EL SOCIALISTA

n. 271. 18-24 de agosto de 1982

Fundado por Pablo Iglesias. 75 ptas.

PAR... IGLESIAS
Esquina, 30-3.º dcha. - MADRID-4

EL «COMECOCOS» DE LA DERECHA

VENDIMIA 82

Vendim

La Sec
PSOE y
dores de
la precam
pañoles
Francia
dura, M
nar algú
vivir en l
La falta
grar tem
trabajad
31.

Heme

Sobre
mar

Arte

Nomb

Sir C

Arag

SUMARIO

Los tebeos vuelven

Un estudio sobre los tebeos de ayer y de hoy en España demuestra que, de nuevo, vuelve la fiebre de los tebeos y la afición por el cómic. El asunto no sólo es interesante desde la sociología, sino especialmente desde la literatura. Páginas 41 a 45.

Vendimia francesa

La Secretaría de Emigración del PSOE y la Federación de Trabajadores de la Tierra de UGT preparan la precampaña de los emigrantes españoles que, un año más, irán a Francia desde Andalucía, Extremadura, Murcia y Valencia, para ganar algún dinero con el que poder vivir en los duros meses de invierno. La falta de trabajo obligará a emigrar temporalmente a unos 80.000 trabajadores este año. Páginas 28 a 31.

Por la siglas de las siglas

Después de cinco años, la derecha española, mayormente agrupada en UCD, no encuentra un esquema organizativo capaz de dar respuesta a los problemas de la gobernación del país. Las tensiones internas y el desmesurado afán de preservar privilegios y prebendas para la clase dominante ha provocado el estallido de UCD en grupúsculos que ahora configuran una nueva sopa de letras. Páginas 18 a 23.

Villanueva de la Serena

En este pueblo de Badajoz, a pesar de la falta de apoyo del Gobierno central, se está combatiendo el paro mediante la puesta en explotación de una finca municipal, El Baldío. La experiencia resulta muy importante, pues no hay que olvidar que los primeros latifundistas son, en Extremadura, los ayuntamientos. Páginas 32 y 33.

FUNDACIÓN PABLO IGLESIAS Madrid Ensanche 83 38 Madrid

Hemeroteca 4

Sobre Mesonero Romanos . . . . . 5, 6 y 7

Arte . . . . . 8 y 9

Nombres y hechos . 12 y 13

Sir Cámara 14

Aragón autonómico 15

Crónica política . . . 16 y 17

Las mil y una siglas 18 a 23

Lerma, president . . 24

SUPLEMENTO

Nosotros, *los socialistas* . . . . . I-IV

Vendimia francesa, en precampaña . . 28 a 31

Villanueva de la Serena, un oasis . . . 32 y 33

Internacional . . . . . 34 a 37

Educación 38

Deportes 39

Pasatiempos 40

Cómics, tebeos . . . 41 a 45

Félix Grande 46

Chumy-Chúmez . . . 47

TEXTOS PUBLICADOS EN LOS AÑOS TREINTA

Contra la guerra, datos impresionantes

En 1913 gastaban en atenciones militares las seis mayores potencias del mundo 12.423 millones de francos-oro.

En 1930, después de la «última» de las guerras, gastaban ya 14.345 millones de francos-oro.

* * *

El mundo gasta anualmente en armamentos

103.245 millones de francos,

o sea, 8.778.750.000 francos al mes, 2.194.637.500 por semana, 313.519.642 por día, 13.063.318 por hora, 217.721 por minuto.

* * *

De 1914 a 1918, diez millones de hombres encontraron la muerte en los campos de batalla o en los hospitales.

* * *

A los diez millones de soldados muertos durante la guerra de 1914-1918 hay que agregar trece millones de muertos civiles. En total

23 millones de muertos.

* * *

Diez millones de muertos en una guerra de 1.551 días (1914-1918) dan un término medio de 6.400 por día y cuatro por minuto.

* * *

La guerra de 1914-1918 dejó cerca de diez millones de inválidos, nueve millones de huérfanos y cinco millones de viudas.

* * *

El total de los gastos de la guerra de 1914-1918 fue de

915.000 millones.

* * *

Cada soldado del ejército activo cuesta a Italia 9.240 francos anuales; al Japón, 18.720; a Francia, 25.050; a Inglaterra, 35.670; a Alemania, 37.620; a los Estados Unidos, 47.820.

* * *

El material de guerra de los ejércitos del mundo es hoy el siguiente: 19.700 aviones militares, 6.200 tanques, 4.000 cañones de marina, 42.300 cañones y lanzaminas, 256.000 ametralladoras, 2.500 buques de guerra y 115 grandes acorazados, con un tonelaje total de 5.705.000 toneladas.

* * *

La paz capitalista ha producido 30 millones de parados totales, un número incalculable de parados parciales, la vida económica paralizada, la desesperación y la miseria, mientras que las riquezas abundan, se tira el trigo, se quema el algodón y se destruye el café.

* * *

Cincuenta toneladas de explosivos pueden destruir en pocas horas las mayores capitales. Centenares de aviones pueden hacer volar los puentes, las vías férreas, las estaciones, impedir la movilización y sembrar por todos lados el pánico, el terror y la muerte.

* * *

Los consorcios internacionales de los reyes del cañón —Schneider del Creusot, en Francia; Skoda-Schneider, en Checoslovaquia; Krupp, en Alemania; Vickers, en Inglaterra, y Morgan, en los Estados Unidos— han vendido últimamente 50.000 toneladas de máquinas y construcciones metálicas en 240 millones de francos y 50.000 toneladas de material de guerra en

960 millones de francos.

EL SOCIALISTA, Madrid, viernes 15 de julio de 1932.

El camino del abismo

EN los años 30, en medio de la profunda crisis económica que sacudía a todo el mundo, pero particularmente, como en la actualidad, a las naciones más poderosas, a las que habían fundado su desarrollo, su prosperidad, en un incontrolado progreso industrial, con la experiencia todavía muy reciente de la guerra de 1914-1918 —las generaciones activas, las que gobernaban en los países europeos y en Estados Unidos habían vivido la guerra—, las naciones gastaban más dinero, es decir, más energías, más materiales, más esfuerzo humano en fabricar armamentos y en sostener a sus ejércitos que en obras productivas destinadas a resolver la crisis. En principio, había una razón importante: la producción de armamentos y los gastos en los ejércitos contribuían a mantener las tasas de beneficio, amenazadas por la sobreproducción y por la impotencia de los mercados para absorberla. Los armamentos tenían compradores seguros, los propios Estados. Pero su fabricación, los enormes costos que entrañaba para los Estados, no sacaba del marasmo a la economía. Como acontece hoy. El aumento desorbitado del déficit presupuestario en los Estados Unidos, a causa principalmente de los gastos para la defensa, no saca a su economía de la recesión. Al contrario, la agudiza porque desplaza ingentes capitales hacia un empleo improductivo y obliga a mantener elevadas tasas de interés, único medio de contener la inflación que esos gastos originan.

La comparación con el ayer es insoslayable. Hoy, como en aquellos años, la intensidad de la crisis económica se refleja en el incremento de los gastos militares. Puede decirse que éstos crecen en la misma o mayor proporción que se agudiza la crisis. Quizá sea tal proporción el único índice que se repite. Porque la capacidad de destrucción de las armas modernas y su costo no pueden parangonarse con los de los años 30. Tampoco hay equivalencia posible entre los desastres producidos por la guerra de 1914-1918 y los ocasionados por la de 1939-1945. A mayores matanzas, mayores gastos y, como resultado de las experiencias adquiridas, armamentos más perfeccionados, más mortíferos y más caros. Así se prepara la siguiente matanza, como un «eterno retorno».

ANGEL MERINO

Madrid tenía, entonces, 211.127 habitantes

En el centenario de Mesonero Romanos

El 30 de abril de 1982 se cumplieron los primeros cien años desde la muerte de Ramón Mesonero Romanos. En un momento de cierta efervescencia madrileñista, o al menos de recuperación de las señas de identidad semiolvidadas, la obra de Mesonero cobra una envergadura histórica especial. El que fue bibliotecario, cronista y concejal del Ayuntamiento madrileño tiene hoy calle —aquélla en la que vio la luz—, estatua e incluso da nombre a uno de los premios Villa de Madrid. Lo que es más dudoso que tenga es lectores, en el más amplio sentido de la palabra.
Este centenario que ahora conmemoramos puede servir no sólo para devolverle lectores, sino, básicamente, para situar su obra en los términos justos que, como costumbrista primero y como madrileñista después, merece.

MADRILEÑISMO y burguesía son las dos claves interpretativas esenciales de la obra de Mesonero Romanos. Claves, además que, lejos de entenderse por separado, sólo son inteligibles vistas como dos caras de una misma moneda. Mesonero hace de Madrid el motivo de su escritura, el pretexto de su texto, pero el carácter burgués de su personalidad literaria es el contexto ideológico y vital de su propia obra. ¿Burgués y madrileño? ¿Cómo se entiende ese binomio en el siglo XIX? Ya Larra había escrito, en 1835, palabras, sin duda, certeras y lúcidas que obligan a la precaución: «Apenas tenemos una clase media numerosa y resignada con su verdadera posición; si hay en España clase media, industrial, fabril y comercial, no se busque en Madrid, sino en Barcelona y Cádiz».

Hablar de burguesía en Madrid es aludir a «otra» realidad, la de un grupúsculo de hombres de espíritu templadamente liberal, rentistas de cómodo vivir —tal es caso de Mesonero—, vinculados a la Administración del Estdo o, por último, la de los hombres de negocios emprendedores (el marqués de Salamanca como paradigma). La burguesía madrileña, que luego retrata-

ra tan bien Galdós, es lo que llamaba Azorín una «pequeña burguesía vergonzante». Pero en la época de Mesonero se configura de alguna manera la nueva clase burguesa, teñida de un liberalismo sin demasiados compromisos, conservadora sin llegar al reaccionarismo, de buen tono y maneras, sin excesiva sensibilidad social y con una cierta estudiada «alergia» a la política. Mesonero es, así, el «prototipo del burgués de su concreta versión madrileña», en feliz expresión de Seco. Burgués como estilo de vida, más cercano a la «alta clase media» que a las capas industriales o comerciales que van a ir dotando de sentido el proceso de industrialización de la sociedad occidental.

En esa promoción de las clases medias a que alude Seco se sitúa la biografía madrileña de Mesonero Romanos: desde su propio discurso personal de rentista sin agobios económicos hasta su literatura, descriptiva, escasamente crítica y apenas comprometida, pasando por su carácter reposado, bondadoso, prudente y cordial. Poco amigo de polémicas, amante ante todo de la paz y el orden, Mesonero ilustra con sus textos apacibles y sus vida sin estallidos la imagen perfecta del hombre conservador que desea pasar por la vida «sin excitar lástima ni envidia» y cuyo epitafio propio, redactado sobre una modesta lápida, debería ser, a su juicio, el siguiente: «Aquí yace un hombre que no fue nada».

Mesonero nace en Madrid, muere en Madrid y escribe —y trabaja— en Madrid y sobre Madrid. De alguna manera, con él se inicia lo que hablando de los dos Ramones —Mesonero Romanos, Gómez de la Serna, Ramón por excelencia— ha denominado Borrás el «oficio de madrileñista». Con el otro Ramón podría decir perfectamente Mesonero que, entre otras muchas cosas, Madrid es «meterse las manos en los bolsillos mejor que nadie en el mundo». Así, «con las manos en los bolsillos», paseando, observando, viendo la vida de los de aquí y de allá, entre calles, plazas y edificios, se inaugura y vertebra el oficio de madrileñista. El madrileñista como tal, cronista físico y moral de la ciudad, es, ante todo, un caminante urbano que anda y se detiene, que gusta de no llevar prisa para ser sorprendido por algo o por alguien a su paso. Tal vez lo que distingue al madrileñista del simple madrileño —entendido lo primero como un oficio articulado desde una vocación— es la necesidad, primero, y la capacidad, después, de contar sus propios paseos y describir sus sorpresas. Lo propio de Mesonero es, en rigor, el apunte, aunque detrás de él exista, en otro plano, la minuciosidad propia del cronista. O, para dedirlo en términos más nítidos, la síntesis entre el apunte rápido y el detallismo moroso. Mesonero es, a la vez, en perfecta armonía, el estudioso de Madrid y el pintor leve de sus hábitos. Por eso con él, más que con ningún otro, se inaugura el oficio de madrileñista y se lleva hasta sus últimas consecuencias. El seudónimo que hará famoso Mesonero —el Curioso Parlante— resume en sus dos términos las raíces mismas del «oficio de madrileñista»: la curiosidad como el rasgo que define una manera muy especial de ser interesado espectador de las cosas y las casas, de las calles y las gentes; la locuacidad como vocación de contar pormenorizadamente el fruto de las observaciones propias sobre la realidad ajena.

LARRA Y MESONERO

No se puede hablar a fondo de Mesonero sin aludir a Larra: el Curioso Parlante de sus apacibles «Escenas matritenses» está inexorablemente vinculado al «Fígaro» satírico y de prosa restallante que pinta con agrios tonos su Madrid. El Madrid de Larra y el de Mesonero son el mismo Madrid y, sin embargo, ¡parecen tan distintos! ¿Comparar a Larra con Mesonero es enfrentarlos? No necesariamente. En el prólogo a la «Antología fugaz», de Larra, Francisco Umbral ha definido a Mesonero como un anti-Larra, como la necesaria contrafigura de «Fígaro». Mesonero vendría a ser —y en este sentido nos es necesario— «el ejemplo de lo que sería Larra sin Larra», alguien que nos muestra lo que es un costumbrista y, «por tanto, cómo Larra no es un costumbrista cuando escribe de las costumbres». Con muchos matices, Umbral reinaugura las tesis de Ramón Gómez de la Serna —«Mesonero es el señor que no se compromete, y «Fígaro», sí. Y en la vida hay que comprometerse»—, con la notable discrepancia de que Umbral —sin creer que se complementen— no ve a Mesonero ajeno a Larra como lo ve Ramón Gómez de la Serna.

¿Contrafigura o complemento? Fue Azorín el que con mayor perspicacia defendió la complementariedad de Larra y Mesonero: «Si Larra simboliza la sociedad litararia de su tiempo, exaltada, impulsiva, generosa, romántica; Mesonero representa la sociedad burguesa, práctica, metódica, escrupulosa, bienhallada. Larra y Mesonero se complementan. Los dos nos dan la síntesis del espírutu castellano».

Visión, la azoriniana, que comparte, enriqueciéndola en sus rasgos sociológicos e históricos, Seco Serrano.

Larra y Mesonero ejemplifican dos estilos de ser y de estar instalados en el horizonte del XIX español. Y desde esa duplicidad, dos maneras de entender el artículo periodístico y el cuadro de costumbres.

Larra y Mesonero se profesaban una mutua admiración. Larra admiraba en Mesonero su talante equilibrado, tal vez porque a él le resultaba vitalmente inaccesible. Mesonero admiraba en Larra no sólo la calidad de su prosa, sino también la capacidad de su sentido pictórico. Más que complemento, con todo, lo que entre ellos había era respeto. Ni el uno ni el otro hubieran podido ser sino lo que cada uno fueron. Tal vez, sin embargo, la grandeza de Larra —su proyección por encima de su circuns-

Calles y edificios cargados de historia.

tancia— sea la de no haber sido como Mesonero, la de haber calado más hondo en la tragedia del hombre y en la tragedia dolorosa de España. Pero tal vez, tambien, la grandeza de Mesonero estriba en no haber deseado ser otra cosa que un costumbrista, en haber aceptado la limitación inherente al cuadro de costumbres. Como dice Umbral, Mesonero nos ilustra acerca de qué es un costumbrista, dándonos así la contrafigura de Larra, pero proporcionándonos, al tiempo, la imagen veraz del género, el ejemplo perfecto de su realidad literaria en pleno romanticismo.

EL MADRID DE MESONERO: DEL «MANUAL» AL «PANORAMA MATRITENSE»

¿Cómo era el Madrid de las postrimerías de Fernando VII y cuál era la percepción que de él tenía Mesonero? El censo de 1831 proporciona los siguientes datos en torno a la capital: cuenta entonces 49.400 vecinos y 211.127 habitantes; las 8.000 casas que constituyen la urbe se agrupan en 540 manzanas. El cronista alude a las mejoras observadas en los últimos tiempos, pero no se puede evitar la crítica cuando se trata del empedrado, aún tan deficiente en muchas calles, que «ocasiona los charcos y lodazales que las hacen, en tiempo lluvioso, poco menos que intransitables». O las fachadas, carentes «de uniformidad o armonía, por haberse dejado libremente a los dueños la facultad de alzarlas o bajarlas a su antojo y pintarlas del color que han querido».

Madrid aún no ha comenzado a fondo el proceso de su ensanchamiento y gira en torno al eje de la Puerta del Sol y sus «salidas»: Mayor, Arenal, San Jerónimo, Alcalá, Montera y Carretas. En ese núcleo se hallan restaurantes, cafés elegantes, hoteles y comercios de prestigio. El castizo barrio de Chamberí o los bulevares son, todavía, el boceto leve de lo que será una expansión que se adivina por el momento con ciertas dificultades.

Ese Madrid en vías de crecimiento, pero aún villa anucleada en torno a la Puerta del Sol, está presente, detalle a detalle, en el «Manual» de Mesonero, un trabajo paciente y meticuloso de recogida de datos.

Del Madrid físico al Madrid moral: he aquí el itinerario que va, según los anhelos del propio Mesonero Romanos, desde el aplaudido «Manual» al «Panorama matritense». El «Manual» ha sido testimonio de Madrid; el «Panorama» lo será de los madrileños. De la ciudad como espacio a la sociedad como crónica de las gentes. El «Panorama», primera serie de las «Escenas», se inicia el 12 de enero de 1832 en la revista «Cartas españolas». Lo que en *Mis ratos perdidos* eran esbozos costumbristas de estilo adolescente es en el «Panorama» puro y sazonado costumbrismo: Mesonero está ya por aquel entonces en la plenitud de sus recursos expresivos.

Elegido concejal en las listas conservadoras (noviembre de 1845), presenta en los primeros días de 1846 una prolija memoria a la Corporación inventariando lo que en su entender son las reformas que la ciudad precisa. Reformas que, en poco tiempo, son realidad: construcción de modernos mercados, reordenación del barrio de Argüelles, trazado del tendido del viaducto, erección de la Plaza de Oriente.

Repasando la actividad municipal de Mesonero fuera y dentro de la Corporación, Carlos Seco Serrano, tras reconocer los méritos del cronista, señala: «No se planteó —dice— el Curioso Parlante la necesidad de proyectar un nuevo Madrid respetando el antiguo, sino que se entregó a la tarea de reconstruir —en sus rincones más venerables— la antigua vida, dando pauta a una tradición ininterrumpida desde su tiempo: la de fiarlo todo a la piqueta». Apreciación ésta que, sin empañar los afanes madrileñistas de nuestro autor, sitúa su concepción de la ciudad en términos más justos que los del indiscriminado elogio, tan frecuente como poco realista.

Nombrado cronista de Madrid en 1864, se le confiere el encargo de formar lo que luego será la Biblioteca Municipal, de la que será director perpetuo. Federico Carlos Sainz de Robles, minucioso biógrafo de Mesonero, narra cómo el Ayuntamiento le compró al Curioso Parlante las colecciones especializadas que éste atesoraba por 70.000 reales, y cómo Mesonero «se comprometió —y cumplió— a redactar el catálogo correspondiente en el plazo de un año». Convertido en gloria literaria viviente, Mesonero, apaciblemente instalado en un tiempo que no es del todo el suyo pero en el que tampoco se siente incómodo, ejerce en los últimos períodos de su vida el magisterio sobre los escritores realistas de la generación siguiente: Galdós, Pereda...

El Madrid de hoy dista mucho de aquel ya lejano —100 años— de Mesonero. Mucho cambió también la capital, «rompeolas de todas las Españas», como la llamó Machado, en vida de nuestro autor, quien en 1876 versificaba así su percepción de la nueva urbe:

«Madrid se va a Salamanca
por la puerta de Alcalá;
que harto de ser siempre [villa,
quiere ascender a ciudad.
De un poderoso banquero
obedeciendo el imán,
huyendo va de sí mismo
por su confín oriental,
y del oso y el madroño
avergozándose ya,
se extiende a campo de [plata
en que de nuevo escu[char...

Desde su primer y adolescente texto —*Mis ratos perdidos*— hasta estos versos de melancólica despedida, Madrid estaba pasando de ser villa a ciudad. Ciudad hoy, Madrid debe recordar en este primer centenario a quien fuera apasionado y apacible cronista de la villa.

CRISTINA M. BUSTAMANTE

		Post Minimal	Art
	Agnes Martin		
			Sol Lewitt
	Robert Ryman		
		Mel Bochner	
		Sylvia P	Mangold
	Robert Mangold		
		Brice Marden	
			Edda Renouf
	Ediciones Parasol Press.		New York

Una concepción original del mercado

María Corral, directora de Grupo 15

Más de diez años en a dirección del Taller-Galería Grupo 15 —con lo que ello conlleva de política de exposiciones y, al tiempo, de divulgación de las maneras del arte gráfico entre los pintores españoles durante los años 70 y 80— avalan suficientemente la calidad profesional de *María Corral* para hacer del resto de sus actividades ligadas a las artes plásticas complemento o prolongación lógica y natural de un pensamiento y una concepción originales del mercado del arte y de sus consecuencias en la atmósfera cultural de un país.

CUALES han sido, en su opinión, los cambios más sustanciales que han experimentado las artes plásticas entre los primeros años 70 y estos iniciales de la década del 80?

—Creo que el cambio más profundo ha sido, desde el momento que tuvo existencia como tal, la política del Ministerio de Cultura y las transformaciones que a su través, y por intermedio de la Fundación Juan March, de ciertos programas de TVE (como «Galería», «Trazos» o «Imágenes»), del Museo Municipal y de la actividad de determinadas galerías privadas, ha experimentado el interés público por el arte.

»Y aunque ciertamente el volumen de ventas fue muy superior en los primeros años 70 al volumen actual, no me cabe duda en cuanto concierne al mayor interés que despierta hoy el arte en relación con el carácter de inversión clarísima que fue casi el único que revistió en aquellos años.

»No conviene olvidar, creo, que en este país no existe un verdadero coleccionismo. Mientras en Alemania pueden reunirse diez o doce grandes colecciones de artistas contemporáneos y parecido número en Francia o Italia, incluso dos o tres en Bélgica o Inglaterra, aquí cabe únicamente la posibilidad de tropezarse con particulares que poseen buenas o importantes piezas, pero no una colección propiamente dicha, salvo el caso de Fernando Zóbel y su colección de arte abstracto. Por no haber, no hay siquiera una buena colección completa de pintores españoles.

«Evidentemente, hay una vuelta a la figuración»

«Se ha incrementado en España el interés por las artes plásticas»

»Continuando con el punto fundamental de la pregunta diría que, en determinados aspectos, la exposición «1980», pese a la polémica que ocasionó en los días de su presentación en Juana Mordó, fue un verdadero revulsivo que señaló y produjo una ruptura entre la escena de finales de los años 60 y los 80 que anunciaba. Porque los años 70, al menos para mí, en esa repercusión social de la que hablamos, fueron una época muerta.

»Y me parece importante distinguir entre la atención siempre existente de una minoría y este nuevo interés por las artes plásticas que aunque no alcance la calle sí ha implicado, y sobremanera, al grupo de los profesionales.

»Sin embargo, me sorprendió entonces y todavía no he entendido que «1980» no ocasionara, como recambio de esas «malas críticas» tan habituales, una proliferación de otras alternativas, otros pensamientos en algunas otras galerías. Lo otro, lo que ocurrió, era muy fácil.

»Fue, pese a todo, un golpe durísimo para muchos de los artistas ya establecidos y, en general, cayó muy mal en determinados círculos, ya que hasta entonces las corrientes en su contra, lo que se dio en llamar "el realismo mesetario", no había afectado a su labor.

GRUPO 15

Inaugurada en 1971 con la presentación de «Glosa», de Francisco Peinado, sobre textos de San Juan de la Cruz, y de «Opera», de José Hernández, con textos del poeta Angel González, y dos aguafuertes de Alfredo Alcaín, Grupo 15 ha convocado, desde entonces hasta hoy, a una numerosísima y casi incontable nómina de artistas españoles que, en muchos casos y de la mano de magníficos e inspirados profesionales, han conocido allí las maneras y secretos de un oficio.

Su exposición —anómala aquí, irónica y delicada— de jardines neorrománticos del británico Abrahams fue la primera de una serie de incursiones en el mercado internacional que deparó después el conocimiento y generalmente la primera oportunidad de contemplar la obra de artistas de la importancia de Arakawa, Jim Dine, Claes Oldenbourg, David Hockney, Jasper Johns o Frank Stella y del primer cono-

cimiento también del post minimal americano.

—En estos once años ha trabajado con varias generaciones distintas de artistas, ¿cabe determinar en ellas diferencias?

—A la hora de trabajar son más profesionales los artistas de la generación de postguerra. Los de ahora diría que son mucho más divos e, incluso, que el divismo existente en aquel momento anterior era, con mucho, más reducido que éste. Hoy se da más como una actitud.

»Tanto una generación como otra, salvo excepciones, enganchan, sin embargo, todo lo habido y por haber de fuera. Hay una frase exagerada de Diego Lara que describe esta situación, él dice que el más terrible mal que afecta hoy a la pintura española es la llegada y fácil recepción de la revista *Art-Forum,* en color, porque mientras la generación de los años 50 se inspiraba en blanco y negro, ésta lo hace en cuatricromía, que es mucho peor.

OTRAS GALERIAS

María Corral comparte en la actualidad sus tareas en la dirección de Grupo 15 —ampliando su colaboración con otras galerías y realizando exposiciones divulgativas, como la que mostró el Museo Municipal de Madrid sobre las técnicas de estampación, y acudiendo a certámenes internacionales— con el desempeño de sus funciones como delegada de la Obra Social de la Caixa en Madrid. Como tal ha presentado exposiciones que en su mayoría coinciden en su doble atención al panorama de la más joven pintura española —«Otras figuraciones», «26 pintores/13 críticos»— y a las principales tendencias o interpretaciones foráneas —«Janm's Kounellis», «Americanos de los años 80», que comentamos ampliamente en estas últimas páginas.

Durante la próxima temporada la Caixa ofrecerá en Madrid la muestra «26 pintores/13 críticos» y, también, «una exposición muy post matissiana, muy post steliana y muy francesa» que reúne bajo el título común de «Fragmento y figuras» obras de Serge Fauchier, Dominique Gautier, Anne Marie Pecheur, Bernard Piffaretti e Ives Reynier; otra que muestra a la mayoría de los transvanguardistas italianos, Francesco Clemente, Sandro Chia, Nicola de Maria, Mimmo Paladino, Enzo Cucchi, Nino Longobardi y Ernesto Tatafiore; y, en colaboración con el Ministerio de Cultura, una muestra que auguramos ocasionará serias convulsiones sobre el «Expresionismo alemán» y cuyos fondos pertenecen a una colección particular.

María Corral es la directora de Grupo 15 y cree —tras su ya larga experiencia— que se ha incrementado en España el interés por las artes plásticas.

INFORMACION

—Tanto profesional como personalmente goza de una amplísima información sobre las actividades artísticas de los principales países europeos y de los estados americanos. ¿Cuáles son las tendencias fundamentales en la escena internacional?

—Evidentemente hay una necesidad, una vuelta a la figuración o a la inclusión de la figura como elemento referente a la pintura.

»Hoy la gran diferencia que se aprecia en relación a los años pasados es que la figuración asume la abstracción. Es decir, su empeño no es contar historias, sino resolver un problema plástico acudiendo a medios puramente plásticos también.

»Es, en el fondo, una tendencia expresionista, que podríamos definir vulgarmente como «un desmadre».

»Cuando se dice, y hoy se dice constantemente, que vivimos un momento de eclecticismo, se olvida, creo, la existencia patente de una moda que impone sus criterios. Sucede, sin embargo, que ya no se da como en los años 60 el hecho de que por no ir a la moda sufriera uno que le miraran como a un bicho raro. Ahora, si no se sigue la moda imperante, que en la pintura son las tendencias expresionistas, no se le considera a uno bicho raro o loco, pero, pese a todo, la moda existe y se muestra en todos los países que consideramos, con excepción quizá de Inglaterra, donde hay pintores nacidos en el año 48 dedicados al minimal como Alan Charlton o como Richard Long, que nacido en el 45 se dedica al land-art, pero se da el caso de que Inglaterra comenzó a conciliar una serie de tendencias muy dispares en un momento en que los demás las consideraban irreconciliables.

—¿Qué papel desempeña la pintura española en ese panorama?

—En la actualidad asistimos, en las más distantes disciplinas, a un continuo trasvase de información que no es sólo más veloz sino también más completo, de ahí que se produzcan en todos los campos del saber o de las actividades humanas y casi simultáneamente efectos y resultados muy semejantes. Hoy hay mucha más gente que trabaja sobre un mismo punto en muy distintas localizaciones geográficas y, por lo tanto, las cosas están en el aire y se enganchan en muchos sitios y también al mismo tiempo.

»La pintura española, o cuando menos la obra de determinados pintores, tiene su lugar en la definición anterior. Sin embargo, su presencia internacional es muy reducida y ello quizá por cuanto no podemos decir que haya aquí muchos directores de museo, críticos o profesionales galeristas que puedan compartir una mesa de discusión u organización con los directores, críticos o profesionales de otros países europeos o de los EE. UU.

MARIANO NAVARRO

El ideal dividido

DESEMBARCAR en la luna ya no llama la atención. Después de todo, siempre está allí y si por alguna razón uno quiere verla más de cerca siempre queda el cine o la televisión.

Confieso que nunca he sentido la curiosidad de ver si los astronautas encontraban algún tesoro o rareza entre las cenizas lunares. La exploración espacial tiene para mí tanto de milagro como la telegrafía sin hilos; los periodistas deben sintonizar en mi misma onda, pues el espacio que le dedican a las subidas y bajadas de las naves es bastante escaso. Pienso que esto se debe a que los terráqueos observamos la luna y las estrellas a través de una catarata cegadora, con el universo desvanecido a través de la porquería de las fábricas y el humo de los bosques incendiados. Es una pena porque la luna hubiera podido ser un buen sitio para irse a vivir, dejando atrás toda la miseria terrena, pero claro, si eso hubiera sido posible, no me cabe la menor duda que los norteamericanos y los rusos inmediatamente nos hubieran puesto bajo fideicomiso amparándose en alguna misteriosa oficina de Asuntos Lunáticos.

Me causa mucha tristeza que, tanto Washington como Moscú, estén borrando de este planeta una literatura que, en definitiva, les abrió el camino, se adelantó a la NASA, al Apolo II y a Yuri Gagarin. Me refiero, claro es, a la fantaciencia.

En 1865 —en ese año Sheppard era sólo un gene—, Julio Verne fantaseó los detalles del primer vuelo tripulado a la luna. Reténgase el siguiente detalle: teniendo en cuenta que faltaban cien años para que se cumpliera la profecía de Verne, tenemos que convenir que el margen de error fue infinitesimal. En principio, previó que irían tres hombres a la luna y que lo harían en noviembre de 1969. En la segunda edición de su best-seller, Verne, con mucha astucia, suprime el número nueve dejando la ambigüedad a cargo del lector. Imaginó que la base de lanzamiento estaría en la península de California, más o menos a 500 kilómetros de lo que se llamó luego Cabo Kennedy.

Intuyó que de los tres tripulantes, dos serían norteamericanos y uno francés. Luego de pesar todo ello y compararlo con la historia del primer vuelo a la luna, Julio Verne se me aparece, no sólo como siempre lo consideré, un genio de la imaginación, sino también como un reposado profesor regando su jardín en Cabo Cañaveral. Lo diré de otra manera, «De la Tierra a la Luna» ya no debe leerse como una novela de ficción sino casi como un libro de texto.

Dejando aparte el inevitable chauvinismo —¡ese francés acompañando a los norteamericanos!—, la verdad es que Julio Verne escudriñaba siempre los flujos y reflujos del entusiasmo popular. Su principal protagonista fue el pueblo. Recuérdese que en 1969 una encuesta realizada en USA reveló que cien millones de norteamericanos estaban a favor de las experiencias espaciales, pero otros cien se declaraban en contra. El denominador común de esos doscientos millones de ciudadanos encuestados se disparaba en un tema, en la duda: «Aparte de beber champán por el éxito, ¿qué hacemos con los astronáutas? ¿Qué sentido tiene su misión?»

Como casi siempre, para un mismo hecho existen distintas lecturas. Como logro de un objetivo, no como una conquista que haga morir de envidia a los rusos, es una muestra de la capácidad tecnológica estadounidense. Como parte de las ilusiones del hombre con respecto al futuro y a lo desconocido, pues me parece muy bien: a fin de cuentas, a Cristóbal Colón le sucedió lo mismo. Que las exploraciones celestes aumenten la producción de materias alimenticias es algo que agradecerá la UNICEF y todo hombre decente. Todo parece muy correcto. Ahora bien, cuando contemplo a la madre Tierra captada desde el espacio, reconozco que no siento absolutamente nada. Por más esfuerzos que hago, observo esa diminuta bola azul flotando en el aire y compruebo que no se modifica ninguna de las ideas que tengo sobre los seres humanos o sobre mí mismo. Infiero que esta sensación es consecuencia de que, a veces, resulta difícil hacer coincidir lo moral con lo tecnológico. Por eso uno, mirando esa esfera solitaria, se convierte en Job, un testigo de Dios aun en su ausencia.

Escapismo o aventura, las opiniones están divididas. Yo lo único que sé con certeza es que, observando al astronauta Armstrong remover el polvo lunar comprendí que jamás el Jardín del Paraíso pudo estar allí. No tendría sentido.

ANTONIO DE SENILLOSA

MUSICA

Actividades del Instituto de Bibliografía Musical

El Instituto de Bibliografía Musical, de cuyas actividades ya se dio cuenta aquí hace algún tiempo con motivo de la organización del I Congreso de Bibliografía y Documentación Musical en La Coruña, acaba de editar, con el apoyo técnico de FERYSA, un repertorio o recopilación de artículos sobre música en revistas españolas de humanidades. Es el resultado de una larga labor llevada a cabo por un equipo de nueve personas dirigido y coordinado por el presidente del Instituto, el musicólogo Jacinto Torres. Han sido consultados unos 3.300 ejemplares repartidos entre 14 revistas españolas de humanidades, alguna tan antigua como la *Revista Agustiniana*, más tarde denominada *La Ciudad de Dios*, cuyo primer número salió a la calle en 1881. Las publicaciones, de las cuales se ha hecho el correspondiente vaciado sistemático, son las siguientes: *Anales Cervantinos, Anuario de Estudios Medievales, Arbor, Bellas Artes, Cisneros, La Ciudad de Dios, Cuadernos Hispanoamericanos, Insula, Razón y Fe, Religión y Cultura, Revista Agustiniana, Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, Revista de Ideas Estéticas* y *Revista de Occidente*. El repertorio se divide en tres partes: *1. Repertorio de artículos*, que contiene trabajos y colaboraciones musicales o que, no siéndolo, tratan temas de interés musical. Están ordenados por autores; *2. Críticas de estrenos*, entre las que se incluyen las que se publicaron en la revista *Bellas Artes* y por las que desfilan gran parte de los nombres grandes de la música española actual; *3. Libros recensionados*, en donde se relacionan, ordenados por autores, los libros españoles o extranjeros que se han comentado en las revistas examinadas. Se completa el repertorio con un índice onomástico, otro de materias y otro de abreviaturas.

El interés de esta publicación, que en principio parece dirigirse exclusivamente a los musicólogos y a las personas que puedan sentir alguna afición a los temas bibliográficos, es, sin embargo, grande, ya que cubre un vacío existente e informa de manera precisa, ordenada y detallada, rellenando indudablemente lagunas, de actividades y cuestiones que siempre es necesario que queden anotadas y consignadas como base fundamental de la memoria cultural de una sociedad. Y el proyecto, que ahora se ha hecho realidad, no es por completo exhaustivo, ya que han quedado otras notables publicaciones sin examinar y sin estudiar. Como se expone en la presentación, es muy probable que pueda en base a ello realizarse una segunda entrega de este trabajo.

Sólo queda, desde aquí, desear suerte al Instituto de Bibliografía Musical que se ha empeñado en el cultivo y realización de un tipo de actividades que hasta ahora poca representación y difusión han tenido en nuestro país y que, sin embargo, son habituales, como pieza básica de la cultura musical, en otros occidentales.

A. R.

El último gigante

Adiós, Henry, adiós

Le hicieron, hace ya dos años y pico, un homenaje. Le hicieron el gran homenaje su gente de siempre, la gente del fabuloso mundo del cine. Fue un homenaje a toda su obra, porque la Academia no le había concedido jamás un Oscar y le dio uno por su labor completa. Aquella noche de Hollywood, la noche de los ganadores, el habitual intérprete de papeles de perdedor tuvo su gran y merecido homenaje. Todos le desearon una buena noche, «good night, Henry». Ahora el cine le dice adiós definitivamente.

EN la tranquilidad de un hospital, a los setenta y siete años de edad, el corazón de Henry Fonda se paró para siempre. Esta vez las pastillas tomadas con rapidez, para frenar el ataque sufrido ante las cámaras en «El estanque dorado», no servirían para nada. Plácidamente, en silencio se fue de la vida este hombre que queda ya en el celuloide para siempre.

Fue, desde los años treinta, un grande del gran Hollywood. Desarrollaba sus roles de forma diferente a los grandes de la época, que le acompañaron en la pantalla y que le impidieron conquistar un Oscar a su debido tiempo. Sólo tras su interpretación del que ha sido su último filme «El estanque dorado» recibió la estatuilla más preciada del mundo del cine. Dos años antes le dieron otra por el total de su carrera. Fue la gran noche de Henry Fonda a quien ya, por entonces, el corazón le había advertido el límite de su existencia. Ya tenía puesto un marcapasos, cuando le desearon buena suerte sus amigos de siempre.

ATORMENTADO

Casado en cinco ocasiones y con sólo dos hijos, Peter y Jane, Henry Fonda pasará a la historia del cine —entre otras cosas— por haber representado papeles de hombre atormentado o, por mejor decir, de un hombre normal y corriente. Tenía algo en su forma de ser y de hacer y en los papeles que interpretaba de antihéroes, sobre todo en la época en que Holliwood vendía héroes por todos los rincones de la tierra.

Su amplia filmografía, casi cien películas, le hacen fácilmente recordable por el espectador medio. Siempre era él mismo y el diferente personaje que representaba. «Las uvas de la ira», «Doce hombres sin piedad», «Falso culpable», «El joven Lincoln», «Tempestad sobre Washington», «Mister Robert» y muchas, muchísimas más, forman parte de la leyenda de otra estrella de Hollywood que ha entrado en el mundo de los mitos legendarios. Era, en el cine, otra forma de entender América, una forma mucho más liberal, menos violenta y más profundamente democrática. Vivió el esplendor y la gloria de la meca del cine, pero no se hundió en su decadencia.

Tenía setenta y siete años cuando dejó de ser un ser vivo para entrar en el mundo de la leyenda. El sabía que «Sólo se vive una vez», título de una de sus grandes interpretaciones, ya como atormentado perdedor, y antihéroe y eso en una sociedad que sólo quiere ganadores y héroes. Ese fue su gran mérito.

Nombres Y HECHOS

Renfe y miles de siglas más

Una de siglas

Gran cantidad de centros, institutos y organismos siglados confunden a la ciudadanía con sus abreviaturas. El Centro Francés de Investigación sobre el Bienestar, llamado CEREBE, ha publicado un estudio de J. P. Dupuy y J. Robert en el que se viene a decir que las abreviaturas o siglas no sirven para abreviar, sino, al contrario, para alargar el lenguaje y las explicaciones. ¿Se han parado a pensar tantas instituciones, institutos y organismos en el malestar que, sobre el hombre común, producen sus abreviaturas?

Tal vez, como proponen Dupuy y Robert, conviniera ya crear un INSI, o Instituto de las Siglas, o un INA, Instituto de las Abreviaturas, al que acudir en caso de coincidencia abreviada. Pero, ¡cuidado!, este INA en absoluto debería confundirse con el Instituto Nacional de Investigación y, mucho menos, con el de Agricultura, o Arquitectura o Artes Aplicadas.

En España asistimos a un diario nacimiento de siglas. Tenemos desde una SEDO, o Sociedad Española de Defensa del Organo, hasta un MULA, al que ahora llaman MULO, y que significa Mando Unico de Lucha Antiterrorista o Contra Terrorista... Y eso sin contar ya las FAPES, PEPOS, ATOS, NATOS, AEPDENES, OTANES y por ahí para allá. Si de leyes se tratara, la cosa está clarísima con la LOFCA, la LOACA, la LAU, el PUEX y, además, el ANE. Y encima, nos entendemos. Agudos e inteligentes si somos los españoles.

A la seca, seca, sequía

Si el campo lleva dos años sin levantar cabeza por mor de la sequía, los augurios para la próxima campaña de invierno que se avecina no son nada buenos.

De momento, la situación de los embalses por cuencas hidrográficas es peor que la del año pasado por estas fechas. He aquí los datos ministeriales sobre la situación de los embalses, en millones de metros cúbicos.

CUENCA	Capacidad	1982	1981	Media de los últimos 5 años
Norte	4.193	2.602	2.961	3.055
Duero	6.495	2.796	2.877	4.295
Tajo	10.175	4.521	5.109	6.491
Guadiana	4.095	1.209	1.289	2.403
Guadalquivir	4.970	1.120	1.364	3.208
Sur	533	179	204	337
Segura	1.108	137	177	465
Júcar	2.701	429	460	1.149
Ebro	6.191	3.899	4.432	4.976
Pirineo	630	455	438	456

Salamanca: recuperación de una ciudad

El Ayuntamiento de Salamanca, regido por Jesús Málaga, está de enhorabuena. El MOPU o Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, presidente del Comité Nacional de la Campaña Europea para el Renacimiento de la Ciudad, le ha concedido medalla y diploma por su tarea de restauración y la mejora de la calidad urbana y ambiental que ha logrado.

Como se sabe, en este Ayuntamiento, donde gobiernan los socialistas, se inició en 1979 una campaña para restaurar un monumento cada año. Los salmantinos respondieron maravillosamente y poco a poco, callada y generosamente, la ciudad ha conseguido recuperar la medieval Torre del Clavero, la Huerta de Calixto y Melibea, la iglesia de San Blas, el viejo mercado municipal y la casa del rector Esperabé o Casa de Lis —edificios estos dos últimos representativos de la arquitectura del hierro, de principios del XX—. La tarea restauradora emprendida por el Ayuntamiento democrático, y que no ha tenido apoyo alguno del Ministerio de Cultura, afectará a otros edificios. Pero de momento, el objetivo de restaurar un monumento cada año se ha visto cumplido.

Dirigentes del PSOE, sin vacaciones

Para el próximo 19 de agosto está prevista la reunión de la Ejecutiva Federal del PSOE en la que se concretarán las líneas del programa de gobierno que prepara el PSOE y la oferta electoral ante las próximas elecciones generales. Un año más, los máximos responsables del PSOE han quedado sin vacaciones. Agosto está siendo un intenso mes de trabajo para Felipe González, que apenas ha salido de su despacho de Santa Engracia. Junto con él, Carmen García, Luis Fajardo, Guillermo Galeote, Enrique Múgica, Joaquín Almunia, Javier Solana, Ciriaco de Vicente, José María Maravall y Pedro Bofill trabajan en los asuntos de su competencia y no han disfrutado más de cuatro días seguidos de vacaciones. Alfonso Guerra ha aprovechado las invitaciones para participar en charlas, debates y actos públicos en la Universidad de Verano de San Roque y en otros puntos de Andalucía para darse algún baño, ver a su familia y leer poesía. También Felipe aprovecha algún fin de semana para acercarse a Murcia y ver a los suyos. Francisco López Real (entre los socialistas, Curro) no ha tenido un sólo fin de semana de descanso. El responsable de emigración trabaja con los ugetistas por tierras de Jaén, Granada, Murcia y Valencia en la precampaña de la vendimia francesa.

El ambiente que estos días se respira por el 165 de Santa Engracia es de trabajo y hasta el denominado «aparato» ha visto recortadas sus vacaciones.

Reagan, atrapado en ascensor

Como en el caso de la piedra contra el automóvil de Richard Allen, la prensa norteamericana se ha ocupado con profusión de tintas sobre la encerrona sufrida por el poderoso Reagan en un ascensor de la Casa Blanca. Durante seis minutos —«que pudieron haber sido dramáticos para el mundo», según los comentaristas—, el hombre que andaba a caballo en las películas quedó encerrado en el ascensor, acompañado, eso sí, por el ascensorista, por un secretario de Salud y Servicios Humanos, por uno de Educación y por el típico agente del servicio secreto. Dicen que, tras la encerrona, Reagan decidió subir por las escaleras a la oficina oval de la mansión presidencial.

Fiestas para celebrar

Gran animación están teniendo las verbenas de La Paloma y San Cayetano, y ello pese a la vacacionalidad que por la Villa y Corte se respira. Organillos, chocolate con churros, sangría, chotis y, desde luego, rack-and-roll animan las noches madrileñas. En la periferia, Leganés y Pinto también celebran sus fiestas. Conciertos de bandas y escuelas de música, teatro, cine al aire libre y grupos musicales animan las noches de estas ciudades trabajadoras.

Aunque cuando estas líneas estén en la calle muchos pueblos —Llanes (Asturias), Betanzos (La Coruña), La Alberca (Salamanca), Amer (Gerona), Sada (La Coruña) y varios más— habrán celebrado sus fiestas mayores con ocasión de los días de San Roque y la Asunción, todavía se puede participar el próximo 25 en la última gira fluvial a los Caneiros, desde Betanzos.

Quienes hayan cogido las vacaciones a partir del 15 de agosto pueden disfrutar el próximo 21 del «Día del Deporte Rural» en Cabezón de la Sal (Cantabria), de las fiestas de Santa Ana (del 24 al 26) en Roquetas de Mar (Almería), de las danzas de «Els Cosiers» en las fiestas de San Bartolomé que se celebran en Montüiri (Mallorca) a partir del 24, de la antigua danza de los «cavallets», a partir del 28 de agosto en Felanitx (Mallorca) o de las fiestas de Algemesí en la ribera alta de Valencia, a partir del 8 de septiembre.

Para celebrar son también las fiestas de Tarazona de la Mancha (Albacete), del 17 al 24; la romería del Naseiro en Vivero (Lugo), el próximo 23, y hasta finales de agosto las fiestas de la Regalina en Cadavedo-Luarca (Asturias), el encierro en Cuéllar (Segovia), las fiestas de Morella (Castellón), las de San Ginés en Arrecife de Lanzarote (Las Palmas), las de la vendimia en Requena (Valencia) y las de Montilla-Moriles (Córdoba), dedicadas también al producto de la vid y al dios Baco.

SIR CAMARA EL TURISTA DEL SOCIALISTA

¡YA ESTA BIEN DE CORRERÍAS!

-LLEVO UN VERANITO DE NO PARAR... ESTOY COMPLETAMENTE DOBLADO Y ME PIENSO PEGAR UNA PAGINA DE NO DAR UN PALO AL AGUA...

-VAMOS A VER HASTA DONDE LLEGO NADANDO POR EL TIETAR...

PAREZCO EL BUQUE DE SUAREZ...

-QUE ESTILO ME GASTO...

EN ESTO QUE...

¡CLONC!

¡COÑO, QUE GOLPETAZO...!

¡QUÉ ROCAS TIENE ESTE RIO...!

NO ES UNA ROCA, SEÑOR

ES UNA JUDIA DEL BARCO

AVILA

¿DE EL BARCO, AVILA?

SÍ, SEÑOR. ES QUE SE NOS HA CAIDO. ¿NOS LA PUEDE ECHAR...?

MARCHANDO

ESTO... OIGA: ¿HACIA DONDE VAN USTEDES?

-VAMOS A ATENAS, VIA CADALSO DE LOS VIDRIOS, SOCUELLAMOS, ALGECIRAS, NAPOLES...

¿ME LLEVAN?

-VALE, SUBA.

UNAS OLAS MAS TARDE

OIGA ¿COMO ES QUE ESTE BARCO LLEVA EL TIMON A LA DERECHA?

ES QUE ES INGLES

¡AH!

YA ESTAMOS LLEGANDO...

ATENAS, 4

PUES MUCHAS GRACIAS. HA SIDO UN VIAJE MAGNIFICO...

CHAO

MERCURY-SEA OFFICIAL CENTER

-JO CON LA MELINA. DEBE DE ESTAR FORRADA

¡MENUDA TIENDA TIENE EN EL PUERTO...

BUENAS. ME GUSTARÍA HACER UNA VISITA TURÍSTICA POR LO DE LOS ESCOMBROS, O ACROPOLIS, COMO LA LLAMEN.

-HOMBRE... YO NO SOY GUÍA PERO LE PUEDO SERVIR...

ME LLAMO JOSE JUANOPULOS GARCIAKIS

CANTAO

¿Y ESA TITI QUE TRABAJA DE COLUMNA?

ES UNA CARIATIDE. YO DE ESO SE MUCHO. SOY EL ARQUITECTO MUNICIPAL

TIENE ALGO EN LA MIRADA

LLEVARA LENTILLAS

ESTA TODO HECHO UNOS ZORROS...

A ATENAS LE PASA LO MISMO QUE A MADRID; EL DIA QUE LE RETIREN EL ESCOMBRO, QUEDARA PRECIOSO...

ESTAMOS EN ELLO...

ESTAMOS ALICATANDO EL PARTENON HASTA EL TECHO. ES UN TRABAJO DE RESTAURACION FINISIMO...

¿ESTAMOS...?

SÍ. EL MANGADOPULOS Y YO. ES UN COLEGA DE LO MEJORCITO. ESO, MEJORANDO LO PRESENTE, CLARO...

VENGA, LE ENSEÑARE...

¿VE? HEMOS HECHO UNA GRAN "RESTAURACION..."

Y A BUEN PRECIO

MENÚ

JUDIAS PINTAS PAR DE HUEVOS PAN, VINO Y POSTRE

20 DRACMAS

(CONTINUAREMOS LA PROXIMA SEMANA EN ALPEDRETE SUR MER)

El Estatuto de Autonomía de Aragón

Por Angel Cristóbal Montes
Diputado del PSOE

Desde el mes de septiembre de 1979, en que mediante los acuerdos de las corporaciones locales aragonesas se puso en marcha el proceso autonómico, hasta el momento en que se ha aprobado con carácter definitivo el Estatuto de Autonomía de Aragón ha transcurrido un largo lapso del que sería muy difícil hacer balance en uno u otro sentido. Ha sido una etapa dura, conflictiva, áspera, en la que todos hemos cometido errores, en la que ha sido preciso ir resolviendo sobre la marcha los muchos obstáculos e inconvenientes que se presentaban y en la que, y esto lo considero muy importante, se nos han desprendido muchas telarañas de los ojos y hemos aprendido a ver las cosas con la luz suave y real que brota de la realidad de las mismas y no de las ensoñaciones, fábulas y sentimentalismos.

Hoy tenemos ya el Estatuto en un clima en el que no hay excesivos entusiasmos (que en esta materia antes que deseables suelen ser fuente de graves contrariedades), pero en el que tampoco se dan crispaciones o pugnacidades dignas de mención. La lenta marcha del fenómeno, la experiencia foránea y una más reposada consideración de la cuestión han generado una especie de estado de ánimo colectivo que permite conocer y valorar lo que constituye la faceta más destacada del proceso autonómico puesto en marcha en nuestro país: el propósito político de modernizar, democratizar y racionalizar el Estado español mediante el reconocimiento a las unidades regionales de su derecho al autogobierno o, lo que es lo mismo, la creciente participación ciudadana en la solución de los asuntos y en la toma de las decisiones que afectan a la comunidad territorial en que están insertos.

Como no podría ser de otra manera, hay un poso histórico en el mecanismo de la autonomía y por ello nuestra Constitución habla en su artículo 143,1 de «provincias limítrofes con características históricas, culturales y económicas comunes», pero no nos engañemos, porque lo que está en juego no es recrear los viejos reinos españoles ni recomponer una situación que definitiva e ineluctablemente pertenece al pasado, sino encontrar la fórmula que nos permita afrontar con garantías de democracia, justicia y eficacia la gobernación del Estado en un mundo crecientemente complejo, reivindicativo, tecnificado y conflictivo. Decía Jean Jaurès que «conservar la tradición no significa remover sus cenizas», y en esa misma línea debe afirmarse con toda claridad que en nuestra región aragonesa nos debe interesar mucho más que nostálgicas miradas hacia el pasado e irreales reconstrucciones de glorias idas el reto que supone la solución de los actuales y previsibles problemas de nuestra tierra, la incorporación activa de los aragoneses a las tareas colectivas que, por definición, precisan del esfuerzo, el entusiasmo y la participación de todos. Como recientemente ha escrito el profesor García de Enterría, «la historia que tenemos que atender es la presente, la que ahora mismo transcurre y va a suceder y no la de los archivos, que ha de quedar para que la interpreten los historiadores y no los políticos, cuyas responsabilidades tocan a la generación presente y a las futuras, y no a hacer justicia a las pasadas».

El Estatuto de Autonomía constituye el marco imprescindible para acometer semejante empresa. Un conjunto de normas jurídico-políticas que conforman el entramado sobre el que habrá de plasmarse la acción concreta de las fuerzas políticas aragonesas y de la ciudadanía en general. Define las condiciones, marca las pautas, señala los límites, fija las reglas de juego y sanciona los mecanismos por cuyo través podrán instrumentarse, en forma limpiamente democrática, las distintas alternativas políticas y las variadas ofertas de gobierno. No pasa de ser otra cosa que la delimitación de un terreno en el que se han removido los obstáculos y se han establecido las condiciones mínimas para que los partidos políticos puedan recurrir al pueblo aragonés en demanda de su sufragio, al objeto de poner en práctica específicos programas de gobierno. La asepsia política del Estatuto, su falta de coloración ideológica y su imparcialidad ante los problemas que admiten soluciones diversas y polémicas constituye la mejor garantía de que bajo su sombra protectora se va a poder desarrollar un juego político abierto, sin discriminaciones, igualitario y limpio.

Con todo, hasta el último momento, el alumbramiento del Estatuto no ha estado exento de tensiones y peligros, porque en muchos casos se han esgrimido criterios estrechos y apetencias provincianas frente a los intereses genéricos de la región y del Estado. Algunos deseaban que sobre las grandes pautas pactadas a nivel político nacional, e imprescindibles para racionalizar y homogeneizar el sistema de las autonomías, prevaleciesen pequeñas cuentas interesadas o extrañas composiciones basadas en la conveniencia y el egoísmo del momento; afortunadamente no han tenido éxito unas pretensiones que podían haber introducido serias disfuncionalidades en nuestra autonomía y que, en cualquier caso, suponían imponer la visión corta e interesada del problema a la consideración genérica, equilibrada y armónica del mismo. Otros, al calor de situaciones ajenas, olvidando pronunciamientos anteriores e intentando crear turbiedad en un campo que en todo momento debe ser claro y meridiano, han pretendido introducir nominaciones y añadir calificativos que Aragón para nada precisa, cuya ausencia no puede ocasionarnos perjuicio político o jurídico alguno y cuya artificial inclusión podría constituir en el futuro fuente de enfrentamientos o caldo de cultivo para movimientos que consideren lo propio en forma intolerante, irracional y xenófoba, estados de ánimo de los que por desgracia tenemos ejemplos bien próximos y de los que por suerte Aragón se halla indemne en los actuales momentos. Nos opusimos por ello a la inclusión en el artículo 1.º del Estatuto del término «nacionalidad», porque como tuve ocasión de expresar en el Pleno del Congreso de los Diputados de 15 de junio de 1982, «desde Aragón, a los que contemplamos nuestra tierra recordando con orgullo su pasado, pero pensando también en sus responsabilidades de presente y en sus expectativas de futuro, a los que no nos obnubilan pequeñas cuentas interesadas ni nos hemos prestado ni nos prestaremos jamás a actuaciones que puedan servir para confundir a la buena gente aragonesa, el recurrir a la utilización de un término como el de *nacionalidad* con el único propósito de intentar aprovecharse del mimetismo existente en torno a este término, nos parece sencillamente inconveniente e impresentable».

Encontrar una lista

O a la busca del lugar perdido

El Gobierno —reunido en Consejo de Ministros el jueves 12— decidió que nos podemos ir de vacaciones unos días. Es algo así como una oficial declaración de tregua en plena precampaña preelectoral, que puede ser larga (si hacemos caso a la declaración última del señor presidente del Gobierno a su llegada a Madrid, última sorprendente y contradictoria con anteriores declaraciones), pero que en cualquier caso será una precampaña dura, porque la derecha dividida busca su lugar perdido o, dicho de otro modo, quiere colocarse en un buen sitio en una lista que sea la más votada, o sea, saltar la banca.

CLARO que antes de entrar en la vacación, propiamente dicha, ha habido lucha abierta. El más caracterizado luchador, en esta oportunidad, ha sido el número dos de UCD, Juan Antonio Ortega y Díaz-Ambrona, que se ha puesto a definir a algunos de sus ex compañeros de partido, cada uno de ellos hoy en lugar diferente, es decir, derecha, centro-centro y centro-izquierda. Juan Antonio Ortega ha puesto al personal de pan pedir y la respuesta no ha tardado en llover sobre el tapate. Antes de entrar en la respuesta, que lugar habrá, hay que decir que tiene razón Ortega y Díaz-Ambrona, cuando menos en una de sus definiciones, en la más dulce de todas, en la que habla de Oscar Alzaga, porque el hoy líder del PDP y mejor abogado —uno de los más millonarios despachos de Madrid, que no solo de ejercer el Derecho vive Adolfo Suárez— tiene una rara virtud para esto de ir formando parte de partidos, ya desde los tiempos de la ilegalidad de estos, cuando Oscar Alzaga era un joven estudiante de derecho la mar de demócrata. En veinte años ha ido buscando su lugar y ha llegado hasta las proximidades del franquismo residual, que apostó en su día por la democracia. Oscar se fue de «Cuadernos para el diálogo» cuando en un número memorable se condenó pública y taxativamente el golpe de Pinochet. Estuvo con Alvarez Miranda y Cabero (Iñigo) en un partido demócrata-cristiano, luego se fue a UCD. No salió diputado en las constituyentes y hubo de buscarle un lugar tras hacer a Fanjul Sedeño fiscal general. Después inició la desestabilización de Adolfo Suárez y ahora el profesor de Derecho Político se ha hecho líder, por fin, de una facción democratacristiana. Ha tenido que hacer un partido para ser líder, porque con Ruiz Giménez, Alvarez Miranda o Landelino Lavilla no podía competir. Esta es su historia y Ortega Díaz-Ambrona, que bien la conoce bien le ha definido. Claro que, tras el ataque, además de una definición, hay un preludio de lucha sin desmayo por el voto.

Juan Antonio Ortega Díaz-Ambrona saltó a la palestra atacando duro a algunos de sus ex compañeros de partido. La precampaña preelectoral empezaba.

LAS RESPUESTAS

Buscando el voto, ha llegado la respuesta fulminante de cada uno de los aludidos. En esto del responder el más duro ha sido el portavoz oficial de CDS, Jesús Viana, quien ha recordado el esfuerzo que suponía, para los atacantes del Duque, formar parte con él del gabinete de turno.

Así que la semana se fue entre refriegas de los amigos íntimos de hace un par de horas. Los hombres de PDP, olímpicamente, no han querido entrar en tal batalla floral. No han querido, porque no les ha debido parecer el tiempo, ni el lugar, ni tampoco el sitio de la batalla, pero posiblemente también ha sucedido que ellos ya han encontrado su lugar en alguna lista con posibilidades y en buen sitio y ya no están para batallas agotadoras, sino para una campaña electoral dura contra los socialistas.

Todo parece indicar que los hombres de Alzaga formaron en las listas de Alianza Popular, lo que aún no se sabe, es si Alianza renunciará a sus siglas como lo hizo en el 79 o se presentará con su propio nombre y apellido, que es lo que le ha dado resultado en las últimas elecciones autonómicas. En este punto, la batalla es durísima y, aunque no ha saltado a lugar alguno, las discrepancias demasiadas. Fraga manda mucho, pero no quiere pronunciarse y deja a los suyo que lo hagan. El secretario general Vestrynge no es nada partidario de la renuncia al logotipo y a la identidad de su partido. Los hombres de Oscar, sin embargo, buscan una forma de alianza electoral que le quede muy especificada al electorado.

El problema real es que algunos hombres de Alianza Popular no están por la labor de dejar los mejores lugares de la lista a los hombres del PDP. Esa es la clave, aunque todo parece indicar que es la única coalición electoral cerrada y bien cerrada en el momento de escribir esta crónica de agosto. Los problemas por el mejor lugar acabarán resolviéndose de una manera u otra. En Alianza se dice, no sin

Todo parece indicar que los hombres de Alzaga formarán en las listas de Alianza

razón, que ellos no tienen problemas para llenar listas en toda España y que están en mejores condiciones para negociar. Dicho de otro modo, están convencidos que el PDP cederá en sus exigencias. O más claro, que en Lugo, si él quiere, el número uno será Carro, como en anteriores ocasiones.

VALENCIA

Abril Martorell, célebre por un discurso apasionante sobre la rosa de los vientos, acaba de superarse pronunciando otro memorable discurso acerca de la poca sensibilidad de los demócratas por ejercer la democracia. Abril Martorell se ha enfadado mucho porque el PSOE, el PCE y el PAD de la Comunidad Valenciana han decidido ejercer la democracia en plenitud, hacer valer el Estatuto y ejercer en Asamblea, que para eso está. Abril Martorell —que ha hecho del Estatuto Valenciano una carrera memorable— quería que todo siguiera igual y que su hombre, Monsonís, continuara ejerciendo de presidente sin los votos, ni la elección ni la mayoría de la Cámara legislativa valenciana. O sea, increíble pero cierto.

No ha habido tal, y la Asamblea ha ejercido como es su obligación. Abril Martorell llegó a afirmar que esto se hacía porque su partido estaba en crisis, lo que no deja de ser una definición exacta de la realidad, aunque, según todos los indicios, desde la elección de Lavilla como presidente ésta estaba cerrada. Abril Martorell en Valencia ha dejado ver que no está cerrada del todo.

ALGO CLARO

No tenía la mayoría UCD aun sin crisis, por tanto, ha sido una ilustre rabieta poco democrática, por otra parte. Valencia, pese a UCD, ya tiene una automía a pleno rendimiento. Lo que parecía imposible es una realidad. Tiene su aplastante lógica que el hombre que más ha luchado por esa realidad palpable sea hoy —a falta de su nombramiento oficial en el «BOE» y por el Rey— el presidente de la Generalitat de Valencia. Joan Lerma se ha convertido en el más joven presidente de una comunidad autónoma.

Jesús Viana, portavoz oficial del Centro Democrático y Social no tardó mucho en dar respuesta a su antiguo amigo y compañero.

Tras la elección de Joan Lerma como presidente de la autonomía valenciana, cuatro son los socialistas al frente de comunidades autonómicas. El mapa político español se va lenta pero claramente configurando. Si la derecha nacionalista dirige los destinos de el País Vasco y Cataluña, y otra derecha, está a nivel estatal, dirige el gobierno gallego, cuatro comunidades, Valencia, Andalucía, Murcia y Asturias tienen gobierno socialista. En Cantabria, los independientes libres de UCD ahora, aunque elegidos en sus listas en 1979, dirigen esa comunidad con el apoyo socialista. La Rioja es hasta la fecha la única comunidad bajo el mismo signo y dirección que el Gobierno del Estado, esto es UCD.

Quedan por constituirse las comunidades autónomas de Aragón, Castilla-León, Castilla-la Mancha, Extremadura, Canarias y Madrid. Navarra con el amejoramiento del fuero, mantendrá sus actuales estructuras. En cuatro, de las seis, gobernará UCD. En Aragón habrá que esperar y ver, y en Madrid la lógica indica que lo harán los socialistas. Así, el mapa político autonómico queda realizado. En abril del 83, elecciones autonómicas para todos, menos para los cuatro del 151, y con ello se habrá culminado un paso de gigante en la transformación del Estado, en la clarificación de las autonomías. A ello ha contribuido, sin duda, la aparcada LOAPA, arma arrojadiza electoral, pero que con los pactos autonómicos, ha logrado configurar el Estado, darle una mayor estabilidad y demostrar que el Estado de las autonomías no sólo no va contra la unidad de España, sino que clara y rotundamente ayuda a reafirmarla.

Eso queda claro. Se ha avanzado mucho en ese capítulo, quizá el más importante, dado por la democracia española desde 1977. Probablemente nos falte la perspectiva necesaria para darle la categoría histórica que esto tiene, pero se ha cambiado un Estado.

JULIO BERNARDEZ

La imagen renovada de Suárez encarna ahora el denominado «Personalismo comunitario».

En cinco años la derecha no ha tenido tiempo de organizarse

Por las siglas de las siglas

Cinco años después de las primeras elecciones democráticas, la derecha española no ha sabido resolver su propio crucigrama, presentándose al gran público a través de una amalgama de partidos cuyo único objetivo ha sido la conquista del poder. A pocos meses vista de una nueva consulta electoral, la sopa de letras se compone de los mismos ingredientes que allá por junio del 77.

DESPUES de varios meses de negociaciones entre el Gobierno y la denominada *«Comisión de los Nueve»*, en febrero de 1977 se promulgaba un Real Decreto mediante el que se legalizaban los partidos políticos. Formalmente, se trataba tan sólo de una modificación de la Ley de Asociaciones, concretada en la desaparición de la «ventanilla». El Gobierno dejó de tener competencias para dar el visto bueno a los grupos políticos y éstas pasaron al Tribuna Supremo. Fue entonces cuando comenzaron a pasar por el Registro una larga cola de partidos que, en el caso de la derecha, llegaron a sumar cerca de medio centenar.

Se cumplían entonces cuarenta años desde que la Junta de Defensa Nacional promulgara el decreto de prohibición de todos los partidos opuestos al Movimiento Nacional, en septiembre de 1936. Era el renacer de los *«nefastos»* partidos políticos que Franco, en más de una ocasión, gustaba en calificar de *«entidades fragmentarias»*. La aparición de estas organizaciones significó una clara ruptura con el sistema de partidos del período republicano.

El término de *«extrema derecha»* fue negado por todos y cada uno de los grupúsculos que entonces formaban parte de este espectro político. Sin embargo, se pudo establecer un paralelismo casi perfecto, tanto en su estrategia partidista como en sus objetivos últimos. Su ideario tradicionalista y su exacerbado nacionalismo se traducía en la práctica en una oposición férrea a los principios democráticos que un año más tarde se incluirían como filosofía básica de la Constitución.

FRANQUISTAS Y NEOFRANQUISTAS

Sin contar con las numerosas fuerzas que pregonaban la violencia como fórmula de *«convivencia en paz»*, las organizaciones encuadradas en la derecha se podían catalogar en dos grandes grupos: las meramente franquistas y las neofranquistas.

Desde el poder, la derecha no ha sido capaz de resolver su propio crucigrama

Entre estas últimas, destaca la figura de Manuel Fraga, unido al colectivo de Alianza Popular, entonces presidente de Reforma Democrática. Con él y en el mismo barco viajaron ex ministros de extracción tan conocida como López Rodó, presidente de Acción Regional; Silva Muñoz, presidente de ADE (Escisión de Unión Demócrata Española) y Fernández de la Mora, promotor de Unión Nacional Española. Unidos a la *«sopa»* también figuraban la Unión del Pueblo Español (UDPE) y el ala de ANEPA, adicta a los postulados de Tomás de Carranza.

Por lo que respecta a los partidos encuadrados en la extrema derecha, hay que destacar al de Acción Nacional, fundado en 1976, a partir de grupos desgajados del Movimiento. Como fines tiene los de la *«religión, patria, familia, justicia, orden y libertad, mediante una intensa acción política»*. En segundo lugar, aparece Fuerza Nueva, inscrito como partido en 1975, a pesar de que como organización llevaba funcionando desde hacía doce años. Su fundador, Blas Piñar, con posterioridad diputado del Parlamento, hizo bueno el programa de *«Dios, patria, justicia»*. Por último, vio la luz Falange Española de las Jons, partido fundado por Fernández Cuesta, que se presenta como el gran marginado del franquismo.

EL PRIMER FRACASO DE LA MAYORIA NATURAL

Las organizaciones que cuentan con más posibilidades dentro de la derecha de cara a los comicios del 77 son aquellas que aceptan el nuevo régimen democrático, aunque sea a regañadientes. Es el caso, por ejemplo, de Alianza Popular. Esta fuerza nace integrada por Acción Democrática Española, Acción Regional, Democracia Social, Unión del Pueblo Español, Unión Nacional Española y Reforma Democrática. La coalición se alza en principio con más de 100.000 afiliados y dispone del boletín de GODSA como único órgano de prensa. En Cataluña se edita el semanario *Día 32* gracias al apoyo económico ofrecido por el Banco de Madrid. Mientras tanto, en la capital se prepara la aparición del diario *La Nación*, que nunca llegaría a ver la luz.

El promotor de AP no fue otro que Manuel Fraga, animado por sus contactos con un alto cargo del Banco Hipotecario, del que entonces era presidente el ex ministro franquista Alfredo Sánchez Bella. Es Fraga quien en un principio concibe la idea de llegar a una derecha fuerte y unida, como única vía para no caer en los fracasados experimentos constitucionales de los siglos XIX y XX. *«Iremos al fracaso si en las próximas elecciones no concurrimos con unas cuantas fuerzas serias»*, afirmaba Fraga en el 77, sin saber que cinco años después repetiría la misma fórmula estratégica bajo el abrigo de una denominada por él *mayoría natural*.

El líder aliancista fracasó en su objetivo con los partidos que entonces se disputaban el espacio de centro y por esta razón tuvo que hacer proselitismo por su derecha. Esto provocaría los mismos efectos que una bomba de relojería pues rompió la frágil unidad conseguida en las organizaciones capitaneadas por antiguos ministros de Franco. Así, de Reforma Democrática se salen algunos números uno y la UDE rompe su unidad, escindiéndose el grupo Osorio de Silva Muñoz. A pesar de ello, Alianza Popular cree nacer con el beneplácito de un 70 por 100 del electorado, previsión que sería echada por tierra en los resultados obtenidos en junio.

Los aliancistas optan por la reforma y rechazan las fórmulas inmovilistas y las que abogan por la ruptura. Una estrategia de moderación que se amparó en la lucha por *«una sociedad libre, justa y plural»*. Esta coalición se declaró firme defensora de los derechos humanos y las libertades democráticas *«en un Estado fuerte que garantice un ordenamiento jurídico justo»*.

En el programa de Alianza Popular también se incluía la defensa del derecho a la libertad de enseñanza, la defensa de un sistema económico basado en la libertad de mercado, la lucha contra la especulación urbana y la búsqueda de una política internacional basada en el objetivo de una integración real en Europa y la defensa de Occidente. Se pedía a los españoles que depositaran la responsabilidad de todas estas miras en los hombros de personajes tan vinculados al franquismo como el propio Fraga, Federico Silva Muñoz, Laureano López Rodó, Licinio de la Fuente, Tomás de Carranza y Cruz Martínez Esteruelas.

LA IDEA DEL CENTRO

En el espectro que ocupan las organizaciones neofranquistas es donde se enquista con mayor fuerza la idea del centro político. Desde este terreno se intenta desplazar a los franquistas puros hasta los principios ideológicos de los que proceden en realidad, mientras que se intenta presentar a las opciones de izquierda como un billete abierto en el que se asegura la ida, pero no así la vuelta. Así las cosas, el centro en España se

Al contrario que Suárez, Leopoldo no creó escuela.

Entre queimada y queimada, don Manuel cuenta la misma película que hace cinco años.

EFE

Areilza prefiere esta vez la compañía de Landelino.

EFE

Modesto Fraile y Carlos Gila: dos ejemplos de travestismo ucedista.

presenta como el resultante de la superación de la dialéctica franquismo-antifranquismo.

Este espacio, que en realidad tiene más que ver con la derecha que con el centro real, estaría formado por Centro Democrático, integrado por el franquismo sociológico proveniente del Partido Popular, los grupos liberales (aquí hay que incluir a la Federación de Partidos Liberales y Demócratas, Partido Liberal y Partido Demócrata Popular) y los demócratacristianos integrados en la Unión Demócrata Cristiana, Unión Demócrata Española y Partido Popular Demócrata Cristiano. Estos grupos democristianos, herederos más o menos directos de la CEDA y formados por políticos en abierta actitud de oposición a la dictadura, se hundirían en las primeras elecciones generales, excepción hecha de aquellos que se unieron al carro del poder y se pegaron a la Unión del Centro Democrático. No fue el caso de Joaquín Ruiz Giménez, apartado de la política activa desde que en junio de 1977 las urnas le dieran la espalda.

En el centro-centro se pudieron conocer a partidos como Izquierda Democrática, Federación Popular Democrática, Unió Democrática de Catalunya y la Unió Democrática del País Valenciá.

El ala izquierda del centro se vio alimentado por organizaciones como el Partido Socialista Democrático, Reforma Social Española y el PSOE (histórico), todos ellos encuadrados en la Alianza Socialista Democrática. A estos se hubo de añadir la Unión Social Demócrata Española y la Federación Socialdemócrata, que luego se integraría en el Centro Democrático.

Veinte siglas distintas para un mismo objetivo: privilegiar a los de siempre

LAS MIELES DEL TRIUNFO

Como uno de los principales ingredientes de lo que luego llegaría a ser la Unión de Centro Democrático hay que citar al Partido Popular, fuerza que se autotitula de carácter progresista, dirigida por Pío Cabanillas, uno de los hombres que con posterioridad actuaría como submarino-salvador de todas y cada una de las crisis por las que atravesaría la Unión del Centro Democrático.

El PP nace en noviembre de 1976 a raíz de numerosos contactos establecidos entre personas ligadas al grupo FEDISA. En enero del 77 llega a un acuerdo formal con la UDE, por el que se constituye una federación que luego daría lugar a la formación de la alianza Centro Democrático.

Pío ha tomado la temperatura a todas las corrientes del centrismo.

En la posterior configuració de la Unión de Centro Democrático intervino un factor clave para su triunfo electoral y la derrota de los grupos de la derecha que no se habían sumado a la operación del centrismo. La UCD fue fabricada desde el poder por parte de los franquistas arrepentidos. El descalabro de los democristianos, que fueron por libre, sería achacado más tarde por algunos estudiosos del tema a la falta de apoyo real de la Iglesia hacia estos grupos.

Desde el mismo poder y con un aparato provincial muy potente, Unión de Centro Democrático volvería a oler las mieles del triunfo en los comicios del 79. Con el 34,34 por 100 de los votos, la derecha se abría paso nuevamente a través de la fórmula centrista. En la cuneta volvía a quedar el proyecto franguista, junto a la fórmula encabezada por la derecha más montaraz, de la mano de una alianza que se dio en llamar la Unión Nacional. En estos comicios la «sopa de letras» se vio servida con la incorporación de partidos tan enigmáticos como aquel que tenía como único programa la «reconversión» del ecologismo e incluso uno que desde el ámbito supuestamente liberal estudiaba la forma de *«meter en cintura a la nación»*.

A nivel regional se hicieron fuertes en estas mismas elecciones formaciones como el Partido Nacionalista Vasco, Convergencia i Unió y, en menor medida, la Unión del Pueblo Navarro y Partido Socialista Andaluz. Arropados bajo un falso mantel de progresismo, desarrollaron todos ellos proyectos netamente conservadores.

A partir de estas elecciones, el PSOE se configura de forma definitiva como el único partido capaz de gobernar sin sumir al país en la tensión continua al que le tiene acostumbrado la derecha. Nace como auténtica alternativa de poder con el abrigo del 30 por 100 aproximado de los votos.

La UCD fue fabricada desde el poder por los franquistas arrepentidos

TIEMBLAN LOS CIMIENTOS DE LA UCD

Es a partir de entonces cuando los cimientos artificiales en los que se sustentaban las siglas de Centro Democrático (el término unión dejó de ser real) comenzaron a desmoronarse, sumiendo al país y al propio gobierno en una crisis permanente que ni siquiera el populismo de Adolfo Suárez podía disimular.

La hasta entonces figura carismática del líder ucedista empezó a ponerse en solfa por las diferentes familias del conglomerado centrista, atentas de forma única al reparto de parcelas de poder dentro del aparato de su propio partido. Con el tiempo, la ascensión a la cúpula centrista de toda la baronía ucedista demostró ser ineficaz para cortar las luchas internas. Las sucesivas crisis dentro del partido del Gobierno fueron cerradas en falso, a costa de distribuir las distintas áreas de influencia entre los grupos de presión que más capacidad tenían para hacer tambalear la estabilidad interna de la propia UCD.

PRIMER FESTIVAL DE LA JUVENTUD DEL MEDITERRANEO

VIVEROS MUNICIPALES DE VALENCIA del 21-29 AGOSTO '82

GRUPOS DE DANZA:
GRUPO DE DANZA DE ALGEMESI
GRUPO NACIONAL
DE DANZAS SAHARAUI
ENTRE OTROS

GRUPOS FOLKLORICOS:
DE CHIPRE, TURQUIA,
YUGOSLAVIA, GRECIA, EGIPTO,
LIBANO, SIRIA, FRANCIA, ITALIA
ESPAÑA, MALTA.

GRANDES ARTISTAS:
VICTOR MANUEL Y ANA BELEN
MANUEL GERENA
M. LUNA
Y SU GRUPO FLAMENCO
BUSTAMANTE - REMIGI
PATXINGER Z
RAMIRO SEGRELLES.

FESTIVALES DE ROCK
Y GRANDES VERBENAS
CON ORQUESTA «PIRATA»
ORQUESTA «TURIA»
Y ORQUESTA «PESCADILLA»

DOMINGO, 29 - HORA 20'30

MOSTRA DE CULTURES DE LA MEDITERRÀNIA
MOUSTAKI
LEO FERRE
MARIA DEL MAR BONET
CAMARON DE LA ISLA
LOLE Y MANUEL
BANDA DEMOCRATICA
DE PEDRALBA

PATROCINAN:
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALENCIA / EXCMA. DIPUTACION DE VALENCIA
CONSELLERIA DE CULTURA / (D.G. DE JUVENTUD Y DEPORTES)

COVER

Los pasos de Ordóñez aún son inciertos. Su salida de la UCD le permitirá rentabilizar sus acciones como ministro. Entre ellas, de forma principal, la reforma fiscal y el divorcio.

La dimisión de Suárez, seguida del intento golpista del 23-F, sirvió solamente para que los seguidores e incondicionales del que luego sería duque, intentaran manejar desde la sombra todos los hilos del aparato ucedista. No les fue posible, en parte por el incremento de la influencia en el seno del partido de la familia democristiana y por la sucesión, al frente del mismo, de Leopoldo Calvo Sotelo, un hombre que sin ambiciones particulares por hacer escuela, creyó ver con claridad la necesidad de llamar a la derecha por su propio nombre.

LLEGA LA ESPANTADA

Así las cosas, se sabía que la UCD estaba tocada de muerte, toda vez que la proximidad de una nueva consulta electoral hizo totalmente incompatibles los distintos proyectos de futuro albergados en el seno de las diferentes familias. Hace dos meses no se trataba de una crisis más. Era un socavón del que solamente podrán salir por la derecha aquellos que en un plazo mínimo de tiempo consigan

Garrigues Walker dispuesto a recorrer todas las esquinas.

Alzaga pone la mirada en Fraga.

Los aplausos acabaron al final con el liderazgo del Duque.

rescatar nuevamente del electorado aquella credibilidad desbaratada por las siglas de la UCD.

Sonó el pistoletazo y con él vino la espantada. La nueva derecha, es decir, la antigua en fase de recomposición, se forma entonces alrededor de la ideología democristiana, encarnada en alguien como Landelino Lavilla, al que se quiere investir como un césar carismático. La extirpación del suarismo se produce lenta y cuidadosamente y evidencia el intento de la nueva Unión de Centro Democrático, más allá de resolver una nueva crisis interna, de frenar la descomposición del espectro conservador y organizar bajo las ruinas y las siglas centristas una plataforma electoral con toda la derecha moderada. Manuel Fraga, desde su cuartel aliancista, mira con delectación la operación y propicia con igual gusto la salida de la UCD de la derecha más conservadora. Así llegamos a la formación del Partido Demócrata Popular, encabezado por Oscar Alzaga y abocado a una alianza que se presentará al electorado con un programa netamente conservador.

EL PERSONALISMO COMUNITARIO

La salida de Suárez se ve arropada por el nacimiento de un nuevo partido, el Centro Democrático y Social, que a su vez se alimenta de unos residuos suaristas esparcidos por diversas áreas sociales. El sistema de alimentación es el goteo, controlado de forma habilidosa por sus antiguos *«fontaneros»* de la Moncloa. No hay, de momento, programa de gobierno, pero sí una pesadilla machacona que consiste en subrayar la supremacía del poder civil y las virtudes del denominado *«personalismo comunitario»*.

Desgajado también de la UCD, aparece el Partido de Acción Democrática, impulsado por Francisco Fernández Ordóñez y otros nueve ex diputados centristas instalados en la socialdemocracia. Esta organización, nacida con clara voluntad aliancista preelectoral, se dispone a colocar en su particular escaparate los dos logros más importantes conseguidos por Fernández Ordóñez en su época como ministro de la UCD: la reforma fiscal y el divorcio.

Los obstáculos que se ponen desde una UCD en descomposición a la incorporación de independientes también da lugar a un aumento de la *«sopa de letras»*. Antonio Garrigues Walker, cansado de esperar en la antesala de la Presidencia del Gobierno, del Ministerio que se le quisiera haber ofrecido o del despacho más recóndito del edificio centrista, se decide por fin a dar a luz. Se ayuda de los clubs liberales puestos en pie durante los últimos meses y funda el llamado Partido Demócrata Liberal, cuya asamblea constituyente coincide con la del partido de Oscar Alzaga.

El partido de Garrigues hace del marketing su principal aliado. A partir de ahí, está en disposición de iniciar conversaciones con el espectro político más amplio que se quiera imaginar, sin descartar una coalición con la UCD o con la *«mini-mayoría»* de Fraga. Solamente desecha su unión electoral con Suárez por incompatibilidades personales.

SALVAR EL BARCO UCEDISTA

Con siete democristianos, un azul, un suarista alejado de su líder natural, dos independientes y un hombre de Pío Cabanillas en la dirección centrista, la UCD se propone por su parte volver a ganar la credibilidad perdida ante el electorado y poder comparecer a las elecciones con un mínimo de sosiego. Landelino Lavilla, con una imagen destellante de espiritualidad impetuosa, se erige en césar del centrismo y, ayudado por su equipo democristiano, cierra la puerta del poder en el *«aparato»* de su partido a todos aquellos que carecen de peso específico en la nueva configuración centrista, bien por su alejamiento del mismo —caso de los suaristas arrepentidos—, bien por su falta de pureza ideológica, papeleta que empiezan a pagar caro los liberales amarrados al barco de la UCD. Para los puestos clave del *«aparato»*, Lavilla se rodea de sus incondicionales y ofrece el *«caramelo»* de la Secretaría de Organización, desde el que se pueden ejercer amplios poderes, a Martín Villa, uno de los azules que, desde fuera de la dirección ucedista, posiblemente le hubiera declarado una guerra sin cuartel. Todo lo demás, un reparto de limosnas.

En los meses que aún restan para la celebración de las elecciones, no es descartable la formación de nuevos partidos y la inscripción en el Registro de organizaciones que, con independencia de su carácter ideológico, intenten ganarse la confianza del electorado. El último caso puede residir en la reciente creación del denominado Partido de Personas Normales (PPN), auspiciado desde posiciones cercanas a la extrema derecha y que es fiel reflejo de lo que puede dar de sí, en un país con sed de cambio, el espectro conservador.

FEDERICO CASTAÑO

UCD montó el número

Joan Lerma, presidente de la Generalidad Valenciana

Joan Lerma, casado, un hijo, economista, treinta y un años, es, desde el jueves doce de agosto, el más joven presidente de una comunidad autónoma. Con su elección por la Asamblea Valenciana se cierra el largo camino de Valencia hacia su autonomía. Un largo camino que, en su final, no tuvo la belleza esperada, porque UCD decidió montar el número final, la falla final del largo y deseado camino de Valencia hacia la autonomía.

LA UCD de Valencia —lo que queda de la UCD de Valencia, para ser exactos— dirigida por —el ex todopoderoso— Fernando Abril Martorell, decidió poner una piedra más en el camino de la autonomía valenciana, que desde el principio ha estado rodeada por la polémica, gracias, entre otras cosas, a la actuación de UCD en este asunto.

Sólo hay que recordar que UCD se negó, pese a la intención mayoritaria en contrario, a que la Comunidad Valenciana accediera a la autonomía por la vía del artículo 151 de la Constitución. Después de conseguirse un acuerdo para ir por el 143, UCD puso todo tipo de inconvenientes para aprobar un Estatuto de garantía para los valencianos acudiendo solapadamente a razones de semántica o con problemas con la bandera. El intento, por parte de Abril Martorell, de hacer aprobar al Congreso de los Diputados un Estatuto a su medida, es decir a la medida de UCD, costó al gobierno de Calvo Sotelo una de sus más claras derrotas en el Parlamento. De la cabezonada de Abril se pasó a la discusión, al diálogo y al acuerdo, y, por fin, el Estatuto fue aprobado.

MAS DISCORDIAS

La crisis de Unión de Centro Democrático, a la que ha aludido el dirigente Abril Martorell en su discurso ante la Asamblea Valenciana, hizo que la mayoría cambiara de signo en Valencia y eso llevó a los centristas de Landelino a adoptar posturas auténticamente bunkerianas y a hacer interpretaciones del Estatuto altamente subjetivas y que sólo beneficiaban a la continuidad de UCD al frente de las instituciones autonómicas valencianas, fruto de la etapa anterior a la aplicación y entrada en vigor del Estatuto.

Esta postura, debida a razones exclusivamente personales y poco políticas, trataba únicamente de conservar la presidencia del Consell como fuera, ha llevado hasta el final una polémica que ha impedido que la elección del primer presidente de la Generalidad Valenciana fuera una auténtica fiesta. UCD montó el número por una cuestión de orden.

MANO TENDIDA

Cuando vio que nada tenía que hacer con su postura, abandonó la sala, no votó y Monsonís se marchó de forma poco lógica, por expresarlo de alguna manera.

Pese a la postura de Unión de Centro Democrático, el candidato del Partido Socialista Obrero Español, y a falta de su nombramiento en el «BOE» presidente de la Generalidad Valenciana, Joan Lerma, hizo en su discurso de investidura una clara oferta a todos los partidos componentes de la Asamblea Valenciana para trabajar juntos en esta primera fase de la autonomía plena antes de que se celebren las elecciones autonómicas en abril del año próximo.

UCD contestó al discurso del único candidato; lo hizo también el representante comunista y asimismo el portavoz socialista Antonio Sotillo, quien calificó el discurso del presidente como un programa posible y necesario.

A los treinta y un años, Joan Lerma, secretario general del Partido Socialista del País Valenciano-PSOE, se convierte con los 44 votos a favor, de los 80 miembros de la Asamblea, en el más joven presidente de una comunidad autónoma. Miembro de la Ejecutiva Federal del Partido Socialista Obrero Español y diputado por Valencia desde el 1 de marzo del 79, ocupó una cartera en la primera preautonomía, encargándose de Trabajo.

EL SOCIALISTA
Fundado por Pablo Iglesias
Núm. 271. 18 al 24 de agosto de 1982. Suplemento núm. 21

Polémica: Organización y Estatutos

El principio de una transformación

Carlos Pérez-Rivalta
Federación de Nueva York

Sigo, atentamente y con interés, la polémica abierta en torno a la Conferencia de Organización y Estatutos. En mi opinión, los compañeros están dejando traslucir diversas opciones de partido, sobre la base de un mismo tronco. A mí eso me parece absolutamente positivo y digno de señalar, porque en la variedad del pensamiento es como se enriquece el socialismo y así ha sido siempre a lo largo de la historia de nuestro partido. Quiero —dentro de esa libertad y de esa variedad— aportar mi pequeño grano de arena a la polémica, porque sería bueno que el debate se ampliara y los participantes fueran más, pero da la impresión que son pocas las voces —mejor dicho las palabras escritas— que ponen de manifiesto su criterio, como si no se quisieran expresar en el órgano oficial de los socialistas, como si se tuviera miedo a manifestar una opción propia sobre el partido o, en fin, como si no hubiera entre los militantes criterios sobre cómo debe organizarse el partido.

Para mí que los partidos españoles, nacidos tras la desaparición de la dictadura, han hecho un esfuerzo increíble por consolidar la democracia, pero no han tenido apenas tiempo para dedicarse a su propia organización. Son, en buena medida, partidos recién nacidos, aunque haya alguno centenario como el nuestro. Digo en buena medida nuevos, porque los cuarenta años de ausencia legal de partidos han creado, con el transcurrir del tiempo, nuevas formas más masificadas de integración que rompen el concepto de partido de principios de siglo. Hoy, los partidos, aunque la militancia desgraciadamente aún no sea todo lo amplia que sería de desear en una democracia, no pueden regirse por sus viejos cánones, porque la realidad es muy otra. Es necesario abrir la imaginación para darle nuevas formas a las estructuras, a los estatutos y a la organización de los partidos y, evidentemente, no sólo del nuestro. Pienso yo que, una vez más, el PSOE va a dar un ejemplo a la sociedad española, encontrando una nueva fórmula para la organización partidaria que evite así la ruptura de partidos y la aparición de partiditos.

DESARROLLO

Creo yo que, en primer lugar, habría que hacer una campaña de desarrollo del partido, que es lo mismo que decir una campaña de desarrollo de la participación. No se puede hacer una democracia realmente equilibrada, si, de verdad, no existe en el ánimo de los ciudadanos el deseo de participar. Una de las formas de auténtica participación es, sin duda, la militancia en un partido, porque eso ayuda a la democracia interna del partido y puede contribuir a su enriquecimiento. Todo el mundo aporta algo.

Para conseguir este punto de mayor militancia, y no siempre la oportunista de última hora que llega cuando piensa que le puede llover un puesto si se ganan unas elecciones generales, autonómicas o locales, hace falta, por un lado, concienciar a la sociedad española de la necesidad de su participación, que eso es difícil porque hay mucha gente que prefiere manifestarse de tal o cual idea, pero en silencio, como si aún se tuviera miedo de expresar libremente la ideología de cada cual. Es un miedo lógico, pero es un miedo que hay que vencer. Para vencer ese miedo hay que convencer de la necesidad de la participación, y ello, de muchas maneras. Sé que ha habido un ensayo de esa multiplicidad de maneras a la hora de llegar a la militancia en Euskadi tras el último Congreso del PSE-PSOE, pero no conozco al detalle cuáles son esas diferencias, quizá fuera bueno, y aquí lo apunto como idea, que algún socialista vasco lo explicara en esta sección de una manera clara. En cualquier caso, y a lo que he leído, se trata de un paso adelante muy importante, sin duda alguna.

Es posible que la sociedad española renuncie a la participación en la globalidad, que no quiera estar marcada por un carné, pero a la que se debe convencer que militar, afiliarse a un partido no es más que un modo de contribuir de manera efectiva a la consolidación de la democracia.

ANTIGUOS

Es probable que una de las razones de la escasa participación sea la antigüedad de las estructuras de los partidos actuales, copia de las estructuras de los primeros partidos políticos en la historia o considerados como tales. Es casi seguro que con una organización más dinámica, con un mayor acercamiento a la realidad social y humana de cada ciudadano o vecino de una localidad, se po-

(Pasa a la página IV

CARTAS-CARTAS-CARTAS

En honor de un compañero

Organizado por el Comité de la Agrupación Socialista del Puente de Vallecas, se ha celebrado un acto-homenaje al compañero y gran socialista Alonso Muñoz. En el salón comedor de De Torres, en el Puente de Vallecas, avenida de la Albufera, se sirvió una comida-cena.

Nos acompañó nuestro gran compañero y amigo Javier Solana, que fue muy aplaudido.

Tomó la palabra el homenajeado, recordando a nuestros queridos veteranos ya desaparecidos, unos por las causas que los socialistas sabemos y otros por su muerte natural.

Rendimos un merecido homenaje a nuestro compañero, amigo y gran socialista Alonso Muñoz. Este compañero, que pasó por las vicisitudes que nos deparó a todos los de la época nuestra el régimen más nefasto de la historia de España. Pero Alonso Muñoz es un socialista que nunca se le perdió el carné ni lo rompió. Luchó por un socialismo puro siempre con sus discrepancias, como es natural en un partido que lo componen hombres librespensadores. Pero siempre con altezas de miras.

Salud, socialismo y libertad.

Antonio Peralta

Consideraciones ante la LOAPA

Las Cortes Generales, que representan al pueblo español, han aprobado el proyecto de la Ley Orgánica de Armonización de los Procesos Autonómicos (LOAPA) en el ejercicio de la potestad legislativa del Estado. En todo Estado democrático se da por supuesto que las disposiciones legislativas, aprobadas por las Cortes, reflejan la voluntad de la mayoría de los ciudadanos de una nación. Por su parte, el Tribunal

María Izquierdo.

Constitucional tiene atribuida una función de control de la constitucionalidad de la ley y de la legalidad de los actos y normas de la Administración Pública. En los casos de presunta inconstitucionalidad de una ley, será este Tribunal el que decida en única instancia. Las leyes y las sentencias satisfacen a unos y contrarían a otros, pero todo el que se considera demócrata deberá cumplirlas irremisiblemente porque si solamente las obedecemos cuando interesan a nuestro propio egoísmo o ideología es mejor que emigremos a una isla desierta en la que no haya más voluntad que la nuestra.

La LOAPA es una compleja norma jurídica para armonizar la construcción de 17 comunidades autónomas solidarias, que van a transformar el anterior Estado centralista en un Estado de las Autonomías, moderno y progresista. Dicha LOAPA, como ley orgánica de rango inferior al Estatuto de Autonomía de Guernica, que fue aprobado en referéndum, no puede ni podrá ir nunca contra el Estatuto vasco, ni para modificarlo ni para recortarlo. Este sólo puede modificarse con arreglo a las previsiones contenidas en el mismo. Si un precepto de la LOAPA vulnerase algún artículo del Estatuto de Autonomía del País Vasco, el Tribunal Constitucional declararía su inconstitucionalidad y, por tanto, sería nulo. Decir otra cosa no es más que un suspicaz montaje electoralista sin ninguna base real concreta.

Por otra parte, lo que resulta verdaderamente incomprensible es que en el Parlamento vasco, haciéndose gala de un feudalismo foral egoísta e insolidario, se pongan en tela de juicio las disposiciones que puedan aprobar las Cortes, recomendándose al Gobierno vasco que se aplique a la LOAPA el «pase foral» (se acata, pero no se cumple). Es triste pensar que a finales del siglo XX las leyes pudieran estar subestimadas por una mayoría de parlamentarios vascos y por el propio Gobierno de Euskadi hasta el extremo de que pudiesen «pasar» de ellas cuando no les cayesen bien.

No se ve qué fuerza moral iban a tener las normas que éstos dictasen, ni qué colaboración ciudadana pudieran reclamar. Pensemos qué sucedería si los ciudadanos ante unos impuestos, que pudieran considerar abusivos y malgastados alegremente, adoptasen la actitud de «acatarlos pero no pagarlos».

A pesar de tratarse de un asunto exclusivamente civil de carácter técnico y jurídico con un gran trasfondo político, los obispos de las diócesis vascas han publicado una carta pastoral conjunta en la que se definen abiertamente a favor de las tesis sustentadas por los partidos contrarios a la aprobación de la LOAPA. El que los obispos tomen partido como ciudadanos particulares ante cuestiones estrictamente civiles es usar de un derecho primario. Pero al actuar como tales pastores de almas, vienen a sembrar el desconcierto entre sus fieles cuando sus afirmaciones y descalificaciones son de índole política al tratar con su característico estilo sutil, sugerente y místico de un tema que no es de fe religiosa, ni de buenas costumbres y sí, a todas luces, humanamente discutible, acarreando lamentablemente para sí mismos una pérdida de credibilidad. El que afirmen que dicha ley mutila el Estatuto y es un atentado a la justicia, fundamento de la paz, sin que justifiquen con el más mínimo argumento tales juicios de valor, y que establezcan una correlación de causalidad entre dicha ley y la violencia terrorista es verdaderamente preocupante. Tal aseveración deja flotando en el ambiente una especie de comprensión y permisividad respecto a actuaciones al margen de la ley.

Para disipar tales preocupaciones, políticas en principio y de conciencia después, resulta insatisfactorio el socorrido recurso del rechazo de los medios violentos aconsejando la adopción de actitudes de talante pacífico.

Un socialista vasco

Puntuaciones al doctor Rivera

Si los hombres de la ciencia dedicados a las diferentes ramas que de ellas se desprenden, en este caso la loable profesión médica, medicina general y especialidades en sus distintos órganos del cuerpo humano; cuando estos eminentes profesores llegan a la cumbre de sus conocimientos, creo justo y natural que su destreza profesional esté dignamente retribuida y poder vivir con desahogo. Esto es justo y perfecto. Lo que no me parece justo y humano es que, por el he-

Doctor Rivera

cho de haber llegado a la cumbre de su especialidad, haya profesores que traten que una Seguridad Social y entidades sanitarias regentadas por el Estado, pagadas con los recursos de todos los españoles para que todos los que con su quehacer cotidiano contribuyan a fomentar dicho fin social; traten, como dijo antes, de cambiar su estructura abonado por la sanidad privatizada sólo con fines particulares económicamente, que sólo con fines particulares únicamente, que sólo puede beneficiar a unos pocos con perjuicio de los más débiles.

Sin restar la importancia que tienen los médicos y sus especialistas; para cuidar de la salud, unos; otros, con sus intervenciones quirúrgicas, salvar vidas o privarles de múltiples dolencias. Digo yo, ¿es que tienen menos importancia aquellos seres humanos que mientras que vosotros, eminentes profesores, habéis estado practicando estudios, ellos han sufrido toda clase de inclemencias que la vida soporta, para que a la hora del desayuno no os faltara el pan tierno, la chuleta o las diferentes producciones que existen dando placer y vida? Si vosotros dais a las personas con vuestra ciencia; el pastor, el labriego y siguiendo la cadena humana en el trabajo ¿no son los que proporcionan las primeras materias que previenen de la tierra para dar vida a todos los nacidos de la clase humana?

Yo pregunto al doctor Rivera: «¿Esa materia primitiva que nos proporciona todo lo necesario para el bienestar de todos los nacidos se merece también los máximos cuidados sin causarles quebrantos que una sanidad privatizada le ocasiona económicamente?». Por eso, justamente pido que todos los nacidos que venimos al mundo en carne viva, tengamos el pan, la vestimenta y la atención en la salud como en justicia se merece.

Vosotros los intelectuales tenéis el deber de poner vuestras buenas intenciones en desechar egoísmos personales en bien de esa clase que antes menciono y trabajar con honradez para la sociedad en general y no para engordar y colaborar para que se beneficien unos pocos, que sólo piensan y trabajan para vivir con holgura a costa de lo que todo lo dan en el trabajo.

Tomás García García
Madrid-34

Ramón Rubial.

«El símbolo»

Ramón Rubial es nuestro presidente y todos los socialistas debemos inspirarnos en este compañero. Es un símbolo para todos nosotros, él nos recuerda a todos nuestros compañeros que pasaron por las cárceles franquistas, a todos los que lucharon incansablemente por la democracia y la libertad, también a aquellos que dieron su vida por defenderla. Es conveniente no olvidar que sin el enorme sacrificio de todos nuestros compañeros que, como Rubial, lo dieron todo por los trabajadores, no se llegaría a ninguna parte.

En nuestro Partido Socialista todos hacemos falta, pero hombres como Rubial son la levadura que garantiza la continuidad en los vaivenes de la política.

Hablé con Rubial en el Senado, fue con ocasión de celebrarse una sesión conjunta del Congreso y del Senado con motivo de la visita que hizo a España el entonces presidente de la República de Francia Valery Giscard; nos contamos nuestras cosas, hablamos de todo y saqué la impresión de que es un gran socialista y un gran español.

Me sentí contento cuando vi su fotografía y la sencilla información que le dedica nuestro semanario EL SOCIALISTA. Ramón simboliza a todos los socialistas, que su ejemplo nos sirva para seguir sin descanso luchando por la clase trabajadora.

Antonio Bisbal Iborra
Ex diputado del PSOE
Valencia

Pastorales

Las actuaciones de determinados clérigos y de algunos obispos que, desde su ministerio sacerdotal, sirven otros fines que no les son propios, sea en beneficio de la derecha o de la izquierda, del centralismo o del más radical «nacionalismo» —de lo que acabamos de tener una triste muestra en la «Pastoral conjunta» de los obispos vascos, que recuerda tanto otra «Pastoral conjunta» de hace más de 40 años—, actualiza la urgente precisión de fijar y delimitar, con la fluidez conveniente, el campo en que lícitamente debe moverse la acción eclesial que, por supuesto, es más amplio que el limitado por los templos y las sacristías; así como donde se halla la frontera de lo espiritual, moral y religioso, de otras actuaciones eclesiales en las que los clérigos, desde valores que merecen respeto, llevan indebidamente «el agua a su molino» en beneficio de ambiciones personales, de codicia y soberbias indebidas o de sus intereses partidistas o sectarios, traicionando de este modo el mensaje de Cristo.

Lo que más nos duele a los creyentes ante las reacciones que provocan los «curas trabucaires», de uno u otro pelaje, es el que se ataque e incrimine a la Iglesia Católica, como tal. Y que haga prosperar un amplio «anticlericalismo», olvidando la realidad de la Iglesia, en cuanto conjunto de todos los creyentes, instituida por Cristo y la ejemplar vida de tantos sacerdotes.

Creo, por ello, que se impone una precisión terminológica: una cosa es la Iglesia, conjunto moral de todos los católicos, clérigos y laicos, y otra diferente, «la clerocracia», conjunto de clérigos, de esta u otra religión, que desde su ministerio sirven fines bastardos y, las más de las veces, egoístas, que infaman a la religión y ofenden a Dios. No olvidemos —y tenemos un ejemplo extremoso en religión ajena, los chiítas del Irán y el ayatolah Jomeini— el afán de poder, de influencia y de prestigio mundano que subyace, con numerosísimas y ejemplares excepciones, en las clases sacerdotales, que así degeneran en «clerocracias», que no merecen en modo alguno llamarse siquiera defensoras de la arcaica «teocracia».

Por todo ello, sea como creyentes o como personas liberales, respetemos a la Iglesia Católica y a todas las creencias sinceras, pero cortemos el paso a las «clerocracias» y no seamos anticlericales, metiendo en el mismo rechazo a sacerdotes virtuosos e indignos, pero seamos «anticlerocráticos» y procuremos todos, vascos y no vascos, cortar de raíz la tentativa de hacer nacer en Euskadi un Vaticano de vía estrecha.

Mucho le agradecería la publicación de esta carta, íntegra, significándole que, aunque soy lector asiduo de su revista, no milito en el PSOE, siendo hasta ahora uno de tantos españoles que se consideraban del «Centro» y que ahora no tenemos muy claro de qué podemos considerarnos militantes.

José A. Dávila García-Miranda

NOSOTROS LOS SOCIALISTAS

EL SOCIALISTA
Núm. 271. 18 al 24 de agosto de 1982. Suplemento núm. 21
Fundado por Pablo Iglesias

dría alcanzar una mayor participación.

Una de las formas de hacerlo es extendiéndose por la realidad social. Es decir, no cerrándose en las Casas del Pueblo, que no reponden hoy al fin para el que en su día fueron creadas. Y no digo que desaparezcan, siempre debe haber un lugar de reunión para aquellos que alimentan una misma idea, pero la Casa del Pueblo no debe, ni tiene que ser el único lugar, porque eso —en mi opinión— es cerrarse sobre uno mismo, y acaba siendo malo, a la larga, el cerrarse.

El socialismo de finales del XX tiene que ser una llamada atenta a toda la sociedad, por ello hay que arbitrar las fórmulas para alcanzar a la mayoría de esa sociedad. Eso se hace —pienso yo— desde fuera de las Casas del Pueblo, se hace en los clubes deportivos, en las asociaciones de vecinos, en los ayuntamientos, en la participación ciudadana, en las asociaciones de pequeños y medianos empresarios, se hace desde el puesto de trabajo de cada uno, porque así se crea una mayor sensación.

La gente pregunta, en cada trabajo, o por lo menos lo hacía hace dos años cuando salí de España, sobre tal punto de economía, en el que le gustaría conocer la opinión de los socialistas. Eso sucede cada día y hay que dar la respuesta. No se puede invitar a la Casa del Pueblo para que allí conozca una opinión. Hay, pues, que organizarse en doble medida y en eso creo que ha sido un acierto la creación de los Grupos Socialistas tal y como los entiende el XIX Congreso en sus resoluciones.

PARTICIPACION

Hace falta, en mi opinión (a lo mejor ahora ya se ha conseguido, hace dos años que estoy un poco alejado de la realidad diaria en España del partido), una mayor participación interna. A las Casas del Pueblo, salvo para votar listas, van los de siempre, es decir, muy pocos. Las listas sí llaman la atención, porque son muchos lo que quieren figurar.

Una forma de paliar eso es convencernos todos de que hay que trabajar más por el partido dentro de la circunscripción que nos movemos y luego aspirar a conseguir un puesto.

Es cierto que hay sensibilidades distintas en el PSOE, ahora desde mi lejanía parecen más apagadas que hace algún tiempo, pero, en cualquier caso, existen y si la participación de los militantes aumenta con una mayor participación de cada sensibilidad en las labores de responsabilidad del partido, habrá que buscar la fórmula exacta para que eso suceda.

No soy partidario —y así lo manifiesto— de las listas proporcionales, porque no reflejarán nunca la realidad del partido y pueden premiar a cualquier grupúsculo que ambicione un lugar. Creo que el sistema mejor sería el de la mayoría corregida. De esa manera, la minoría más votada encontraría lugares a los que antes sólo tenía acceso la lista más votada. De esa manera se abre una mínima selección, porque con la proporcionalidad puede haber para un Comité Federal, por ejemplo, hasta diez listas y dividido el voto, pues bien se sabe lo que puede ocurrir. Con el sistema mayoritario corregido puede haber las mismas listas, pero sólo quedan las más votadas, una especie de doble vuelta a la francesa. Claro que, tradicionalmente en el partido, las listas nunca son cerradas.

Vertidos en las costas gallegas

El escándalo nuclear

Después de diversas denuncias, preguntas e interpelaciones al Gobierno, por parte de los socialistas, sobre las posibles fallas en la construcción de las centrales nucleares de Almaraz y Ascó, cuya puesta en funcionamiento ofrecía serias dudas, el director general de la Energía, José del Pozo Portillo, reconoció la pasada semana en Gijón que el grupo I, de la nuclear de Ascó, y el II, de Almaraz, tienen circuitos defectuosos con cierto riesgo de escapes radiactivos.

LAS fallas descubiertas en estas dos centrales nucleares ocasionarán, según lo manifestado por el director de la Energía, el que sólo puedan trabajar al 50 por 100 de su capacidad.

En el caso de la central nuclear de Almaraz, en Cáceres, las denuncias sobre los «asuntos oscuros», entre los que se encontraría la entrega de una donación de 50 millones de pesetas a la Junta de Extremadura por la empresa constructora de ésta y de la central de Valdecaballeros, lo que en su día originó la dimisión del responsable de Hacienda de dicha Junta, y los defectos en su construcción componen ya una turbia historia digna de ser tenida en cuenta.

La inauguración de la central de Almaraz fue el primer acto público de gobierno, protagonizado el 10 de marzo del pasado año por el presidente Calvo Sotelo. En noviembre del mismo año, debido a defectos nunca explicados en una de las turbinas, la central dejó de funcionar y en esa situación se encuentra hasta el día de hoy, en que, por fin, el director de la Energía ha reconocido la existencia de tales defectos.

En su primer acto público de gobierno, Calvo Sotelo inauguró la central nuclear de Almaraz, averiada ocho meses después.

DEMASIADAS CANTIDADES

Pero el escándalo nuclear no termina con las declaraciones del director general de la Energía. Según ha manifestado a EL SOCIALISTA la directora general de Medio Ambiente, María Teresa Esteban, *«desconfiamos que las 2.700 toneladas de residuos nucleares que el buque inglés "Gem" vierte a 380 millas —700 kilómetros— de las costas gallegas procedan únicamente de hospitales, porque son demasiadas cantidades».*

Aunque los británicos han declarado que se trata de residuos nucleares «de baja intensidad», lo cierto es que las autoridades españolas desconocen la procedencia e intensidad real de tales escombros radiactivos. En tal sentido, María Teresa Esteban ha añadido que *«el embajador español en Londres realiza gestiones ante la Secretaría del Convenio de la Energía de Londres para determinar exactamente el origen de tales residuos». «A mí, personalmente* —agrega la directora general del Medio Ambiente—, *no me preocupan esos vertidos. Lo que nos preocupa es que el mundo no busque soluciones definitivas bajo tierra y a grandes profundidades para enterrar esos residuos radiactivos.»*

«Y, además, escapes en Ascó y Almaraz»

INOPERANCIA

Mientras los socialistas gallegos han anunciado un interpelación al Gobierno por su repetida inoperancia para evitar que las costas gallegas sigan siendo el basurero radiactivo del mundo occidental, la asociación ecologista internacional Green-Peace ha intentado boicotear por todos los medios el vertido de los 4.000 bidones que transportaba el «Gem». Otras asociaciones ecologistas, entre ellas, la gallega Adega, han denunciado con análisis y pruebas el deterioro de la fauna marina y la detección de un progresivo incremento de radiactividad en la pesca.

Sin embargo, las autoridades gubernamentales han desmentido que tales vertidos nucleares tengan efectos sobre la fauna marina y puedan afectar a la pesca.

La propia directora del Medio Ambiente dice que *«los escombros se arrojan en una fosa oceánica en la que no existe vida, dada su profundidad: 4.000 metros».*

En la actualidad, a esa fosa marina arrojan sus escombros nucleares Suiza, Bélgica, Holanda e Inglaterra, mientras los escombros radiactivos españoles son enterrados en la sierra cordobesa de Albarrama.

Por otra parte, las autoridades españolas no descartan que los residuos nucleares arrojados al Atlántico, frente a las costas gallegas, puedan proceder de la planta de reelaboración de combustible nuclear que posee Inglaterra.

En cualquier caso, parece que la voz del Gobierno español deberá oírse con la energía suficiente en la Agencia Internacional de la Energía, dependiente de la OCDE, que es el organismo que determina las zonas en las que pueden arrojarse los residuos nucleares.

L. D.

Anteproyecto de presupuestos de la Seguridad Social para 1983

El baile de las grandes cifras

El anteproyecto de presupuestos de la Seguridad Social presentado por la Administración a los sindicatos y a la patronal arroja escasísimas modificaciones con respecto a los presupuestos de este año. La medicina preventiva seguirá siendo la hermana pobre e impracticable de la sanidad española; el subsidio de desempleo incrementará sus dotaciones en un 28,16 por 100 y las pensiones y el empleo comunitario subirán en torno al 11 por 100, es decir, menos de lo previsto para la inflación y los precios.

TANTO la UGT como CC. OO. han desaprobado el anteproyecto gubernamental de presupuestos de la Seguridad Social para 1983. El desacuerdo con los criterios de elaboración del anteproyecto, el incumplimiento del Acuerdo Nacional sobre Empleo en cuanto a los plazos de discusión, la carencia de una memoria presupuestaria, la insuficiencia de inversiones en la sanidad pública en beneficio de la privada y lo que se ha dado en llamar el «contrato del siglo» con los laboratorios farmacéuticos han obligado a los representantes sindicales en los institutos a rechazar el anteproyecto de presupuestos de la Seguridad Social.

Junto con estas razones existen, además, desacuerdos porcentuales importantes. instituto por instituto, el Gobierno monocolor ha preferido prorrogar los actuales presupuestos para 1983. Para ello se ha limitado a aplicar a las distintas partidas unos incrementos del 11 por 100. Ese mismo aumento se propone para las bases normales de cotización, siendo el 12 por 100 para las bases de cotización correspondientes al salario mínimo interprofesional. Al mismo tiempo, la participación del Estado en la financiación de la Seguridad Social se estanca en un 17,1 por 100, a la espera de que el Impuesto sobre el Valor Añadido, el llamado IVA, permita alcanzar, tras su implantación, el 24 por 100 de financiación estatal de la Seguridad Social, que es la media actual de los países europeos, en los que, además, el paro es dos veces inferior al que padecen los trabajadores españoles.

Las inversiones en la sanidad pública se verán recortadas en 1983. Entre los hospitales que esperan obras se encuentra la residencia «Princesa Sofía» de León.

CONGELACION

La congelación de los presupuestos de la Seguridad Social viene a significar que el actual Gobierno Calvo Sotelo carece de la más mínima intención no sólo de ampliar las prestaciones del subsidio de desempleo, sino de llevar a cabo programas sociales de creación de empleo.

Por otra parte, la estimación de un decrecimiento de las partidas de ingresos y de gastos de la Seguridad Social en un 11 por 100 significa que, según el Gobierno, los salarios no deberán crecer más de ese porcentaje en 1983, e igualmente las pensiones y las prestaciones para el empleo comunitario.

Tal cálculo ha sido duramente criticado por las centrales sindicales y por la CEOE. Para UGT, las bases normales de cotización a la Seguridad Social deberían aumentar en un 14,5 por 100, y en un 16 por 100 para el salario mínimo interprofesional. Según CC. OO., el incremento debería situarse en porcentajes mínimamente superiores a los propuestos por UGT. La patronal CEOE estima que las cotizaciones no deberían superar el 7 por 100 en las bases normales y el 8,3 por 100 en las correspondientes al salario mínimo interprofesional.

La verdad es que si, según las previsiones gubernamentales para 1983, los ingresos y gastos no crecen más del 11 por 100 propuesto, 1983 va a ser un año muy duro para los pensionistas, desempleados con subsidio, desempleados agrícolas y otros colectivos de trabajadores, ya que las previsiones sobre la inflación y el índice de precios al consumo se sitúan entre el 15 y el 16 por 100. Si el Gobierno no adopta las medidas necesarias y el segundo semestre de 1982 la economía se comporta igual que en el primero, la inflación calculada para este año superará el 16 por 100.

DESTACABLE

Dentro del Instituto Nacional de Empleo (INEM), cuyo presupuesto se ha previsto en 558.794,29 millones de pesetas, lo más destacable es el incremento de un 36 por 100 en la cuota de los desempleados a la Seguridad Social, que ascenderá a 128.493 millones. El crecimiento de la partida que el INEM destinará al subsidio de desempleo es de un 28,16 por 100, y alcanza 355.009 millones de pesetas. Ello implica que la actual cuota de los asalariados para el desempleo, que es del 5,2 por 100 de lo cotizado a la Seguridad Social, va a aumentar.

Dentro del presupuesto del INSS, o Instituto Nacional de la Seguridad Social, previsto para 1983, y que asciende a 1.740.064 millones, 1.483.833 se destinarán al pago de pensiones, las cuales no subirán más del consabido 11 por 100, es decir que ni siquiera alcanzarán a los índices de inflación previstos.

Las pensiones y el «empleo comunitario» no subirán, según pretende el Gobierno, más del 11 por 100, es decir, que quedarán bastante por debajo de los precios.

CALCULOS MAL HECHOS

Del presupuesto del INSALUD (762.910 millones de pesetas), lo más destacable resulta la congelación de los conciertos con instituciones privadas, cuya cuantía será la misma que en 1982, con el 11 por 100 de incremento, lo que arroja una cifra de 143.264 millones. Según Pedro Sabando, vicesecretario general de la Federación de Sanidad de UGT y representante sindical en el INSALUD, los cálculos para conciertos están mal hechos y van a resultar deficitarios al menos en unos 7.000 millones de pesetas, con lo que, a mitad del ejercicio próximo, el Gobierno tendrá que comenzar a disminuir las partidas para inversiones en la sanidad pública con el fin de hacer frente a los compromisos privados. «Una vez más, si las elecciones no lo remedian, podríamos asistir al saqueo de la sanidad en las instituciones públicas en beneficio de las privadas.» Los conciertos para farmacia —primera partida en volumen de gastos del INSALUD— han sido calculados en 146.007 millones de pesetas. Del presupuesto de este instituto resulta destacable la ridícula cantidad asignada a medicina preventiva: 1.370 millones de pesetas y la disminución en las dotaciones para docencia e investigación.

Por lo demás, las cifras presupuestarias para 1983 del INSERSO, o Instituto de Servicios Sociales, son de 35.664 millones de pesetas. El presupuesto previsto para el Instituto Social de la Marina es de 49.503 millones, y el destinado a la Tesorería General de la Seguridad Social, de 27.511 millones de pesetas.

El baile de las grandes cifras, las de la Seguridad Social, con un presupuesto que se eleva a 2,66 billones de pesetas y que presupone un crecimiento del 3 por 100 en el producto interior bruto y un 11 por 100 del índice de precios al consumo para 1983, ha comenzado.

El Ministerio de Hacienda, tal vez con nuevos responsables al frente de la gobernación del país, dará su palabra y, tras ella, el Congreso de los Diputados decidirá finalmente.

L. D.

Las familias se desplazan hasta con colchones y sacos de patatas, en previsión de las malas condiciones de alojamiento en Francia.

La FTT promueve medidas para evitar los abusos contra los campesinos

El éxodo temporero, una vergüenza nacional

Al llegar septiembre, cuando la fruta y los productos agrícolas del verano español están recogidos, miles de campesinos buscarán el camino de la emigración para poder sobrevivir. Ellos serán quienes trabajen los campos franceses y quienes, con su esfuerzo, faciliten la cosecha de uva abundante del país vecino. Salen de España en masa, hacinados, en trenes especiales que los transportan en pésimas condiciones, como si de animales de carga se tratara, con el billete de ida pagado por Francia, y regresan individualmente según van acabando la cosecha en las fincas francesas. Su retorno, sin embargo, no es gratuito. Ni las autoridades españolas ni las francesas se responsabilizan de facilitar el regreso a nuestro país de los hombres, mujeres y niños campesinos emigrantes, como si éstos no fueran más que un material desechable que, una vez usado, no interesa.

YA antes de ponerse en marcha, se le presentan al vendimiador temporero una serie de problemas burocráticos que le cuestan no pocos quebraderos de cabeza y los «bastantes duros» para desequilibrar su precaria economía. Para empezar, el trabajador emigrante necesita de un pasaporte para viajar al país vecino. Cuando todo ciudadano puede atravesar los Pirineos con un simple carnet de identidad, al campesino que va a trabajar, que lleva su contrato de trabajo legalmente formalizado por las autoridades francesas, no se le permite pasar los trámites aduaneros sin pasaporte. Y el Instituto Español de Emigración, que tiene la obligación de facilitar gratuitamente estos pasaportes, no se ha tomado demasiadas molestias por informar a los campesinos de este derecho a la gratuidad. Así, al amparo del silencio oficial en muchos casos, o con el señuelo de evitar al agricultor el viaje del pueblo a la ciudad más cercana donde está instalado el IEE, han florecido en todos los rincones de la geografía temporera española

Con una sequía así, no queda más remedio que emigrar.

Los temporeros de Cieza (Murcia) comentaban con el representante de FTT las penosas condiciones del transporte en los trenes especiales de Renfe.

> ***"Gracias a la acción de FTT, la descentralización en la entrega de los contratos evitará este año los atascos en Figueras."***

una serie de gestorías que hacen literalmente su agosto con la gestión de los pasaportes. Estas gestorías cobran al campesino cantidades de dinero que van desde quinientas hasta tres mil pesetas por un simple trámite que cualquier ciudadano de este país tiene resuelto con su DNI. Y no digamos nada de los precios que algunos médicos cobran por el requisito del certificado médico. Por este certificado, que es impuesto por la autoridades francesas, el campesino ha de pagar de su bolsillo entre trescientas y quinientas pesetas más. Toda una quiebra de su presupuesto por querer trabajar.

Durante su estancia en las fincas francesas pocos son los que viven en condiciones humanas. La mayoría son recluidos en barracones separados por sexos, rompiendo la convivencia de matrimonios y familias completas que trabajan en el mismo campo. Sin luz, y a veces también sin agua, comiendo de las patatas sobrantes de la finca que graciosamente les regala el patrón. «Algunas veces tropezamos con patrones buenos en Francia —comentaba un temporero y concejal socialista del Ayuntamiento de Calasparra (Murcia)—. Patrones que se preocupan por las condiciones de vida de sus trabajadores y con los que da gusto trabajar. Pero también yo he tropezado con patrones muy sinvergüenzas y "acabaos" que se aprovechan de nosotros y nos tratan como a animales. Y, de verdad, así es imposible trabajar.»

La necesidad de salir a trabajar a Francia para poder subsistir y el miedo a no ver renovado su contrato para la próxima campaña si denuncias las irregularidades que se cometen con ellos ha dado lugar a un muro de silencio tradicional entre estos campesinos. Nadie se atrevía a protestar por muy denigrantes que fueran las condiciones del viaje o estancia.

80.000 CAMPESINOS SE VAN

«Esperemos que algún día no muy lejano podamos decir adiós a Francia y a su vendimia, porque a ninguno nos gusta tener que marcharnos de nuestro pueblo ni de nuestro país para sobrevivir», decía un trabajador del campo murciano que hace quince años sale a vendimiar a Francia. Pero lo cierto es que, hoy por hoy, la vendimia francesa da trabajo cada año a cerca de 80.000 campesinos españoles. Hay zonas donde el tiempo de la uva francesa se reconoce paseando simplemente por las calles de algunos pueblos españoles, que quedan, durante esa época, prácticamente vacíos de sus habitantes. Familias completas, con hijos menores de dieciséis años incluidos, se marchan a Francia a recoger la vid. En la mayoría de los casos, sólo el padre de familia lleva un contrato formalizado y el resto del grupo familiar trabaja clandestinamente, es decir, sin contrato y sin ningún derecho legal, produciendo al patrón el mismo rendimiento que un contratado por un salario considerablemente menor. El pasado año, según las estadísticas del Instituto Español de Emigración, de los 80.000 temporeros españoles que salieron a Francia sólo 63.000 tenían contrato legal y el resto eran clandestinos, muchos de ellos niños en edad escolar. Para la campaña de este año, es previsible un aumento del número de clandestinos lo que reducirá considerablemente el número de censados oficiales. Sin embargo, según las estimaciones de la FTT-UGT, este año saldrán en total el mismo número de emigrantes que la pasada campaña. Es decir, entre setenta y ochenta mil campesinos españoles buscarán trabajo en Francia durante los meses de septiembre y octubre, hasta la época de la recogida de la aceituna o de la naranja o de los productos de invierno españoles.

En términos económicos globales, los temporeros españoles ingresan cada año cerca de los cuatro mil millones en divisas en el espacio de un mes. Esta cantidad, que sólo sirve para el consumo de la familia a lo largo del año, revierte, sin embargo, en un ahorro para el Estado, escudado en estas débiles ganancias para evitar un estallido social en ciertas zonas deprimidas.

EL GOBIERNO SE APROVECHA DEL EMIGRANTE

Es más, la Administración UCD se aprovecha precisamente de esta válvula de escape de la emigración temporera para presumir de su buena gestión en la reducción del desempleo en nuestro país. Y todavía más grave es el hecho, denunciado por la UGT de Granada, de que el gobernador civil de esta provincia pretende utilizar la salida obligada de once mil campesinos

granadinos a Francia, para restar los fondos del empleo comunitario en la provincia. Según explicó en rueda de prensa el secretario general de la UGT granadina, Valdivia, el Gobierno civil quiere considerar a los once mil temporeros de la zona como presuntos perceptores de fondos de empleo comunitario, cuando la realidad, según manifestó Valdivia, es que entre esos once mil figuran mujeres y niños que no tienen ningún derecho al subsidio agrícola y que, precisamente por ello, han de marcharse. Por su parte, el consejero de trabajo del Consejo Murciano, el socialista Martínez Brell, manifiesta a EL SOCIALISTA que en aquella zona, donde no se perciben fondos de empleo comunitario, parten para Francia cerca de nueve mil temporeros, en un gran porcentaje niños menores de dieciséis años. «Hemos hecho intentos para que se queden los menores y tendríamos posibilidad de recoger a esos niños en algunos centros mientras sus padres están fuera. Incluso hemos pensado en instalar campamentos juveniles para dar a su estancia un sentido de ocio, pero nos encontramos con el problema de que casi ningún padre admite que se lleva a sus hijos para trabajar, aunque así sea. Y es que necesitan el dinero que pueda proporcionar el trabajo de toda la familia, porque en Murcia se está pasando verdadera hambre en algunas zonas, especialmente por la gran sequía que padecemos.» Martínez Brell señaló que el Consejo murciano había tenido que aportar diecisiete millones de pesetas de sus fondos para ayudar a ciertas zonas especialmente agobiadas por la crisis, mientras que el Gobierno central, después de muchas peticiones, sólo había enviado siete millones de ayuda para toda la provincia. Sobre el tema de los hijos menores que trabajan en la vendimia francesa, Martínez Brell añadía que «la única fórmula para evitar que se fueran a trabajar a Francia sería dar una subvención a las familias en forma de becas para libros o de estudios completos, lo que les ayudaría en su precaria situación. Pero aquí tropezaríamos con el gobernador civil y con la cuestión de las competencias y, por tanto, sería difícil que el Consejo, sin una ayuda del Estado pudiera abordar esta situación».

En definitiva, al Administración de UCD aprovecha esta emigración obligada, pero son pocas sus respuestas para paliar la denigrante situación a que se ven sometidos los emigrantes. Prueba de ello es que los representantes de UD ni siquiera se han molestado en contestar a un informe crítico presentado por el grupo socialista del Senado en el que se pedían explicaciones sobre las malas condiciones de transporte que padecieron los temporeros la pasada campaña. Y es que al Gobierno de Unión de Centro Democrático no le ha interesado escuchar, el deseo expresado gráficamente por el campesino murciano que decía «ojalá un día no muy lejano podamos vivir en nuestro pueblo sin necesidad de emigrar y decir adiós a Francia y a su vendimia». Ni siquiera le ha interesado sacar al campesino de su tradicional

Acabada la cosecha en España, los trabajadores del campo esperan en la plaza del pueblo la hora de la emigración.

El tradicional silencio del campesino español sobre sus condiciones de vida emigrante se va rompiendo poco a poco.

> ***"El vendimiador temporero español sufre la doble discriminación de ser campesino y ser emigrante."***

aislamiento y falta de información de sus derechos. Tal vez porque manteniéndolo en la ignorancia parecía más fácil de manipular.

La problemática del vendimiador español emigrante temporero responde a dos lamentables circunstancias. Por un lado, lleva la marca del problema agrario y campesino español que la falta de trabajo y, últimamente, la sequía ha empeorado. Por otro lado, se enmarca en el no menos grave problema social de la necesidad de emigrar para poder subsistir. A su vez, esta subsistencia en muchos casos sólo es posible con los salarios de toda la familia y no de un sólo miembro, ya que en general los salarios por vendimiar en Francia van perdiendo cada vez más poder adquisitivo. Así el campesino español temporero arrastra a toda la familia con él, para conseguir entre las trescientas y cuatrocientas mil pesetas con que vivir el resto del año sin ningún otro jornal, o con que compensar la escasez del empleo comunitario.

CAMPAÑA DE LA FTT-UGT

Para abordar esta doble problemática, y en contraste con la desidia gubernamental, la FTT-UGT, en colaboración con la Secretaría de Emigración del PSOE y las JJ. SS. están desarrollando desde 1976 una serie de acciones reivindicativas para paliar la penosa situación del campesino emigrante. Este año, la FTT ha planteado su acción sindical en tres partes. Una precampaña que culminó la pasada semana y una campaña que comenzará en septiembre, a la que seguirá una poscampaña tras el regreso de los trabajadores.

Durante la precampaña, dos miembros de la FTT, Daniel Cara, secretario de organización, y Fernando Moraleda, coordinador de la campaña de Vendimia-82, junto con el secretario de Emigración del PSOE, Curro López del Real, recorrieron los pueblos de las provincias de Jaén, Granada, Murcia y Valencia, que suponen el 60 por 100 de la emigración temporera a Francia, informando a los trabajadores agrarios de las negociaciones de este sindicato con las autoridades españolas y francesas para hacer más digna su situación.

Fruto de estas negociaciones con el IEE

Las familias emigran con hijos menores, pero ningún padre reconoce que sus hijos trabajen en Francia, aunque así sea.

(Instituto Español de Emigración) y la ONIF (Office Nationale de Inmigration Française) ha sido la descentralización en la entrega de los contratos por las provincias españolas, que hasta ahora se entregaban en las fronteras de Figueras e Irún.

SE ACABARON LOS ATASCOS EN FIGUERAS

Cualquier trabajador que haya salido a Francia en otras ocasiones sabe de los graves problemas que van a evitarse con esta descentralización. Hasta ahora, el campesino emigrante, después de sufrir durante varios días el hacinamiento y malas condiciones del viaje en los trenes especiales, donde se les recluía como a bultos o animales, tenía que padecer los atascos y concentraciones durante varios días más en los andenes de la estación de Figueras —frontera por la que mayor número de trabajadores se desplazan a los departamentos franceses— en espera de recoger el contrato. Abalanzados unos sobre otros, disputándose su turno, aguantando la lluvia o el sol, a la intemperie, miles y miles de campesinos comenzaban así el rito de la vendimia francesa y pagaban el precio de no querer morir de hambre en España. Este año, tras la gestión sindical de la FTT, ese rito desaparecerá haciendo más llevadera, en este punto, la necesidad del campesino español de emigrar a los campos del país vecino. Los campesinos de los pueblos de Albacete, Alicante, Almería, Castellón, Córdoba, Jaén, Sevilla, Tarragona y Valencia sólo tendrán que desplazarse hasta la capital de provincia para recoger sus contratos, sin tener que detenerse en Figueras más que para cubrir los trámites aduaneros. Por su parte, los campesinos de los pueblos de Ciudad Real recogerán el contrato en la estación de Alcázar de San Juan, mientras que los de Granada y Murcia contarán con dos despachos de la ONIF en las estaciones de Granada y Baza (Granada) y en Murcia y Lorca (Murcia).

> ***"En Granada, el Gobierno Civil pretende restar los fondos del empleo comunitario mientras los vendimiadores están fuera."***

POR UN VIAJE DIGNO

En este mismo terreno, e incidiendo en las condiciones del transporte, la FTT-UGT ha conseguido el compromiso, por parte de Renfe, de poner a disposición de los campesinos trenes especiales para su marcha con unas condiciones de habitabilidad suficientes para un viaje tan largo. Esta de las malas condiciones en que se viaja es una de las denuncias permanentes de los campesinos. A lo largo de los pueblos recorridos por los representantes de la FTT y PSOE, los trabajadores se lamentaban de la denigrante situación por la que han de pasar en los trenes especiales donde, sin agua, sin luz y sin ventilación, tenían que convivir durante varios días hombres, mujeres y niños, cargados de ingente equipaje. Y no sólo eso, sino que en estos trenes especiales se incrementan los ya típicos retrasos de los trenes españoles. Retrasos de siete, diez y hasta quince horas son normales para los campesinos acostumbrados a viajar a la vendimia francesa haciendo más penosa aún la habitalibidad en los vagones y entre los campesinos.

BAJOS SALARIOS FRANCESES, MEJOR QUE EL PARO ESPAÑOL

Por último y para completar la acción sindical de la FTT con los millares de campesinos españoles, este sindicato ha llevado a cabo una serie de reuniones con los sindicatos franceses de su misma internacional, la CFDT y Force Ouvrier, al objeto de que éstos negocien con la patronal de su nación unos salarios dignos y ajustados al duro trabajo de la vendimia. En este sentido, el pasado 13 de agosto se celebró una reunión en Madrid entre la FTT-UGT y el sindicato socialista francés CFDT para conocer las negociaciones salariales de esta campaña. En esta reunión, la CFDT informó que en algunos departamentos los salarios obtenidos oscilan entre 25 francos/hora para el portador en el departamento del Herault y 23,5 en el de Pirineos orientales, sin descuento de Seguridad Social, hasta 19,64 franco/hora en todos los demás departamentos. En esta reunión, la CFDT manifestó que aún están pendientes las negociaciones con la patronal de la mayoría de los departamentos para tratar de desbloquear la congelación salarial existente en Francia actualmente.

La CFDT espera conseguir para los vendimiadores un incremento del 14 por 100 sobre el salario de la pasada campaña a principios de septiembre, justo cuando comience la recogida de la uva. El tema, pendiente aún de resolver, sería informado puntualmente por EL SOCIALISTA. Y, tras esta precampaña de negociaciones e información en nuestro país, la FTT pondría en marcha en septiembre, con la salida masiva de emigrantes, una campaña de asistencia social y sindical durante el trayecto y la estancia en Francia y una poscampaña para que, al regresar, cualquier campesino pueda exponer todas las incidencias y posibles abusos cometidos contra ellos. Sólo así, y a medida que se rompe el silencio y el miedo, será posible dignificar las condiciones de vida agraria y evitar la humillación de esta emigración.

Textos y fotos: SOL PADILLA

Villanueva de la Serena (Badajoz)

Una experiencia agrícola comunitaria intenta acabar con el paro

Cuando parecía que el desempleo y la sequía iban a partirle el espinazo a Extremadura —si es que no se lo han partido ya—, en el pueblo de Villanueva de la Serena se ha encontrado un oasis. El Ayuntamiento está acabando con el paro agrícola mediante la puesta en cultivo de una finca municipal y, si el Gobierno lo permite, puede borrar de las plazas de los pueblos de la Serena la imagen de una tierra de hombres sin tierra y sin empleo.

LOS emigrantes extremeños que, como cada verano, han vuelto este año a Villanueva y que el pasado fin de semana celebraron su Congreso en Mérida, han encontrado el pueblo bastante cambiado. Villanueva ya no tendrá problemas de agua, pues el Ayuntamiento ultima un depósito que evitará regulaciones y escasez del líquido elemento. Sus calles han sido asfaltadas y se encuentran mejor iluminadas que nunca. Se construye una nueva estación de autobuses y va a llegar el dinero para hacer un polideportivo cubierto y un colector al que llaman «emisario», con el que se acabarán definitivamente los malos olores. Los emigrantes han encontrado también un nuevo periódico en Villanueva. Se llama «Zújar» y aunque tiene cierto aire rudimentario, resulta muy interesante y está bien escrito. Bueno, además el «hospitalillo» municipal, que estaba «arrumbao» y hecho una pena, tiene ahora un mínimo equipo quirúrgico, atiende partos, realiza análisis de todo tipo y no es sólo para la beneficencia, sino también para todos los afiliados a la Seguridad Social. Además, el Ayuntamiento dice que sus 25 plazas se van a ampliar hasta 60, porque así lo considera necesario para este pueblo, puerta de la Serena y muy nombrada villa que posee unos 23.000 habitantes.

La campaña de la judía está dando trabajo a más de 30 jornaleros por día durante julio y agosto.

PROYECTO CON IRYDA AL FONDO

Pero lo que está causando cierto impacto en Extremadura entera es la experiencia agrícola comunitaria iniciada sobre la finca municipal de «Monte-Pozuelo», popularmente conocida por «El Baldío», además de haber reducido considerablemente el desempleo agrario, hasta dejarlo en unos treinta trabajadores, está sirviendo de ejemplo para otros ayuntamientos y pueblos extremeños. Aquí, donde mandan los socialistas —ocho concejales del PSOE, tres del PCE y un independiente, frente a nueve de UCD— y la oposición de derechas inserta sus malos humores en un panfleto denominado «La sirena canta», el Ayuntamiento ha conseguido poner en explotación con regadío, 40 hectáreas de la citada finca, y dar un número de jornales que si el año pasado fue de 2.000, este año superará los 5.000.

Todo comenzó hace tres años. La finca municipal «El Baldío», con un total de 1.225 hectáreas, de las que 215 son regables, se encontraba en manos de la Cámara Agraria, que la repartía cada tres años entre quienes podían pagar su arriendo. Los arrendatarios la sembraban de secano, generalmente con cereales y la explotaban por el método de año y vez. Aunque el concierto del Ayuntamiento con la Cámara Agraria para la subasta trienal de la finca se mantiene, el consistorio villanovense decidió comenzar a explotar comunitariamente la tierra y quedarse con una parte a fin de dar trabajo a los desempleados agrícolas. Para ello, después de la creación de un patronato municipal agrario, el alcalde, Manuel Vargas Bermejo, inició las correspondientes gestiones ante el IRYDA con el fin de poner en regadío las 215 hectáreas regables por el canal del Zújar. El IRYDA, claro está, exigió un proyecto técnico de las obras de transformación y, con la urgencia del caso, el Ayuntamiento le envió dicho proyecto. La elaboración del mismo costó al pueblo un millón de pesetas.

Cuando el IRYDA recibió el proyecto dijo que como se iban a cambiar las líneas de crédito para los agricultores, tendrían que esperar a que el Consejo de Ministros decidiera sobre los nuevos métodos crediticios.

LAS PRIMERAS CAMPAÑAS

Pero como el IRYDA no dijo que «había que esperar en actitud de brazos caídos», la Corporación hizo una primera experiencia práctica y puso en cultivo una pequeña parte de la finca con habas de verdeo, es decir, con una leguminosa que, según explica el perito agrario Angel Megías, responsable de la explotación «además de ser un cultivo

El alcalde de Villanueva, Manuel Vargas, dice que con la ayuda del IRYDA podría acabarse con el paro agrícola de la Serena.

ocial sirve para hacer una primera labor de mejora de la tierra». En la campaña de este cultivo se dieron 500 jornales y los pequeños agricultores locales realizaron una serie de labores con sus tractores y aperos. En el ejercicio se perdieron unas 200.000 pesetas que, si se tiene en cuenta la sequía catastrófica y el empleo conseguido, más las acciones de mejora de la tierra, puede calificarse como un gran éxito.

«Además —explica Manuel Vargas— nuestra intención no es la de obtener rentabilidad, sino la de dar empleo.»

Como las ayudas del IRYDA para el plan de regadíos de la finca se seguían retrasando, en 1981 el Ayuntamiento continuó por sí solo la campaña de «cultivos sociales». Se sembraron judías verdes, pimientos, tomates, melones y maíz —éste último, como cultivo de rentabilidad asegurada para neutralizar las posibles pérdidas—. Los resultados fueron parecidos a los de la anterior campaña, aunque, en ésta, sin sequía, se alcanzó la cifra de 2.000 jornales.

JUDIAS, TOMATES Y MAIZ

El IRYDA, que había estado callado, habla para exigir una reforma del proyecto de transformación agraria presentado por el Ayuntamiento, para cuya realización se había consultado previamente con el fin de evitar reformas posteriores. Mientras del citado organismo no se ha recibido un solo duro de los 40 millones solicitados para el proyecto de transformación y regadíos, el Ayuntamiento, tras no pocas gestiones, ha conseguido que la Sociedad para el Desarrollo de Extremadura, SODIEX, aporte un 20 por 100 del proyecto realizado hasta la fecha. «Este año —dice Angel Megías—, con cuarenta hectáreas en regadío, de las que 15 son por aspersión y el resto a mano, estamos consiguiendo unos buenos resultados. Los cultivos sociales se han sembrado en forma escalonada y están dando trabajo a la mayor parte de los desempleados de Villanueva. En la campaña de la judía llevamos recolectados unos 7.000 kilos y habrá trabajo hasta el mes de semptiembre, pues faltan por recoger más del doble. La campaña del tomate, con una producción calculada en unos 70.000 kilos, dará trabajo a lo largo de agosto y parte de septiembre. Y otro tanto ocurrirá con los pimientos. Luedo decidiremos si, además, este año se realiza campaña de invierno y se siembran patatas, remolacha u otros productos.»

Felipe, «el chocolate», muestra, junto con la alegría del trabajo, el producto como trofeo: unas judías extremeñas.

Sobre la comercialización de los productos agrarios salidos de «El Baldío», el propio alcalde explica que, hasta el momento, todo va bien. «La producción de judías la consume el mercado local y comarcal, gracias a la buena disposición de los almacenistas de la Serena. Un 50 por 100 de la producción la compra la entidad Mercoguadiana.» Respecto a los tomates, Manuel Vargas explica que existe un compromiso de compra por parte de la fábrica conservera TRANSA, cuyo principal accionista es el marqués de Carranza, y que junto con ENACSA —otra conservera— son las dos únicas fábricas que hay en Villanueva y que proporcionan trabajo temporal a cierto número de vecinos.

Mientras tanto, las 40 hectáreas de regadío en «El Baldío» están aliviando considerablemente el paro. Los jornales calculados para este año serán unos 5.000, con jornadas de siete horas y salarios de 1.500 pesetas-jornada, es decir, los más altos de la comarca.

SI USTEDES LO PERMITEN

«Si con 40 hectáreas de regadío —el agua cuesta a 13.860 pesetas-hectárea-año— podemos combatir en buena proporción el desempleo agrícola, con 215 hectáreas regables —razona lógicamente Manuel Vargas— se podría conseguir acabar con el desempleo agrario de la comarca.» Pero tales ecuaciones, asentadas en la realidad, parece que no gustan a los responsables de la gobernación del país.

De hecho, mientras en Villanueva de la Serena se alumbra la posibilidad de constituir una sociedad agraria municipalizada: «Nueva Agricultura Villanovense, S. A.», NAVISA, que contaría con su propia industria de transformación; en Madrid, gentes duras de mollera creen que en realidad se trata de un «proyecto muy socialista» y niegan los medios que a las empresas privadas ofrecen sin grandes regateos.

Y como se decía al principio, entre tanto, desde otros pueblos de Extremadura, se mira con gran interés la experiencia propiamente dicha. No hay que olvidar que aquí las propiedades agrarias de los Ayuntamientos tienen gran importancia y que muchos de ellos son los primeros latifundistas. Ciento veintinueve ayuntamientos extremeños poseen propiedades superiores a las 500 hectáreas.

LUIS DIEZ

Los israelíes después de tomar el aeropuerto de Beirut

El conflicto del Líbano

Primer acto de una guerra infinita

SE puede afirmar, sin el menor asomo de duda, que Israel está perdiendo la paz. En España, cuando las negociaciones de Philip Habib en torno a la evacuación de palestinos en el Beirut-Oeste parecen entrar en la recta final, los ciudadanos partidarios de la causa israelí se hallan sumidos en el mayor desconcierto. La compulsiva, inoportuna y comprensible protesta de algunos espectadores al comienzo del concierto que dio la Orquesta de Cámara de Israel en la plaza porticada de Santander es un dato elocuente sobre la derrota diplomática israelí. En este sentido, la recogida de firmas en pro del establecimiento de relaciones diplomáticas, se ha visto absolutamente paralizado.

Resulta improcedente plantear una meditación sobre la actual guerra en el Líbano, sobre sus causas y sobre sus consecuencias. El choque traumático producido por los horrores de la guerra paraliza cualquier objetiva indagación. Y a estas alturas, incluso si palestinos y sirios aceptan las condiciones impuestas por los israelíes para su evacuación, parece más obscuro que nunca un futuro en paz para dos naciones que antaño fueron un modelo de organización democrática para otros países de la zona.

Desde un punto de vista israelí, a la pasión y desconcierto provocados por el espectacular avance de sus tropas al comienzo de la campaña ha sucedido el embrollo de Beirut y el comienzo de las fisuras entre los ciudadanos israelíes y, lo que tal vez a la postre resulte más peligroso, entre las comunidades judías de otros países. A nadie se le oculta que todo libanés, musulmán o cristiano soportaba mal la presencia armada palestina y siria, con las evidentes limitaciones a la soberanía nacional que provocaban, y el objetivo hundimiento civil y económico en que habían sumido al país. Pero ya antes de que se inicie la evacuación de ambos, los dos jefes religiosos musulmanes, el chiíta y el sunita, denuncian el tipo de paz israelí en su país. Todo parece indicar que las próximas elecciones presidenciales libanesas, que, en principio, deberán tener lugar el próximo mes de septiembre, no traerán ninguna solución, en caso de celebrarse.

En Santander, contra la música israelí

Es obvio que los objetivos de liberar a Galilea de la presión palestina tal vez sean alcanzados, tras la previsible diáspora de la OLP en los países árabes que le den su acogida. Pero esa solución parcial agrava la totalidad de un problema, que para las naciones árabes se multiplica con la consecución del Gran Israel soñado por Beguin. Según los observadores internacionales especializados en el «Laberinto de Oriente Próximo», la crisis árabe-israelí podría, desde hace tres meses, haber conocido una remisión sustancial, como consecuencia de la guerra irano-iraquí. El pavoroso temor que la República islámica provoca entre las naciones árabes moderadas indicaba que un frente «occidentalista» no se descartaba en Oriente próximo y medio, donde el contencioso con los judíos habría pasado a un segundo plano. Hoy en día, las perspectivas son diametralmente opuestas.

Es posible que la violencia impuesta por Beguin, con una torpe concepción militarista del problema, pudra aún más la solución del conflicto, con salpicaduras importantes a las minorías cristianas, druzos, maronitas y ortodoxos, hasta hace poco reprimidos y hasta masacrados, tanto en el Líbano como en otros países limítrofes al conflicto.

En el momento de cerrar este número resulta previsible que las tropas italianas, bajo la bandera de la ONU, entren en el Líbano con destino a Beirut —el arbitraje de la marina francesa ya ha sido rechazado por Beguin—. De un modo u otro, la paz de Beguin terminará por imponerse. Pero las armas le están dando una precaria razón. El conflicto cambiará de piel —y de estrategia—, mas no morirá.

J. C. A.

Razones de una cumbre frustrada

El aeropuerto internacional de Trípoli aparecía profusamente engalanado. Las barandillas del viejo mirador al Mediterráneo se adivinaban recién reparadas. Cinco hoteles de categoría especial acababan de ser inaugurados. El antiguo fortín español lucía su encanto medieval. Consignas, carteles y canciones por comercios, paredes y esquinas clamaban por traducir la doctrina panamericana de Monroe. La nueva versión: «Africa, para los africanos».

TODAS las calles y arterias que conducen a la avenida del Primero de Septiembre, al Palacio de la Conferencia y al mismo corazón de la Yamahiria, la plaza Verde, lucían el tremolar de las banderas de todos los países convocados a esta XIX Cumbre de la Organización para la Unidad Africana. Y sin embargo, antes de empezar, ahí estaba ya el problema.

Como viene siendo tradicional en todas las reuniones de esta organización, ninguno de los puntos del orden del día estaba exento de conflictividad. En otras sesiones los asistentes se empezaban acalorando ante el solo balance del secretario, Edem Kodjo, quien cada año se ve sistemáticamente contestado por conjuntos cambiantes de países. Luego, se continuaba con otros temas no menos espinosos, como el del derecho al mar de las naciones miembros, o sobre dónde se establecería la sede de algún nuevo organismo panafricano. Esta vez, no iba a haber ocasión ni para discutir —como ocurrió en Monrovia en 1979— la cuestión de la subida de alquileres a la Organización por parte del Gobierno etíope, que entonces calentó sobremanera el ánimo de los presentes ante la amenaza de huelga de los funcionarios de la OUA.

POLISARIO

La presencia de hecho y de derecho de la delegación ministerial de la República del Sahara Occidental no iba a dar opción a otro tipo de discusiones. No iba a dar siquiera motivo a la discusión.

El tema de la Rep República Arabe Saharaui Democrática venía siendo, desde el arbitrario abandono español de sus responsabilidades en el Sahara en 1976, el tema estrella de esta asamblea anual interafricana. Desde entonces el clímax en torno al contencioso ha venido in crescendo y Hassan II ya no tenía ningún conejo que sacar de su chistera para embaucar a los delegados africanos, como hizo el pasado año con su inesperada propuesta de referéndum..., «confirmativo» diría más tarde. Durante todo el año el monarca aluita se centró en anudar sus relaciones con los Estados Unidos, proceso que quedó concretado en el Tratado de Cooperación que firmara en Washington en mayo pasado. Según las tesis de Rabat el tema está claro: teniendo al Pentágono por aliado se está en disposición de despreciar olímpicamente todo lo demás, conferencias «del tan-tan» incluidas, como llama el hijo de Mohamed V a las cumbres de la OUA.

En febrero pasado durante la conferencia ministerial de Addis Abeba, Edem Kodjo, actuando conforme a la Carta de la OUA, admitía a la RASD como 51 Estado miembro al pronunciarse favorablemente 26 países, es decir, la mayoría simple de la Organización. Desde entonces comenzó el torpedeo de la diplomacia marroquí bajo la cobertura y el chantaje norteamericano: Gaddafi ha llegado a mostrar a la prensa internacional cartas personales del presidente Reagan solicitando a Gobiernos africanos la inasistencia a una cumbre que entregaría la presidencia de la OUA al líder libio.

LA DISCORDIA

El lunes 26 de julio estaba previsto el comienzo de la reunión de ministros de Asuntos Exteriores, que precede a la de jefes de Estado.

Pero el día 26 sólo estaban presentes 22 delegaciones, incluida la de la RASD. A lo largo de toda la mañana del 27 los miembros delegados mantuvieron conversaciones informales por los pasillos del Salón del Pueblo para ver la forma de convencer a los ausentes sobre su necesaria asistencia. El miércoles 28 sólo habían tenido infructuosas reuniones a puerta cerrada en el lujoso hotel de Trípoli. Ese día llegó la mala noticia de que Uganda —uno de los países dudosos a quien se esperaba convencer vía Tanzania— no asistiría a la reunión. El jueves 29 Ali Triki, portavoz de la delegación libia, salía visiblemente alterado de la sala de reuniones.

Triki había recorrido durante los últimos meses el continente de arriba a abajo tratando de vencer reticencias y garantizando asistencias. Quizá ha sido el hombre que más ha viajado en el mundo en los últimos tiempos, y no quería que su trabajo fuese en vano: al poco rato volvía con el mayor Jalloud, brazo derecho de Gaddafi desde qué con sus veintitrés años participara a su lado en el golpe que les llevó al poder en 1969. La RASD, en un intento de desbloquear la situación, aceptaba la renuncia «temporal y voluntaria». Jalloud había convencido al ministro de Exteriores saharaui y al argelino, pero la bandera polisaria —que libremente campa por todo el Sahara atlántico, excepto en el triángulo atrincherado Aaiún-Smara-Bucraa, donde permanece agazapado el Ejército marroquí— no sería arriada de los mástiles de Trípoli. La negociación no había sido fácil. Los representantes de la antigua colo-

nia española lo único que pedían es que se respetase escrupulosamente la Carta africana.

Bucceta, el ministro de Exteriores marroquí, que desde su país seguía el desarrollo de los acontecimientos con viva preocupación, aparente desapego y evidente desprecio, dijo de esta decisión que «era una nueva superchería destinada a confundir a quienes sostienen los puntos de vista marroquíes». Sólo una semana antes había señalado en tono amenazante que «Marruecos debe realizar mayores sacrificios para reforzar su sistema de defensa y hacer frente a la agresión argelina».

El 31 de julio estaban presentes 32 de los 51 Estados miembros.

Con sólo dos países más el éxito estaba garantizado. Pero, «¿qué esperar —decían los presentes— de unos gobernantes-correas de transmisión del imperialismo como los de Egipto, Sudán, Somalia, Liberia, Comores, Zaire, Gambia, Senegal...?»

Los anfitriones querían ganar tiempo y la cumbre de jefes de Estado fijada en un principio para el día 2 quedó aplazada para el día 5 de agosto. Así, olvidándose ya de la falta de quórum habida en la sesión de ministros, el esfuerzo de los presentes se concentró en conseguir la mítica cifra de los 34 mandatarios de este complejo continente en el que paradójicamente sólo con que hubiera estado todavía en Malabo y Kampala personajes scomo Macías y Amín Dadá se hubiera dado una muestra de menor dependencia extraafricana que la que ha quedado evidenciada en esta frustrada XIX Cumbre de la OUA.

Pero ni Gaddafi es todavía Monroe, ni la Trípoli actual es el Washington americano del siglo pasado.

El Frente Polisario, como nuestro Cid machadiano, continuará guerreando en el destierro con 31 de los suyos, no sabiendo todavía cuándo logrará los 33, pero sí que los logrados son los más cabales.

JAVIER MORILLAS
(enviado especial)

Argentina

Tras Malvinas, paz y pan

En Argentina, otrora «granero del mundo», a pesar de las continuas pendulaciones sociales y políticas los sectores populares tuvieron asegurada la satisfacción de las necesidades básicas. Hoy la situación ha cambiado totalmente. La falta de comida, impensable en épocas anteriores, en la actualidad se ha convertido en cruda y lacerante realidad. Proliferan la mendicidad infantil y la delincuencia juvenil como correlatos insoslayables de la pobreza creciente. El 12 por 100 de la población activa se encuentra desocupada según estadísticas oficiales, con el agravante de no contar los desempleados con ninguna cobertura social.

DESDE que los militares asaltaron el poder, el salario real de los trabajadores ha descendido en un 40 por 100, de acuerdo a estimaciones oficiales. Más del 5 por 100 de la población mayor de quince años son alcohólicos, es decir, sobre un total de 18 millones de personas comprendidas en esas edades, 925.000 han caído en el alcoholismo. El hecho, de por sí preocupante, lo es más ya que esta enfermedad social no apareció en Argentina sino en los últimos años. La recesión económica y la consiguiente expulsión de mano de obra ha motivado que la tercera parte de la población trabaje por cuenta propia en servicios personales o comercio mínimo. Estas formas de sobrevivencia asemejan a Argentina a los países atrasados en grado sumo del continente.

El general Bignone, presidente de la República Argentina.

PRIMAVERA CALIENTE

La dirección del movimiento sindical ha debido atender al clamor que sube de las bases exigiendo aumento salarial sin dilaciones. Se habla al respecto de una cifra superior al millón de pesos nuevos (cien millones de pesos viejos) para todos los asalariados.

El Gobierno de Bignone, al que todos prevén un corto futuro, es jaqueado permanentemente mediante paros que los diversos gremios llevan a cabo en forma individual. Las exteriorizaciones de protesta han ganado la calle, un medio del cual el pueblo se había retirado por la feroz represión sufrida. Por las arterias porteñas desfilan ocupados y desocupados con consignas similares: pan, paz y libertad. Bajo esta convocatoria, durante la festividad de San Cayetano se congregó una multitud de millón y medio de personas. Analistas sindicales aprecian que de no darse respuesta favorable al pedido de aumento salarial, puede producirse en septiembre una explosiva movilización general.

A todo esto las Fuerzas Armadas continúan en estado deliberativo y profundamente divididas. A tal punto que en algunos cuarteles se produjeron intercambios de disparos, sin que los mandos hayan aclarado el origen. La Marina, que ha explicado su deseo de entregar el poder a los civiles, parece ser el arma más homogénea. Las medidas que toma el Gobierno no satisfacen ni a tirios ni troyanos y los fantasmas conspirativos pululan por doquier. El vicepresidente del peronismo, Deolindo Bittel, en un reciente discurso tomó a Bolivia como referencia de lo que acaece en su país, «cada vez que un Gobierno militar llama a elecciones, aparece otro que las posterga indefinidamente». El radicalismo tampoco ha sido insensible a los rumores desestabilizadores y ha manifestado que «aún cuando ocurrieran episodios de ese tipo, no detendrán la marcha hacia la institucionalización de la República».

Centrales sindicales, Fuerzas Armadas y partidos políticos han tensado sus miembros para resolver a su favor esta lucha entre el retorno al Estado de Derecho o la continuidad del régimen.

ANDRES CAÑAS

Escasez de alimentos

CONSIDERADO durante años como el hijo pobre del sistema, la agricultura en los países del Este ha sido recientemente objeto de mayor atención. La URSS invierte grandes cantidades de dinero en la adquisición de material agrícola y en la formación de personal técnico. Al mismo tiempo intenta, por todos los medios, mejorar el nivel y la calidad de vida de los campesinos. Todo ello con el propósito de aumentar la producción y tratar en la próxima década de sustraerse a la creciente dependencia alimentaria de Occidente y, en particular, del trigo norteamericano. El gran reto de Leónidas Brezniev es precisamente dejar bien resuelto este grave problema.

A pesar de una política de grandes inversiones en el campo desde hace unos años y las innegables mejoras brindadas a las condiciones materiales de los campesinos, el sistema alimentario soviético sigue siendo víctima de las cargas del pasado. El país socialista más viejo se presenta, en este orden de cosas, como el más estancado.

Mientras la producción agrícola aumentaba en término medio en un 3,5 por 100 al iniciarse la década del 50, a finales del 70 el crecimiento de la población en el mismo período no era más del 1,4 por 100. Durante ese tiempo, el consumo de carne por habitante pasó de 26 a 57 kilos por año. Hacia mediados de los 50, el rendimiento de la agricultura empezó a sobrepasar el nivel de antes de la guerra. Desde esas fechas, el índice de crecimiento no ha dejado de bajar, llegando sólo al 1 por 100 a mediados del 70.

La falta crónica, achacada a las malas cosechas y al mal tiempo, de productos básicos (carne, frutas, legumbres) y la estancación de la producción agrícola en los últimos años, a partir concretamente del 75, provocaron una reacción alarmista en los dirigentes soviéticos. El propio Brezniev reconoció públicamente en el último congreso del PCUS la situación alarmante de la agricultura, admitiendo que era uno de los problemas políticos que requerían urgente solución.

El problema del campo ha sido la manzana de la discordia desde los tiempos de octubre. Sólo a mediados del 50 se alcanzaba el nivel del ganado que el país tenía en 1928. También fue a partir de la década del 50 que, ante la resistencia pasiva de los campesinos —se produjeron igualmente revueltas en varias regiones—, el Estado empezó a invertir grandes sumas. Desde hace veinte años la agricultura recibe un 27 por 100 de la inversión nacional. Beneficiándose de la Seguridad Social y de un salario mínimo garantizado desde 1966, los campesinos vieron crecer sus ingresos en proporciones sorprendentes. La política de ingresos les sigue siendo favorable y, del 76 al 79, éstos han aumentado en un 21,7 por 100, mientras que la del resto de la clase obrera ha aumentado un 12,4 por 100.

Es indudable que la producción de alimentos en la URSS ha aumentado considerablemente desde que Brezniev dirige los destinos de aquel país, pero aún no es suficiente.

ESFUERZO

A pesar de estos innegables esfuerzos, el resultado hasta el presente es casi nulo. El rendimiento sorpresivamente bajo de la agricultura no se debe tanto a la baja remuneración como al déficit del sector que no permite hacer progresos. Se dan otros motivos tanto más importantes, como son las condiciones de trabajo y de vida en el campo, el carácter de la población activa en la agricultura, así como el mediocre prestigio del trabajo en los campos.

Se calcula que los trabajos más importantes están en un 70 por 100 mecanizados, contra un 40 por 100 en los años 60. Sin embargo, la composición de la mano de obra hace sumamente difícil la explotación correcta del parque de maquinarias. La duración de las máquinas se calcula tres veces más corta que en Estados Unidos, donde la agricultura posee por lo menos el doble de herramientas y equipos. Faltan conductores y el mantenimiento sufre descuido.

A falta de infraestructuras (centros deportivos, médicos, culturales o de diversión), las inversiones que se hacen en los pueblos o en el campo son como gota de agua en un mar de necesidades. El Estado, tras años de tira y afloja, se ha visto en la obligación de aumentar las parcelas individuales, con el fin de incrementar la producción alimentaria. Las autoridades han promulgado una serie de disposiciones que protegen a la pequeña propiedad individual. En el congreso del PCUS del pasado febrero, varios fueron los oradores que defendieron la parcela individual, y Leónidas Brezniev cantó incluso las excelencias de la agricultura húngara.

Representando sólo un 3 por 100 de las superficies cultivadas, las explotaciones privadas produjeron en el 79: 60 por 100 de patatas, 42 por 100 de frutas, 40 por 100 de carne de cerdo, cabra y aves, 17 por 100 de carne de vaca y 96 por 100 de conejos.

De todos modos, resulta poco probable que el desarrollo de la parcela individual pueda resolver los problemas del abastecimiento. La falta de medios de transporte y la posibilidad de comercialización es una de las grandes dificultades con la que topan los campesinos. Por otra parte, no cultivan cereales y mucho del forraje que necesitan lo adquieren en las fincas colectivizadas. De suerte que el desarrollo de su ganado se ve frenado y depende en gran medida de si pueden conseguir el forraje y los alimentos en el Koljos a cambio, en muchas ocasiones, de productos alimentarios.

LUIS PASAMAR

Las vacaciones se han hecho para el ocio y el descanso, y bueno es que los niños dediquen su tiempo a jugar, pero también a leer, para completar su formación.

Leer en vacaciones

Incrementar la lectura, tarea prioritaria

CONFIESO, no sin cierto rubor, que estoy leyendo unos maravillosos cuentos de Antoniorrobles (así, todo seguido, como a él le gustaba firmar), escritos allá por los años 30, en los que relata el regocijo de Botón Rompetacones y su hermana Azulita ante los dibujos de su padrino, seguidos todos ellos de una historia como la de aquel «Hermano Médico» tan alegre y tan bueno que, aunque estuviera nublado el día, al aparecer en el cuarto de los enfermos parecía que había salido el sol.

Hoy, en 1982, podemos afirmar que los niños cuentan con una bibliografía afortunadamente más extensa y variada que la que podrían encontrar Botón Rompetacones y Azulita. Sin ánimo de hacer crítica (nada más lejos) de los libros infantiles y juveniles actuales y no tan actuales, voy a intentar dar un repaso al panorama de este género literario, tan importante como necesario para la salud de nuestro sistema educativo. Si, cuando leyendo un cuento infantil, nos entretiene y nos devuelve la ilusión de la infancia, si se nos olvidan los años que tenemos y si después de reflexionar sobre el cuento, ese maravilloso laboratorio que ha sido capaz de restarnos unos pocos años a los ya hombres y hacer más hombres a los más pequeños, podemos afirmar, sin ningún género de dudas, que nos encontramos ante la mejor literatura infantil.

MAS TITULOS

Incrementar la afición por la lectura es tarea prioritaria para un país en vías de desarrollo cultural como el nuestro, aunque se trata de una labor lenta, ya que no se hacen adictos a la lectura así como así, sin que se den ciertas condiciones apropiadas. La producción editorial en el campo del libro infantil y juvenil se ha incrementado en los últimos años (el índice de libros y cuentos está cercano a los diez mil títulos), y este incremento viene dado sin duda por el hecho de que tanto las escuelas como los organismos públicos empiezan a hacer suyas algunas iniciativas de promoción de la lectura: la instalación de bibliotecas en barrios y pueblos por parte de los ayuntamientos y la potenciación de las bibliotecas escolares son parte de una política de incremento de la lectura que es necesario apoyar.

Entre las repletas estanterías de las librerías, los niños menores de ocho años pueden encontrar la colección «Las cuatro estaciones», de Bruguera, en la que los «Cuentos de primavera, verano...» les harán pasar unas horas deliciosas con sus espléndidas ilustraciones del más puro estilo inglés. No menos sugestivas son las «Aventuras de Babar», un elefante que recorre el mundo encontrando amigos allí donde va (Ed. Alfaguara). «El reino de los niños», de Jesús Fernández Santos (Ed. Debate), seguro que hará las delicias de niños y grandes. «Y Sapo y Sepo» y «Un beso para osito», con ilustraciones de Maurice Sendak (ambos de Alfaguara) harán descubrir a los niños un mundo de amistad y alegría.

Los niños que están entre los ocho y los diez años seguro que se divertirán leyendo los «Cuentos populares españoles», de Ed. Labor, y los «Cuentos de la edad de oro», de José Martí, editados por Laia. Alfaguara nos presenta en «El oso que no lo era», los problemas de un oso que se ve obligado a trabajar en una fábrica porque sus directores se empeñan en que es un ser humano.

PINOCHO

Los que ya han crecido y están cercanos a los doce años disfrutarán con la reedición que ha hecho Ed. Juventud de las «Aventuras de Pinocho», con ilustraciones de 1934. Para los que ya sienten la emoción del periodismo y escriben en sus publicaciones escolares, Robert Escarpit ha escrito «Los reportajes de Chepa Rulo», editado por Juventud. Y a los que les gusten las historias de detectives, Hans Jürgen Press les ofrece las «Aventuras de la mano negra» (Austral Juvenil-Espasa Calpe).

Por último, los adolescentes y jóvenes, en general, pueden leer «El hombre que lo tenía todo, todo, todo», de Miguel Angel Asturias (Bruguera); «El misterio de la isla de Tökland», de Joan Manuel Gisbert (Espasa Calpe); «Las minas del rey Salomón», de Henry R. Haggard (Anaya), y «La grúa», de Reiner Zimnik (Espasa Calpe), les narrará la lucha de un hombre solo subido a su grúa, a la que en ningún momento abandonará. Y muchos más.

Este vuelo rápido por el maravilloso mundo de la literatura infantil y juvenil no ha pretendido otra cosa que dar a conocer una pequeñísima parte de todo un universo de alegría infantil, esa alegría que es muy seria para ellos. Los niños no comprenden la tristeza, Ramón Pérez de Ayala dijo que *«la tristeza es una sanción impuesta hace miles de millares de años al género humano, en la cabeza de Adán, por un pecadillo tan leve como comerse una miserable manzana, habiéndoselo prohibido su papá; cosa que todos los niños han hecho alguna vez, sin consecuencias graves».*

ENRIQUE GUIJARRO

vueltas con las deudas a los futbolistas

Cincuenta clubes pueden descender sin jugar

MAREJADA, llanto y crujir de dientes a la vista. Y todo porque José Luis Núñez, presidente del Barcelona y vicepresidente de la deración Española de Fútbol, dijo, con espada de una huelga sobre su cabeza, e aquello no podía seguir así. Llegó a la deración con la vitola de «genio de las anzas» y, con su iniciativa de descender categoría a los clubes que no paguen s deudas con sus jugadores, puede origi- r un desbarajuste sin precedentes en to- nuestro deporte.

A cincuenta presidentes no les llega la misa al cuerpo. Son medio centenar el mero de clubes que podrían perder una tegoría ganada en el terreno de juego en so de no pagar las deudas con sus pro- sionales antes del 20 de agosto. Estos ncuenta clubes deberían ser sustituidos or otros de categoría inferior. Entre és- s, once de Segunda División A (hay vein- en la categoría) y dieciocho de Segunda ivisión B (sobre un total de treinta y cho) están en trance del descenso de des- acho, con lo que serían sustituidos por tros tantos clubes de una categoría depor- va inferior. En estas condiciones son mu- has las entidades que han elaborado un oble presupuesto y desconocen, como es atural, con qué carta se tendrán que uedar.

¿A quién puede beneficiar una medida si? Nadie ha podido dar una respuesta a a interrogante. No habrá afición que com- renda el que su equipo descienda si sus ugadores han sabido ganarse la categoría n el terreno de juego. Y si un club ascien- de sin méritos deportivos, difícilmente se puede ver favorecido, ya que en la mayo- ría de los casos la categoría le vendrá ancha.

Para Salvador Gomar, gerente del Valencia y secretario del Comité de Fútbol Profesional (organismo federativo), «esto está legislado de esta manera, es vigente, y, por lo tanto, debe llevarse a cabo», tesis que no comparte José López, coordinador general de la AFE: «Me da la impresión de que la Federación sólo decidirá el descenso de los tres o cuatro clubes con más deudas, que serán los cabezas de turco. Los comités jurisdiccionales federativos no han fallado todavía algunos casos de deudas de la temporada 80-81, por lo que es posible que dejen en suspenso algunas sanciones. A los futbolistas no les beneficia en absoluto esta medida, porque ellos también descenderán de categoría. Y si el Burgos, por ejemplo, no paga a sus jugadores compitiendo en Segunda División, con menos motivo les pagará al descender a Segunda B, porque los ingresos serán menores».

José Luis Núñez, vicepresidente económico de la Federación de Fútbol y último responsable de las deudas de los clubes.

SOLUCIONES

La desesperación de José Luis Núñez, presidente de un club millonario, al ver que una huelga se le echaba encima dio lugar a una iniciativa cuyas consecuencias no se habían calculado. Ahora ya se presume que algunos clubes pueden desaparecer. La determinación de Núñez supone la primera piedra en la liga profesional de clubes, ya que ha manifestado en alguna ocasión que lo ideal sería desprofesionalizar la Segunda División B, lo que llevaría a dejar en pie a treinta y ocho entidades con plantillas profesionales.

Gomar cree que «el jugador debe asegurarse cuando el club firma un contrato de que esta entidad ofrece las suficientes garantías». De esto al control presupuestario sólo habría un paso, que los federativos deberían dar cuanto antes. No es el futbolista quien debe investigar las cuentas de un club, sino la Federación, aunque para tomar esta decisión hace falta suponer que hay muchos clubes con números rojos en sus cuentas (en Primera División se deben más de 10.000 millones de pesetas).

La negociación de un amplio paquete de medidas podría servir para sacar a flote a muchos clubes. Sin parches, porque el dictaminar el descenso es un simple parche, si no va acompañado de un programa económico que podía pasar por el control presupuestario y la creación de un fondo de garantías, siguiendo un modelo ya adoptado por otras asociaciones de clubes profesionales. A la Federación ya le han ofrecido soluciones y sólo ha sabido responder con promesas. Pero, como decía Luis De Carlos, a los futbolistas les han tomado el pelo y no les han tenido en cuenta para nada. Veremos qué se saca de la manga la Federación, ahora que ha dejado a 50 sociedades entre la espada y la pared.

ANTON

EL RANKING DE LOS MOROSOS
Temporada 81-82
(en pesetas)

1.	BURGOS	40.527.499
2.	ALGECIRAS	14.745.440
3.	HUELVA	14.545.283
4.	LINARES	14.059.083
5.	LEVANTE	11.114.500
6.	ALMERIA	10.324.000
7.	SABADELL	9.539.240
8.	PALENCIA	9.449.000
9.	ZAMORA	9.173.000
10.	CASTELLON	9.057.961
11.	RAYO VALLECANO	8.679.780
12.	OVIEDO	7.367.500
13.	SAN FERNANDO	4.816.250
14.	GRANADA	4.640.000
15.	BADAJOZ	4.075.900
16.	ALAVES	3.524.175
17.	LEONESA	3.214.586
18.	MURCIA	3.121.920
19.	CARTAGENA	3.014.000
20.	GETAFE	3.014.000
21.	LORCA	2.745.000
22.	TORREJON	2.307.000
23.	IBIZA	2.225.000
24.	ELCHE	2.068.000
25.	MIRANDES	1.830.000
26.	LOGROÑES	1.264.052
27.	VALL D'UXO	1.120.000

Jaén, Ubeda, Alcorcón, Ciempozuelos, Daimiel, Móstoles, Valdepeñas, Reus, Tarrasa, Mérida, Celta, Compostela, Albacete, Caravaca, Yeclano, Pinatar, Arandina, Cuart, Alcoyano, Aranjuez y Baracaldo completan esta lista de clubes denunciados por deudas con sus jugadores.

Por LLUIS MARTINEZ

CRUCIGRAMA

Horizontales.—1. Compongo en verso. Tenga fe.—2. Tirad del remo al bogar. Vínculos.—3. Estropeará.—4. Hijo de Jimeno. Lo usamos en el baño.—5. Al revés, planta de las palmas. Consonante.—6. Holanda. Orense.—7. Playa que sirve de desembarcadero. Arbol del que cada día quedan menos ejemplares.—8. La del alcantarillado. Lo es Madrid.—9. Cierto modo de versificación.—10. Existirán. Municipio alicantino.—11. Va afuera. Tostar.

Verticales.—1. Hay padres que tienen más de una. Cierto color.—2. Al revés, pinada. Toros y vacas.—3. Que da luz.—4. Cárguenselo. Vete.—5. Al revés, casa de un pájaro. Era el hobby de Alfonso Sánchez.—6. León. Almería.—7. Al revés, su símbolo es ZN. Caña de centeno.—8. Medio rezago. Los puros de Fidel Castro.—9. Aumentativa.—10. Le da pases a un toro, pero sin ton ni son. Estar tendido.—11. Habitación grande. Antiguamente, alondra.

SOLUCIONES AL CRUCIGRAMA (Sólo horizontales)

1. Rimo. Crea.—2. Halad. Nexos.—3. Inutilizará.—4. Jiménez. Gel.—5. apiN. Ceta.—6. NL. OR.—7. Grao. Haya.—8. Red. Capital.—9. Isosilábico.—10. Serán. Javea.—11. Sale. Asar.

REVOLTIJO

A	Z	P	X	A	R	A	F	O
A	V	O	L	U	G	A	U	C
A	R	O	C	A	C	R	E	A
T	R	O	A	S	Z	I	N	W
A	R	A	N	E	S	U	C	V
Z	I	S	D	A	G	U	A	S
A	N	T	E	A	N	L	L	S
C	L	I	L	O	V	R	I	S
O	N	A	A	E	P	R	E	S
R	L	I	R	A	D	O	N	O
T	E	D	I	E	N	T	T	Q
E	E	I	A	D	E	J	E	Z

10 pueblos de Santa Cruz de Tenerife.

SOLUCION AL REVOLTIJO

Fuencaliente, Tazacorte, Valverde, Sauzal, Candelaria, Agulo, La Laguna, Arona, Arafo, Adeje.

JEROGLIFICO

Se puede caer.

SOLUCION AL JEROGLIFICO

Mantenía alta (M-ante-N L A-alta).

Leviatán

REVISTA DE HECHOS E IDEAS

VERANO 1983 *II EPOCA* *Nº 8*

E.P. Thompson
ENTREVISTA CON MICHAEL FOOT

AGUIRRE
Las Malvinas: internacionalización y nacionalismo

MIRANDA
Gibraltar: hacia una nueva estrategia

SABA
Desempleo: consideraciones para el Sur de Europa

LOVELACE
PCE: manifestación de un proyecto inviable

ROSSANDA
Crisis de partidos y movimientos

GIMBERNAT
La iglesia en la transición

BALLETBO
La mujer bajo la dictadura

ATTALI
Entrevista

EL SOCIALISTA
BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo suscribirme a EL SOCIALISTA durante:

☐ Un semestre (26 números)
☐ Un año (52 números)

Efectuaré mis pagos mediante:

☐ Talón nominativo al PSOE-EL SOCIALISTA
☐ Giro postal a Caja Postal de Ahorros, cta. cte. 2.403.864
☐ Transferencia bancaria a EL SOCIALISTA, Caja de Ahorros de Madrid. Calle Barceló, 7. Cta. Cte. 1583-63

Número de suscripciones .....

Nombre .....

Apellidos .....

Domicilio .....

Población ..... Dto. postal .....

Provincia ..... País .....

Fecha ..... Firma:

Tarifas (en pesetas)	6 meses	12 meses
España	1.500	3.000
Europa	2.000	4.000
América	3.000	6.000
Resto mundo	4.000	8.000

Por favor, rellene sus datos a máquina o con mayúsculas.

«Hombre», de José Ortiz y Antonio Segura.

«A la sombra de la cruz», de Paimés.

«Mortadelo y Filemón», de Francisco Ibáñez.

COMICS:
LA JUNGLA DE PAPEL

LAS posibilidades de que el actual «boom» del cómic en España sufra una recesión que lleve a la quiebra a una industria editorial floreciente parecen entreverse. Recientemente, la más importante editorial de tebeos destinados al consumo de un público infantil, Bruguera, declaraba suspensión de pagos en un juzgado de guardia de Barcelona. Algunas publicaciones —curiosamente las que ya tienen un público fiel y una aceptación consolidada— comienzan a dirigirse al lector en términos dramáticos a través de sus editoriales. Las revistas que edita Toutain («1984», «Creepy», «Comix») insisten mes tras mes en que el globo se está hinchando demasiado y puede reventar (ver recuadro).

Pero en estos momentos en que pueden aún caracterizarse como tiempo de vacas gordas, a pesar de las premoniciones negativas de los propios interesados, puede ser conveniente saber quién es quién en el mundo de la edición de tebeos en España.

La que sigue no es, evidentemente, una relación exhaustiva ni con pretensiones definitivas, pero puede ser orientadora a la hora de clasificar las grandes editoriales y sus relaciones con las multinacionales europeas y americanas del cómic.

Nueva Frontera, de Madrid, es la mayor editorial de cómic de calidad en España en cuanto a número de publicaciones y volumen de ventas, y es al mismo tiempo la que inicia el despegue de la narrativa en imágenes, cuando en 1976 aparece en el mercado la revista «Totem», pionera de las publicaciones del nuevo cómic y en la que han aparecido las series y los autores que irían conformando una nueva forma de entender la historieta. Actualmente, Nueva Frontera ha diversificado su capital y creado varias editoriales subsidiarias: Distrinovel y Eurocómics.

Nueva Frontera edita las siguientes revistas: «Totem», revista mensual de cómics, con material de procedencia europea y sudamericana. Muy raramente se incluye en «Totem» material de producción local. Los últimos números de «Totem» han disminuido vertiginosamente en calidad, debido básicamente a la aparición de nuevas publicaciones de la empresa que absorben los mejores materiales.

«Bumerang» y «Blue Jeans», dos publicaciones con destino a la exportación a Latinoamérica. En sus primeros números incluyeron algún material interesante para el aficionado. Hoy se limitan a cubrir el expediente con materiales de relleno y series de escaso valor artístico.

«Totem, Calibre 28», publicación muy reciente (sólo han aparecido tres números) dedicada al cómic de serie negra y policiaco. Su contenido es heterogéneo, con algunos trabajos de interés para coleccionistas.

«Vértigo», edición en castellano de la mítica revista francesa «Pilote», dirigida durante muchos años por René Gosciny, el creador de «Axterix». Excelente presentación y material, casi exclusivamente francés.

Las colecciones de álbumes de Nueva Frontera son, sin discusión, las más interesantes del mercado en cuanto a relación calidad-precio. En ellas han sido publicadas obras de innegable valor artístico, de procedencia italiana y francesa. Las colecciones más destacadas están vinculadas a la publicación líder del mer-

Por favor, rellene sus datos a máquina o con mayúsculas.

cado: «Biblioteca Totem», «Súper Totem», «Totem Extra», «Clásicos Totem», «Totem Humor», etcétera, o a la revista «Vértigo»: colección «Vértigo», con material de «Pilote» y «Glenat». Eurocómics, del holding editorial Nueva Frontera. Publica la edición española de «Metal Hurland», revista de «Les humanoides associes» y uno de los más interesantes experimentos editoriales en el campo del cómic en los últimos años. «Metal Hurlant» se convirtió en el detonante del «boom» del cómic francés, y sus colaboradores (Moebius, Caza, Druillet, Gillon, Dionett, Bilal, etcétera) son considerados hoy como las máximas estrellas del cómic europeo.

Eurocómics complementa su política editorial con la publicación de las colecciones «Negra», «Humanoides» y «Metal» y números extra de la revista, todo saturado de material de «Les humanoides».

Distrinovel, también de Nueva Frontera, pero con sede en Barcelona, a diferencia de la anterior. Las malas lenguas del mundo del cómic cuentan que Distrinovel se estableció en Barcelona para «robarle» a Toutain su cantera de dibujantes.

Publica «Epic», edición española de la revista de vanguardia de la «Marvel» americana, creada como respuesta de esta editorial yanqui a la publicación de «Heavy Metal» en Estados Unidos.

Es también la editorial que financia la experiencia de «Rambla», única incursión de Nueva Frontera y sus filiales en la edición de historietas de producción nacional y que realizan íntegramente autores españoles.

Distrinovel edita varias colecciones de álbumes: «Fetiche», dedicado al cómic erótico; «Rambla», de cómic español, y otras con personajes y series de cierta calidad pero destinadas al consumo de un público más joven.

Toutain Editor, de Barcelona, es la otra gran editorial española dedicada íntegramente al cómic. Vinculada a la Warren, multinacional americana de la historieta a través de la agencia Selecciones Ilustradas, también propiedad de Toutain. Publican dos revistas de gran difusión: «1984», la de mayor tirada del mercado y dedicada a la ciencia-ficción y fantasía, y «Creepy», de terror, repleta de material americano muy comercial y con autores españoles que trabajan a través de Selecciones Ilustradas para la Warren americana.

Edita también «Ilustración y comix internacional», una revista de vanguardia, de corte experimental, auténtico laboratorio artístico del editor Josep Toutain en la que caben historietas de todo tipo y origen y que, hasta hoy, ha tenido una favorable aceptación comercial.

Los álbumes de Toutain son los de mayor calidad de edición y los más antiguos en el mercado, aunque sus precios son desorbitados. La serie «Cuando el cómic es arte» está dedicada totalmente a autores españoles y es de un gran interés artístico. El resto del material publicado en álbumes o en números extras de las revistas es extranjero (con muy raras excepciones) y de gran impacto comercial, como las obras de Richard Corben. También edita la colección «Cómic de Texto», libros dedicados al estudio de la historieta.

Como empresa dependiente de Toutain Editor, está Hitpress, dedicada al público juvenil y con revistas de mediocre presentación y escasa acogida, como «Saloom» o «Pacifik».

Ediciones La Cúpula, también de Barcelona, editorial propiedad de J. M. Berenguer y con vinculaciones a Selecciones Ilustradas y a Toutain.

Especializada en la edición de historieta neo-underground española. Sus publicaciones «El Víbora» o, más reciente, «Makoki» han significado un auténtico revulsivo en el panorama de la historieta nacional, con obras de gran agilidad y frescura en algunos casos. La mayor parte de las nuevas generaciones de dibujantes españoles han publicado en sus páginas. La Cúpula complementa su labor editorial con la publicación de álbumes de distinta procedencia, sin descuidar la producción propia. En todo caso, sus álbumes, como los de Toutain, suelen ser recopilaciones de trabajos ya aparecidos en sus revistas.

Norma, de Madrid, la tercera en volumen de ventas. Dispone de una agencia propia de contratación y venta de originales. Su revista «Cimoc» es, después de «1984» y «Totem», la tercera en aceptación del público. Publica, además, «Cairo», revista de marcada influencia artística franco-belga, pero con producción autónoma, que aúna su excelente presentación comercial con una gran calidad de contenido. La política editorial de Norma, una empresa de menores medios que Nueva Frontera o Toutain, ha supuesto una bocanada de aire fresco para el aficionado español y ha permitido la introducción en el país de material poco conocido y de excelente calidad. Comple-

«Las amigas de Lilian», de Max.

«Superlópez», de Jan.

«Los Robinsones de la Tierra», de Alfonso Font.

«Corazón loco», de Isa y Tornasol.

menta sus ediciones con la revista «Kirk» y las colecciones «Cimoc Súper Color» y «Rogan», más algunos álbumes sueltos.

Producciones Editoriales, de Barcelona, eterna superviviente en la historia reciente del cómic en nuestro país. La legendaria revista «Star», ya desaparecida, en la que cabía la reflexión sobre lo marginal y la contra-cultura junto al cómic de estética underground o simplemente «moderna», fue editada por Producciones Editoriales, que llegó a sufrir varias sanciones administrativas por lo que los censores del posfranquismo inmediato consideraban excesivo realismo en el tratamiento de los temas.

Hoy, la revista «Bésame Mucho» sustituye a «Star». «Bésame Mucho» es el pariente pobre de todas las grandes publicaciones de tebeos del país y una de las más dignas dentro de su pobreza de medios. La editorial complementa la edición de «Bésame Mucho», fruto de una pasión por el cómic no correspondida por los lectores, con los «Especial Star Books», en los que recientemente se ha publicado «La noche de siempre», de Ramón de España y Montesol, una obra maestra del cómic urbano.

Planeta Cómics, de Madrid, división de cómics de la editorial de Manuel Lara. Publica solamente material extranjero. Una de sus colecciones, «Grandes Héroes», de procedencia italiana, ha supuesto un rotundo fracaso comercial en España a pesar de haber sido promocionada publicitariamente en prensa y televisión y ser de una gran calidad. Mantiene ventas gracias a la exportación. En la actualidad, Planeta Cómics parece decidida a inundar el mercado con la publicación de todas las series de la Marvel americana. Ha empezado por «Conan» y es posible que no acabe, ya que estas series, aunque en franco receso entre el público adulto, parecen seguir teniendo buena acogida en el público infantil y juvenil.

Bruguera, de Barcelona, la editorial de «Mortadelo», «Zipi y Zape», «Capitán Trueno», «Jabato», etcétera, publicaciones de escaso o nulo nivel cultural y dedicadas a un consumo juvenil. En el fondo de la operación comercial que, bajo la apariencia de una suspensión de pagos, ocultaría el traspaso de parte del capital social de la empresa en manos holandesas o alemanas, parece hallarse un intento de reestructuración que permita a la editorial hacer frente a un mercado que ya no acepta como hasta hoy todos sus productos. Bruguera, empresa dedicada en sus inicios únicamente a la edición de tebeos infantiles, es hoy un coloso con todo tipo de ramificaciones en el mundo editorial y la bestia negra del profesional del cómic español por sus métodos contrarios a los intereses de dibujantes y guionistas y de cualquier aficionado al cómic de calidad.

Vértice, una editorial ligada al auge del tebeo de superhéroes. Ha publicado la casi totalidad del material de la Marvel y de la King Features Syndicate en ediciones de triste recuerdo para el lector por la mutilación de originales, las traducciones sin respetar el sentido de los textos, la serialización anárquica de las aventuras, etcétera. Puede ser la próxima editorial que anuncie quiebra o suspensión de pagos.

Zinco, una típica editorial de tebeos para consumo inmediato, sin ninguna pretensión cultural. Sus revistas son «Delta», «Dossier Negro», «Infinitum 2000», «Horror», «Crimen», etcétera.

Valenciana, el tebeo español de siempre, por antonomasia. Su público es heterogéneo: el infantil y el lector adulto nostálgico o simplemente coleccionista. En la actualidad, Valenciana reedita «Roberto Alcázar y Pedrín», «El Guerrero del Antifaz», etcétera, por enésima vez, aunque parecen haber comprendido las ventajas de una edición mínimamente digna.

Ursus, la editorial del genial Boixcar. Como Valenciana, comparte su audiencia entre los niños y los nostálgicos: «Hazañas Bélicas», «Flecha Negra», «La Historieta», etcétera.

Además de todas estas editoriales, otras varias, dedicadas a la edición en general, realizan incursiones en el terreno del cómic. Algunas con gran fuerza: Grijalbo (publica en España todo el material de la francesa Dargaud), Juventud (álbumes de Hergé, «Tintín», «Jo», etcétera) o De la Torre, especializada en autores españoles y cómic políticamente comprometido, con materiales imprescindibles para el aficionado.

Otras editoriales (Laertes, Lumen) mantienen también secciones de cómics, pero de una forma más incidental.

Todas ellas, junto a editoriales especializadas, sólo para coleccionistas —B. O., Joaquín Esteve, C. A. H., Ibercómic (ver EL SOCIALISTA, núm. 269), se disputan un mercado que comienza a dar muestras de evidente saturación y en el que (de acuerdo con su propia lógica) es posible que no sobrevivan las editoriales con una política más acertada en términos culturales o de creatividad artística, sino aquellas que disponen de mayores medios y mejores conexiones con las multinacionales del tebeo y pueden llegar a conformar el gusto del aficionado en un sentido determinado.

PACO POMARES

Mariano Ayuso (a la derecha), con el crítico de cómics Salvador Vázquez de Parga, durante el II Salón del Cómic en Barcelona.

Entrevista con Mariano Ayuso

EL COMIC SE ENCUENTRA EN AUGE

ALGO está ocurriendo en el mundo del tebeo en España. En unos pocos años han aparecido más de 25 publicaciones mensuales que se disputan un mercado de características muy especiales: sólo unos 40.000 lectores parecen estar dispuestos a participar en esta feria de lo que antes era papel con dibujitos y hoy recibe bendiciones oficiales como medio de comunicación de masas y fenómeno sociológico apto para eruditos estudiosos.

Nos lo cuenta un experto en el mundo del cómic: Mariano Ayuso, director de «Sunday», la única publicación profesional de estudios sobre la historieta que hoy se publica en nuestro país, asesor artístico de la división de cómics de la poderosa editorial Planeta y propietario de una de las más importantes librerías especializadas de España.

Pregunta.—Señor Ayuso, desde la perspectiva de antiguo profesional en este medio, ¿cuál es la valoración que usted hace de la situación actual del cómic en nuestro país?

Respuesta.—El mundo del cómic se encuentra en estos momentos en un auge tremendo, en una situación muy buena, en el sentido de que se están produciendo y editando historietas de las que hemos estado escasos durante muchos años. Para los editores esto es bueno porque están publicando materiales que tienen buena acogida de público, creando puestos de trabajo, y además sus empresas ganan mucho dinero. Por su parte, para el aficionado también es positivo porque puede elegir entre muchos personajes y estilos de los que antes no disponía. Hay que tener en cuenta que hasta hace escasamente cinco años, antes del inicio del actual «boom», el lector sólo podía comprar los tebeíllos que existían en el mercado, producidos para un consumo masivo e indiscriminado, y el público sólo disponía de material tipo «Jabato» o «El Capitán Trueno», o si quería algo cómico, los tebeos de «Mortadelo», «Zipi y Zape», etcétera, los personajes que imponía la editorial Bruguera. Hoy, la situación es muy distinta.

P.—¿Cree usted que se ha producido en España una situación similar a la que se vivió en Francia hace algunos años..., que podemos hablar de un «boom» del cómic en el país?

R.—Sí, creo que sí. Y éste ha sido un hecho positivo y similar en sus características al «boom» del cómic en Europa. Lo que ocurre es que Francia, por ejemplo, es un país con mayor tradición de consumo interno de cómic, y la aceptación social de la narrativa dibujada no se produjo allí de la noche a la mañana como en nuestro país. Yo lo que veo de negativo en este florecimiento de ediciones es que no va acompañado de una consolidación, en España, de la demanda de historietas. El público lector de cómics es hoy básicamente el mismo que hace unos años, sólo que un poco más viejo. Habrá que ver en el futuro inmedito las editoriales y las publicaciones que sobreviven, porque la afición tampoco es tan grande como puede parecer y, desde luego, no es suficiente para mantener la cantidad de publicaciones que existen en estos momentos (creo que se aproximan a las tres docenas mensuales, entre álbumes y revistas). Esto es demasiado, excesivo para el poder adquisitivo del aficionado medio. En realidad, el público lo que hace actualmente es elegir el material que más le gusta, y eso sí es positivo: las mejores publicaciones aumentan su tirada y las que no cuentan con el favor del lector desaparecen, dándose así un fenómeno de selección natural y de presencia en el mercado de aquellos cómics más adecuados para las exigencias gráficas o culturales del aficionado.

P.—Un dato que la mayoría de las empresas editoriales del país ocultan es el de su distribución. ¿Cuál puede ser la tirada media y aproximada de las revistas mensuales de mayor venta?

R.—Puede estar entre los 30.000 y 40.000 ejemplares en las revistas y en publicaciones tipo álbum, con recopilación de las aventuras que han salido generalmente ya en las revistas, la tirada puede ser de unos 15.000 ó 20.000 ejemplares.

P.—Entonces, ¿puede decirse que el impacto del cómic es, en realidad, aún muy reducido, casi de élite?

R.—Exactamente. Esto confirma lo que he manifestado anteriormente acerca del hecho de la no consolidación del «boom» en España. De momento, dibujantes y editores están contentos, pero será el tiempo el que diga si va a quedar algo de esto.

P.—¿Cree, entonces, que puede llegar a producirse una quiebra de este fenómeno?

R.—De hecho, acabamos de tener el ejemplo de la editorial Bruguera, que con todas sus publicaciones, de un gran impacto comercial en el pasado, ha pinchado de

«Los cuentos de tío Vázquez», de Vázquez.

«Auxiolio Social», de Carlos Giménez.

«Bogey», de Leopoldo Sánchez y Antonio Segura.

noche a la mañana. También Vértice, que inundó el mercado con los héroes americanos de la Marvel Comics Group y que ya desaparecido prácticamente en estos momentos. Anteriormente, también hubo otras editoriales que fueron muy potentes, como puede ser el caso de Burulán, que puso de moda el fascículo dedicado al cómic (tenían seis o siete series), «Príncipe Valiente», de Harold Foster; «Flash Gordon», de Alex Raimond y Dan Barry, etcétera. Ellos iniciaron un cierto movimiento en la edición de más calidad, pero se cansaron de perder dinero, porque no aguantaban con las tiradas y acabaron cerrando. Otro ejemplo es el de la editoral Pala, que editó unos álbumes muy buenos pero acabó desapareciendo también. Y como fenómeno autóctono, netamente hispano, está la revista «Trinca», que salió con gran potencia descubriendo dibujantes españoles que estaban prácticamente inéditos, como Víctor de la Fuente, Hernández Palacios, etcétera. Consiguió llegar a los 60 números. Claro que el caso de «Trinca» es algo particular. Esta revista estaba editada por Doncel, una editorial conectada al Movimiento y mantenida por el régimen franquista con dinero público y tenía una mala distribución. Y a pesar de su conexión con el régimen era una revista con algunos contenidos progresistas, porque los dibujantes le colaban ese progresismo a la editorial y a los censores, que no eran capaces de ver más allá de sus ojos. Por ejemplo, en «Haxtur», un cómic que se convirte en un mensaje desesperadamente progresista de Víctor de la Fuente. O lo que dibujaba Hernández Palacios, un hombre de izquierdas, que conseguía también colar algo, a pesar de que en sus series en «Trinca» abundaban en contenidos militares o históricos ligados a un pasado glorioso. Y, sin embargo, sus trabajos rompieron moldes y consiguieron conectar con el lector, porque lo que está claro es que, para producir algo realmente creativo, hay que ser liberal y librepensador. Como no se podía a las claras, los autores que trabajaron para «Trinca» demostraron una habilidad increíble para colar lo que querían decir.

P.—Señor Ayuso, el cómic que hoy se hace es un cómic destinado a una audiencia mayoritariamente adulta, no existe una producción infantil de calidad. ¿A qué se debe esto?

R.—Es producto de una corriente implantada por el cómic europeo, cuya finalidad no es la evasión, sino la búsqueda de contenidos, de un algo que te haga pensar, que te trasmita las claves del pensamiento del autor en unas historietas cortas y generalmente sin personajes fijos. Así, el cómic, lo que tenía antes de agilidad y espíritu aventurero lo pierde y gana en contenido y en profundidad, y entonces, claro, este cómic lo compran ahora los adultos. Pero es más, el cómic en sus orígenes, cuando nació en Estados Unidos, aparecía en los periódicos en tiras diarias que iban, en realidad, dirigidas al adulto, eran una especie de pasatiempo y aún hoy siguen siéndolo. Aunque en España las tiras diarias de prensa nunca han tenido una aceptación mayoritaria. Aquí existe una sensibilidad distinta.

P.—¿Cómo ve hoy el futuro del cómic español, del cómic que se realiza en nuestro país?

R.—En cuanto a autores españoles, el dibujante se encuentra con dificultades para publicar su trabajo en España. Hay muy pocas empresas editoras que puedan pagar para publicar ese material por primera vez en el país. Entonces, lo que ocurre es que los buenos dibujantes trabajan para empresas extranjeras, principalmente francesas o americanas, y ese material se publica después en España mucho más barato que si hubiera sido original.

P.—Recientemente, durante la celebración del Segundo Salón del Cómic en Barcelona, se presentó en la Fundación Joan Miró la revista «Rambla», que parece ser un intento autónomo de producir cómic en España para público español.

R.—Sí, es como la continuación de la revista «Troya-Trocha», que se publicó durante el 77 y 78, pero mucho más comercial que aquélla, que fue una revista de minorías, con mucha carga política y con dificultades para conectar con un público mayoritario. No se puede hacer (independientemente de la calidad) una revista sólo con un gran contenido político, puesto que el público lo rechaza, le parece excesivamente descarado. Creo que, por eso, «Rambla» ha adoptado un esquema más comercial. Pero en su funcionamiento interno, «Rambla» está constituida por un colectivo muy bueno de dibujantes que se han unido y que ellos mismos imponen su arte y su creatividad. Esperemos que el experimento sea un éxito, aunque no es fácil hoy hacerse un hueco en este mundo del cómic.

P. P.

La vida breve

Félix Grande

Más Panchos para nuestros hijos

HACE algún tiempo, leyendo un artículo de mi buen amigo José María Carandell, en el que su autor venía a poner unas gotas de buen juicio sobre el erizado tema de las diversas antipsiquiatrías, más o menos operativas, más o menos humanitarias, más o menos fanáticas y más o menos de moda, advertí, y así se lo escribí a Carandell en una carta agradecida, que hemos llegado a un punto en nuestra actualidad en que la sensatez se ha vuelto revolucionaria. ¿Se ha vuelto? Tal vez siempre lo ha sido. En la lectura de los libros de Historia uno tiene la sensación de que quieren vendernos la idea de que la Historia se hace siempre con violencias y guerras, enfrentamientos, fanatismos. Y, sin embargo, en muchos escrupulosos y prudentes libros de historiografía se advierte muy a menudo lo contrario: que la Historia se viene articulando a base de sensateces colectivas, heroísmos cotidianos, silenciosas sabidurías. Que, en fin, lo súbito e intolerante brilla un instante con fogonazos generalmente sanguinarios y se apaga entre resentimientos y cicatrices mal cerradas, en tanto que las conductas juiciosas, de los hombres y de los pueblos, van tejiendo la urdimbre en donde de verdad la Historia se mueve con nosotros. La reivindicación de la sensatez y de la cotidianeidad como locomotoras despaciosas de las modificaciones humanas y como forma de oxigenación de la conciencia personal y civil es un tema muy vasto. No cabe en un artículo. Me contentaré aquí con proponer la reflexión de que en tiempos en que pululan tantos revolucionarios insensatos, tanto frenesí pretendidamente nuevo, la sensatez, la calma, se erigen en actitudes revolucionarias.

YO, y lo digo para seguir siendo sensato en esta página, no estoy seguro de tener razón. Quizá la certidumbre es el primer obstáculo que tiene que salvar un intelectual, un aprendiz de persona juiciosa. De manera que no sé si estoy diciendo una verdad, media verdad o un disparate. Lo que sí sé es que las personas sensatas me conmueven y, así lo creo, me educan; que cuando vivo el espectáculo de la prudencia y la serenidad de algún miembro de esta especie nerviosa me siento reconfortado y lleno de esperanza; que cuando leo en la Prensa la noticia de alguna resolución tranquila tengo la sensación de que la Prensa sirve para algo más que para erizarnos la pelambre, y de que la Historia se mueve y se enriquece. Esto volví a pensar hace muy poco al leer en una gacetilla que el ya viejo y famoso trío Los Panchos, después de una actuación en la plaza de toros de Santa Cruz de Tenerife, se dirigió hacia la casa de un amigo para cantarle a la esposa de éste. El matrimonio, y muchos otros residentes en viviendas vecinas, disfrutaban con entusiasmo y gratitud apacibles el recital improvisado, cuando, súbitamente, algún señor o señora que tal vez estaba considerando más importante el silencio que la música, o el descanso que la alegría, arrojó un cubo de agua sobre la testa de los tres mexicanos. Normalmente, en situaciones como ésta, se inicia una algarada y a menudo los protagonstas pasan de los insultos a las manos. Cuando todos creen tener razón y a la vez no hay acuerdo, lo habitual es que a esta «razón» sucedan la violencia y la sangre. Pues bien, el trío Los Panchos, al recibir tan perentoria invitación a no hacer ruido, «saludaron, dieron las gracias y, empapados, se retiraron al hotel», (*El País*, 20-VII-82). Yo le suplico a mi lector que compare esta resolución, que evitó una guerra pequeña, con la del anónimo y cejijunto neptuno que había cambiado el viejo lenguaje del entendimiento por el —viejo también— lenguaje de la violencia y de la intolerancia. Hay que suponerle un buen cubo de sueño al aguador, y por ello su parte de razón. Quizá también habrá que concederle al trío Los Panchos que son personas más despiertas que el curioso acuoso.

Muchas de las actitudes «revolucionarias» (obsérvese que no he escrito «todas»: no sería de buen gusto redactar una frase frenética en esta página que pretende reivindicar la sensatez) se parecen a la actitud del señor —o señora— del cubo de agua justiciera: tienen razón o creen tenerla, tienen sueño o no pueden dormir y, bien aprovisionados de certidumbre e incluso contra el consenso general (según la gacetilla, buena parte de los vecinos disfrutaban la serenata de Los Panchos), se toman la justicia por su mano, y tiran por la calle de enmedio. Muy a menudo, además, proceden como el anónimo señor —o señora— de Santa Cruz de Tenerife: primero tiran la piedra y luego esconden la mano.

Aparte de ello, suelen también no disfrutar con lo que disfruta la gente: parece que disfrutan mucho más impartiendo «justicia».

LOS Panchos (y en esta fábula Los Panchos representan a millones de panchos, posiblemente la inmensa mayoría de los españoles, dicho sea para no molestar a nadie de fuera de casa), al reaccionar como lo hicieron, evitaron una algarada que pudo costarle sangre de la nariz al aguador, e incluso tal vez sangre propia, pues no está garantizado que el neptuno impetuoso no guardase una navaja dentro del cubo: la gente de nervios sueltos no suele discutir con las manos vacías. Pero también (y esto es tan importante como evitar la algarada, la guerra), al marcharse al hotel regados como plantas, aceptaron como buenas las razones del insomne, aunque éste las expresase de forma poco razonable.

Con su gesto parecen recordarnos a todos, primero, que lo que es de justicia es de justicia; segundo, que lo que es de justicia hay que pedirlo justamente, y no con malos modos (pues lo menos que ha hecho ese cubero es el ridículo, y pudo haber encendido una guerra); y tercero, que la templanza posiblemente evitó que brotara la sangre, y muy posiblemente la sangre del brioso, pues cabe sospechar que si a los apacibles empapados los hubieran obligado a crisparse, lo más seguro es que le hubiesen llenado a su fiscal la cara de morrones: los pacientes también suelen saber dar buenas hostias. Yo sospecho que todo esto no lo pensó el cubero: él solamente debió de pensar que tenía toda la razón, y que debía manifestarla de inmediato y sin lugar a dudas.

Así suelen pensar (si es que se puede aplicar la palabra pensar a ese pronto) buena parte de los que se suponen revolucionarios, y que con la mirada firmemente puesta en su certidumbre, y sin desviarla ni un grado hacia el contexto, avanzan hacia la edad de las cavernas.

¿VES? LA FAMILIA QUE YACE UNIDA PERMANECE UNIDA

CHUMY CHUMEZ

LECCIONES DE COSAS

— Saturno devoró a sus hijos, pero ya no tenían el sabor de los de antes de la guerra.

* * *

— Madre no hay más que una. Padre, cuando se identifica, también.

* * *

— No es cierto que todos los hombres seamos iguales. Si lo fuéramos, ¿cómo iban a distinguirnos de los animales?

* * *

— Lo bué, si bré, dos ve bué.

* * *

— La gallina de los huevos de oro ahora pondría dólares.

— Hay gentes tan imprescindibles que, al morir, no estiran la pata. La meten.

* * *

— Los suspiros que se oyen en el más allá no son suspiros de muertos. Son de los que no han nacido. Ni van a nacer.

* * *

— Caminante, no hay camino. Se hace camino al conducir.

* * *

— Después del fin del mundo habrá una magnífica exhibición de fuegos artificiales.

FUNDACION PABLO IGLESIAS BIBLIOTECA

LOS SERVICIOS DEL BANCO POPULAR ESPAÑOL

DINERO AL INSTANTE EN CUALQUIER MOMENTO. NUESTRA TARJETA MULTICARD LO HACE POSIBLE EN 250 **CAJEROS PERMANENTES.**

VIAJE TRANQUILO AL EXTRANJERO CON EL SERVICIO **EUROP-ASSISTANCE**

ECHE GASOLINA SIN LLEVAR DINERO. LLEVE CONSIGO NUESTROS **AUTOCHEQUES S.B.**

DUERMA TRANQUILO. NUESTRO BANCO SIEMPRE ABIERTO PARA VD. CON EL **DEPOSITO PERMANENTE.**

PAGUE SIN DINERO SUS COMPRAS Y SERVICIOS. UTILICE NUESTRA TARJETA **VISA.**

GUARDE EN LUGAR SEGURO SUS PERTENENCIAS DE VALOR. UTILICE NUESTRAS **CAJAS DE ALQUILER.**

PAGUE EN CUALQUIER PARTE DEL MUNDO, SIN LIMITE DE GASTO PREESTABLECIDO. PIDANOS LA TARJETA **AMERICAN EXPRESS.**

EN SU NOMBRE COBRAMOS SUS INGRESOS Y PAGAMOS SUS GASTOS. **DOMICILIE** CON NOSOTROS.

EN SUS VIAJES AL EXTRANJERO OBTENGA, DE LOS BANCOS, EL DINERO QUE PRECISE CON NUESTROS **EUROCHEQUES.**

SI NECESITA DINERO, OBTENGALO A TRAVES DE NUESTROS **CREDITOS PERSONALES.**

DINERO PARA SUS VIAJES Y VACACIONES, POR ESPAÑA Y EL EXTRANJERO, CON NUESTROS **CHEQUES DE VIAJE** EN PTAS. Y MONEDA EXTRANJERA.

PARA CUSTODIAR Y RENTABILIZAR SUS AHORROS, UTILICE NUESTRAS DISTINTAS MODALIDADES DE **CUENTAS A LA VISTA Y A PLAZO.**

SOBRE ESTOS SERVICIOS Y OTROS MAS (Comercio Exterior, Factoring, Leasing, Pago de Impuestos, e
LE INFORMAREMOS AMPLIAMENTE EN CUALQUIERA DE NUESTRAS OFICINAS.

BANCO POPULAR ESPAÑOL

Autorizado por el B. de E. n.º 14