# EL SOCIALISTA

m. 241. 20-26 de enero de 1982

Fundado otas.

ESPAÑA, ¿Potencia Bélica Nuclear?

FUNDACIÓN PABLO IGLESIAS
Monte Esquinza, 30-3.º dcha. - MADRID

LOS ACUERDOS AUTONOMICOS

## GARANTIA DE SOLIDARIDAD

# Cuando salga de casa puede olvidar el dinero

TARJETA **VISA**

**Tarjeta de compra con notables ventajas:**
**— Dispone de una extensa organización nacional e internacional de establecimientos adheridos.**
**— Puede llevar incorporado el Servicio MULTICARD que le da acceso a la mayor red de cajeros automáticos en España.**

## MULTICARD
CAJERO PERMANENTE

**Tarjeta con la que Vd. podrá disponer de dinero efectivo las 24 horas del día, laborables y festivos.**
**250 cajeros permanentes en 120 ciudades.**

**BANCO POPULAR ESPAÑOL**

Solicite información en nuestras oficin

Aprobado por el Banco de España

# Agenda

## TELEVISION

### PROGRAMAS

**Viernes, 22 de enero**

**Teatro (21.35) «Viváis a oscuras»,** de José M.ª Benet y Jornet. Realizada por Mercedes Vilaret, se emite esta noche una de las obras más importantes de este autor catalán.

**Objetivo UHF (23.30) «El triángulo del opio».** Reportaje realizado por José Luis Hernández sobre el tráfico de drogas en el llamado triángulo del oro, situado entre Tailandia y Birmania.

**Sábado, 23 de enero**

**Teatro Real (21.55) UHF.** La Orquesta y Coros de RTVE, dirigida por Elio Boncompagny, interpreta obras de Halfter, Hindemith y Tchaikowsky.

**Domingo, 24 de enero**

**Verano azul (16.00). «No nos moverán».** Los terrenos que rodean el huerto donde el viejo pescador tiene instalada su casa-barco han sido adquiridos por una inmobiliaria con el fin de levantar en el lugar torres de apartamentos. Como Chanquete no está dispuesto a vender, comienzan las presiones.

*Mercedes Sampietro, intérprete de la obra de teatro «Viváis a oscuras», que se emite el viernes por la noche.*

**Los libros (21.15), «Los milagros de Nuestra Señora»,** de Jesús F. Santos. Documental en el que se ilustran los famosos poemas del clérigo de Calahorra, uno de los poetas más grandes de la literatura española.

## CINE EN TVE

**Miércoles, 20 de enero**

**Sesión de noche (21.30). «Anatomía de un asesinato»,** de Otto Preminger. James Stewart consiguió el premio de interpretación en el Festival de Venecia de 1960, por su perfecto trabajo en la recreación de este abogado que se hace cargo de la defensa de un militar acusado de asesinato.

**Sábado, 23 de enero**

**Pista libre (11.00). «Charro»,** de Charles Macquis Warren. Película interpretada por Elvis Presley en el comienzo de su decadencia. Aunque nunca fue un buen actor, su presencia es el único aliciente que tiene esta película.

**Primera sesión (16.00). «Corazones indomables»** de John Ford. Esta película trata uno de los temas más gratos al director americano: los hombres de la frontera. Ford hace un canto a la vida sencilla, al trabajo y a ciertos valores humanos que se pueden calificar de conservadores. Pero este conservadurismo no es impedimento para que estemos ante un gran film, en el que el genial director consigue algunas de sus más bellas imágenes.

**Domingo, 24 de enero**

**Largometraje (22.00). «Madame Bovary»,** de Vincent Minnelli. Este es uno de los personajes que más admiraba Minnelli, y, por esta razón, luchó durante años para que la Metro consintiese en realizarlo. No es una de las mejores películas de este amante de los melodramas, pero no cabe duda de que es un gran film.

## PUBLICIDAD Y TELEVISION

El empacho de publicidad que tuvieron que soportar los teleespectadores las pasadas Navidades, es de los que hacen historia. Estas fiestas quedarán en nuestro recuerdo no por cual o tal programa, ni por alguna de las buenas películas que se han pasado por la TVE, sino por el bombardeo sistemático de la publicidad —directa e indirecta— que, convertida en un «tercer grado» por aquello de la repetición sistemática, nos ha hecho comprar toda clase de cachivaches inútiles. Y ya es hora de decir —y de paso exigir— a la Gerencia de RTVE que cumpla las normas existentes al respecto, porque las mismas se están vulnerando a diario. Por ejemplo, no se puede emitir publicidad de juguetes bélicos; ni falsear la «banda sonora» de los spots, con el fin de que el niño piense que los tales juguetes emiten determinados sonidos, cuando es totalmente falso; tampoco se puede realizar «animación» con ciertos muñecos para crear la falsa ilusión de que las piruetas realizadas son cualidades inherentes al juguete. Así podríamos seguir hasta el infinito, pero no es necesario. Urge que se aplique la legislación sobre este tema, para proteger a un público tan influenciable como el infantil, que se encuentra absolutamente indefenso ante este tipo de manipulaciones.

Pero la cosa no termina aquí, porque a la publicidad emitida en sus «espacios naturales» hay que añadir la indirecta, es decir, la que sorprende al espectador totalmente inerme ante el mensaje que se le está lanzando. Sin ir más lejos, y para constatar algunos ejemplos, el 6 de enero se retransmitió un programa deportivo juvenil en el que durante todo su desarrollo se veían con toda claridad unos grandes carteles anunciadores de Galerías Preciados. Es natural que estos grandes almacenes aprovechen cualquier tipo de manifestación para hacerse publicidad y relanzar su nueva imagen, lo que ya no es tan natural es que la televisión estatal lo emita, fomentando así una publicidad indirecta ante la que el espectador no tiene defensa alguna porque ésta se encuentra inmersa en el contexto de la acción, y si se quiere ver el programa no hay otro remedio que soportar el mensaje comercial. Con las casas de discos, la cuestión ya raya en la desfachatez. En varios programas musicales, durante las últimas fiestas, se anunciaron sin ningún recato, los nuevos discos de Enrique y Ana, Parchís, por poner sólo algunos casos. Y los culpables de que esto ocurra no son las casas discográficas, sino TVE que, al no pagar el caché que estos artistas tienen, permiten que las compañías que los representan manejen y manipulen las actuaciones a su antojo. Así, no solamente se insertan las portadas de los discos, sino que incluso, se emiten secuencias de películas que están en cartel, protagonizadas por ellos. Esto es algo a lo que hay que poner remedio ya. No es deseable que en una televisión pública la publicidad se inserte en la acción del programa. Tampoco es normal que la Gerencia de televisión no cumpla las normas existentes para controlar la emisión de publicidad en sus espacios naturales. Es necesario y urgente reglamentar la publicidad estática existente en determinados recintos, por ejemplo, los campos de fútbol. Es de absoluta prioridad que se reduzca la publicidad a dimensiones lógicas, y que no nos sometan más a un bombardeo como el soportado recientemente, porque de lo contrario TVE será responsable de nuestra salud mental. Y ya son demasiados palos los que tiene que aguantar la antedicha vela. No vaya a ser que se rompa.

M. G.

Teatro

Angel Fernández-Santos

# MARGARITA XIRGU

ESTAMOS, se dice, en época de recuperación de los últimos exiliados. Hace unos meses llegó a España el «Guernica» y todos dijimos que era, por fin, el último de ellos. Luego, hace sólo un par de semanas, descubrimos que el gran exiliado de Colliure, Antonio Machado, seguía aún «castigado» y, así de irónico, suspendido de empleo y sueldo como catedrático de instituto. Y lo han rehabilitado, tarde y mal, pero al fin rehabilitado con una lacrimógena y arrepentida orden del Ministerio de Educación. Y el rito volvió a repetirse: el último, otra vez.

No, no lo es. En Navidad, una actriz uruguaya, Estela Castro, trajo al Centro Cultural de la Villa de Madrid un espectáculo unipersonal sobre una gran actriz que fue su maestra, como antes lo fue de otros actores y actrices españoles, exiliados o no. Se llamaba Margarita Xirgú, era catalana, española y actriz por los cuatro costados. Su nombre está ligado a lo mejor del teatro español de este siglo, a lo más noble, a lo menos apoltronado de él. Pero sigue en el exilio.

Ha tenido que venir una de sus discípulas del otro lado del Atlántico para que comiencen a moverse los hilos de la recuperación para su país de esta gran mujer. Se le harán homenajes nacionales, por supuesto, se verterán litros de lágrimas de cocodrilos y volverá a decirse: era la última exiliada. Pero nuevamente saldrá otro nombre, otro ejemplo, otra vida generada aquí y enterrada en cualquier rincón del planeta, de la que ahora no nos acordamos y, cuando alguien de fuera nos la recuerde, la rescataremos para seguir con este macabro ritual de reentrada en España de nuestros muertos.

La memoria, en España, es corta, muy corta. Pero en lo relativo a la cultura, más corta aún que en otros terrenos algo mejor abonados. Es la norma. Y la norma es que en el teatro, sobre todo en lo relativo a los actores, que son la savia, el tronco y la carne de la escena, esa memoria, ya tan corta de por sí, sufra nuevos recortes adicionales.

Se conoce a Margarita Xirgú en España por lejanas referencias de que ésta fue la mujer que estrenó los dramas de Lorca y Valle Inclán, cuando nadie apostaba aquí ni un duro por su teatro y los fantasmones de la escena lo daban todo por salir en un reparto de Benavente. Y poco más se sabe. Hay un velo de olvido sobre la obra de esta formidable actriz. Y esta obra, cuyo cordón umbilical con España se perdió geográficamente, pero no espiritualmente, porque ella siguió en América una línea de continuidad con su trabajo después de 1939, ya es por desgracia irrecuperable. Haremos la pamema o el rito de traernos su nombre, pero nada más. Lo que ella significó para el teatro está depositado ahora en Estela Castro y en otros colegas suyos, pero no en nosotros. Haremos, una vez más, la ficción de un retorno. Y hasta el siguiente.

Y es que, en definitiva, lo que acaba de ocurrirnos con la gran actriz catalana, no es más que una parte de lo que sistemáticamente ocurre con todos nuestros actores que merecen la pena, exiliados o no. Su talento se consume y se pierde. El teatro español está lleno de actores que son exiliados interiores, todos irrecuperables. Pero de ésta hablaremos en una próxima crónica.

*Un momento de los ensayos de «El pato silvestre», de Ibsen, por el Centro Dramático Nacional.*

# TEATRO

## «El pato silvestre»

El Centro Dramático Nacional acaba de estrenar su último montaje en el teatro Lope de Vega de Sevilla. Se trata de la versión que Antonio Buero Vallejo ha escrito de «El pato silvestre», de Enrik Ibsen, y que ha sido dirigido por José Luis Alonso.

«El pato silvestre», una de las más grandes obras ibsenianas, que se mantenía teatralmente inédita en España, pese a ser escrita por el dramaturgo noruego a principios de este siglo, es la grave y dura historia de una familia que se mantiene en una sorda e implacable lucha entre el poder y la libertad. Su temática sigue, obviamente, vigente, acentuada por la sinceridad de los tratamientos que Ibsen daba a este tipo de trabajos, tan específicos de la sociedad burguesa.

José Luis Alonso ha pretendido dar a su trabajo las dosis de transparencia y claridad que el teatro de Ibsen merece, y más tratándose de una obra como ésta, muy intrincada y con planos dramáticos superpuestos, que hacen su montaje muy complejo y espinoso. La probada experiencia de Alonso hace presagiar un montaje de gran eficacia e interés en la España de hoy, donde los conflictos planteados por Ibsen siguen conservando enteramente su vigor.

## Teatro en Leganés

Entre los días 11 y 19 de este mes se ha celebrado en Leganés (Madrid) las Segunda Semana de Teatro, que ha comprendido los siguientes espectáculos: «Caracola», de Carmen Oliveira, por el grupo La Canica; «Historias para ser contadas», de Osvaldo Dragún, por el Teatro de Los Buenos Ayres; «Lope de Rueda y su tiempo», por el grupo Los Erfantes; «Historia de Gaspara de Porres», de Cervantes, por Taormina; «Náufragos en el parque de atracciones», de Jorge Díaz, por la Compañía Iberoamericana de Teatro; «Romance inestable de ilusión», de Nicolas Belcci, por La Buhardilla; «Alguien quiere escucharme», de Enrique Borivic, por el Grupo de Teatro Villa de Leganés, y «Fulgor y muerte de Joaquín Murrieta», de Neruda, por Taller de Teatro de Leganés.

# PELICULAS

## Ludwig,
### de Luchino Visconti

Se estrena ahora esta película, realizada en 1972, y que llegó a nuestras pantallas en 1974, mutilada no sólo por la censura, que retiró la mayor parte de las referencias a la homosexualidad del protagonista, que como se sabe es Luis II de Baviera, sino también por los productores, que limitaron en una hora el material rodado. Este cayó enfermo durante el rodaje, muriendo a consecuencia de ello. La novedad es que ahora se ofrece la película en su totalidad, sin los cambios de los productores ni las mutilaciones de la censura. La proyección total alcanza las cuatro horas, frente a la versión anterior de tres horas. La enfermedad y el presentarse la versión incompleta produjo seguramente el que la película avivara la polémica que siempre la crítica mantuvo en torno a Visconti, polémica muy frontal entre los que creemos que Visconti es un *bluff* y los que le consideran uno de los grandes genios del cine. La verdad es que la versión española de 1974 era bastante ninteligible, una especie de *potpurri* de imágenes gratuitas e inconexas, mediante las cuales Visconti era incapaz no sólo de no narrar nada, sino ni siquiera describir un mundo cerrado, la agonía de un personaje alienado. Pero ahora tampoco resulta muy fácil reconocer la obra como un conjunto, ya que los exhibidores han dividido la película en dos partes, cada una de dos horas. De tal manera que sólo podemos ver la mitad. El resultado es que el discurso es incompleto y, de hecho, la crítica es incapaz de hacerse a partir de sólo una parte de cualquier obra. El montaje es evidente que es distinto, las imágenes tienen una mayor coherencia, aunque adolece de las mismas fallas de su estética decorativista y estetizante.

## La loca historia del mundo
### de Mel Brooks

Cuando «El jovencito Frankeinstein» llegó a las pantallas españolas parecía que un nuevo cómico había nacido. Aquella película era una de las parodias más desternillantes que se habían hecho en los últimos tiempos, y no sólo eso, sino que su realización estaba en consonancia con las versiones anteriores sobre el mito. Tras aquélla, su primera película, Mel Brooks pretendió seguir explotando el filón, pero los resultados dejaron mucho que desear. Ahora nos llega su última película que ratifica los fracasos anteriores. Esta historia del mundo es una de las historias, valga la redundancia, más aburridas del mundo. Llena de lugares tópicos, absolutamente inconexa, no sorprenden nunca al espectador porque éste se anticipa siempre a lo que va a ocurrir en la pantalla, y esto en cine es sinónimo de fracaso y de impotencia creativa. «La loca historia del mundo» es la confirmación de un cómico sin talento, y de que la comedia, en estos tiempos que corren, se encuentra huérfana de padre y madre.

*Un fotograma de «Ludwig», la película de L. Visconti.*

## Cine

**Miguel Rubio**

# NOTA OPTIMISTA

LOS lectores habituales de esta sección habrán observado, más allá de la nostalgia, cierta tendencia al pesimismo. Un pesimismo debido, fundamentalmente, a la generalizada y casi universal crisis por la que atraviesa el cine; crisis de espectadores continuada desde hace ya casi dos décadas, atraídos por otros espectáculos y también por algunas condiciones económicas, e incluso por la propia evolución de la sociedad; crisis también provocada por la lógica evolución del arte cinematográfico, que ha creado divisiones entre el público, ofreciendo diferentes niveles de apreciación del espectáculo, especializándolo. Se trata seguramente de un profundo cambio de lo que ha sido tradicionalmente la gran diversión y la gran forma popular de expresión del siglo XX, cuya fenomenología se conocerá dentro de unos años.

Pero una noticia, de pronto, revela cierto optimismo. Realmente, esta matización sería innecesaria. Si se tiene en cuenta la evolución de los últimos veinte años, que han sido decrecientes tanto en la asistencia de espectadores como en la totalidad de los ingresos, el objetivo «cierto» no es adecuado. Ya detectar un parón en el descenso de espectadores sería una nota ciertamente muy optimista. Pero la noticia que comentamos posee, además, elementos de incremento tanto de espectadores como de ingresos totales. Nos estamos refiriendo a un estudio presentado por la revista «Variety», en el último número, que da los datos de taquilla del cine norteamericano sobre el año inmediatamente terminado. A las gentes del cine español esto les maravillará, puesto que terminan por conocer (?) los datos del control de taquilla con enorme retraso de muchos meses. Esto es importante, porque una parte de los ingresos de producción de la industria cinematográfica se basa en la protección que a su vez se deriva de los ingresos por taquilla. La administración española se ampara frecuentemente en este desconocimiento de los ingresos, para pagar tarde esta protección.

Pero si pasara mucho tiempo en saber qué ha pasado con la asistencia de público en nuestro país el año pasado, es reconfortante saber que en USA se ha batido en el 81 el récord de recaudaciones, con 2.978 millones de dólares, frente a los 2.749 de 1980. En términos relativos ha supuesto un aumento del 9 por 100, y en términos absolutos sólo del 1 por 100, pues el precio de las entradas había subido en un 8 por 100. Las entradas vendidas alcanzan la cifra de 1.027 millones, frente a 1.022 en 1980. Sin embargo, conviene tener en cuenta que en 1979 se alcanzó la cifra de 1.033 millones de entradas. Hay que decir inmediatamente que en este año se produjeron una serie de películas importantes, de gran presupuesto, que supuso la iniciación de la nueva política de producción de las grandes casas norteamericanas, decididas a reconquistar al público. Esta forma de actuar de los norteamericanos —con la tendencia a la gran concentración de esfuerzos y de inversiones, cuyo resultado sería la agrupación de las diversas grandes multinacionales en sólo dos— parece bastante adecuada, y la única posible para combatir la crisis, pero que puede producir un gran daño en las otras industrias nacionales, que deben actuar de manera conjunta. Así es posible que se produzca una reagrupación multinacional de los grandes cines europeos si quieren sobrevivir industrialmente, ya que un arte como el cine tiene unos basamentos industriales y técnicos que no conviene desconsiderar.

Literatura

Andrés Sorel

# TUNEZ (I)

UNO de los más viejos géneros literarios es el de viajes. ¿Qué novela no recoge, por otra parte, impresiones de gentes, ciudades, que atrajeron la atención del escritor? Contraste de pueblos, costumbres. Búsqueda de nuestra propia historia. Equiparamos pasado a infancia. Rompemos la monotonía de actos cotidianos o rituales, empapándonos de imágenes y aventuras distintas, viejas-nuevas. Nos descubrimos, estimulamos ante sensaciones que quiebran el equilibrio de nuestra vida, que insinúan, descubren, apoyan historias diferentes.

Cuéntase que cuando Paul Klee llegó a la ciudad tunecina de Kairouan, extasiado, exclamó: «Ahora soy pintor». Lejos del laboratorio creador aquí la existencia va descubriendo no ya otros aspectos de la realidad, sino despertando muchas de las sensaciones que nosotros teníamos aletargadas.

Hay múltiples maneras de acercarse a un país, a una civilización. La erudita, la sociológica, la descriptiva. Yo, en tres crónicas, voy simplemente a reflejar algunas de las reflexiones que un rápido y extenso viaje al corazón de Túnez me sugirieron. Eran los últimos días del año 1981. Recuerdo quizá, como más aguda impresión, haber perdido la noción del tiempo. El tiempo real de la prensa, la televisión, los acontecimientos sucedidos en España o en el mundo. Sólo sabía que el sol sucedia al sol, la luz a la luz, el silencio al silencio. ¿Día, mes? Llegué a Kairouan por una carretera cortada, interrumpida por los días de lluvia e inundación que serían recordados en todas las conversaciones durante muchos años —dos mil muertes hubo—. El coche atravesó el polvo y el barro. A veinticinco kilómetros de la ciudad distinguíase ya la cúpula de la Gran Mezquita de Okba, construida en el siglo IX. Cruzábamos los taxis del desierto: burros, camellos pasando entre los pacientes, gordos carneros. El taxista hablaba de su cultura nacional: el cous-cous. Y contaba historias del latifundista que tiene mil hectáreas de tierra y veinticinco hoteles. Pronto la olvidaba. Estaba mareado por el sol aquel día que no tiene nombre y llegaba a lo que fue primera ciudad islámica del Maghreb.

Me senté en un café, centro de la Medina. Como si todos viviésemos hermanados. Animales, hombres, criaturas de Dios. Moscas en la bandeja. La bandeja es un cenicero y sobre él han caído granos de azúcar. Moscas, aún en invierno, golosas machadianas en cualquier latitud, se posan en él. Y nadie repara en su pequeño vuelo, en su tranquila ocupación. Hasta que llegamos nosotros, los europeos. Intentamos apartarlas, a manotazos. Al fin desplazamos el cenicero a una mesa contigua. Ladran los perros hacia la Meca —es un decir—. Todo es luz azul, absoluta claridad. Desde la habitación, perros, niños, pájaros escuchándose. Y una línea horizontal entre mis ojos y la Gran Mezquita de Kairouan, que sólo interrumpe el verdor de los árboles, si la palmera pudiera... ¿Qué hora es? me preguntas. Aquí no hay hora. Tampoco estaciones. Sí, ya sé, 2 de enero, cualquier enero de cualquier año en el paisaje, ya que no en tu corazón.

# LITERATURA

## EL LIBRO DE LA SEMANA

### Juan Rulfo
**Pedro Páramo**

Hay «libros de la semana» que se repetirán mientras la literatura exista y gentes haya que reseñen la necesidad y el placer de leer. Tal es el caso de «Pedro Páramo», publicado por primera vez en 1955 y del que ahora se saca una enésima versión, está publicada por Bruguera. Basta la lectura de las tres primeras líneas para que nos sintamos deslumbrados por la perfección de la escritura, la magia con que va a prendernos un ambiente y un tiempo que se diluye en la memoria del hombre y que a la larga forma la propia esencia de la vida.
Juan Rulfo ha escrito muy poco. Pero resulta difícil, tras hacer esta obra, continuar ese maravilloso relato que ha reflejado, mejor que cientos de páginas, toda la atmósfera de un México literaturizado para siempre. Leemos una y cien veces «Pedro Páramo». Aquí alcanzó su máxima perfección la literatura latinoamericana.

### Expresión y Reunión
**Blas de Otero**

Un libro publicado en 1969 ve ahora nuevamente la luz, en edición de quien fuera no solo mujer del poeta, sino auténtica compañera literaria y humana de nuestro gran escritor. Nos referimos a Sabina de la Cruz. Este libro, que incluye algunos poemas de los últimos escritos por el poeta vasco, viene a ser así un compendio de casi cuarenta años de trabajo (1941-1978) y sirve para seguir y hallar las múltiples facetas, mística, social, surreal, que desarrollara el creador de «Pido la paz y la palabra» y «Que trata de España».

### La serpiente blanca y otros cuentos
**Hermanos Grimm**

En la colección Todolibro de Bruguera ha salido esta buena versión de numerosos cuentos de los Hermanos Grimm, aconsejable para todos los tiempos y edades, verdadero rescate de la tradición popular no sólo de su pueblo, sino de las historias tejidas y contadas en la Edad Media a lo largo de Europa. Sugerente belleza en su precisión lingüística y dulzura soñadora, tradición que no debe perderse y recomendamos vivamente a nuestros lectores.

### Zona Nacional
**José M.ª Bernáldez**
**(Edt. Emiliano Escolar)**

Sale ahora la última novela escrita por este periodista, cuyo título ya anticipa, de alguna forma, el tema que se desarrolla en la misma. Esta «Zona Nacional» es una crónica novelada de tres días de terror que se desarrollan en el amplio barrio al que las bandas parafascistas han acotado como territorio propio. Bernáldez es un periodista, y su negativa a renunciar a la condición de tal, le da un sello específico a su novela. Porque ésta es una muestra de lo que se puede contar sin perder el hilo de la crónica. «Zona Nacional», bien prodría ser un reportaje realizado en el mismo lugar en donde los hechos ocurren. Cuando ahora tanto se habla de nuevo periodismo es necesario constatar, y decir en alta voz, que éste hace tiempo que está inventado, y que no es privativo de los anglosajones.

*Las cinco chicas frívolas del conjunto «Go-go's»*

# MUSICA POP

## GO-GO'S

«Beauty and the beat» (LP Epic, 1981). Las Go-go's son cinco chicas californianas que no se ofenderían si las llamáramos frívolas. En sus canciones se muestran así, mundanas y danzarinas, y también saben ser coquetas, provocativas y hasta ligeramente agresivas. Las Go-go's, en fin, se nos han cultivado en la práctica de la pos y la sonrisa, al calor de la vida plácida y casi permanentemente veraniega de las costas norteamericanas del Pacífico.
Se encontraron en un hotel de Hollywood Boulevard en 1978, y decidieron hacer un grupo femenino. Sus primeros pasos iban por la senda del *punk*, el estilo de moda en aquellos días, y parece ser que en sus conciertos de esa época dieron una impresión bastante horrible. Con los años, con la llegada arrasadora del nuevo pop y con la perseverancia en el uso y dominio de los instrumentos, las Go-go's se convirtieron en algo mucho más presentable. Ahora se publica en España su primer elepé, que guarda once temas casi siempre bailables, estructurados en la más pura tradición pop y cantadas con la alegría y frescura de la juventud y con la fuerza y la seguridad que debe dar la certeza de ser el primer grupo de mujeres que prescinde de ayudas masculinas. No hay un solo músico de estudio en los créditos del disco, y las adorables y simpáticas Go-go's tocan sus intrumentos y componen sus canciones, escribiendo letras en primera persona del plural manifestando complacencias, euforias y advertencias que luego cantan en tono adecuado, con la inflexión o falsete necesario, según el caso. Son coros perfectamente creíbles y pulcrísimamente interpretados, ideales para cualquier estado de cansancio o aburrimiento. Recuerdan mucho, en efecto, a aquellos grupos femeninos del pop de los sesenta en que las chicas sólo aportaban las voces (*Ronettes, Shangri-la's,* etc.), pero se parecen más a los recientes y exitosos *Blondie,* en los que sólo hay una presencia femenina, la rubia solista *Debbie Harry*. Las Go-go's se lo hacen todo solitas, que no es lo mismo, y se lo hacen muy bien.

# CLASICA

## Curso de iniciación musical a través del piano, organizado por ISME España

Del 22 de enero al 12 de marzo ISME España (integrada en la Sociedad Internacional para la Educación Musical, dependiente de la UNESCO) ha organizado el curso arriba indicado. Estará a cargo de la profesora argentina Beatriz Lopardo. El curso, destinado a profesores y estudiantes de música interesados en el proceso de la educación musical a través del piano y de la creatividad, se organiza a lo largo de ocho clases impartidas los viernes de doce a trece. Cada clase contiene cuarenta y cinco minutos de teoría, quince minutos de pausa y sesenta minutos de práctica. En él se contienen temas tan importantes e interesantes para la educación y desarrollo musical del individuo como la improvisación, el estudio del método, la percepción rítmica, el transporte, el análisis, la integración y la participación. Todos los interesados pueden dirigirse a ISME España, Conde de Aranda, 17. Madrid-1. Teléfonos: 448 33 92 ó 250 42 68. El importe de la matrícula es de 3.500 pesetas para los socios y de 7.000 pesetas para los no socios.—A. R.

## ¡Lieder en Madrid!

En efecto, el 13 del presente mes de enero se ha iniciado un corto ciclo de «lieder», que finalizará el 3 de marzo próximo. La razón de consignar este hecho entre admiraciones está perfectamente justificada, toda vez que Madrid, que durante muchos años ha tenido y sigue teniendo carencias importantes en muchos aspectos musicales, centraba quizá una de las más graves en el mundo liederístico, prácticamente olvidado, incluso más que el camerístico. La canción, como hecho musical y cultural, ha estado dejada de la mano de Dios, y sobre todo, la proveniente de centroeuropa, integrada en el movimiento romántico y postromántico. Es una parcela musical muy significativa, sin la que no puede llegar a entenderse bien todo aquel movimiento y sin cuyo conocimiento no se puede comprender tampoco la importancia de algunos compositores como Schubert, Schumann, Brahms o Wolf, por no citar más que a cuatro muy representativos. En los últimos años, Madrid, con muy aisladas manifestaciones de este tipo, era un páramo por lo que respecta a este universo. Sólo algunos contados intentos de intérpretes como Manuel Cid nos recordaban la existencia de la canción de concierto. Pero las grandes figuras del presente brillan por su ausencia.
De ahí el júbilo ante el anuncio de este pequeño ciclo, organizado por la Dirección General de Música y Teatro, dando cumplimiento así a parte de sus previsiones realizadas a comienzo de curso. Cuando este número de EL SOCIALISTA esté en la calle se habrá iniciado, el día 13, la serie con un concierto de la soprano norteamericana de color Jessie Norman, sin duda una de las grandes artistas, una de las grandes voces del presente, que ya ha visitado Madrid en algunas ocasiones y que incluso, hace ya unos diez años, ofreció algunos recitales. En su programa, obras de Haydn (La cantata **Arianna en Naxos**), Berg, Gounod y Strauss. Estará asistida en el piano por Félix Lavilla. El 10 de febrero actuará, con el acompañamiento del pianista Ralf Gothoni, su colaborador habitual, el bajo finlandés Marti Talvela, que interpretará nada menos que **Die Winterreise** (Viaje de invierno), de Schubert. El 24 del mismo mes intervendrá la soprano norteamericana Helen Donath, con obras de Brahms, Mahler, Pfitzner y Strauss. Al piano, Klaus Donath. Por último, el 3 de marzo se presentará en misiones liederísticas (hace muy poco cantó, con no mucha fortuna, el **Reqiem,** de Brahms), el barítono finlandés Tom Krause, quien con Irwin Gage, que habitualmente le acompaña al piano, brindará piezas de Schubert, Sibelius y Schumann.
Muy interesante ciclo, pues, integrado por dos cantantes femeninas norteamericanas y dos cantantes masculinos finlandeses. Los programas, aún sin saber prácticamente ningún título, son muy interesantes, en especial el de Talvela, aunque, así, a primera vista, sobre el papel, quizá podría haberse pedido un poco más. Pero, en todo caso, hemos de darnos por contentos, máxime cuando un abono para los cuatro recitales, que se celebrarán en el Teatro de la Zarzuela a las ocho de la tarde, cuesta, en localidad barata, 600 pesetas y en localidad cara, 2.000 pesetas.—**A. R.**

# NOMBRES Y HECHOS

*Los maragatos defienden su tierra*

## Los maragatos retiran sus ahorros

Las gentes de Luyego, Val de San Lorenzo, Villalibre y otras localidades de la Maragatería, afectadas por las expropiaciones que el Ministerio de Defensa pretende realizar para construir un campo militar permanente, han comenzado a retirar sus ahorros de las entidades bancarias de Astorga, en señal de protesta por los métodos que sigue la Administración del Estado. La expropiación de tierras en esta comarca para construir el mayor campo de maniobras militares de Europa fue contestada con una importante manifestación el pasado verano en Astorga. A raíz de la misma se logró parar el proceso de apertura de expedientes que la Administración pretendía iniciar. Los alcaldes, ante la presión y las amenazas del gobernador civil de León para que firmaran las actas de expropiación de los terrenos comunales, prefirieron dimitir. Tras ello se formó una comisión maragata compuesta por 24 vecinos elegidos democráticamente en concejos abiertos en los 14 pueblos afectados. Esta comisión no ha sido escuchada debidamente por el Gobierno, ni sus propuestas valoradas hasta la fecha. Claro que el ministro Martín Villa, en una baza fullera, ha intentado formar una «comisión paralela» con el fin de dividir a los campesinos de la zona.

## La pólvora está sujeta a la Ley

Varios cientos de personas se manifestaron el 10 de enero en la localidad cántabra de Isla, para protestar por la instalación de un polvorín en su término municipal.

Este polvorín, cuya empresa promotora es del alcalde de Arnuero, vendría a sustituir al de Soto de la Marina, desmontado después de que ETAm desvalijara 2.000 kilos de goma-dos. Ya entonces se habló de que las medidas de seguridad del almacén del Soto no eran las idóneas. Ahora se pretende construir unos nuevos depósitos en unos terrenos a setecientos metros de Gracedo y a quinientos de Calleja, dos barrios de Isla. De esta forma no se cumple la ley que exige que al menos exista un kilómetro de distancia entre el depósito de explosivos y los núcleos urbanos.

## Nueve días a la semana en San Juan del Puerto

Se sabía que en Canarias todo ocurre una hora antes. Ahora se ha descubierto un pueblo de la provincia de Huelva donde la semana tiene ocho y nueve días, según le apetezca a su alcalde. El pueblo en cuestión es San Juan del Puerto. Aquí hay «jornaleros» que cobran o han cobrado del empleo comunitario ocho y nueve días a la semana. Ello se explica gracias a los métodos caciquiles del Ayuntamiento de UCD, que han movido a la Federación de Trabajadores de la Tierra de UGT a presentar una denuncia contra los responsables municipales ante la Dirección Provincial del Instituto Nacional de Empleo (INEM) por presunto fraude al Estado.

Además de que determinados «jornaleros» han cobrado más días a la semana que los que la semana tiene, desde los egipcios, uno de ellos, llamado Domingo Beltrán Pérez, es empleado y encargado del Ayuntamiento.

**Ayuntamiento de** San Juan del Puerto **Provincia de** HUELVA

OBRAS MUNICIPALES Año de 19 80.-

RELACION DE LOS JORNALES INVERTIDOS CON MOTIVO DE LA OBRAS PUBLICA MUNICIPAL DE

1)

*Semana del* 7 X *de* Abril *al* 12 X *de* Abril

Sección 4.ª – Mod. 31 (Imp. Juntas - Sevilla)

| Clases | NOMBRES | Domingo | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado | Total Días | PRECIO Ptas. Cts. | IMPORTE Ptas. Cts. | Descuentos Ptas. Cts. | LIQUIDO A PERCIBIR Ptas. Cts. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Peón | Domingo Beltrán Pérez | | | | | | | | 6 | 1.021 | 6.126 | | 7.026.- |
| | Recibí: | | 5 horas | | | | | | | 180 | 900. | | |
| | Domingo Beltrán | | | | | | | | | | | | |
| " X | Horacio Valverde Jimenez | | | | | | | | 8 | 1.021 | | | 8.168.- |
| | Recibí: | | | | | | | | | | | | |
| | – Horacio | | | | | | | | | | | | |
| " X | Manuel González Márquez | | | | | | | | 9 | " | | | 9.189.- |
| | Recibí: | | | | | | | | | | | | |
| | [illegible] | | | | | | | | | | | | |
| " X | José Cárdenas Rodríguez | | | | | | | | 9 | " | | | 9.189.- |
| | Recibí: | | | | | | | | | | | | |
| " X | José Rodriguez Rosso | | | | | | | | 7 | " | | | 7.147.- |
| | Recibí: | | | | | | | | | | | | |
| | [illegible] | | | | | | | | | | | | |
| " X | Antonio Sánchez Pérez | | | | | | | | 8 | | | | 8.168.- |
| | Recibí: | | | | | | | | | | | | |

*Del 7 al 12 de abril no puede haber seis, siete, ocho ni nueve días.*

FUNDACIÓN PABLO IGLESIAS
BIBLIOTECA

*Los leoneses esperan una explicación del ministro.*

## Llanto de los parados leoneses

Los veinte mil parados existentes en la actualidad en la provincia de León tienen motivos para llorar. Dos empresas como ENDESA y FENOSA, llamadas a emplear a cerca de seis mil trabajadores, no dan cabida ni siquiera a la mitad de las dos centrales térmicas que se construyen en León. El Estatuto de los Trabajadores —que disfrutan aquellos que tienen la suerte de tener un puesto laboral— se convierte en papel mojado para estas dos compañías, pues los trabajadores que en ellas prestan sus servicios efectúan turnos de hasta doce horas diarias, llegando a alcanzar hasta doscientas horas extraordinarias por trabajador y mes. Se estima que una racionalización laboral en estas dos empresas podría dar empleo inmediato a cerca de mil quinientos trabajadores. Mientras tanto, FENOSA echa la culpa de la situación a las empresas contratistas y ENDESA se refugia en un cómodo silencio. El ministro de Trabajo, Rodríguez Miranda, no se quiere dar por aludido, a pesar de los escritos que le han sido dirigidos por parte de los propios trabajadores para denunciar la actual injusticia reinante en ambas empresas. Donde tendrá que decir «esta boca es mía» es en el Congreso de los Diputados a raíz de la pregunta formulada al Gobierno por el diputado leonés Andrés Fernández Fernández, integrado en el Grupo Mixto. A esperar toca.

## «A fuerza de palos, anda el burro»

«A fuerza de palos, anda el burro». He aquí un dicho castellano tan viejo como la vieja Bardulia y el histórico asno, cuya vigencia es indudable cuando se comprueba el volumen del fraude alimentario en nuestro país. Hasta 1979 se habían abierto por la Administración 2.000 expedientes por fraude alimentario. En 1980 los expedientes administrativos fueron 25 y las sanciones ascendieron a 40 millones de pesetas. En 1981, el pasado año, año del fraude y de los envenenamientos por la supuesta colza, se abrieron 20 expedientes a otras tantas empresas cuya práctica era el fraude. El importe de las sanciones, habiendo sido menos los expedientes, alcanza la cifra de 600 millones de pesetas.

Estos datos, vertidos por los responsables del Ministerio de Agricultura el pasado 12 de enero en la comisión parlamentaria que investiga la colza, vienen a ratificar la necesidad de una mano dura frente al fraude, para que éste deje de ser rentable a determinados empresarios. Claro que estas sanciones corren el peligro de no hacerse efectivas jamás. De ahí que los comunistas pidieran, por ejemplo, unas dotaciones para la inspección alimentaria iguales o similares a las que se destinan a la lucha contra el terrorismo.

*La industria alimentaria admite de todo, incluso las sanciones.*

## Más Universidades Populares

La Diputación de Madrid ha aprobado un proyecto de colaboración para poner en funcionamiento Universidades Populares en Torrejón de Ardoz, Alcorcón, Leganés, Fuenlabrada, Colmenar Viejo, Parla, Alcalá de Henares, Pozuelo de Alarcón y Collado Villalba. En concreto, el presupuesto que la institución provincial aportará para estos proyectos culturales será de 17.463.000 pesetas. De esta cantidad, nueve millones se destinarán para dotar de equipos mínimos de medios didácticos fijos a las nueve Universidades Populares que lo han solicitado. Cuatro millones se emplearán en realizar una encuesta de la población de la provincia de Madrid en materia cultural. Finalmente, 4.463.000 pesetas se destinarán a la formación de equipos técnico-pedagógicos en los diversos municipios.

*Las Universidades Populares, aulas para la libertad, el teatro, la pintura...*

## La vida breve

**Félix Grande**

# EL INFIERNO

A veces, debajo de las cifras, está el Infierno. Y hay que escribirlo, pensarlo, con mayúscula. El Infierno. Se trata del Infierno. Proponía Albert Camus que reivindicásemos el derecho a pensar que el paraíso se encuentra en este mundo, y que había que ganarlo, construirlo para todos y entre todos. De igual modo, deberemos asumir algún día —hoy mismo, ayer incluso— que el infierno está aquí, que hay zonas de la Tierra a las que ya no es lícito llamar, por ejemplo, El Salvador. Hay que llamarle Infierno. Llamarle de otro modo es perpetrar un eufemismo. Si miramos debajo de las cifras, El Salvador es el Infierno. Hace pocas semanas, unos cuantos periodistas españoles fueron a El Salvador a escudriñar debajo de las cifras, y debajo de las mentiras. Lo que vieron allí, debajo, lo que vimos nosotros poco después en la televisión, es el Infierno. Cadáveres a centenares, mostrando horrendamente parte de su pudorosa osamenta y arrojados en los estercoleros y los caminos de la periferia de una ciudad llamada el Infierno o San Salvador. En esas imágenes pavorosas e indeciblemente malvadas vimos —vemos— una versión tercermundista de los vertederos de huesos de la Alemania nazi. Aquí, en San Salvador, las imágenes son algo más protervas: muchas de esas inconcenbibles osamentas llevan aún un ropaje parcial de carne, ciertos jirones de la musculatura que las mantuvo en pie. El resultado es que esas osamentas no nos parecen definitivamente muertas, sino que nos confían que están muriendo siempre, que están muriendo para siempre, que siempre mueren sin cesar.

Esos desgarrones de carne adheridos aún a su osamenta, aún respetados por las ratas y por las aves de rapiña, nos vienen a decir —a aullar— que esos cadáveres no se resignan a significar una especie de muerte súbita, sino que son la prueba de la eternidad viva de la muerte indebida y de la infinita dimensión de la infamia. No nos parecen muertos, sino testigos. Ni siquiera testigos: protagonistas perdurables, sufrimientos eternos. Y entre tanto, por entre todo ese dolor, vimos cómo los familiares, lentos como desgracias, pálidos hasta el luto, recorrían con la parsimoniosa atención de la desdicha que ya no tiene nombre esos estercoleros mitad osario, mitad carnicería, con la esperanza de encontrar sus muertos, con la esperanza de reconocer una mano, una sola mejilla, un zapato, la hebilla de un cinturón, una mella en la dentadura. El espectáculo tan sólo admite un adjetivo: el de infernal.

En noticiarios, reportajes, films de guerra, hemos podido ver cómo, después de un bombardeo, algunos seres vivos deambulaban por entre una ruina de escombros y cadáveres para encontrar un muerto propio. Pero aquí es diferente. En este estercolero no hay fragmentos de muros ni de vigas, no hay el silencio en calma que prosigue a los bombardeos: hay el silencio aullando de la muerte que conserva la infamia puesta; hay el desconcierto del ojo que no consigue ver ni un esqueleto vestido con su carne y derribado, ni un esqueleto mondo y en reposo definitivo, sino un vaivén entre el hueso y la carne, un vaivén entre la infamia y la locura, un péndulo entre el horror y la maldad, un equilibrio abrumador entre el sadismo y el espanto. Y ese desconcierto del ojo nos susurra que aquí no basta sentir lástima, sentir misericordia, ni siquiera sentir horror. Esos cadáveres ya proclamando su esqueleto, y esos esqueletos arropados todavía con parte de su carne, no parecen estar tan sólo expuestos a la piedad, al terror, ni siquiera a la ira: parecen pedirnos la vergüenza; y hasta esa forma de vergüenza biológica a que llamamos asco. ¿Pero cómo es posible sentir asco por aquello que nos produce al mismo tiempo compasión? ¿Somos a la vez caritativos y asquerosos, somos a un tiempo fraternales y turbios, decentes y egoístas, desventurados y canallas? Pero, si no es así, si no somos en realidad esa madeja, toda esa confusión, ¿por qué sabemos que a esos muertos no podríamos tocarlos como se toca a un esqueleto, ni besarles una mejilla (¿cuál?) como es dado besársela a un cadáver que tuviera su carne muerta, pero puesta en su sitio? Ese destrozo suyo destroza todas nuestras reglas. La compasión se nos llena de repugnancia y el asco de misericordia. La solidaridad se nos llena de miedo y el terror de decencia. Por la decencia nos resbala un rumor purulento de egoísmo y ese egoísmo se nos llena de grietas por donde brota, gaseosa, fundamental, la cólera. Y otra vez nuestra cólera se nos llena de miedo, y ese miedo se hincha embarazado por la desventura, y nuestra desventura de pronto abre la boca y suena, y no sabemos ya si ese sonido se parece a un sollozo o es el principio de una carcajada. Y entonces, esa acumulación de emociones contradictorias, e inclusive enemigas, ¿podría volvernos locos? Tal vez es eso lo que quieren, tal vez es eso lo que se proponen esos cadáveres grotescos, conmovedores, asquerosos y mártires: que nos volvamos locos. Tal vez necesitan nuestra locura para empezar a descansar. Tal vez precisan que al mirarlos aullemos, corramos por las calles, despavoridos, asqueados, iracundos. Tal vez tan sólo así ellos consientan en resbalar hacia la muerte. Tal vez no morirán del todo hasta que la vergüenza, el horror, la piedad y la cólera nos vuelvan locos y nos dejen aullando.

EL domingo 3 de enero, el arzobispo de San Salvador, monseñor Arturo Rivera, en su homilía de la catedral informó de que durante el año 81 habían sido asesinados once mil setecientos veintitrés salvadoreños y habían desaparecido mil ochocientos ocho seres vivos. En total, algo más de trece mil quinientos horrores en un año. Esa es la cifra que tenía entre sus manos —temblorosas o firmes, da lo mismo— el heredero de monseñor Romero, hace ya tiempo asesinado. Tal vez no sea completa esa cifra perversa. Otras fuentes calculan la masacre en diecisiete mil. Quizá nunca se sepa cuántos fueron, en realidad, los muertos de El Salvador en ese año bastardo. Mas lo que sí se sabe es que hay veces en que debajo de las cifras hay algo aguardando nuestra mirada, aguardando quizá nuestra locura, algo que sólo admite un nombre: el Infierno. Debajo de esas cifras, óseo y carnal y descarnado, nos contempla el Infierno. Debajo de ese Infierno, la usura, la rapiña y la maldad, el sadismo, el embuste y la barbarie nos contemplan también, infernalmente, a todos.

# SUMARIO

# EL SOCIALISTA


| | |
|---|---|
| **Correo** | 12 |
| **Editorial** | 13 |
| **España**<br>Crónica política, por Federico Abascal | 14 |
| Autonomías. Promesas incumplidas | 16 |
| Solidaridad como lema | 18 |
| Un año histórico | 19 |
| La mano negra de Abril | 20 |
| Congreso del PSOE andaluz. Un proyecto para cambiar Andalucía | 21 |
| Del 28 de febrero al 23 de abril | 22 |
| Congreso del PSOE de Asturias. Un programa negociado | 24 |
| Congreso del PSOE murciano. Triunfo del diálogo | 25 |
| Tarifas eléctricas: el triunfo de las nucleares | 26 |
| Una minería del tercer mundo | 27 |
| Síndrome tóxico: demasiadas incógnitas | 30 |
| Josep Mengele, se hace camino al correr | 32 |
| La azucarera de la discordia | 34 |
| **Laboral**<br>Atropello en la construcción madrileña | 35 |
| León: atentado contra los mineros | 37 |
| Ateneo de Madrid: candidatura para el cambio | 38 |
| Mundial-82: el sorteo, un fiasco | 40 |
| **Mundo**<br>Polonia: el coste de la sumisión | 41 |
| **Cultura**<br>Raimon: «es como un acto de amor» | 43 |
| Fosinski: la vida en su crudeza | 46 |
| Las campanas de Barber. Vigencia de J. R. J. | 49 |
| Miguel Barnet. Viaje al pasado de Cuba | 50 |
| Artículo de Vaz de Soto | 52 |
| **Sociedad**<br>España, ¿potencia bélica nuclear? | 53 |
| «Plutonio para diez bombas al año» | 56 |
| Ocio | 58 |
| Humor, por Chumy-Chúmez | 59 |

La atención del fin de semana ha estado centrada en los Congresos del PSOE en Andalucía, Asturias y Murcia.

21

Veintiún detenidos, siete de ellos puestos a disposición judicial, es el balance hasta ahora de la huelga iniciada en la construcción madrileña.

35 - 36

Una vez más, la minería leonesa se vistió de luto. Un atentado —para las autoridades, no— pudo provocar una mayor masacre en los vestuarios de Antracitas de Brañuelas..

37

Para el próximo día 27 está prevista la celebración de las primeras elecciones, tras cuarenta y dos años, al Ateneo de Madrid. Se trata de elegir una junta rectora de forma democrática y de dar nueva sabia a esa institución.

38

# CORREO

*EL SOCIALISTA. Santa Engracia, 90. Madrid.*

## Corregir el liberalismo económico

No para acabar con la iniciativa privada, sino para promover y proteger su equilibrado funcionamiento, se hace cada día más ostensible la precisión que hay de introducir en el liberalismo económico sustanciales correcciones. Lo estamos viendo, ante todo, en las delirantes y demoledoras consecuencias de la aplicación de ese sistema en países como Chile y Argentina, entre otros.

Pero también lo estamos viendo en la España actual, en no pocos fenómenos que reclaman evidentísimamente la necesaria rectificación de las aberraciones del mercado. Pueden recordarse, entre los ejemplos más escandalosos, la subida de los alimentos en un 100 por 100, o más, al suprimirse en las pasadas Navidades los controles de precios y la vigilancia de las posibles tácticas de restricción de la oferta, así como los excesos especulativos en el sector del urbanismo, que hacen inviable la construcción de viviendas sociales en los grandes núcleos urbanos —que es donde precisamente hacen falta— y que han provocado, incluso, la falta de utilización, a causa de sus inasequibles precios, de centenares de miles de pisos ya construidos, a lo que se unen las exageradas rentas de alquiler que hoy se aplican en la contratación de arrendamientos, al no existir ningún límite que las modere.

Tales hechos son contraproducentes para el sistema económico en su conjunto y en extremo lesivos para los ciudadanos que los padecen, por lo que nuestra nueva democracia debiera corregir semejantes distorsiones y otras análogas, moderando, a la vez, el coste del dinero y la presión tributaria, ya que ésta ha crecido demasiado deprisa. Pues no puede decirse que se reconoce y se alienta la iniciativa privada, si la puesta en marcha de cualquier negocio se hace inviable o extremadamente difícil, por culpa del prohibitivo precio —en alquiler o en compra— de los locales, de la desmesura de los intereses de los créditos y de la excesiva carga fiscal.

Coordinadora de Vivienda y Urbanismo

La Secretaria
FELISA RUEDA

## García Lorca en Francia

Con sumo gusto leí lo que escribió Kalinka Pradal (Correo, p. 12, del n.° 237 del mes de diciembre) a propósito de un «Homenaje a Federico García Lorca en Toulouse».

Esta manifestación muestra que a los franceses les gusta muchísimo la poesía española ¿no?, lo que me llena de alegría...

Acerca de Federico García Lorca, los lectores de EL SOCIALISTA tienen que saber también que, en la famosísima colección francesa «La Pléiade», se acaba de publicar el primer volumen de las obras completas del poeta. Se trata de un trabajo colosal hecho por el gran especialista lorquiano: André Bélamich que nos presenta el fruto de un trabajo meticuloso de más de 30 años consagrados exclusivamente a Lorca.

1.840 páginas: 1.200 de textos lorquianos + 575 de notas; más de 2.000 versos inéditos...

En el mismo número de nuestra revista (p. 36) E.R.V. (¿Eduardo Romero Verdú?) manifiesta su alegría al anunciar que Pablo Iglesias y Antonio Machado van a tener sus calles en Madrid...

Y esa alegría le hace presentarnos la vida de Antonio Machado de un modo bastante confuso y erróneo a veces, a mi parecer. Por ejemplo, le hubiera bastado con hojear el precioso librito de nuestro compañero Andrés Sorel: «Guía popular de Antonio Machado» (Colección «Lee y Discute») para ver que después de Soria, al morirse Leonor, se trasladó Machado a Baeza y no a Segovia... lo que hará más tarde.

Georges Colomer
Noisy le grand (Francia)

## Planificación familiar

El Centro de Planificación Familiar «Concepción Arenal», ha anexado una nueva actividad a las que, de ordinario, realiza para un mayor bienestar de la mujer española. Se trata de *ciclos de conferencias* que, dictados por especialistas, difunden una serie de temas (sociales, médicos, científicos, etc.) que estimamos de interés y actualidad.

El ciclo de charlas comenzará el lunes 25 de enero a las 21 horas y continuará en lunes sucesivos hasta completar las tres charlas previstas.

La duración de cada una, incluido el coloquio, será de dos horas.

Inscripciones en Glorieta de Cuatro Caminos, 6 y 7, 9.° Izquierda. Teléfono 254 81 74.

Centro de Planificación Familiar
«CONCEPCION ARENAL»

# PRECIOS Y SALARIOS

HEMOS acabado el año 1981 con un índice de inflación del 14,5 por 100 y los cálculos menos pesimistas estiman que en 1982 dicho índice se situará en un 12. Lo que significa que a final del año podremos considerarnos satisfechos si el índice de inflación no rebasa el 13 por 100. Y, asimismo, que dado este primer aumento del 12,6 por 100 en las tarifas eléctricas, si el Gobierno quiere mantener el IPC (Indice de Precios al Consumo) en los márgenes previstos, tendrá que operar a la baja sobre otros precios para compensar los puntos de incremento que ahora ha introducido en el proceso inflacionista. Es decir, que no solamente los consumidores en general van a verse afectados por la elevación de las tarifas autorizada al monopolio de las compañías de electricidad, sino otras ramas de la producción o, más probablemente, algunos servicios. Al menos, mientras el Gobierno no explique fehacientemente las razones en que se ha basado para conceder ese margen de 3,6 puntos sobre los 9 que resultan del aumento en los costos de producción y el porcentaje lógico de beneficio, no queda más recurso sino pensar que se está subvencionando indirectamente las inversiones energéticas de las compañías privadas. Pero lo más grave, en tanto no se nos demuestre lo contrario, es que por este procedimiento, además del consumidor, que son todas las industrias y los particulares, mediante la sobretasa en las tarifas, también contribuyen a esa subvención aquellas otras ramas de la producción que ven mermados sus ingresos por dos conductos: uno, la pérdida en sus precios de los puntos que se han atribuido a las compañías de electricidad, otro, el porcentual encarecimiento del crédito disponible, a consecuencia de la parte del ahorro que, sin devengar intereses, se canaliza hacia las citadas compañías, con la consiguiente pérdida de competitividad. En vista de los aumentos de las tarifas eléctricas registrados en el año 1980, un 39,8 por 100, en 1981, un 28,3 sobre la tarifa de finales de 1980, y el ahora decidido, se impone constatar que una parte considerable de la renta nacional se destina, sin intereses ni participación en los futuros resultados de explotación, a la inversión energética de empresas privadas.

Entretanto, los asalariados han aceptado, al firmar el ANE (Acuerdo Nacional de Empleo), mantener sus retribuciones en una banda cuyo techo se encuentre uno o dos puntos por debajo del índice estimado de inflación. Una aportación que tiene una rentabilidad indudable, pero que tampoco devenga intereses. Ahora bien, este sacrificio consentido por los asalariados, según el ANE, no debía afectar al Salario Mínimo, que podía fijarse por encima de la banda acordada, con el fin de evitar que el sector más desfavorecido siguiera, como en años anteriores, perdiendo puntos en relación con el índice de inflación, es decir, que se continuara reduciendo cada vez más su poder adquisitivo. Sin embargo, al determinar en un 11 por 100 el aumento del SMI, el Gobierno ha vuelto este año a mantenerlo por debajo del índice estimado de inflación. Con lo cual no sólo no recupera ese sector de trabajadores el 2,5 por 100 de su poder adquisitivo perdido entre los años 1980 y 1981, sino que agrega la pérdida de este año que, en conjunto con los anteriores podrá ser menor del 2,5, pero que permanece muy por debajo del mínimo indispensable para subsistir. El contraste entre la generosidad del Gobierno con las empresas privadas de la electricidad y el trato mezquino que dispensa a los trabajadores más desfavorecidos, no requiere comentarios, de puro evidente.

Pero el problema que con su actitud plantea el Gobierno es aún más hondo. Está introduciendo en el funcionamiento de la economía libre de mercado precisamente la contradicción que más eficazmente contribuye a desarticularla, la protección a un monopolio ejercida a costa de los intereses generales de la nación, en los que se hallan comprendidos no sólo los de los asalariados, sino los de la pequeña y la mediana empresa, los de agricultores y ganaderos. Y sin la perspectiva de que la rentabilidad que esa protección asegura revierta sobre los que hoy la costean.


EL SOCIALISTA

**Editor:** Guillermo Galeote.
**Director:** Fernando Pajares.
**Redactores-jefe:** Angel Merino y Miguel Angel Molinero.
**Crónica política:** Federico Abascal.
**España:** Luis Díez, Eduardo Romero Verdú y Federico Castaño.
**Mundo y Pensamiento:** Enrique Gomáriz.
**Sociedad:** Julián Barraña.
**Cultura:** Miguel Rubio.
**Colaboradores:** Félix Santos, Andrés Sorel, Félix Grande, Angel Fernández Santos, Ian Gibson, Víctor Márquez Reviriego, Pedro Altares. Hortensia Campanella, José María Vaz de Soto, Miguel Gato, Luis Martínez, Eduardo Tijeras, José Carlos Arévalo, Arturo Reverter.

**Diseño:** Humberto Forero y María García Villar.

**Archivo y Documentación:** Esteban Pulgar.

**Fotografía:** Servicios COVER, EFE Sygma y Gamma.

**Secretaría de Redacción:** Verónica Martínez.

**Redacción y Administración:** Santa Engracia, 90, Madrid-3. **Teléfonos** 446 50 01 y 446 51 50.
**Depósito legal:** M. 845-1977.
**Imprime:** Altamira, S. A. Industrias Gráficas. Kilómetro 11,200. Carretera de Barcelona. Madrid.
**Distribuye:** Marco Ibérica, S. A. Carretera de Irún, kilómetro 13,350. Madrid-34.
**Gerente:** Enrique Rey Pitti.
**Suscripciones:** Herminio Alonso y María Antonia Portillo.
**Publicidad:** Fernando Munguía.
**Edita:** PSOE.

Federico Abascal

# UN RELEVO EFICAZ Y SEDANTE

**Se ha valorado como altamente estabilizador el súbito relevo en la JUJEM. Sólo falta ahora que la defensa por las Fuerzas Armadas de la Constitución tenga como primer objetivo el de eliminar las causas que pudieran obligar a defenderla.**

EL relevo masivo en la JUJEM —Junta de Jefes de Estado mayor— se ha seguido por la ciudadanía con relajado interés. Sólo ha originado cierta sorpresa el hecho de que el Gobierno se haya adelantado en unas semanas al horario previsto. Se pensaba, por otra parte, que las sustituciones iban a realizarse gradualmente. La nota de simultaneidad en el cese colectivo del mando colegiado de las Fuerzas Armadas —y la rapidez con que se procedió a los nuevos nombramientos— apunta hacia la puesta en marcha de una seria operación política. Y si a este dato añadimos que el Gobierno, de acuerdo con la Junta de Andalucía, ha situado las elecciones andaluzas en la fecha mas cercana entre las dos posibles —23 de mayó y 6 de junio—, cabría deducir que Leopoldo Calvo-Sotelo está dominado por un majestuoso apresuramiento.

En La Moncloa se sabe que, a la vuelta del verano, el grupo parlamentario centrista encontrará serias dificultades aritméticas para sacar adelante los Presupuestos Generales del Estado-1983. Ante la inminencia —en el otoño próximo— de las elecciones legislativas, pensará Calvo-Sotelo en los inconvenientes de convocarlas por el imperativo de una derrota parlamentaria del Gobierno. Para evitar esa derrota, lo más lógico sería no afrontar la batalla. El Parlamento, así, empieza a entrar en estado de hibernación relativa, que se hará absoluta a partir de septiembre. Según estimaciones sensatas, a la actual legislatura le quedan cinco meses de vida: de febrero a julio. En otoño se prolongarían los actuales Presupuestos del Estado y se convocarían elecciones, previa disolución de las Cámaras, para fines de diciembre o principio de enero. Es casi el cumplimiento de los plazos constitucionales. Pero arañando un período legislativo —de septiembre a diciembre— al mandato de 1979.

## CORDON DE SEGURIDAD DISCIPLINARIA

La nota oficial del Ministerio de Defensa que confirmó la súbita sustitución en la JUJEM se apoyaba en dos motivos: la edad del equipo cesado, al borde del pase a la reserva activa, y la conveniencia de un mando más duradero ante las negociaciones para la adhesión de España a la OTAN. En rueda de prensa celebrada tras el consejo de ministros, el de Defensa, Oliart, añadió un tercero: el juicio al 23-F. Es bien sabido que las elecciones generales no pueden convocarse sin que los hechos traumáticos de aquella fecha sean neutralizados por una sentencia judicial. Y el relevo en la JUJEM, desarrollado en una ceremonia de jurada fidelidad a la Constitución vigente, compromete de alguna manera a las Fuerzas Armadas a autogestionar por sí mismas una solución aceptable y constitucional al *tejerazo*. Ahí podrán descubrirse las claves del relevo masivo en la cumbre del mando militar.

***La JUJEM saliente, muy hostigada desde la ultraderecha y moderadamente activa durante el 23-F, parecía seriamente desgastada en los últimos meses.***

Ni la Constitución vigente, ni, mucho menos, la división de poderes de Montesquieu —legislativo, ejecutivo, judicial— previeron en su tiempo la realidad española de 1982. Esta realidad es compleja como ha demostrado con elocuencia el año 1981, y venía exigiendo, sobre todo a partir del 23-F, un reajuste institucional de fronteras. La JUJEM saliente, muy hostigada desde la ultraderecha y moderadamente activa durante las largas horas del asalto al Congreso de los Diputados, parecía seriamente desgastada en los últimos meses. En este sentido, podría decirse con involuntario cinismo que el nombramiento de la nueva cúpula del mando militar se ha hecho necesario tanto por las presiones de la trama civil golpista como por la urgencia de aislar a los cuarteles, mediante un cordón de seguridad disciplinaria de toda influencia desestabilizadora. Se ha valorado, así como altamente estabilizador el relevo súbito en la JUJEM. Un relevo que muestra un doble hecho: las Fuerzas Armadas se comprometen al acatamiento de las reglas de juego democráticas, plasmadas en la Constitución, y, al mismo tiempo —dentro de un respeto ostensiblemente formulado hacia el poder civil— conservan el fuero de sus propios nombramientos ascensos según las normas de una rigurosa tradición.

## AL FONDO, EL 23-F

Se vislumbraría en el fondo de esta operación política de Calvo-Sotelo, elogiada desde toda la prensa no ultraconservadora con lógica unanimidad, un trasvase al poder castrense de toda o gran parte de la responsabilidad en el desarrollo del juicio al 23-F, sentencias incluidas. A cambio de ello, el Gobierno Calvo-Sotelo muestra una predisposición visible a realizar los nombramientos militares sobre la terna que oportunamente le ofrezca el correspondiente sector de las FAS.

El compromiso es serio y puede relajar el ambiente social, demasiado tenso durante el año anterior. Queda igualmente favorecido un clima electoral propicio a una consulta al electorado. Calvo-Sotelo empieza a prepararse cuidadosamente para esa efemérides a finales de año o antes, si fuera menester. Se está elaborando una derecha fuerte que sirva de contrafigura política a una izquierda tenazmente gratificada en los sondeos. Y demuestra la solidez de esa derecha, de la que ya se han desgajado las individualidades reformistas, la presencia de Robles Piquer al frente de la radio y de la televisión oficiales. Si a Robles Piquer, un poder en sí mismo al servicio del poder, se añaden dos factores suplementarios —dinero y prensa—, no parecen irrisorias las esperanzas que empiezan a germinar en La Moncloa sobre una nueva victoria

*La nueva JUJEM —tenientes generales Lacalle , Ascanio y García Conde, y el ascendido almirante Suanzes— juran en La Moncloa lealtad al Rey y a la Constitución.*

del espectro conservador. Influirá asimismo a favor de Calvo-Sotelo su hipertrofiada gestión con el Reino Unido para iniciar negociaciones angloespañolas sobre Gibraltar. Y, al margen de ello, podría enviarse al electorado el mensaje subliminal de que el *statu quo* logrado por Calvo-Sotelo entre poder civil y estamento militar exige en todo momento o, al menos, en los próximos años la supervivencia conservadora en el Gobierno.

## UN MILITAR POLITICO

Pero ese mensaje subliminal, que no se ha producido, no sería cierto. El nuevo presidente de la JUJEM, teniente general Lacalle Leloup, es un militar con prolongada experiencia en la Administración civil. Fue subsecretario con Navarro Rubio, uno de los ministros que promocionó el *Opus Dei* en un momento en que empezaba a asfixiarse el franquismo. A Lacalle Leloup siempre se la ha situado en zonas próximas al *Opus,* de lo que no ha renegado nunca. Tiene, obviamente, una doble proyección: profesional de la milicia muy respetado en el seno de las Fuerzas Armadas y gestor civil de probada inteligencia. Se trata de un militar/político sin abiertas inclinaciones ideológicas. Se le caracteriza, por otra parte, con una vinculación muy estrecha a la Corona, a cuyo titular juró fidelidad, en la toma de posesión de la Presidencia de la JUJEM, con sobria y sincera elegancia. No es, pues, el teniente general Lacalle Leloup un hombre de juramentos condicionados. Y al acatar la Constitución, acata sus reglas.

Y las reglas constitucionales contemplan, como premisa democrática, el turno de partidos. La JUJEM, pues, aparece cada día más como el órgano directamente comprometido por la Constitución a defenderla. Esa es la tarea que el país espera de la nueva JUJEM y por lo que, a través de los medios de comunicación, se ha expresado un reconocimiento generalizado a la sustituida. La condecoración a los militares cesados se ha calificado de muy justa. Sólo hace falta ahora que la defensa a la Constitución tenga como primer objetivo el de eliminar las causas que pudieran obligar a defenderla.

***ETA (p-m) rompió su tregua con un estrepitoso fracaso***

# SECUESTRO CON FINAL FELIZ

Eta (político-militar), tras diez meses de tregua en sus acciones armadas volvió la semana pasada a la primera página de todos los periódicos después de que quedara demostrado su protagonismo en el secuestro del doctor Puga, padre del cantante Julio Iglesias, librado por la Policía española después de veinte días de cautiverio.

De la noche a la mañana, la pequeña localidad aragonesa de Trasmoz, se hizo famosa en todo el mundo. Los terroristas, tres hombres y una mujer, habían elegido un viejo caserón de este pueblecito para ocultar al doctor Iglesias Puga y negociar el pago del rescate. El dinero —dos millones de dólares en total— estaba preparado desde días antes del rescate en Madrid para ser entregado a los secuestradores. A pesar de los rumores que corrieron en todo el mundo sobre el pago del rescate a los secuestradores, tanto la Policía como la familia del cantante han desmentido este supuesto en todos sus extremos.

El estrepitoso fracaso de ETA (político-militar) en la operación que planeó sobre el secuestro del padre de Julio Iglesias y el consiguiente triunfo de la Policía española, arroja sombras sobre otro suceso que también mantiene preocupadas a las Fuerzas de Seguridad del Estado: el secuestro del industrial Lipperheide. José Antonio Lipperheide, secuestrado por los terroristas de ETA el pasado 5 de enero, está presente en el Consejo de Administración de cerca de veinte empresas y es uno de los empresarios con más peso financiero en el País Vasco. Al igual que la mayoría de los industriales vascos, el secuestrado había sido amenazado de muerte por ETA en caso de que se negara a pagar el denominado «impuesto revolucionario».

F. C.

*Problemas internos de UCD obstaculizan los acuerdos autonómicos*

# LAS PROMESAS INCUMPLIDAS

El incumplimiento por parte del Gobierno de los pactos autonómicos establecidos con el Partido Socialista en julio del pasado año obstaculiza la construcción del nuevo Estado y provoca los recelos de aquellas comunidades que históricamente siempre han sido relegadas a un segundo plano. El encuentro habido la semana pasada entre el presidente del Ejecutivo, Leopoldo Calvo-Sotelo, y el secretario general del PSOE, Felipe González, permite albergar, sin embargo, dosis de esperanza.

TANTO el presidente del Gobierno como el líder de la oposición estuvieron de acuerdo en la creación de una comisión que revise la actuación del Gobierno en relación con los pactos suscritos en el mes de julio y especialmente en el caso del proyecto de ley orgánica de Armonización del Proceso Autonómico (LOAPA).

En un informe presentado la semana pasada a la Comisión Ejecutiva Federal del PSOE por la secretaria de política autonómica, María Izquierdo, se recogen algunos de los incumplimientos por parte de Unión de Centro Democrático referidos a los pactos de julio. En el primer apartado de dicho informe se contemplan exclusivamente los acuerdos político-administrativos, acuerdos que tienen como objeto la fijación del mapa autonómico, el compromiso de elaboración y tramitación de los Estatutos, el establecimiento de un modelo institucional homogéneo y la ordenación de las transferencias, capítulo este último que adquiere una gran importancia.

El cumplimiento de esta parte de los acuerdos es considerado básico por el primer partido de la oposición por cuanto supone la institucionalización del Estado de las Autonomías, y sus resoluciones implican tanto los acuerdos de carácter nacional como los regionales que posibilitan la elaboración de un texto estatutario válido para los partidos firmantes.

De las previsiones para la elaboración y tramitación de los diferentes Estatutos, los de Canarias y Castilla-León no se han ultimado aún en la Comisión Constitucional, pues se hallan en fase de ponencia. Asimismo, en el caso de Madrid tampoco se ha cumplido la previsión hecha en julio, fecha en la que se pensaba podía estar presentado el Estatuto en las Cortes antes de que finalizara el año 1981. Hay que decir, no obstante, que en ninguno de estos dos casos ha existido una oposición o enfrentamiento entre los dos partidos firmantes, sino más bien una superación, sobre lo previsible en cuanto a la actividad parlamentaria.

## VALENCIA: LA OVEJA NEGRA

La metamorfosis protagonizada por la UCD valenciana, maniobra de la que se estima no se encuentra ausente el ex vicepresidente económico del Gobierno Suárez, Abril Martorell, ha conducido a que el Estatuto de Autonomía del País Valenciano, aprobado en Benicasim y ratificado en Peñíscola, respete parcialmente los acuerdos suscritos en julio entre la UCD y el PSOE. Las modificaciones introducidas en dicho Estatuto han contado con el beneplácito de Alianza Popular.

En primer lugar, gracias a una enmienda presentada por Coalición Democrática y apoyada por el partido del Gobierno, se ha sustituido en la Comisión Constitucional la expresión *«País Valenciano»* por la enmendada *«Reino de Valencia»*, así como otro inciso que reza *«en el marco de la Constitución de España»*. Quedaron enmendados, en consecuencia, todos aquellos artículos en que aparecía la denominación de «País Valenciano». Este hecho viola claramente los acuerdos autonómicos de julio por cuanto en el capítulo referido a la organización territorial del Estado se habla de *«País Valenciano, con las provincias de Castellón, Valencia y Alicante...»*.

En el artículo quinto del Estatuto valenciano tal y como quedó aprobado en Benicasim se afirmaba que *«la bandera del País Valenciano está compuesta por cuatro barras rojas sobre fondo amarillo, con franja azul junto al asta, sobre la que se sitúa el Escudo del Consell»*. En la enmienda presentada por el grupo centrista y aprobada gracias al apoyo de Alianza Popular, se habla de *«cuatro barras rojas sobre fondo amarillo, coronadas sobre franja azul junto al asta. Los escudos de las provincias de Alicante, Castellón y Valencia, sobre barras rojas, representan las tres partes integrantes de la Comunidad...»*

Por otro lado, el artículo séptimo del Estatuto hablaba de que *«las dos lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma son el valenciano y el castellano. Todos tienen el derecho a conocerlas y usarlas»*. En la enmienda presentada por Coalición Democrática y apoyada por UCD, se habla matizando lo anterior de *«dos lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma, la lengua valenciana y la lengua castellana. Todos* —se afirma— *tienen el derecho a conocer y a usar ambas lenguas»*. Lo curioso del caso es que no existía enmienda alguna de UCD a este apartado, ni mantenida ni retirada, respecto al Estatuto aprobado en Benicasim.

En el Estatuto de Benicasim se recogía, asimismo, una formulación del artículo 46 del Estatuto según la cual una ley de las Cortes valencianas *«que deberá ser aprobada por mayo-*

***Acuerdos de julio: Calvo-Sotelo ha admitido las contradicciones de UCD.***

*El informe Enterría precedió a los acuerdos autonómicos*

*ría absoluta»*, determinaría la división comarcal, oídos los Ayuntamientos afectados. El contenido de la enmienda aprobada habla, sin embargo, de que dicha ley *«deberá ser aprobada por las dos terceras partes de las Cortes Valencianas...»*. De igual forma, en la enmienda aprobada se afirma que las áreas metropolitanas y agrupaciones de Comarca serán reguladas por la Ley de las Cortes valencianas *«que deberá ser aprobada por las dos terceras partes de sus miembros»*, en contra de lo acordado en Benicasim.

Otro de los incumplimientos que el PSOE apunta por su gravedad es el que se refiere al artículo 47 del Estatuto. Con la enmienda aprobada a petición de UCD las Cortes de Valencia se ven obligadas a delegar en las diputaciones provinciales la ejecución de aquellas competencias *«que no sean de interés general de la Comunidad Valenciana, especialmente en áreas de Obras Públicas, Sanidad, Cultura y Asistencia Social»*. Se admite, asimismo, que las Cortes, mediante Ley aprobada por mayoría de dos tercios —en los pactos suscritos por UCD y PSOE en julio se hablaba de *«mayoría absoluta»*—, puedan establecer qué funciones de las Diputaciones provinciales son de interés general de la Comunidad Autónoma.

## EXTREMADURA: MAS INCUMPLIMIENTOS

Los acuerdos a nivel regional que había entre el PSOE y el Gobierno en materia de representación electoral se han roto como consecuencia de la postura mantenida por un sector de la UCD extremeña, encabezado por el ex ministro Sánchez de León, que propone un sistema electoral paritario para Cáceres y Badajoz.

En este tema no está solamente sobre el tapete el interés en cuanto a la representación, sino un problema interno del partido del Gobierno que en su día enfrentó a Luis Ramallo, presidente dimitido de la Junta de Extremadura, y Sánchez de León. A fin de arbitrar una solución se entrevistaron recientemente en el Congreso de los Diputados una representación del Partido Socialista compuesta por María Izquierdo y Alfonso Guerra y el ministro de Administración Territorial, Rafael Arias Salgado. El PSOE puso entonces de manifiesto que la ruptura de acuerdos a nivel regional previos a los acuerdos autonómicos implicaba un conflicto en los Estatutos y, por consiguiente, el propio incumplimiento de los pactos. Finalmente el Estatuto extremeño entró en el Parlamento sin acuerdo en esta materia electoral.

En el apartado de los acuerdos políticos suscritos en julio pasado figuraba por otra parte el compromiso de los dos partidos firmantes de no enmendar el Proyecto de Ley sobre el que se proyectan dichos acuerdos. No obstante, el diputado ucedista Meilán Gil, perteneciente al Grupo Parlamentario del partido del Gobierno, ha presentado un total de cuatro enmiendas a la Ley Orgánica de Armonización del Proceso Autonómico.

## LOS ACUERDOS ECONOMICO-FINANCIEROS

En el informe presentado la semana pasada por María Izquierdo a la Ejecutiva del PSOE se advierte sobre el peligro de que la UCD camine por la vía de pactos parlamentarios con otros grupos, que conducirían a arreglos financieros con el Gobierno central de tal forma que supondrían grandes beneficios para aquellas comunidades autonómicas gobernadas por las minorías nacionalistas o por Coalición Democrática, como es el caso este último de Galicia. A este respecto, podría sacarse a colación la petición reciente hecha por el Gobierno gallego para que las Cortes reformen la Ley Orgánica de Financiación de las Comunidades Autónomas (LOFCA) por considerar que es perjudicial para Galicia.

Los traspasos de competencias a las diferentes Comunidades supondrán a la vista de las cifras contenidas en el Presupuesto de Gastos del Estado para 1982, un volumen de recursos cercanos al billón de pesetas. De la distribución del mismo el PSOE estima va a depender, en buena medida, el que el Estado ponga en marcha una política solidaria o, por el contrario, conceda privilegios a las comunidades que más interesen al Gobierno.

Al estar los Gobiernos autónomos en manos de diferentes fuerzas políticas se considera adecuado que el cálculo del coste de los servicios transferidos a las distintas comunidades se haga mediante un método común, dado que sería la única forma de evitar el clientelismo político por parte del Gobierno Central. La trascendencia de este aspecto es grande si se piensa que a través de posibles pactos parlamentarios se pueda llegar a operaciones financieras que, como se apuntaba con anterioridad, resulten favorables para aquellas comunidades gobernadas por el PNV, Convergencia i Unió o Coalición Democrática. Por el contrario, aquellas que domine el PSOE podrían encontrarse con graves problemas financieros.

Por otra parte, en el informe manejado por la Ejecutiva del PSOE se contempla negativamente la aprobación reciente por el Consejo de Ministros del Proyecto de Ley Reguladora de los Recargos sobre Tributos del Estado en favor de las Comunidades Autónomas. A juicio del primer partido de la oposición, este proyecto es innecesario ya que no existe voluntad política por parte de dichas comunidades de establecer durante un período prudencial de tiempo recargos sobre Tributos del Estado. Se estima asimismo inoportuno, puesto que según lo previsto en la LOFCA y en los estatutos de Galicia y Cataluña, es competencia exclusiva de los Parlamentos de las Comunidades Autónomas el establecimiento, fijación, modificación y supresión de los recargos sobre tributos del Estado.

Por último, la aprobación por el Gobierno de dicho proyecto se entiende es incoherente con la filosofía de los acuerdos autonómicos suscritos en julio, ya que en el apartado 44 de los mismos se aconseja que las Comunidades autónomas utilicen para allegarse recursos propios la vía de los recargos sobre impuestos estatales. El proyecto entorpece esta vía por cuanto otorga argumentos a las comunidades autónomas para no establecer tales recargos y para incrementar su presión a fin de elevar su particular grado de participación en los ingresos del Estado.

F. C.

*María Izquierdo, secretaria de política autonómica del PSOE*

# SOLIDARIDAD COMO LEMA

María Izquierdo, secretaria de Política Autonómica del PSOE, opina que este partido ha sido el único capaz de combinar la defensa a ultranza de la autonomía para todos los pueblos de España con la solidaridad entre los mismos. En estas declaraciones habla de las diferencias que separan en este terreno a los socialistas y a las minorías nacionalistas.

*TRAS los últimos contactos entre el Gobierno y el PSOE, ¿qué perspectivas se abren de cara al futuro en relación con el proceso autonómico?*

Las perspectivas que se abren de cara al futuro continúan estando todas dentro de los acuerdos autonómicos y en el cumplimiento de su texto. Somos optimistas, no obstante, porque en la entrevista celebrada la semana pasada entre Felipe González y Calvo-Sotelo se vio una voluntad clara de Unión de Centro Democrático de mantenerse en el cumplimiento de los pactos. En la nota de réplica al informe presentado por nosotros se reconoció la existencia de enmiendas y las contradicciones entre algunos sectores de UCD y el Gobierno. Tenemos que tener claro que los acuerdos de julio son el único proyecto viable para la construcción del Estado de las autonomías como política de Estado y como único camino para lograr autonomía para todas las comunidades.

*¿Cómo va a responder el PSOE si el Gobierno acude a pactos parlamentarios con acuerdos financieros favorables a las comunidades autónomas gobernadas por los nacionalistas o por Alianza Popular?*

La política financiera tiene que ser absolutamente transparente y sin ningún tipo de privilegios. Los acuerdos autonómicos son rígidos a este respecto, porque diferencian dos posibles sistemas: el cupo y el sistema de financiación general. Por ambos sistemas se establece que el traspaso de los servicios a las comunidades siga el mismo camino. Un incumplimiento en las cuestiones económico-financieras significaría la ruptura de los acuerdos autonómicos y la imposibilidad de continuar adelante en la construcción del Estado de las Autonomías. La réplica por parte de los partidos nacionalistas en este sentido es una réplica que viene a avalar la tesis socialista de que ya no es posible la insolidaridad económica puesto que la respuesta por parte de las comunidades autónomas afectadas negativamente sería de tal calibre que resultaría insostenible. Ya no es posible practicar una política insolidaria basada en los privilegios...

*¿Hasta que punto es insolidaria la política puesta en práctica por las minorías nacionalistas?*

En la política del PNV y de Convergencia i Unió se ha demostrado con frecuencia la insolidaridad financiera como base de las negociaciones que han llevado a cabo con el gobierno centrista. Sobre esto hay datos y hay historia. Ahora bien, algunos ciudadanos pueden cuestionar si el PSOE garantiza la solidaridad de todos los pueblos de España o, en concreto, por ejemplo, del pueblo extremeño. Aunque yo no lo pongo en duda, puede haber gente que se lo pregunte de verdad. Lo que no se cree nadie es que el señor Roca i Junyent esté velando por los intereses del pueblo extremeño. Esto no tiene credibilidad ni en Cataluña, ni en Extremadura ni en el resto de España. Hay una trayectoria política y se puede observar la postura de los nacionalistas en las discusiones de los Presupuestos, en el tema del Fondo de Compensación Interterritorial y demás aspectos financieros. En mi opinión el PSOE es el único partido que ha sabido combinar con firmeza la autonomía y la solidaridad. Nosotros coincidimos con los nacionalistas en la defensa de la autonomía, pero nos separa de ellos radicalmente nuestro sentido de la solidaridad frente a su política particularista que mira exclusivamente por los intereses de un territorio en detrimento de los demás.

*¿Qué valoración podría hacerse de la metamorfosis protagonizada por la UCD valenciana?*

Abril Martorell y un sector de la UCD comprometido con Suárez no son partidarios de los acuerdos autonómicos. Ellos siempre han tenido en mente otro modelo de Estado, con dos o quizá tres comunidades autónomas históricas. El resto de las comunidades se hubieran tenido que aguantar con la vía del 143, que era el famoso «cafe con leche para todos». Los acuerdos autonómicos rompen

*Fuera de los acuerdos no hay nada...*

su proyecto autonomista y su modelo de Estado. Se da, por tanto, en Valencia la posición de este sector, quizá con una estrategia a corto plazo de provocar una disolución de las Cortes y elecciones anticipadas, además de los intereses de poder localista de Abril Martorell. De todas formas, la lección es de gran interés por cuanto se demuestra la inviabilidad de la política autonómica estrenada por Suárez. Abril Martorell y el mismo Suárez pusieron en práctica una política de enfrentamiento en la etapa de desarrollo constitucional, una política de conflictos y partidista alejada de una política de Estado. Con el Estatuto de autonomía del País Valenciano, Abril Martorell vuelve a hacer esa política que conduce al bloqueo autonómico y al enfrentamiento constante. Los acuerdos autonómicos son el reverso de esta política. El modelo autonómico que se está siguiendo ahora no supone ninguna aventura, es un modelo que funciona con eficacia en los estados occidentales, tanto los de corte federal como los de corte regional.

*¿Los socialistas estarían abiertos a modificar leyes de tanta importancia como la LOAPA?*

La LOAPA tiene que cumplir su objetivo de clarificar y ordenar el proceso autonómico. Cuando se cumplan estos objetivos es posible, como en todas las leyes, perfeccionar lo que es el proyecto de Ley, a fin de que la ley que salga del Parlamento tenga el mayor apoyo posible. Estamos abiertos a todo tipo de sugerencias y de debates para perfeccionar la LOAPA, siempre que se tenga presente que es una ley necesaria y que tiene que cumplir su cometido.

***Las Cortes tramitaron el año pasado nueve estatutos de autonomía, mientras que cuatro nuevas comunidades autónomas veían la luz.***

***1981, para las autonomías***

# UN AÑO HISTORICO

El año pasado fue clave para la resolución y desarrollo de los distintos procesos autonómicos. La firma de los pactos entre el Gobierno y el PSOE en esta materia —cien acuerdos políticos y dos textos legales— supuso sin duda el primer proyecto viable para la construcción del Estado de las Autonomías además de un acontecimiento que los distintos observadores dan en calificar como trascendental en la historia de la Administración territorial española.

Los objetivos de los acuerdos firmados por el Gobierno y el primer partido de la oposición en julio del pasado año son muy numerosos. En primer lugar, figura el de garantizar la autonomía, de manera solidaria, de todos los pueblos de España. Esto incluye el desbloqueo de los procesos autonómicos en marcha y el arbitrio de soluciones a los complejos problemas que presentaban las vías de acceso a la autonomía en casos tan sigulares como los de Andalucía, País Valenciano, Canarias y Aragón, entre otros. Por otra parte, los acuerdos firmados en julio también tratan de avanzar la aprobación y tramitación de los estatutos de autonomía mediante el establecimiento de los calendarios precisos para la institucionalización de todas las comunidades autónomas. Con ello se pretende la fijación de un mapa autonómico que ordene la organización territorial del nuevo Estado de las Autonomías. Los pactos también son un pilar básico para resolver el difícil problema de la equiparación en el tiempo de las vías de acceso a la autonomía, a través de los artículos 151 y 143 de la Constitución. Un tema también básico en aquellos momentos se entendió que era el de racionalizar el calendario electoral de las diferentes comunidades autónomas, haciendo ordenar y simultanear las fechas de las correspondientes elecciones regionales.

Un hilo fundamental de estos acuerdos fue el tratar de ofrecer un modelo de Admi-

***Declaraciones de Joan Lerma, secretario general del PSPV-PSOE***

# LA MANO NEGRA DE ABRIL MARTORELL

***Abril Martorell en un escorzo maquiavélico.***

La ruptura por UCD del acuerdo Gobierno-PSOE sobre el proyecto autonómico del País Valenciano revela claramente ciertas contradicciones internas en el centrismo. El secretario general del PSV-PSOE, Joan Lerma, observa la posibilidad de que se recompongan los acuerdos con esperanza alicaída. Al fondo de la estrategia centrista se vería la mano, supuestamente maquiavélica, de Abril Martorell.

—¿Tan clara se ve en este asunto la intervención de Abril?

—Se ve la mano de UCD, cuya personalidad más elocuente en el País Valenciano es Abril Martorell. Da la impresión de que se ha intentado, por una parte, desestabilizar a PSPV-PSOE de cara al Congreso que vamos a celebrar a finales de este mes, y, por otra, de desestabilizar al mismo Calvo-Sotelo rompiendo, desde el País Valenciano, unos pactos sellados en Madrid. La ruptura de los pactos ha sido clara.

—UCD aseguraba la semana pasada en un extenso contrainforme que no se ha producido tal ruptura.

—Pero se ha producido —añade Joan Lerma— en varios puntos. Los pactos, llamémoslos federales, hablan en todo momento de País Valenciano y no de Reino de Valencia. El ámbito de las Diputaciones se ha desorbitado y las competencias del Gobierno autonómico delimitadas en el estatuto de Benicasim se han reducido. Se ve que hay un intento claro de desestabilizar los acuerdos fir-

nistración en el que se articularan los diferentes niveles estatales, autonómicos y locales, sobre la base de la eficacia, la descentralización y economía del gasto público. El ordenamiento, asimismo, de las transferencias a las comunidades autónomas y el establecimiento de criterios basados en la «homogeneidad» y la «simultaneidad» para el traspaso de los servicios, a partir de calendarios precisos, fue una procupación constante.

Por último, la filosofía de los acuerdos Gobierno-PSOE camina ahora y lo hizo entonces por el establecimiento de un sistema de financiación solidario en el que no quepa ningún tipo de privilegio para ninguna de las comunidades que integran el nuevo Estado. Todo esto, acompañado del seguimiento de una política tendente a corregir los desequilibrios territoriales a través del Fondo de Compensación Interterritorial.

## LOGROS HISTORICOS

Además de los acuerdos autonómicos, cuyo cumplimiento se espera se prolongue durante el próximo año, los logros alcanzados durante 1981 en materia autonómica pueden calificarse de históricos.

El año pasado se constituyeron cuatro nuevas comunidades autónomas —Galicia, Andalucía, Asturias y Cantabria— que junto a las del País Vasco y Cataluña, hacen seis en total.

Por otra parte, se tramitaron en las Cortes los estatutos de autonomía de Canarias, Murcia, La Rioja, País Valenciano, Castilla-León, Aragón, Extremadura, Baleares y Castilla-La Mancha.

El año pasado también se hizo realidad la primera dotación del Fondo de Compensación Interterritorial, con una cuantía de 180.000 millones de pesetas, que suponen el 40 por 100 de los gastos de inversión de los Presupuestos Generales del Estado. Igual importancia guarda, asimismo, la constitución del Consejo de Política Fiscal y Financiera previsto en la Ley de Financiación de las Comunidades Autónomas, órgano de garantía de solidaridad en el que están presentes todas las Comunidades autónomas y preautonómicas.

Frente al clima de inseguridad autonómica existente en 1980, con la mayoría de los procesos bloqueados y sin un programa de Gobierno viable ni horizontes de acuerdos que vislumbraran la posibilidad de realizar una política de Estado, el año pasado fue, pues, un año clave, con un balance que los expertos valoran como altamente positivo en lo que respecta al desarrollo autonómico en general.

mados por Calvo-Sotelo y Felipe González.

—¿Con qué fin?

—Con el fin de poner en evidencia la debilidad del Gobierno centrista y, por lo tanto, del mismo Calvo-Sotelo. La devolución por el pleno del Congreso al Gobierno del estatuto del País Valenciano supondría un fracaso de la política autonómica gubernamental.

—Tal vez pudiera el estatuto atravesar la barrera del Congreso como ha atravesado el peldaño de la comisión constitucional...

—Eso parece ahora imposible. El Gobierno carece de ayudas suficientes para obtener mayoría absoluta —176 votos— y sacar adelante una Ley orgánica. Francisco Fernández Ordóñez ha adelantado ya que su grupo no votará a favor de un estatuto *impuesto*. Y los nacionalistas han presentado, incluso, enmiendas a la totalidad. Sólo Coalición Democrática y algún devoto del grupo mixto votarían junto al Gobierno.

—Eso significaría la necesidad de disolver las Cortes. Es de suponer, entonces, que van a recomponerse los acuerdos sobre este estatuto.

—Lo dudo bastante. Sólo podrían recomponerse por la vía de que a Abril Martorell se le meta en vereda. Y eso es difícil, porque Abril ha ido demasiado lejos. Y ahora nos enfrentamos a una situación difícil: el PSOE defiende el texto del acuerdo firmado y UCD defiende el texto modificado por la comisión del Congreso.

I. S. P.

Sobre la marcha

Ian Gibson

# LOS FRANCESES (1)

REALMENTE es algo que llama poderosamente la atención, por lo menos a mí: en este país se siente un profundo odio hacia los franceses. No digo que todos los españoles odian a todos los franceses, lo cual sería una chorrada además de una inexactitud. Pero sí afirmó que el referido odio está muy extendido, y no menos entre los «intelectuales».

El principal portavoz de la corriente antifrancesa, por lo menos en la prensa madrileña, no es otro que el jovial gastrónomo y mordaz ex desterrado de París, Xavier Domingo. ¿Qué le pasó a Domingo a orillas del Sena? No tengo idea, pero lo cierto es que ha vuelto desde allí hecho una furia. Sus artículos de tema francés, publicados en *Diario 16*, rezuman tanto veneno como la colza (que, desde luego, es francesa). Para Domingo el francés es «avaro con ganas», fundamentalmente egoísta y, qué duda cabe, entregado alma y cuerpo a arruinar la agricultura e industria agroalimentaria españolas, «a fin de transformar a España en mercado francés». Y, si Francia ha estado siempre dispuesta a arremeter contra España, hoy bajo el imperio de Mitterrand, a quien desprecia Domingo, la cosa no podría ir peor (o mejor, según el punto de vista). La quema de camiones, la colza, el hostigamiento a los pesqueros españoles, etc., todo viene a obedecer «a un plan coordenado», un plan, se supone, elaborado en las más altas esferas de la administración francesa. Y es que, para Domingo, «los camaradas socialistas y comunistas», que ya están hundiendo a su propio país, claro, «pretenden salvar algo hundiendo a España» *(Diario 16,* 23 de octubre de 1981).

Los artículos de Xavier Domingo expresan, en forma exagerada, sentimientos que muchos, muchos amigos míos españoles me han expresado. Y he llegado a la conclusión de que este «odio» hacia lo francés y los franceses encubre, en realidad, una buena cantidad de envidia, envidia acaso inconsciente.

Salvador de Madariaga, como se sabe, considera la envidia como el vicio español por excelencia, y Unamuno, de acuerdo con el ilustre europeísta, llama dicha aberración «la lepra nacional española» (prólogo a *Abel Sánchez,* en cuya novela se examina esta enfermedad). Siendo así, no es de sorprender que nuestro español envidioso, capaz de odiar al prójimo que sobresale, odie al país vecino. Porque ¿se puede negar que Francia, en varios aspectos, ha sido y es una nación más desarrollada que ésta?

Yo pienso, en efecto, que las raíces del odio que voy comentando se hunden en la envidia, emoción que a su vez corresponde a cierto complejo de inferioridad, producto de la peculiar historia española que le ha creado al hombre de aquí no pocos problemas de identidad personal. Posiblemente le pasará a Xavier Domingo algo de eso (perdóname Xavier, ya me dirás si éstas de acuerdo o no). No digo que no haya motivos para odiar a ciertos franceses, como a ciertos británicos y hasta a ciertos irlandeses, pero me parece descabellado y ridículo —digno de risa— el ir por este mundo con la idea de que los franceses son, en general, una mierda. ¡Algo bueno tendrá una nación que tanto ha creado, y no menos en gastronomía, como lo sabe mejor que nadie Xavier Domingo!

Por lo que a mí me toca, tengo con Francia una inmensa deuda, que no podrá liquidar jamás. Volveré obre el tema.

# UN PROYECTO PARA CAMBIAR ANDALUCIA

El III Congreso Socialista de Andalucía, celebrado los días 15, 16 y 17 de la semana pasada en Granada, ha permitido calibrar el grado de solidez del PSOE en su organización y la madurez de su proyecto político para Andalucía.

CUANDO se presenta en el horizonte inmediato la convocatoria de elecciones al Parlamento, a ningún analista político de mediana penetración se le oculta que el resultado de esta primera elección se le oculta que el resultado de esta primera elección de parlamentarios andaluces puede ser determinante, desde la óptica de la constitución de un gobierno elaborado en torno a la oferta socialista, y cuyo impacto en el panorama general de España resultaría indudable. Ya se ha desatado la fiebre de los sondeos, que vaticinan una mayoría socialista. Por ello no es extraño que haya una búsqueda interesada de la menor fisura en el edificio del PSOE andaluz. Así, antes del Congreso, se bombardeaba desde distintos sectores con las diferencias entre Rafael Escuredo, presidente de la Junta de Andalucía, y José Rodríguez de la Borbolla, secretario general de los socialistas andaluces. Las jornadas congresuales han permitido que se puedan establecer mecanismos orgánicos que saldan las tensiones, más de diferentes enfoques de ritmo y de matiz que en cuestiones de fondo.

En este sentido, la apertura con los discursos inaugurales permitía prever la existencia de un acuerdo con distintos acentos; Rodríguez de la Borbolla ciñó su intervención a las carencias de Andalucía y a la necesidad de un proyecto capaz de aprovechar el indudable dinamismo de la sociedad andaluza en su conjunto, y Escuredo resaltó la decisiva aportación socialista en la consecución de la autonomía andaluza y la necesidad de teñir las perentorias reformas que precisa el cuerpo social con las señas de identidad autonómicas.

***Presidente y secretario general electos —Luis Yáñez y José Rodríguez de la Borbolla— obtuvieron un respaldo absoluto para iniciar una nueva gestión en la Comisión Ejecutiva del PSOE andaluz.***

## LA GESTION DE ESCUREDO

En el pórtico del Congreso, tras la constitución de la mesa que presidió Rafael Ballesteros, diputado por Málaga, Luis Yáñez, presidente de la organización andaluza del PSOE, puso de relieve la importancia de las resoluciones que emanasen de la voluntad de los delegados, para afrontar un reto que puede calificarse con holgura de histórico.

Rafael Escuredo planteó su intervención como una rendición de cuentas de su gestión al frente de la Junta, destacando el firme empuje con el que los andaluces habían afrontado un largo proceso constituyente, hasta la ratificación del Estatuto por el artículo 151 de la Constitución, el 20 de octubre de 1981, tras una sonora victoria contra los sectores de UCD dispuestos a poner diques cautelares al río de la autonomía andaluza. En coherencia, el PSOE tiene que responder en su estructura interna, dotándose de organismos federados, como los que postula para la sociedad civil y el Estado. Defendió la necesidad de asumir los símbolos y las señas de identidad del andalucismo, no permitiendo que se haga uso partidista de algo que es patrimonio común de los andaluces, destacando la aportación de Blas Infante.

Alfonso Guerra, en representación de la Ejecutiva Federal, puso de relieve la demoledora crisis que afecta a partidos como UCD y el PCE, y la existencia de amplias capas de electores en Andalucía huérfanos de representación, haciendo un llamamiento a la colaboración de los sectores que apuestan por un cambio

progresista. Advirtió de los riesgos de polarización, pese a la posibilidad de acuerdos oscuros entre la declinante UCD y AP, y refirió a las dificultades de UCD para encontrar un candidato consistente a la presidencia de la Junta.

## Y LA DE RODRIGUEZ DE LA BORBOLLA

A continuación se examinó la gestión de los organismos rectores del PSOE de Andalucía, Comisión Ejecutiva, de Conflictos y Revisora de Cuentas, así como del Comité Director, órgano máximo entre Congresos. En su intervención en defensa de la gestión, Rodríguez de la Borbolla puso de manifiesto el crecimiento del partido, su papel en la dinámica política andaluza, e hizo una valoración negativa de las clases dominantes andaluzas, incapaces de ser clases dirigentes, de elaborar un proyecto de alcance comunitario. Se refirió al PSOE como lugar de encuentro entre los andalucistas y los socialistas a secas, en la perspectiva de un bloque de clases para modificar una sociedad secularmente injusta, castigada especialmente por la crisis y frecuente furgón de cola en la atención gubernamental.

En la crítica a la gestión, esencial de los movimientos profundos de un Congreso, las distintas agrupaciones provinciales realizaron críticas parciales, ceñidas fundamentalmente al terreno municipal, a cuestiones sectoriales, como el tema de la integración política y sindical de los agricultores arrendatarios y pequeños propietarios, cuyos intereses colisionan frecuentemente con los de los grandes propietarios, a la marginación de los jóvenes y a distintos aspectos relacionados con el empleo comunitario. El tono general de las intervenciones no ponía en cuestión la consideración mayoritariamente positiva de la gestión, como se saldó en la votación, que arrojó un balance favorable del 62 por 100 de los votos, correspondientes a seis provincias, y la abstención de Huelva y Jaén.

## LA ARTICULACION DE UN PROGRAMA

Los trabajos del Congreso siguieron la metodología de la agrupación en ponencias, un total de siete: Política, Organización y Estatutos, Socioeconómica, Municipal, Sectorial, Formación y Cultura y Sindical. El conjunto de sus resoluciones tiene distintos niveles de proyección. En un primer escalón, interno, refuerzan las estructuras del PSOE para permitirle ser el eje de incorporación de una mayoría andaluza de progreso; en segunda instancia, dotan de instrumentos más ajustados a la actual presencia socialista en municipios y la Junta, y en tercero, articulan un programa de gobierno con el horizonte de referencia de la elección del primer Parlamento andaluz, la próxima primavera.

La ponencia de *Organización y Estatutos* aprobó la presencia en la Comisión Ejecutiva de dos nuevos cargos, el presidente de la Junta de Andalucia, Rafael Escuredo, y el futuro portavoz socialista en el nuevo Parlamento. El eje del programa socialista de gobierno está centrado en las ponencias socio-económica y política. La mayoría de progreso para Andalucía se vertebra en torno a la oferta de relanzamiento de la inversión pública, atención crediticia a la pequeña y mediana empresa, reajuste administrativo, cumplimiento de la ley de Fincas Manifiestamente Mejorables, reforma agraria y una serie de medidas encaminadas a generar mayor riqueza, con una perspectiva de igualitarismo en las cargas, y de lucha prioritaria contra el paro, la mayor lacra social de Andalucía.

Cerrado el trabajo de las resoluciones, la elección de nuevos cargos representó una confirmación del actual equipo de dirección, con alguna inclusión. Al mismo tiempo que la Ejecutiva, se eligieron los representantes andaluces

# DEL 28 DE FEBRERO AL 23 DE MAYO

EL Tercer Congreso Socialista de Andalucía, que ha recogido, entre otras, la experiencia política obtenida durante dos años y medio de lucha por la autonomía, se ha celebrado en Granada bajo la sombra de las elecciones al Parlamento andaluz, previstas para el próximo 23 de mayo.

Los socialistas andaluces han trabajado intensamente a lo largo de tres días para concretar el proyecto político que van a ofrecerle a su pueblo en una ocasión histórica. Se han puesto de acuerdo en cerrar filas con objeto de constituir una organización unida, capaz de trabajar en ese proyecto y responder con serenidad la arremetida de la derecha andaluza, cuyas primeras manifestaciones hacen previsible una gran agresividad durante la confrontación política que se avecina ante el 23 de mayo.

El PSOE de Andalucía, pues, se prepara para no entrar en provocaciones que ofrezcan elevadas dosis de beligerancia política. Lo importante es transmitir un esfuerzo serio e ilusionado que ayude a cambiar las cosas. Su primer toma de posición ha sido la de proponer un día festivo para la celebración de las elecciones. Así, el 23 de mayo no podrá contribuir, siquiera mínimamente, a deteriorar la ya grave situación económica de Andalucía.

***Rafael Escuredo, candidato socialista a la presidencia de la Junta. Gobernaría bajo la concertación con el Estado y un pacto de progreso en Andalucía.***

## EL MENSAJE A ANDALUCIA

Si el mensaje del PSOE en España pretende dirigirse a *todo* el pueblo de nuestro país, abriendo el proyecto socialista de tal forma que confluya en un bloque social progresista capaz de cubrir nuestras necesidades de cambio, trasladar este mensaje a Andalucía supone contar con una importante incorporación, esto es, las señas de identidad del propio pueblo andaluz, trazadas sin vacilaciones el inolvidable 28 de febrero.

Virtualmente abierto el período electoral —esperemos que todos los partidos tengan candidatos a la presidencia de la Junta—, el clima que se respira en Andalucía hace presagiar una importante victoria socialista. En una quiniela apresurada acerca de los resultados de los comicios, el PSA podría ocupar el segundo puesto, pero sin descartar, en absoluto, la seria posibilidad de que sea el partido de Fraga Iribarne quien ocupe ese sitio. Por lo que se refiere a la UCD, ésta quedaría en un comprometidísimo cuarto plano, mientras que el Partido Comunista, a quien se augura alrededor de un 10 por 100, pasaría a convertirse en una formación casi testimonial, cosa que también le puede ocurrir a la curiosa formación de Clavero de no ser por eventuales alianzas.

Aunque la expectativa electoral es alta para los socialistas de Andalucía, el PSOE va a iniciar una campaña seria y sin arrogancia. Las resoluciones del Tercer Congreso son un apunte de las líneas básicas que determinarían la acción política de este partido caso de ganar las elecciones. Si ocurre

en el Comité Federal. La Comisión Ejecutiva está presidida por Luis Yáñez, con Rodríguez de la Borbolla en la secretaría general, Antonio Ojeda de vicesecretario, Antonio India en el área municipal, José Tamayo en la social, Angel López en estudios y programas, José Recio en imagen, Manuel Gracia en formación y Alfonso Perales en organización. La Ejecutiva se completa con once secretarios ejecutivos, además de Escuredo, y el portavoz parlamentario, como se aprobó en la modificación de los estatutos.

En el acto de clausura, celebrado el pasado domingo día 17, Rodríguez de la Borbolla destacó que de este Congreso el PSOE andaluz sale «más cohesionado, más sólido, más afirmado en sus principios», destacando que la postración andaluza no es un hecho fatal, sino producto de circunstancias históricas concretas, y que el cambio es posible. Felipe González destacó en su intervención la necesidad de contemplar los hechos políticos con una perspectiva histórica, que no se limita a las confrontaciones cotidianas y a las convocatorias electorales. Los cambios producidos en nuestro país necesitan madurar, así como el proceso iniciado para la construcción del Estado de las Autonomías ha de sedimentarse. Un proyecto de cambio socialista para España necesita veinticinco años para cuajar en su totalidad. *«El reto de España y de Andalucía hay que afrontarlo sin triunfalismo, demostrando con los hechos que somos no quizás los mejores, sino los menos malos»*. El secretario general del PSOE terminó afirmando: *«Nunca Andalucía ha tenido un instrumento tan poderoso para el cambio como ahora. Los socialistas tenemos que ser el instrumento que sepa ilusionar hacia ese cambio»*. La hora política de aumentar el peso específico de Andalucía en la política española puede abrirse a partir de este III Congreso.

MIGUEL ANGEL MOLINERO

Enviado especial

esto, el PSOE plantearía un proyecto de gobierno muy realista y muy pegado al terreno, a un terreno cuyos baches principales son la aguda crisis económica y el consiguiente nivel de desempleo.

## PACTO DE PROGRESO Y CONCERTACION CON EL GOBIERNO DE ESPAÑA

Este sería, con claridad, el interés prioritario, por lo que el proyecto de gobierno socialista tendría dos ejes fundamentales. Por un lado, la integración de los sectores sociales y económicos en un *Pacto de Progreso* que permita que los empresarios inviertan en su tierra y que los trabajadores cumplan las condiciones determinadas en la negociación que lo haría posible. Se trata de dirigirse al sector industrial —básico en la salida de la crisis— para imprimirle agilidad tecnológica y desarrollar su estructura, y al sector agrario para potenciar el cooperativismo, plantear una adecuada política de regadíos y proponer una adaptación de los precios que cubra las necesidades del agricultor andaluz. La orientación es clara: creación de riqueza para hacer posible una nueva y más justa distribución de los recursos.

El otro eje esencial que plantearía este proyecto de gobierno pasa por la *Concertación* con la Administración del Estado de unas determinadas condiciones que permitan una eficaz cuantificación de las relaciones económicas bajo el principio de solidaridad con el resto de los pueblos de España.

Así pues, los socialistas abordarán la campaña electoral con la intención de ofrecer un mensaje *andaluz* y presidido por la idea del cambio. También con la determinación de recoger la voluntad soberana de un pueblo maltratado a lo largo de toda su historia. Y ello en un momento histórico sin precedentes para Andalucía. Es la apuesta que permitiría a los andaluces salir de una situación de miseria social muy, muy inmerecida.

FERNANDO PAJARES

## Los pasos contados

Félix Santos

# QUE VA A PASAR

EL periodismo político en España más que ser un ejercicio narrativo e interpretativo del presente, tiende con demasiada frecuencia al arriesgado, difícil y a veces caprichoso empeño de pronosticar el porvenir. Tal vez no le falte alguna lógica a esa inclinación en una coyuntura histórica de transición en la falta por consolidar el iniciado camino por el que ha de discurrir la vida nacional de acuerdo con la voluntad popular.

Después del 23-F, esta inclinación a ejercitarse en vislumbrar y especular sobre lo que vaya a suceder se ha acentuado, y ello es explicable, ya que la irrupción golpista ha mostrado que existe un pulso contra la democracia en el que está empeñado un grupo minoritario pero contumaz. Esto crea incertidumbre y determina que muchos estén más preocupados por el futuro que por el presente, lo que no deja de ser una notable característica de la situación política que vivimos. ¿Qué va a pasar con el consejo de guerra ya próximo a celebrarse? ¿Qué va a pasar con UCD si resulta revolcada en las elecciones andaluzas y en las generales, desaparecerá como partido identificado con la reforma política consumada en estos años? ¿Qué va a pasar si las próximas elecciones generales las gana el partido socialista? ¿Qué va a pasar aquí? Estas son algunas de las interrogantes sobre las que existen toda clase de fantasías futuristas.

Se ha definido la política y el buen gobierno como el arte de anticiparse al futuro, y a los políticos se les ha definido como hombres que deben estar especialmente capacitados para «verlas venir». En este sentido el periodismo político es natural que se proponga e intente otear el futuro. Pero una cosa es eso y otra muy distinta sembrar frívolamente en la opinión pública la angustia por lo que hipotética y catastrofistamente pudiera pasar. Eso es fomentar algo tan estéril como el miedo.

Y es fácil sembrar angustias y miedo, porque en la naturaleza humana existe una morbosa propensión y una malsana curiosidad por querer descifrar el porvenir. Ahí están para demostrarlo el fenómeno «Nostradamus» y otros vaticinadores de calamidades que tanto y tan impreciso han profetizado que a sus aciertos se les puede aplicar aquella frase de Cicerón: «¿Quién hay que tirando todo el día, no alcance alguna vez el blanco?»

Este juego de querer penetrar las brumas del futuro es un vano empeño contra el que ya advirtió el propio Cicerón (si se me permite citar por segunda vez a un clásico): «Ne utile quidem est scire quid futurum sit. Miserum est enim nihil proficientem ange.» Lo que en román paladino quiere decir: «Realmente no es útil (por no ser posible, agrego) conocer el futuro. Es una miseria atormentarse sin provecho.» En resumen, que bastante tenemos con el presente como para abrumarnos gratuitamente con fantasías que suelen ser derrotistas y elucubraciones teñidas de pensimismo.

Sabemos que cualquier futura historia hundirá sus raíces en su pasado en el que se encuentra nuestro presente. Del presente sabemos por diversos signos, cuya exteriorización ha amainado en las últimas semanas, que se está echando un pulso a la democracia y que los antidemócratas lo van perdiendo. Por lo tanto, más que entregarse a vanos augurios es preciso, sí, estar vigilantes y sumar nuestro esfuerzo para que ese pulso sea definitivamente ganado. El futuro no sobreviene como cae una fruta del árbol. Se modela. Y existen condiciones que permiten romper de una vez la inercia de esa espiral histórica en la que los períodos de libertad eran puros paréntesis.

*XXII Congreso de la Federación Socialista Asturiana-PSOE*

# UN PROGRAMA NEGOCIADO PARA ASTURIAS

El XXII Congreso de la Federación Socialista Asturiana del PSOE, celebrado el pasado fin de semana en Oviedo, ha aprobado un programa de gobierno para el Principado. Se trata de un programa abierto que podrá ser negociado con otras fuerzas políticas para su publicación por el futuro gobierno autónomo de Asturias, donde el PSOE tendrá la mayoría.

AUNQUE formalmente la Federación Socialista Asturiana del PSOE no se ha pronunciado por unas alianzas concretas a la hora de formar el futuro Gobierno autonómico del Principado, el programa surgido del XXII Congreso Regional deja abiertas las puertas a una negociación con UCD y PCE para la formación del futuro Gobierno de Asturias.

## NAVA Y GIJON, DOS POSTURAS

Las dos ponencias políticas discutidas en este Congreso fueron las presentadas por las agrupaciones de Nava y de Gijón. En la primera —del sector oficialista— y que se tomó como base de la discusión del programa político de los socialistas asturianos, se contenían las prioridades de la acción del futuro Gobierno autonómico asturiano, dando gran importancia a la organización de la futura Administración Autonómica, a la política de transferencias y a las competencias del nuevo Gobierno astur. Al lado de los planteamientos técnico-políticos, el documento, que contó con el apoyo del Sindicato Minero de Asturias (SOMA-UGT) que apoyó a Rafael Fernández y controló más del 60 por 100 de los votos de los delegados, proponía los objetivos en política sectorial, energética, sanitaria, educativa, de servicios sociales, agraria y pesquera. Un tercer capítulo del mismo estaba íntegramente dedicado a la minería.

La Agrupación de Gijón, por su parte, había presentado un documento programático cuyos objetivos deberían ser realizados por un Gobierno monocolor socialista. Aunque el documento presentado por la Agrupación gijonesa partía de un supuesto de Gobierno socialista en solitario, no por ello cerraba las puertas a una posible negociación programática con fuerzas progresistas. Sin embargo, la postura representada por Pedro Silva y otros dirigentes entre los que se encontraban algunos diputados, y que contaba con el apoyo de una parte de la Agrupación de Oviedo y de la Federación del Metal de UGT, con gran implantación en Gijón, resultó derrotada en este Congreso.

*El actual presidente del Consejo Regional de Asturias, Rafael Fernández, obtuvo el apoyo del Congreso socialista.*

*Angel Fernández Villa, secretario general del SOMA-UGT, nuevo miembro de la Ejecutiva de la FSA.*

## PROGRAMA DE FUTURO Y POCOS CAMBIOS EN LA EJECUTIVA

«La importancia del documento final —ha manifestado a EL SOCIALISTA el diputado minero Avelino Pérez, que apoyaba las tesis de Gijón— residirá en la capacidad de negociación del mismo con la UCD y el PCE para extraer un programa de Gobierno coherente para Asturias.» Para Avelino Pérez, lo más importante de este Congreso ha sido la disposición de los socialistas asturianos para conducir la política autonómica desde una futura posición de gobierno hacia unas cotas de mayor libertad y justicia. También, en un contexto de crisis general, los socialistas asturianos proponen soluciones económicas para Asturias. Las resoluciones económicas, en una región donde la empresa pública es determinante, pasan por una participación en los consejos de administración de esas empresas. En este sentido, el XXII Congreso del PSOE aprobó un mínimo de tres representantes del Consejo Regional en cada una de las empresas públicas que actúan en Asturias. El Congreso aprobó también resoluciones sobre la política a seguir en el sector pesquero y en agricultura y ganadería.

Por otra parte, la Comisión Ejecutiva elegida para el próximo período, presenta pocos cambios respecto a la anterior. La dirección, elegida por un 74 por 100 de los votos, y que tendrá que afrontar hechos tan decisivos como la puesta en marcha del Estatuto de Autonomía y las elecciones generales y locales, continúa encabezada por Jesús Sanjurjo, como secretario general, y Luis Martínez Noval, como vicesecretario. Para la secretaría de organización ha sido elegido Francisco Rodríguez Varela, que junto con Fernández Villa —Secretario General del SOMA-UGT— y Juan Luis Rodríguez Vigil, son los tres nuevos miembros de la Ejecutiva Regional.

R. V.

*Congreso de los socialistas murcianos*

# VENCIO EL DIALOGO

CON un 63 por 100 de los votos favorables a la gestión de la Ejecutiva y la reelección de Angel Alvarez Castellanos y Andrés Hernández Ros como presidente y secretario regional del PSOE murciano, caracterizado por un ambiente de diálogo constructivo y febril actividad.

El Congreso dio comienzo el viernes 15 con una intervención de Carmen García Bloise, representante de la Ejecutiva Federal del PSOE y un saludo por parte del alcalde socialista de Murcia, José María Aroca. Tras la elección de la Mesa del Congreso y de su presidente se procedió a dar lectura al informe elaborado por la Ejecutiva regional del partido, a cargo del secretario general cesante, Andrés Hernández Ros.

Tras este informe, los delegados de Murcia, Alcantarilla, Molina, Yecla y Cieza presentaron cinco críticas a la totalidad del mismo, mientras que ayuntamientos como los de Alguazas, Lorca y Santomara hicieron numerosas críticas parciales a la gestión de la Ejecutiva murciana. Una vez que el secretario general saliente contestó a estas críticas se pasó a la votación de la gestión, con un 63 por 100 de votos favorables a la misma.

El primer plenario se celebró a últimas horas de la tarde del sábado, quedando aprobadas casi por unanimidad las ocho primeras ponencias. El plato fuerte del Congreso fue digerido, sin embargo, por el Congreso en la mañana del domingo, cuando se dio paso a la discusión de las dos ponencias más conflictivas: la ponencia política y la de Estatutos.

## POLITICA Y ESTATUTOS

Dentro de la primera ponencia se encontraron enfrentadas dos posturas respecto del sistema de gobierno a aplicar en el Consejo Regional murciano en el período transitorio —alrededor de diez meses— que va desde la aprobación del Estatuto de Autonomía a la creación de la Asamblea regional, hecho que espera se produzca en el mes de abril del año que viene. En dicha ponencia hubo duros debates acerca de la conveniencia de seguir haciendo una política que tenga en cuenta los puntos de vista de UCD o poner en práctica una estrategia que, sin contar con el partido del Gobierno central, haga realidad todas las directrices emanadas de un Gobierno socialista monocolor. Al final, tras un movido diálogo se aprobó la ponencia por unanimidad.

*Andrés Hernández Ros, reelegido secretario general del PSOE murciano.*

En la ponencia de Estatutos, surgieron puntos conflictivos en el tema de las incompatibilidades, la proporcionalidad en los órganos de Gobierno y las votaciones por delegados en los Congresos. En una de las enmiendas se quiso introducir la incompatibilidad de los socialistas para ocupar dos puestos de trabajo simultáneos en la Administración. Por otro lado, se intentó introducir un artículo por el cual fuera estatutario que los socialistas a cargo de cualquier institución estatal prohibieran a los funcionarios correspondientes el desempeño de dos actividades laborales paralelas en el tiempo.

Al final, el Congreso no aprobó ninguna de estas dos resoluciones, quedando aprobado un acuerdo según el cual se aprueba la incompatibilidad en el ejercicio de dos puestos de trabajo, con el techo que contienen las enmiendas presentadas por el PSOE a la Ley de Incompatibilidades. Otra enmienda que introducía la incompatibilidad entre los cargos orgánicos y los cargos institucionales quedó asimismo rechazada, remitiéndose el Congreso a las jornadas que sobre organización va a celebrar el PSOE a nivel federal.

A media tarde del domingo se abrió el período electoral, presentándose dos listas a la Ejecutiva regional: Una primera encabezada por Angel Alvarez Castellanos y Andrés Hernández Ros como presidente y secretario general, respectivamente, y otra encabezada por Antonio Guirau y Francisco Guillén. La primera lista se vio favorecida por el 64,36 de los votos.

Una vez conocida la nueva Ejecutiva, Francisco Solano, secretario general de la UGT murciana dirigió unas palabras al Congreso en las que se contó con la necesidad de estrechar las relaciones entre esta central sindical y el PSOE. Por su parte, el nuevo secretario general del PSOE de Murcia, dirigió a los delegados un discurso en el que habló de la necesidad de concordia entre las distintas corrientes del partido en la región. Andrés Hernández Ros felicitó a todos por el alto nivel de discusión y diálogo que se había logrado en el Congreso, después de haber pedido la ayuda de todos los militantes de la región para corregir los posibles fallos de la organización y abundar en la necesidad de ponerse a trabajar cuanto antes en la solución de los graves problemas —el paro en primer lugar— que aquejan a Murcia.

F. C.

# HA MUERTO CARLOS PARERA

El compañero Carlos M. Parera falleció en París el pasado 12 de enero cuando se dirigía a una reunión con el Delegado Federal del PSOE, Fernando Gutiérrez. Antiguo discípulo de Giner de los Ríos en la Institución Libre de Enseñanza a principios de siglo, conoció a Pablo Iglesias en el tren de Guadarrama cuando al regreso de una de las excursiones de la Institución, el «abuelo» animaba a Giner en su labor educativa consciente de la importancia de la cultura renovadora que desarrollaba el propio Giner.

Ocupó diversos cargos de responsabilidad en el Partido, siendo miembro de la Comisión Ejecutiva en el exilio durante más de veinte años. Durante la Guerra Mundial trabajó en la Cruz Roja Suiza colaborando en la ayuda a los refugiados. Como representante del PSOE participó en el Consejo Federal Europeo. El Comité noruego de Solidaridad con España tuvo en Parera su animador infatigable y su enlace con los socialistas del interior durante muchos años.

Ultimamente, y a pesar de su avanzada edad, trabajaba en la recopilación de nuestro archivo histórico por encargo de la Comisión Ejecutiva Federal. Fruto de este trabajo es la reciente publicación de dos libros sobre los Congresos del PSOE en el exilio, labor que continúan sus hijos Carlos y José. Nuestro compañero murió trabajando por el socialismo.

R. G. TUÑON

*Las tarifas eléctricas suben como media un 12,6 por 100*

# EL PRECIO DE LAS NUCLEARES

LA última subida de las tarifas eléctricas, como media un 12,6 por 100, le hará más daño al consumidor que exige menos potencia. Al primar el consumo masivo, la política energética hace que resulte más barata la electricidad cuanta más se compre. De esa manera, el recibo «A 2» que usted paga todos los meses por la electricidad compensa un despilfarro de empresas grandes consumidoras de energía.

El precio de la electricidad ha subido, una vez más, a gusto de las empresas productoras y distribuidoras. Los usuarios tienen que callar y resistir, para seguir disponiendo de kilowatios. Según informaciones ya publicadas, la solicitud del sector eléctrico entre la Administración, justificada mediante la presentación de balances auditados, fue defendida ante la Junta Superior de Precios por el representante del Ministerio de Industria y Energía, en una cuantía próxima al 16 por 100. La Junta rebajó esta petición empresarial hasta el 8,5 por 100. Finalmente, la cuenta se saldó en un porcentaje intermedio.

*El usuario doméstico de energía eléctrica, a dos velas.*

## DESDE 1973, UN 270 POR 100 DE AUMENTO

Desde 1973, año en que comenzó la crisis energética, las tarifas eléctricas se han incrementado en un 270 por 100 aproximadamente, aumentos localizados en once ocasiones. La subida media anual se ha situado en torno al 18 por 100. Aunque los aumentos en el precio del crudo hayan sido mayores durante ese tiempo que los de las tarifas eléctricas, no ha ocurrido lo mismo con el combustible utilizado con preferencia para la generación de energía eléctrica. Nos referimos al fuel-oil, cuyo precio ha aumentado un 25 por 100 menos que el de la electricidad, como media. Paralelamente se han registrado elevaciones en el precio del carbón térmico, también sustancialmente inferiores a la de la energía eléctrica.

Todos los datos apuntados indican que el sector eléctrico consigue los precios más apetecibles, sin necesidad de justificar con elevaciones en el precio de los combustibles los ascensos de sus tarifas. En este sentido, no hay que olvidar que aparte del fuel-oil y carbón térmico hay otras fuentes que generan energía eléctrica, como la hidráulica o la nuclear. Quizá resida en esta última la causa indirecta de todas las elevaciones de precios. Las propias compañías eléctricas apuntan que Lemóniz, en Vizcaya, y el grupo segundo de Almaraz, en Cáceres, se llevan una parte sustancial de los aumentos de precio generados anualmente. En realidad, las empresas productoras de energía se están endeudando a costa de esas fabulosas inversiones en centrales nucleares. Al tener que pagar los intereses de empréstitos contraídos para su construcción, los recursos generados por estas compañías se emplean en gastos financieros, en buena parte. El reparto de dividendos a fin de año obedece a criterios indebidos, para que los accionistas sigan en las sociedades eléctricas. Claro que una próxima nacionalización de estas compañías justifica, bajo su punto de vista, una «publicitación de las pérdidas» que se vayan acumulando durante estos años. En todo caso, asistimos a un sobreequipamiento del parque eléctrico español, que financian en parte las tarifas.

En una nota de prensa, facilitada con motivo de la subida, el PSOE se mostraba contrario a la aprobación de un aumento de las tarifas eléctricas superior al 9 por 100, si se trata de la única subida que va a producirse en el año 1982. En caso de que fuese a haber más elevaciones a lo largo del año, el PSOE consideraba que la actual debería estar únicamente en relación con el gasto de personal, y no superar el 4 por 100, viéndose en una próxima los gastos financieros.

Además, el PSOE considera inadmisible que se empleen como argumentos justificativos de la subida la baja hidraulicidad del año 1981, cuando en años húmedos como fueron el 77, 78 e incluso el 79 el sector no mencionó en ningún momento el exceso de hidraulicidad. En cuanto a la financiación de las inversiones vía precios, según el PSOE priva al consumidor de la participación que le corresponde en el capital empresarial, suponiendo la subida fundamentalmente beneficios para las empresas.

JULIAN BARRAÑA

*Los mineros del hierro bajo convenio de la construcción. 160 obreros pagan la crisis.*

FUNDACIÓN PABLO IGLESIAS
BIBLIOTECA

***Deplorable situación sanitaria en Laciana y Santa Lucía***

# LEON, UNA MINERIA DEL TERCER MUNDO

Los mineros leoneses del valle Laciana se disponen a dar la batalla por unas condiciones sanitarias mínimas. Para la extensa comarca de Villablino sólo existe un ambulatorio que no funciona. Para otra zona minera, la de Santa Lucía, no existe ambulatorio siquiera. Curiosamente, en estas dos comarcas actúan dos oligarquías tradicionales: la *Minero Siderúrgica de Ponferrada,* MSP, en cuyo consejo de administración, junto al conde de los Gaitanes y al marqués de Huidrobo, se sentaban los Milans del Bosch, y la *Hullera Vasco-Leonesa,* propiedad de los Valle, emparentados con Arias Navarro y dueños de vidas y haciendas. La primera debe unos 3.000 millones de pesetas a la Seguridad Social.

CUANDO llegaron al valle Laciana los primeros emigrantes a trabajar en las minas, las gentes aborígenes que vivían de la agricultura del huerto y la ganadería de la vaca y la cabra, los recibieron muy mal. Tan mal, que llegó a ser costumbre tirar piedras a los mineros. El conde de los Gaitanes y otro empresarios, ingenieros y agrimensores habían encontrado el vellocino de la antracita en esta comarca. Villablino, Villaseca, Caboalles y otros pueblos de Laciana se convirtieron en núcleos mineros. En los barracones, al socaire de la vida de las gentes oriundas creció la solidaridad. El *ghetto,* la marginación, la dureza del trabajo y la explotación instruida por los empresarios de la MSP, con sus gendarmes y chivatos, propiciaron una gran solidaridad que aún existe entre los hombres de la minería. El Sindicato Minero de la UGT tuvo aquí una gran importancia. Su último presidente fue José Barrero González, abuelo del actual alcalde comunista de Villablino, Manuel Rodríguez Barrero.

## CASTIGO HISTORICO

«Esa solidaridad —dice Rodríguez Barrero— y la conciencia de su marginación que desde el primer momento tuvieron los mineros de Laciana —todavía hoy la empresa sigue practicando la política del *ghetto* con mineros importados de Cabo Verde— hizo que todo este valle fuera sociológicamente de izquierdas y fundamentalmente socialista, lo que explica además el posterior sometimiento que soportaron estos pueblos durante los cuarenta y algún años de baldón dictatorial y transicional». La marginación no ha muerto.

Con carreteras infernales, a 90 kilómetros de León-ciudad y a 64 de Ponferrada, Laciana carece de los equipamientos sanitarios básicos. Cierto que en Villablino existe un ambulatorio dotado técnicamente desde hace nueve años. Pero sus aparatos siguen embalados. Jamás se han usado. El ambulatorio en cuestión carece de otros servicios que excedan a la simple consulta de medicina general y a un raquítico por mal dotado servicio de urgencias. Los servicios de especialidades de este ambulatorio no funcionan porque no han sido cubiertos por personal médico desde que se instalaron.

«En 1978 —explica Pedro Fernández, secretario general de la UGT— hicimos la primera manifestación para llamar la atención de las autoridades sanitarias

Posteriormente se realizaron diversas gestiones ante los organismos supuestamente competentes, que resultaron ser incompetentes e inútiles ante el problema.»

La proximidad de las minas y las permanentes lesiones o accidentes incrementan la gravedad de esta situación de abandono. Un problema de asfixia u otro accidente laboral típico de la minería se convierte aquí en tragedia mayor con excesiva frecuencia.

## EL GOBIERNO DICE NO

Sobre el problema de la sanidad en esta comarca se han presentado reiteradas cuestiones al Gobierno por los representantes del PSOE en el Parlamento. La última, dirigida por el diputado Andrés Fernández, militante de UGT, obtuvo del Gobierno la respuesta de que los trece pueblos que comprende el valle de Laciana, sus 20.000 habitantes, no pueden tener mejores dotaciones de las que tienen. En la actualidad cuentan con cuatro médicos de la seguridad social, dos de los cuales pasan consulta en los locales de la Minero Siderúrgica de Ponferrada. Según el Gobierno, la petición de un hospital subcomarcal para esta zona resulta disparatada. «Sólo cuenta, dice el Gobierno de UCD, con 5.658 cartillas». Y agrega en su respuesta al diputado Andrés Fernández, que «no existe posibilidad de mejorar la asistencia sanitaria en Laciana». Es decir, que las especialidades con que debiera contar el ambulatorio de Villablino, como son radiología, traumatología, análisis clínicos y odontología, entre otras, «resultan impracticables», según el Gobierno.

Claro que con anterioridad a la respuesta gubernamental, el delegado de Sanidad en León, Gonzalo Mateos del Moral, había declarado solemnemente ante los responsables locales de Villablino, que en 1981 quedaría resuelto el problema de la asistencia sanitaria en la comarca. «Las últimas noticias sobre el problema —dice el alcalde de Villablino— son que no hay noticias». La corporación municipal pidió mediante acuerdo en pleno una entrevista con el delegado de Sanidad el 18 de diciembre. Todavía no ha obtenido respuesta.

## NI MUSICA NI LECTURA

La marginación ha alcanzado en el valle de Laciana cotas difícilmente superables. Los responsables del Ministerio de Cultura declaraban hace unas fechas a esta comarca como «nom legible». Ciertos representantes de la derecha en el Ayuntamiento de Villablino protestaban por la inversión municipal al tiempo que se preguntaban: «¿para qué queremos una biblioteca, si la gente de aquí no lee?» Luego resultó que la gente sí leía y leía mucho. En sólo un mes se registraron 500 intercambios de libros. El pasado diciembre la biblioteca de Villablino tenía ya unos 600 socios. Pero como «oficialmente» la gente de Laciana «no lee», para la biblioteca municipal de Villablino, el Centro Coordinador de Bibliotecas del Ministerio de Cultura que en León tuvo en 1981 una sobredotación de diez millones de pesetas por parte de la Diputación Provincial, no ha enviado un solo lote de libros.

Por primera vez después de 41 años se celebró en Villablino un concierto de música clásica. Hubo grandes protestas entre los representantes de la derecha, que aquí es tanto como decir los representantes de los intereses de la Minero de Ponferrada. En el Ayuntamiento dijeron «qué es eso de un concierto de música clásica. Lo que hace falta son gaiteiros y tamborileiros». Lo cierto fue que para dar ejemplo no asistieron al concierto. Aquel primer concierto reunió a unas 300 personas. Después ha habido más.

## ESPLENDOR Y DECADENCIA DEL HIERRO

Como la marginación, la MSP extiende sus poderes por montes y valles hasta Ponferrada y parte del Bierzo. En realidad, las primeras zonas de actuación del conde de los Gaitanes y del marqués de Huidobro fueron las tierras del Bierzo. Según la descripción de alguna persona próxima a los empresarios del coto Wargner, la empresa se fundó en 1918 con el principal objetivo de explotar el hierro de la comarca. El mineral del hierro, descubierto aquí por un ingeniero vasco llamado Lazártegui, a quien el conde compró los criaderos, pues no podía aquél pagar los cánones, contaba con las condiciones óptimas para su explotación: había carbón y agua, y el hierro se podía extraer y tratar con cierta facilidad. Pero el carbón resultaba más rentable y los aristócratas decidieron no explotar el hierro hasta 1952 en que empiezan a extraer mineral del criadero de magnetita de coto Wargner. El mineral que entonces se extrae se exporta a Alemania e Inglaterra. Este coto, con 500 mineros, llega a alcanzar producciones superiores a las 2.000 toneladas-día. La empresa, con sustanciosos beneficios y una inversión que no sobrepasa en su total los mil millones de pesetas, llega a proponer a los gobernantes del franquismo la inclusión de unos Altos Hornos, que se ubicarían en San Miguel de las Dueñas, dentro del tercer plan de desarrollo. El Gobierno contesta que el mineral de León puede tratarse en los Hornos de Ensidesa en Avilés. Como el negocio resulta rentable, la MSP explota también el coto Vivaldi, con importantes resultados. Ensidesa consume el mineral y Alemania sigue importando piedra de la zona. Sin embargo, las alzas del precio del transporte ferroviario hasta Vigo provocaron la suspensión de las exportaciones. El coto Vivaldi, que en 1975, con 180 mineros había tenido una producción de 441.610 toneladas, acaba cerrando definitivamente en 1978 «por antieconómico y por falta de mercado que absorba este tipo de mineral semifosforoso». La única demanda de hierro queda en manos de Ensidesa. La empresa minera que explota el coto Wargner —una de las mayores reservas de Europa— para hacer más rentable la producción, traslada a sus minas de carbón de Toreno a más de la mitad de la plantilla del coto Wargner e inicia las explotaciones a cielo abierto.

*Este es el ambulatorio de Villablino. Según el Gobierno, no puede funcionar.*

## LA CRISIS, SOBRE LOS MINEROS

Con los 165 trabajadores que quedan en este coto y cuyos puestos de trabajo se encuentran amenazados, la MSP logra una

producción en 1980 de 485.593 toneladas, lo que supone, a un precio-tipo de 1.200 pesetas-tonelada, un total de 582.711.600 pesetas. A esta cantidad deben sumarse las subvenciones del Estado, las exenciones fiscales, las ayudas al transporte y a la investigación...

Pese a resultar rentable el mineral del hierro encuentra dificultades en nuestra siderurgia por su alto contenido de fósforo. De hecho, Ensidesa —empresa pública— no obtiene el rendimiento adecuado del hierro berciano.

Y de momento —mientras los empresarios de la MSP aducen argumentos contra los vascos de Sagunto y Bilbao— las restricciones en la recepción del mineral leonés a que se ve obligada Ensidesa repercuten directamente sobre los 165 mineros del coto de Wargner. La producción de estos trabajadores es de 800 toneladas diarias. Pero si un mes el mineral no sale, los mineros cobran tan sólo el salario base. Un salario que no es el de la minería, sino el de la construcción y que a duras penas supera las 40.000 pesetas. «El mes pasado —comenta uno refiriéndose a diciembre— nos quitaron 8.000 pesetas». «Yo soy almacenero —dice Lorenzo Valverde—, llevo treinta y tres años en la empresa, y me descuentan también el canon de producción, que anda por las 40 pesetas tonelada».

Desde San Miguel de las Dueñas hasta Calamocos, y desde aquí hasta el poblado del coto Wargner, en lo alto de un monte, donde viven doce familias mineras —el resto prefiere vivir en Ponferrada— se sube por estrechos caminos de barro. Arriba, todo es de la empresa. Las *casas* o barracones de ladrillo en que viven los mineros, la luz, el agua, la escuela a la que asisten ocho niños con una maestra, la cantina, el almacén... El poblado cuenta con un practicante. El médico sube una vez a la semana. El cura también. La única diversión es aquí tirar piedras al valle o cazar la raposa, el zorro o el lobo cuando nieva. Tal vez eso explique además el que siempre haya algún minero dispuesto a trabajar los domingos. La afiliación a las centrales sindicales de clase es, por lo demás, muy baja.

Y ahora, cuando la edad media de estos trabajadores supera los cuarenta años, y ya han rendido los necesarios beneficios a los patronos, después de un tiempo de sudor, *ghetto,* sometimiento y silencio, regidos por convenios de la construcción, aparece la boca del lobo, la posible cláusura de las explotaciones, el paro. La oligarquía minera no obtiene ya los beneficios deseados. Su torpe gestión no ha encontrado salida al mineral.

***Un accidente laboral se convierte en tragedia con excesiva frecuencia. Laciana y Santa Lucía, dos comarcas mineras, carecen de la necesaria asistencia sanitaria.***

## SANTA LUCIA: UN MAPA SANITARIO

La situación no es más alagüeña en la cuenca minera de Pola de Gordón-La Robla-Santa Lucía. Un consorcio anclado en el pasado explota la hulla de esta comarca. Sus métodos son tercermundistas, aún perviven. Para esta cuenca minera, con 17 pueblos y una importante población minera, no existe un solo ambulatorio de especialidades médicas. La Seguridad Social basó la asistencia sanitaria en la prestación del hospitalillo de la empresa Hullera Vasco-Leonesa, propiedad de los Valle. Recientemente la empresa se ha negado a que los médicos sigan pasando consulta en el hospitalillo a otros pacientes que no sean los trabajadores de la empresa. Según el mapa sanitario, en esta comarca debería existir un ambulatorio de especialidades situado en la Robla, un centro local en Pola de Gordón y un centro rural en Santa Lucía.

El verdadero mapa sanitario es, sin embargo, el de la precariedad. Según Marcelino Pérez, del Sindicato Minero de la UGT y teniente de alcalde de Pola, la situación de los profesionales de la medicina y de los vecinos de esta comarca no puede ser más lamentable. «En Santa Lucía, el médico de la Seguridad Social tiene que pasar consulta en un local de 11 metros cuadrados, carente de agua corriente y de electricidad. Su única luz son dos candiles de carburo que le hemos prestado. El «consultorio» de Pola de Gordón es igualmente desastroso. La gente tiene que esperar en la calle. En Ciñera se ha conseguido un sótano en una casa de la Hullera Vasco-Leonesa para que el médico pueda pasar consulta. Pero no pasa de ser un sótano angosto, húmedo y sin ventilación. Un sótano de la empresa».

La verdad es que sótanos, vidas, tiendas, hoteles, cantinas y haciendas fueron y siguen siendo en parte de los Valle, uno de cuyos miembros sentó escaño de demócrata por AP tras las primeras elecciones legislativas. Emparentados por vía matrimonial con Arias Navarro, recibieron en su día el favor oficial para la instalación de la central térmica de Ponferrada y una fábrica de cementos.

## BENEFICIOS, SI; AMBULATORIO, NO

El favor oficial no alcanzó para un ambulatorio. La radiografía de esta oligarquía minera ha sido recientemente trazada por un estudiante leonés en una tesina titulada «León, hacia el subdesarrollo económico». Se trata de un subdesarrollo que hunde sus raíces en las convinciones bananeras de unas oligarquías cuyos hechos en el reciente pasado son comentados con estupor todavía hoy. Estos Valle, junto con un obispo llamado Almarcha, se opusieron en su día a la ubicación en León de la Fasa-Renault que, finalmente, se asentó en Valladolid. Para los Valle, la Fasa sólo podía traer incremento de las reivindicaciones laborales y disturbios sociales. Para el obispo, aquella industria marcharía —literalmente— las torres de la catedral.

En la actualidad de esta comarca sale un millón de toneladas de hulla al año (a 8.000 pesetas tonelada-tipo). Mil novecientos setenta y cuatro mineros, con los sueldos más bajos de la hulla, hacen posible esta producción. A ellos y a sus familias se les sigue negando un simple ambulatorio. El derecho a la salud permanece suspendido en estas tierras. Ya nadie tira piedras a los mineros, pero la marginación y el ghetto continúan.

LUIS DIEZ

*Los investigadores acusan cansancio y denuncian carencias*

# SINDROME TOXICO: DEMASIADAS INCOGNITAS

**La comisión científica que investiga el síndrome tóxico y que viene trabajando intensamente bajo la dirección del doctor Serrano Ríos desde hace varios meses, ha aportado un informe a la Comisión Congreso-Senado que, a puerta cerrada, investiga el tema. En él, tanto la citada comisión como la comisión clínica expresan un cierto cansancio y la falta de infraestructura para seguir realizando el trabajo. En estos momentos, 150 millones destinados a estas investigaciones se encuentran inutilizados.**

UNA de las quejas que las comisiones clínica y científica que investigan los efectos sanitarios del síndrome tóxico presentan en este documento es la falta de infraestructura necesaria y la de racionalización de los trabajos. En este sentido cabe añadir que 150 millones destinados a las investigaciones se encuentran detenidos por el Ministerio de Hacienda. En la reunión del pasado 12 de enero de la comisión parlamentaria que sigue el tema, todos los grupos parlamentarios se adhirieron a una propuesta para dotar de medios económicos a la citada comisión. En este sentido se aprobó una propuesta de resolución para habilitar los 550 millones de pesetas previstos en los Presupuestos del Estado para las investigaciones sobre el síndrome tóxico.

*El nuevo ministro de Sanidad, Núñez Pérez, respondió con el silencio.*

## CIERTO GRADO DE FATIGA

El documento presentado por las comisiones científica y clínica, dirigido al Ministerio de Sanidad el pasado 22 de diciembre, expresa la inquietud de los investigadores tanto por la falta de dotación y la necesaria coordinación como por las dificultades en una rápida solución del síndrome tóxico. El 13 de enero, el Ministerio de Sanidad anunció una nota de respuesta a este documento. «La grave epidemia tóxica actual —comienza el documento— está suponiendo una auténtica prueba para toda la sociedad española y poniendo dramáticamente de manifiesto las deficiencias estructurales, ya clásicas, no sólo del sistema sanitario sino de otros muchos sectores e instituciones. Esta consideración, sin embargo, no exime a nadie de la obligación de afrontar el problema con la más firme voluntad de buscar y aportar soluciones *reales.*»

El documento añade que «después de ocho meses creemos detectar un cierto grado de fatiga y desmoralización por parte de las personas directamente implicadas en este problema, que aún cuando pueda ser comprensible, es absolutamente necesario superar porque el problema del síndrome tóxico no está en absoluto acabándose, sino que continúa siendo un enorme problema sanitario, tanto cuantitativa (número de afectados) como cualitativamente (evolución no previsible de la enfermedad), y creemos que por mucho tiempo».

Después de reconocer el esfuerzo de algunas personas e instituciones, la comisión aborda los criterios de actuación y las propuestas de solución.

«Independientemente de la grave patología ya establecida en algunos pacientes (neurológica), existen datos que hacen pensar que después de la fase aguda inicial de daño pulmonar (edema pulmonar-insuficiencia respiratoria aguda) el pulmón está desarrollando de manera silente una patología crónica (hipertensión pulmonar y quizás fribosis pulmonar intersticial difusa) que puede significar un serio problema en los próximos meses. Y quizás éste no sea el único. Y es previsible que la posible nueva patología pueda localizarse con aparente buena evolución en el momento actual.»

Añade el documento que «la investigación básica (química, bioquímica, toxicológica) tiene un ritmo propio, con frecuencia necesariamente lento. Por el contrario, las demandas clínicas de esta enfermedad no descrita previamente y de evolución no previsible, exige ritmos de actuación más rápidos para tratar de prever la aparición de nuevos síndromes y aplicar terapéuticas apropiadas (prospección clínica y epidemiológica, estudio de cohortes, ensayos terapéuticos controlados). Es necesario reseñar aquí que, aunque no conocemos la etiología ni la patogenia de la enfermedad, hemos dispuesto de medidas terapéuticas sintomáticas, bien conocidas de los médicos, *que han permitido salvar a muchos enfermos* (esteroides en la fase de insuficiencia respiratoria aguda, anticoagulantes en la fase de trombosis vasculares, nutrición y rehabilitación en la fase de patología neurológica etc...), se produce una situación común a muchas enfermedades humanas que, aún desconociendo su etiopatogenia, pueden ser tratadas con efectividad. Quiere esto decir que con ser muy importante el conocimiento del tóxico(s) y su mecanismo patogénico, no lo es menos hacer diagnósticos sindrómicos que permitan establecer terapéuticas fisiopatológicas y sintomáticas. Y en esta línea, que debe ser rigurosamente científica, se puede continuar prestando una gran ayuda práctica a los enfermos.»

*El Senado recibió un informe inesperado de la comisión clínica y científica. El Ministerio de Sanidad lo tenía desde el 22 de diciembre y no había puesto solución a las denuncias de los investigadores.*

*A los miles de afectados, antes que nada les importa su salud.*

## RACIONALIZACION E INFORMACION

«Para poder realizar esta permanente investigación clínica —dice la comisión clínica—, y dada la extensión de la población afecta, es imprescindible *la creación de una importante infraestructura y la utilización racional de los recursos humanos y materiales disponibles.* En esta perspectiva, la asistencia extrahospitalaria (Unidades de Seguimiento) tendrá progresivamente mayor importancia estratégica; conviene no perder de vista que la del síndrome tóxico es una enorme demanda asistencial añadida a las habituales demandas (patología no síndrome tóxico) que ya estaban siendo atendidas con dificultades por el actual dispositivo sanitario y que no pueden en modo alguno ser desplazadas a un segundo nivel.»

«En la línea de máximo rendimiento de los recursos creemos que un punto importante a estudiar y resolver a corto plazo, es la conveniencia de concentrar la población actualmente ingresada, y muy dispersa, en unos pocos hospitales, lógicamente en aquéllos dotados de los medios precisos para desarrollar investigación clínica. Las Unidades de Seguimiento tienen que vincularse en forma muy estrecha a los respectivos hospitales para asegurar la coherencia y continuidad en las invesstigaciones clínicas y tratamientos, y esta vinculación debe ser *institucionalizada y reglada.*»

«No es menos importante el compromiso que la Sanidad española tiene adquirido con la Comunidad Científica Mundial. Los conocimientos que se van alcanzando en este nuevo capítulo de la Patología humana deben ser expuestos públicamente de forma unitaria, coherente, sistematizada y además con todo rigor científico.»

«La Asistencia Social a una población con grandes problemas familiares y sociales así como de tipo administrativo y burocrático, es un aspecto que no debe ser descuidado. Este trabajo debe ser confiado a profesionales capacitados, descargando así al médico de un trabajo que no conoce y que de hecho viene deteriorando la correcta relación con el enfermo.»

«Por último, se debe desarrollar un adecuado tratamiento informativo hacia la población con el que se podrá impedir el nacimiento y propagación de determinado tipo de noticias que tanta confusión y angustia han creado.»

## PROPUESTA DE ORGANIZACION

«La comisión clínica está segura de que para hacer frente a una situación sin precedentes en nuestra historia sanitaria se precisa de una organización sin precedentes de nuestro dispositivo sanitario. El elemento fundamental de este dispositivo consiste en la creación de una *Dirección Unica del Síndrome Tóxico* dotada de la necesaria capacidad administrativa (ejecutiva), con dedicación exclusiva a este problema y con el objetivo fundamental de coordinar *de hecho* las diferentes facetas de un trabajo multidisciplinario: asistencia, investigación epidemiológica, investigación clínica, investigación básica, utilización *directa de recursos* con arreglo a un orden de prioridades, actuación administrativa, tratamiento informativo.»

«*Es condición "sine qua non"* que se liberen los recursos económicos necesarios para atender un programa de semejante envergadura. Indemnizar económicamente a las familias y a los individuos, por enfermedad o muerte, en un intento loable de paliar el daño producido por la intoxicación, sin poner simultáneamente *todos los medios para evitar la extensión del daño* creemos que sería un grave error y una gran responsabilidad.»

Finalmente, las conclusiones de las comisiones científica y técnica exigen: «Voluntad de responder a todas las cuestiones y organización y método. La comisión clínica ha generado un gran esfuerzo a lo largo de estos meses pero con un rendimiento desproporcionadamente pequeño. Y es que un problema de estas dimensiones no se puede afrontar sólo desde actitudes voluntaristas. La comisión para el seguimiento clínico del síndrome tóxico ruega al Gobierno y al Parlamento que reflexionen en profundidad sobre lo anteriormente expuesto y pongan en pie una estructura capaz. Sin esto el trabajo de la comisión clínica resultará esteril y en consecuencia, la necesidad de su permanencia muy dudosa.»

Antonio de Senillosa

# JOSEF MENGELE: SE HACE CAMINO AL CORRER

***«¿Dónde está escondido el hombre? Nos ahogamos, nos mutilan desde la infancia, sólo hay monstruos!»***

***Paul Nizan***

BOTAS rutilantes, uniforme recién planchado, guantes blancos impolutos. Su última fotografía, un negativo revelado en 1960 ha sido destruida, en diciembre de 1981, por la Oficina Criminal Alemana, la célebre y eficiente BKA.

El 15 de enero de 1944 entró por primera vez en el bloque infantil del campo de concentración de Auschwitz y allí sus sueños se hicieron realidad. Ante un disciplente gesto suyo, 4.800 niños que ese día se apelotonaban en las infernales barracas, fueron pasando en fila india junto a un poste en donde un clavo señalaba una determinada altura. Las criaturas iban desfilando y si al llegar al poste se comprobaba que no alcanzaban el centimetraje mínimo aceptable para las exigencias del siniestro lechugino, el imperceptible movimiento de un pequeño látigo que exhibía en la mano derecha pasaporteaba al desgraciado hasta la cámara de gas.

Tenía chispa: «Aquí en Auschwitz, los judíos entran por la puerta y salen por la chimenea», se regocijaba, chistoso, con otros siniestros camaradas. Aunque parezca extraño, las matanzas sin ton ni son, los exterminios sin base científica carecían de interés para sus fines. Su predilección se decantaba hacia otros procesos más refinados y complicados que, si siempre conducían al aniquilamiento, servían como válvula de escape para autojustificar sus extravíos. Su teoría científica es simple: los hombres, como los toros, los caballos o los perros, tienen «pedigree», fin de la hipótesis. De ahí a la creencia de que era posible procrear artificialmente una super-raza, sólo había un paso y él lo dio. En su extravío quiso doblegar a la genética asegurando que «sus» hombres sobrepasarían el metro ochenta, tendrían el cabello rubio y los ojos azules; un mejunje de su invención, aplicado en miles de niños con ojos pardos, ocupaba parte de su loca fantasía siempre a la espera de la mutante coloratura que jamás llegó. Las cobayas, por supuesto, eran niños judíos, conejos de Indias que, de una u otra manera, había que aniquilar.

Josef Mengele podía considerarse en 1944 como un hombre afortunado. Había cumplido treinta y tres años, era jefe médico del campo de concentración de Auschwitz y gozaba de la plena confianza de su íntimo amigo Adolfo Hitler. Mengele respondía a esa amistad con la fruición de un poseso; sus alquimias doctorales le hacen directo responsable de la matanza de 700.000 judíos. Esa carnicería, cuota del genocidio más infame de la historia, no será olvidada nunca por el Centro de Información de Haifa, un organismo que en 1971 había puesto el precio de 50.000 dólares de esa época por la cabeza del hombre que «coleccionaba ojos azules». El gobierno de la República Federal Alemana aportaría otros 15.000 adicionales, es decir peseta más, peseta menos, la recompensa que hoy se ofrece por la pista del general de la OTAN, James Dozier.

Al igual que a Martin Bormann, a Josef Mengele se le ha buscado por todo el planeta, y particularmente en Brásil, Argentina y Paraguay. Para seguirle el rastro, desde que huyó de Berlín en 1945 un grupo de sabuesos, compuesto por la élite de la investigación israelí removió, palmo a palmo, todas las piedras en las que podía esconderse el médico loco y asesino. Su más tenaz y paciente perseguidor, el mítico Simón Weisenthal, director del Centro de Documentación Judío de Viena, no tiene prisa; con la bendición de Ben Gurión, y en una operación comando que estuvo al borde de provocar la ruptura de relaciones diplomáticas, logró sacar de la Argentina a Adolf Eichmann para que el magistrado Moshe Landau lo juzgase en Tel-Aviv, en la «Beth Haam», en la Casa del Pueblo, a partir del momento en que el ujier anunció a grito pelado «Bet Hamishpath!» audiencia pública. Para entendernos; la cacería, según los cánones de Weisenthal, no ha terminado. Su ira y la de sus seguidores, sobrepasa las normas para introducirse de lleno en la mesiánica justicia vengadora, su Nuremberg a go-go.

Federico von Breitenbach, Ernst Alvez, José Manuel Aspiazi y Karl Geuske fueron los apelativos que usó Josef Mengele para eludir el cerco de sus rastreadores. Con el empleo de esos nombres, de forma alternativa o simultánea, él pretendía, como un animal herido, refugiarse en el anonimato de la despersonalización, una oscura asunción de protagonismos innusuales en un SS —camarero, fotógrafo, vendedor ambulante, traficante de hortalizas, mozo de hotel— que en definitiva intentaba disimular la certeza de que, tarde o temprano, habría de caer en el lazo que le tendían.

La extraña tournée, comenzó a los cinco años de terminar la Segunda Guerra Mundial. Entre 1945 y 1950, cuando aún las acusaciones contra Mengele estaban todavía encubiertas en el fango de las hazañas del Tercer Reich —los jueces tenían que aprender todavía a diferenciar entre Untersturmfüher y Hauptsturführer— el verdugo se instaló en Günzburg, su pueblo natal; allí gozó de las serenas praderas y de los apacibles atardeceres de Baviera, con su clima del medioevo adormecido por las aguas del Danubio. Amparado por familiares y defendido por amigos, el idílico retorno no le impidió poner a prueba su capacidad de mando, transformándose en gerente de las ultraconocidas y potentes industrias metalúrgicas «Karl Megele e Hijos». Una sucursal de esta firma floreció más tarde en Buenos Aires, durante el primer gobierno del general Juan Domingo Perón.

LAS masacres de Auschwitz comenzaron a quitarle el sueño a Mengele en el instante en que la agrupación nazi ODESSA (Organisation der SS Angehörigen: Organización de miembros de la SS) le recomendó con toda amabilidad abandonar Günzburg, ante la certeza de que sería ejecutado por los comandos israelitas. La gente de Wiesenthal —los mismos hombres que en 1967 cazaron en las calles de Buenos Aires al jactancioso teniente coronel de la SS Otto Adolf Eichmann— llegó a la aldea seis horas después de que Mengele iniciara el peregrinaje establecido por los tácticos de ODESSA; siguiendo la carretera central de Reschenpass y a través de los Alpes suizos, «al volante de un Austin», repostó en la población de Garmison y desde allí pasó a Austria; días después y por el paso de Resia, continuó por una carretera italiana que lo condujo hasta Merano. Aquí es donde Josef Mengele cambia de nombre y de oficio, adoptando el de Franco Panginessi, vendedor ambulante, una profesión que le permitió recorrer, sin gran peligro, todo el norte de Italia.

En Bolzano, ciudad donde operó en la posguerra una célula que proveía a los nazis de toda la documentación para que transitaran por Italia con total impunidad, los jerarcas de ODESSA convirtieron a Josef Mengele en fotógrafo; con esta profesión llega a Roma en 1951. Desde allí y en un

vuelo regular de la Panamerican, aterriza en Marsella, pasando luego a Barcelona. Aquí, con nueva documentación —en España toma el nombre de Federico Edler von Breitenbach— y, avisado por ODESSA de que los acólitos de Simón Wiesenthal lo estaban buscando hasta en los prostíbulos del Barrio Chino, Mengele abandonó la Ciudad Condal dirigiéndose con toda urgencia a Buenos Aires en un intento de evitar la sentencia a muerte decretada desde Viena por un hombre de apariencia pacífica, conversador amable, sempiterno fumador de pipa y con una característica convertida hoy en leyenda: cada vez que alguien mencionaba el nombre de Mengele, su rostro entraba en estado de petrificación y sus ojos, habitualmente negros, pasaban al gris acuoso inmovilizándose en la ardiente dureza del hielo.

En Buenos Aires el perseguido continuó apurando el cáliz. Amparado por Friedrich Rauch, responsable de una organización de espionaje internacional y por Alfred Rukert, líder de una tapadera llamada ampulosamente Frente Nacional Socialista Argentino y de la cual nadie había oído hablar, Mengele encuentra refugio, pero carece de paz. Vive en una torre de la calle de Vértiz, en el barrio residencial Los Olivos, provincia de Buenos Aires. En 1955, al ser destituido Perón por la troika militar Lonardi-Aramburu-Rojas, había terminado el amparo de la colonia alemana y de los funcionarios peronistas. Sus protectores visibles, Rauch y Rukert, lo devuelven a Europa.

Mengele, en 1956, se casa, por segunda vez, con una dama conocida tan sólo como Frau Martha, tiene un hijo con ella —Karl Heinz— y cuando el niño estaba estudiando en un internado suizo, los servicios secretos judíos descubren el paradero de Mengele. En la madrugada del 8 de marzo de 1962, tres comandos armados hasta los dientes derriban las puertas de una casa situada en la calle Schwimmbad, número 9, en la villa de Kloten, población cercana a Zurich. Los indicios —ropas desperdigadas por los suelos, una caja de proyectiles calibre 22 a medio llenar, documentos comerciales de uso corriente— demostraron que el pájaro había abandonado el nido a toda velocidad.

Simón Wiesenthal, minucioso hasta la obsesión, archiva todas las historias, las reales y las imaginarias; tratándose de Mengele se limita a exhibir documentos. Uno de ellos demuestra que su nuevo casamiento duró poco, tan sólo hasta 1959. Una credencial fuera de toda duda demuestra que el galeno de la SS se hallaba en Paraguay, con carta de ciudadanía n.º 809, registrada en la Jefatura Superior de Policía de Asunción, a nombre del ciudadano... Josef Mengele (sic).

Hay explicación para esta incongruencia; los amigos argentinos y alemanes de Buenos Aires lo abarrotaron de contactos en Paraguay; el baron Alexander von Eckstein, magnate de las finanzas y con acceso libre y directo al despacho del presidente Alfredo Stroessner fue el más importante; la carta de ciudadanía la gestionó otro multimillonario, el industrial Werner Jung.

Apelando a todos los recaudos y pese a todas las argucias, incluidas las legales y oficiales, Mengele sentía en su nuca la cercana y vengativa respiración de los comandos. De forma subrepticia, deja los 50 grados de calor de Asunción del Paraguay para recalar en la casi glacial temperatura de Bariloche, en la patagónica provincia de Neuquén, en Argentina.

*El campo de Auschwitz, donde tuvieron lugar los brutales experimentos del médico nazi Mengele.*

La biografía de Josef Mengele tiene una laguna que comprende siete años pues hasta 1966 no se reactiva su ficha. Los testimonios certifican que vuelve a su auténtica profesión. Abre su consultorio médico en la calle Fulgencio Moreno, n.º 507, en Asunción del Paraguay. Lo que cambia es nada más el nombre del titular; ahora se llama Fritz Fischer. Pero el terror se había convertido en el acompañante cotidiano de Mengele. Unos meses después, y sin que en apariencia mediaran motivos, el «doctor» se esfuma. Los perseguidores judíos detectan en una mansión de Encarnación, Paraguay, a una persona con los perfiles exactos de Mengele, una casa propiedad de un tal Alban Kruger, pero habitada por un hombre moreno, bizco, calvo, de mediana estatura, con acusado acento germano, siempre realizando viajes de ida y vuelta entre Asunción y la provincia argentina de Misiones, patria del general San Martín.

En Cosples —Misiones— los moradores lo avizoraban de cuando en cuando. En una operación que peinó la selvática geografía, los comandos lo situaron en una sólida residencia protegida por una valla de ladrillos. Hay un segundo cerco de alambres de púas y barras de hierro que convierten el lugar en un «bunker» inexpugnable y, detalle a consignar, la casa tiene como propietario a un médico, el doctor Zoltán Kerényi. Ahora bien; el tal Kerényi nunca ejerció la profesión, jamás recibió a un periodista y ninguna vez se le vio en su propiedad. Otro signo sospechoso a los ojos de los comandos: la casa, pulcramente, ha sido atendida por una hermética ama de llaves que no puede articular una sílaba, que no sea alemana. En marzo de 1967 la fiera estuvo a punto de caer en el lazo; un componente de la «Comunidad de los Doce», uno de la docena de reclusos que por casualidad o milagro salvó su vida en Auschwitz, y que había jurado rastrear el desplazamiento de la presa, lo sitúa en la colonia alemana de Honeau, más exactamente, en el «Hotel Tirol», Paraguay. Cuando irrumpe en la habitación número 26, sólo encuentra objetos abandonados; el télex oficial había alertado al «ángel de la muerte» del arribo de su perseguidor.

Twuiah Friedman, del Centro de Documentación de Haifa, asegura: «Ese apodo, el «angel de la muerte», se lo pusimos los internados de Auschwitz y nada ni nadie nos hará olvidarlo. A Mengele vamos a perseguirlo hasta el infierno y ahora lo tenemos acorralado en una zona militar paraguaya con acceso a Brasil y Argentina. En tanto no comprobemos su muerte, estaremos esperándolo».

EL 12 de junio de 1969, Horst Ehmke, ministro de Justicia de la República Federal Alemana, adelantó que los alemanes podrían eximirse del cargo de culpabilidad colectiva cuando ya no quedara «un solo nazi en libertad; sería intolerable que los crímenes y matanzas colectivos quedaran impunes». Eso explica la negativa del gobierno de Paraguay a la extradicción reclamada por la RFA; los comandos judíos no pueden romper el cerco oficial que protege a Mengele, por lo menos, no puede hacerlo de manera diplomática. Sin embargo, si el «coleccionista de ojos azules» está en esa inhóspita zona de la selva paraguaya, es porque le han quedado pocos refugios posibles, aunque eso sí, jamás estará solo. Vaya donde vaya, siempre le acompañarán los fantasmas de sus víctimas en Auschwitz.

*Castilla-León: hacia una concentración del sector remolachero*

# LA AZUCARERA DE LA DISCORDIA

**Una polémica en torno a la instalación de una fábrica azucarera en Valcabado del Páramo, cerca de La Bañeza, en León, ha dividido una vez más a los agricultores leoneses y está creando una importante polémica entre éstos y los trabajadores de las tres fábricas molturadoras de remolacha existentes en la provincia.**

LA asociación cooperativa remolachera Onésimo Redondo, de Valladolid (ACOR), aprobaba el pasado 15 de diciembre, en una junta ordinaria, la instalación de una nueva fábrica molturadora de remolacha en la provincia de León, cerca de La Bañeza. La cooperativa citada tiene previsto abrir su tercera fábrica para 1985. El proyecto viene avalado, según los dirigentes de ACOR, por unas 11.000 firmas de remolacheros leoneses, que verían con buenos ojos la instalación de esta fábrica en régimen cooperativo y con ciertas ventajas en el precio de la remolacha.

Sin embargo, la polémica sobre la instalación de la nueva molturadora ha surgido ya. En la junta en la que los socios de ACOR aprobaron el proyecto presentado por la dirección, los agricultores burgaleses manifestaron su desacuerdo con el mismo y posteriormente criticaron el método que se había seguido para la votación del proyecto. Según estos agricultores, ese proyecto, que supone una inversión de 6.000 millones, carece de sentido cuando la cooperativa no ha terminado aún de amortizar la fábrica de Olmedo (Valladolid), cuya deuda se sitúa entre los 400 y los 500 millones de pesetas. Critican también los agricultores que se oponen al proyecto el método como se realizó la votación. *«Nos estábamos levantando ya porque eran las cuatro de la tarde cuando pidieron que se pusieran de pie los que estuvieran de acuerdo con el proyecto. Muchos estábamos ya de pie para irnos, pero desde la presidencia se interpretó como «sí» nuestro voto, y ahí terminó todo».*

Según la actual dirección de ACOR, los agricultores leoneses ven con buenos ojos la construcción de la nueva fábrica en La Bañeza. Sólo una minoría se opone al proyecto. Y sin embargo, la polémica ha surgido ya por cuanto en León existen tres azucareras que podrían verse afectadas por la nueva fábrica.

Se estima que las tres fábricas existentes en León, la de La Bañeza, la de Beguellina y la de León, sufrirían una dura competencia si la nueva fábrica se instala antes de que los regadíos del Porma y del Esla, previstos para los próximos cuatro años, estén en rendimiento.

***Los regadíos pendientes en León: los canales del Porma y el Esla deben ser previos a nuevas azucareras, para evitar la pérdida de puestos de trabajo en Castilla-León.***

## PUESTOS DE TRABAJO EN JUEGO

En la actualidad estas tres fábricas (propiedad de la *Compañía de Industrias Agrícolas* la de La Bañeza, de la *Sociedad General Azucarera* la de Beguellina y del *grupo Ebro* la de León) tienen una plantilla de 375 trabajadores fijos y 600 eventuales. Su molturación media anual es de 600.000 toneladas, a un 70 por 100 de su capacidad de recepción.

La nueva fábrica proyectada por ACOR tendría, según los proyectos presentados, una capacidad de molturación media anual de 650.000 toneladas, con lo que podría absorber la remolacha que actualmente reciben las tres fábricas juntas. Los puestos de trabajo fijos previstos en el proyecto son cien, y unos 250 eventuales o de campaña. Esta pérdida de puestos de trabajo ha encendido la señal de alerta de las centrales sindicales. Según Ernesto Gamayo, secretario general de Alimentación de UGT de León, *«la UGT no está en contra de ninguna cooperativa, sea de remolacha o de caña de azúcar. Nuestra postura no es favor de una u otra empresa, sino en defensa de los puestos de trabajo».*

En la polémica iniciada a raíz de la presentación de los proyectos de ACOR se ha tratado de incluir a las centrales sindicales e incluso de enfrentar a los trabajadores de las azucareras leonesas con los agricultores. *«No vamos —dice Ernesto Gamayo— a caer en la trampa del enfrentamiento con los agricultores, que desde ciertos medios se ha querido utilizar en beneficio de las oligarquías remolacheras y sus luchas intestinas. Nuestra postura, como trabajadores, es únicamente la defensa de los puestos de trabajo, por los que vamos a seguir luchando».*

Parece indudable, mientras tanto, que el ambicioso proyecto de ACOR supondrá una dura competencia para las fábricas actuales e incluso el cierre de alguna de ellas si previamente no se incrementa, mediante regadíos, la producción remolachera. La financiación de la nueva fábrica, con una inversión de 6.000 millones, se dividirá entre la propia cooperativa ACOR (1.400 millones), las entidades de crédito (que aportarán 3.000 millones) y los agricultores (1.600 millones). Esta última cantidad está prevista mediante la suscripción por los agricultores de 80.000 bonos de 20.000 pesetas cada uno. Pero estos bonos no se harán efectivos en pesetas, sino en toneladas de remolacha. Cada bono supondrá un precio en remolacha de 8 toneladas. Con ello, la nueva fábrica pretende asegurar la producción inicial.

ANGEL VERAI

*Dirigentes de UGT y CC. OO. detenidos y una patronal cerrada al diálogo*

# ATROPELLO EN LA CONSTRUCCION MADRILEÑA

Veintiún detenidos, siete de ellos puestos a disposición judicial, entre los que se encontraban Manuel Garnacho, secretario general de la Federación Estatal de Construcción de UGT, y Salvador Oliva, de la ejecutiva provincial de CC. OO., es el balance de los dos primeros días de huelga de la construcción madrileña que se inició el pasado 13 y 14 y continuó el 19, 20 y 21 de enero para forzar a la patronal del sector, AECOM, a negociar el convenio de este año. Hace falta remontarse varios años, tal vez a antes de la firma del AMI, para encontrar un precedente de similares detenciones a trabajadores en el ejercicio de su derecho constitucional: informar pacíficamente a sus compañeros de las razones de una huelga. Por eso ha provocado la indignación de los sindicatos contra la Administración además de las consiguientes reflexiones sobre las curiosas complicidades entre ésta y la patronal para, a la larga, bloquear la realización concreta del ANE.

A huelga del sector de construcción de Madrid que agrupa, según algunas fuentes a 120.000 trabajadores, y según otras a 100.000, fue planteada por UGT y CC. OO., dentro de los plazos legalmente establecidos, ante la negativa de AECOM, (Asociación Española de Construcción de Madrid) de negociar el convenio de 1982. Según los sindicatos, el convenio anterior —firmado por UGT y AECOM, dentro del AMI— fue denunciado ante la Delegación de Trabajo el 29 de septiembre de 1981, tanto por la propia UGT, única central sindical firmante del anterior convenio, como por CC. OO. que deseaba integrarse este año en la negociación. Posteriormente —y siempre según fuentes sindicales—, y al no tener noticias de la patronal sobre el tema, una delegación de UGT y CC. OO. se presentó en noviembre en la sede de AECOM para dialogar con su presidente, Aguirre Bellver, y fijar una fecha para sentarse a la mesa negociadora. Según esas mismas fuentes, la respuesta patronal fue tajante: sin recibir siquiera a los trabajadores, llamó a la policía con la orden de desalojarlos del local sito en la espléndida calle de Serrano, en pleno barrio de Salamanca.. Conflicto colectivo primero y declaración de huelga de cinco días intermitentes después, fue la reacción de los sindicatos.

## «ATROPELLO SINDICAL»

Por su parte, la patronal escuda su postura no negociadora en supuestas irregularidades de forma y tiempo cometidas por UGT en la denuncia del convenio. «Nosotros entendemos que ha de darse por prorrogado el convenio anterior —argüía Aguirre Bellver, presidente de AECOM— porque UGT no denunció el convenio según estipula el artículo 3.° del mismo». Obstinada por el estricto sentido literario del polémico articudo 3.°, AECOM ha decidido hacer cuestión propia, como en los viejos tiempos, de un convenio laboral que, según establece la Ley, es cuestión de dos partes. Así, el convenio unilateral de AECOM ha fijado un incremento de un 9 por 100 en salarios, ha aumentado cinco horas anuales a las 1.890 establecidas el año pasado y ha finalizado sus cláusulas con la puntualización de que se hagan cumplir las tablas de rendimiento fijadas en 1979.

*«Los trabajadores seguimos amenazados a pesar de nuestros derechos constitucionales», declaraba Manuel Garnacho, secretario general de la Federación de Construcción, al salir de la cárcel.*

Frente a este «convenio» calificado de «atropello sindical» por las centrales, UGT y CC. OO. han elaborado una plataforma unitaria que a nivel salarial se mantiene dentro de la banda superior del ANE, el 11 por 100, incluyendo algunas de las contrapartidas sociales más estimulantes de dicho acuerdo: jubilación a los 64 años y sustitución de los puestos libres por jóvenes trabajadores, mantenimiento del puesto de trabajo, etc. En defensa de esta plataforma e informando de la actitud de bloqueo de la patronal —expresada por Aguirre Bellver a los distintos empresarios de AECOM en una circular que llegó a manos de las centrales— se encontraban los distintos dirigentes sindicales cuando fueron detenidos.

A este respecto cabe señalar que las detenciones fueron ordenadas por el gobernador civil de Madrid, Mariano Nicolás, a quien el PSOE, en un comunicado denunció por su «actitud antisindical al reprimir el ejercicio de este derecho (de huelga) de los trabajadores subordinándose a los intereses de los empresarios del sector». En parecidos términos se expresaba un comunicado de la Comisión Ejecutiva de UGT, que denunciaba la negativa de los empresarios a negociar «para encubrir posiblemente inconfesables objetivos políticos...» y a la Administración cuya postura ante la huelga calificaba de «exclusivamente represiva y no de mediación o conciliación». Al parecer, según apuntan las centrales ante la inminencia de la huelga el gobernador civil pidió una lista de responsables que integrarían los comités informativos, como única condición para poder ejercer pacíficamente el derecho de huelga. No obstante ser ésta una petición bastante singular por parte de un gobernador civil, ya que la huelga se había solicitado en sus plazos legales y por lo tanto estaba autorizada, las centrales UGT y CC. OO. ofrecieron una relación de los miembros de los comités de información. Horas después, sin embargo, según las centrales sindicales, el gobernador civil enviaba una nota a cada una de estas centrales advirtiéndoles de que la huelga sería reprimida.

*Los sindicatos están dispuestos a continuar la huelga mientras la patronal de la construcción siga negándose a abrir negociaciones.*

## LOS GRUPOS PARLAMENTARIOS INTERPELAN AL GOBIERNO

Manuel Garnacho, detenido durante diez horas, como integrante de estos comités, manifestaba a EL SOCIALISTA sentir «pena por nuestro país donde a pesar de las garantías constitucionales, los trabajadores seguimos estando amenazados» y que hechos como éste «seguirán ocurriendo mientras Mariano Nicolás siga en el gobierno civil teniendo el retrato de Franco en su antesala». El Grupo Parlamentario Socialista ha tomado también cartas en el asunto presentando un escrito ante la Mesa del Congreso en el que solicita la comparecencia del gobernador civil de Madrid ante la Comisión de Interior del Congreso de Diputados para que explique los motivos de su actuación en la huelga. En este sentido se ha manifestado el diputado comunista Nicolás Sartorius, quien ha elevado una pregunta al gobierno en relación con la actitud del Ministerio de Trabajo ante la negativa de la patronal de la construcción a negociar, así como las razones en que se ha basado la actuación del Gobierno Civil de Madrid y las fuerzas a sus órdenes para practicar las detenciones.

Resulta significativa en cualquier caso una aptitud de tal dureza por parte de la patronal de un sector que acaba de recibir una inyección de reactivación tanto por parte del Estado con la facilidad crediticia que establece el Plan Trienal de la Vivienda como por parte de las corporaciones locales tras la reciente firma del Acuerdo Marco de la Vivienda que facilita enormemente las concesiones de licencias de obras.

## UN SECTOR EN DESPEGUE ECONOMICO

Según datos oficiales la facturación durante los seis primeros meses de 1981 fue igual que la de todo el año 1980, y el estímulo inversor se ha acelerado en 1981, lo que permite hablar de signos evidentes de relanzamiento. Mientras tanto la mano de obra es cada vez más escasa, habiendo pasado de un paro del 25 por 100 sobre el total del desempleo en 1980 a un 27 por 100 a cuenta de los obreros de la construcción en 1981. En Madrid, casi un 50 por 100 de la población activa de la construcción está en paro, por no hablar de subempleo y trabajadores eventuales, que cada vez son más numerosos frente a los fijos de plantilla.

Por contraste a la reanimación económica, sin embargo, el diálogo laboral parece haberse estancado como se ha visto en las negociaciones de La Coruña, Pontevedra y Córdoba, donde se han planteado ya una serie de recortes sociales respecto a otros convenios. En Valencia, por otra parte, donde se acaba de firmar, se ha incrementado el número de horas por encima de las realizadas en los últimos dos años, mientras que en Avila, la patronal ha acudido directamente a la Delegación de Trabajo para evitar negociar, solicitando de este organismo público lo que unilateralmente ha hecho en Madrid: prorrogar el convenio anterior.

Es en Madrid donde, sin embargo, se dilucidará el problema en un sentido o en otro y de ello depende la tónica que pueda seguir la negociación colectiva del año 82. El convenio de la construcción de Madrid no sólo por su elevado número de implicados, sino por ser el primer gran convenio de sector que tiene lugar después del ANE, se convertirá así en el test de este proceso negociador y marcará, según lo interpretan las centrales, hasta qué punto las empresas y el gobierno están dispuestos a asumir los compromisos contraída en aquel acuerdo. Parece, según lo definía un dirigente sindical, que nos encontramos ante un conflicto que podría ser «la punta de un iceberg de grandes proporciones formado por patronales y arropado por el gobierno, con el que se intenta, pretendidamente, hundir a las centrales».

SOL PADILLA

## PIDEN TRES MESES DE CARCEL PARA UN REDACTOR DE «EL SOCIALISTA»

El Ministerio Fiscal ha pedido tres meses de arresto mayor y una multa de 30.000 pesetas contra nuestro compañero Luis Díez, por un artículo publicado en 1978 y que motivó una querella del último alcalde franquista de Villanueva de los Infantes (Ciudad Real).

La petición fiscal se formula por el contenido supuestamente injurioso de unas coplas populares, que fueron reproducidas en la información por Luis Díez y en las que se aludía a actuaciones del entonces alcalde, sustituido en las primeras elecciones municipales democráticas por un edil del PSOE. El abogado defensor, Leopoldo Torres, encargado de la defensa de nuestro compañero, interesa la libre absolución al apreciar la inexistencia de delito alguno.

*Pudo ser una catástrofe*

# ATENTADO CONTRA LOS MINEROS

**El Sindicato Minero de la UGT y Comisiones Obreras han interpretado como un atentado contra los mineros la explosión de un paquete de unos veinte cartuchos de dinamita ocurrida el pasado viernes en las instalaciones de la empresa Antracitas de Brañuelas, cerca de Torre del Bierzo, León, y que costó la vida al vigilante Francisco Enrique Díaz e hirió gravemente a Isaías Castro.**

LAS investigaciones realizadas hasta el momento de cerrar esta información, el lunes 18, no han aclarado si se trata de un accidente o de un atentado. Mientras el gobernador civil de León y los responsables de minas e industria han declarado que la explosión de los cartuchos en las instalaciones de Antracitas de Brañuelas puede ser debida a un simple accidente, los mineros de la comarca del Bierzo están convencidos de que se trata de un atentado. La convocatoria de dos días de paro, promovida por el Sindicato Minero de la UGT y CC. OO. en toda la minería del Bierzo y Laciana ha sido masivamente secundada. Una vez más los mineros de estas comarcas leonesas protestan por los riesgos innecesarios de su trabajo y la falta de garantías de seguridad.

Tanto por la hora en la que se produjo la explosión como por la forma en que había sido colocado el paquete de cartuchos de dinamita, con tres o cuatro detonadores, los mineros del Bierzo están convencidos de que se trata de un atentado. El paquete, con unos veinte cartuchos de dinamita, había sido colocado en la percha que contenía la ropa de trabajo de Guillermo Moreda, en los vestuarios de la mina. Cuando, a las siete de la mañana, Guillermo bajó la ropa y las botas desde el techo del vestuario, notó que la cadena pesaba más que de costumbre. Descubrió un paquete en el buzo de trabajo. Pero no le dio importancia pensando que se trataba de una broma. Cuando se hubo vestido, examinó el paquete, una bolsa roja que contenía un saco de esparto y dentro de éste unos quince o veinte cartuchos de dinamita. Extrañado por la calidad de la broma, dejó el paquete en el cuarto del vigilante, al lado de los vestuarios. Un minuto después se produjo la explosión. Parte de los vestuarios y la caseta del vigilante quedaron destruidas. Ocho mineros resultaron heridos. Isaías Castro, listero, fue ingresado en la UVI del Hospital «Princesa Sofía». Su estado, a la hora de cerrar esta información, sigue siendo muy grave. Francisco Enrique Díaz, vigilante, murió en el acto (deja esposa y dos hijos).

Todos los datos existentes hasta el momento inducen a pensar en un atentado perfectamente programada para acabar con la vida de los mineros que a las siete de la mañana se incorporaban a sus puestos de trabajo. En este primer turno trabajan cincuenta hombres. Estos mineros suelen coincidir en los vestuarios a esa hora con los del turno de noche, que el pasado viernes fueron nueve.

Por fortuna, sin embargo, la explosión no tuvo los efectos magnicidas que hubieran podido pretender él o los presuntos asesinos, todavía desconocidos. Mientras tanto, las centrales sindicales exigen de las autoridades gubernativas y del Gobierno de la nación al esclarecimiento total de los hechos y la captura y enjuiciamiento de los presuntos terroristas.

En páginas siguientes podrá encontrar el lector un reportaje realizado por uno de nuestros redactores sobre la precariedad sanitaria y asistencial que padecen los mineros leoneses.

T. B.

## Desde fuera

Víctor Márquez Reviriego

# EL PELIGRO DE LEER

JOSE María Valverde, poeta y profesor, hablaba recientemente de los peligros de la literatura. Son muchos, por desgracia. Uno de ellos, por ejemplo, es lo poco que se lee. No ya sólo es que se vendan pocos libros, que las tiradas sean muchas veces ridículas, es que además de lo poco que se compra tan sólo se lee un poco: un 5 por 100.

Dice Valverde que «hay incluso libros destinados a que no se lea, que ofrecen resúmenes de libros». Esto sería leer para no leer. Pero, claro, leer poco para evitarse leer mucho. Es así que si se considera la lectura como una enfermedad podríamos llamar a estos espantosos volúmenes «libros vacuna». Su sistema de ataque a la lectura es la homeopatía, atajar con dosis nocivas mínimas la enfermedad del saber y del leer.

Sigo con lo dicho por Valverde (*«La literatura, en peligro»*, un curso de la Fundación March). Señala nuestro hombre que según recientes estadísticas el hombre consume dos horas diarias de su tiempo viendo la televisión. Pocos hombres leen dos horas diarias. Es más, creo que tampoco serán muchos los que hablen al día dos horas. Dos horas son ciento veinte minutos y ciento veinte minutos de palabras son muchos minutos. Porque se supone que las dos horas televisivas son dos horas completas y hasta pocas me parecen según deduzco de las conversaciones de la gente. Pues mi sorpresa es grande —o lo que era en tiempo— cuando señores que cualquiera incluiría en eso que el chotis llamaba «la crema de la intelectualidad» resulta que nunca hablan de libros y sí mucho de programas televisivos, sobre todo de telefilmes, y algunos, por lo que me cuentan, de baja estofa. Comentábamos un amigo y yo este hecho, hace años, y llegábamos a la conclusión de que si no hablaban de libros era, simplemente, porque no los leían y que hablaban de los horrendos telefilmes porque se los chupaban enteritos.

Hablar dos horas diarias de verdad (todos los días) no sé yo si las hablarán muchos. Tampoco sé si alguien se ha entretenido en hacer tan provechosa, o al menos curiosa, estadística. Las hablan los charlatanes de feria, acaso los vendedores a domicilio y los agentes de seguro al estilo antiguo si es que les dejan, las hablarán los profesores que vayan mucho a clase... Dos horas —ya hemos sacado brillantemente la cuenta— son muchos minutos: ciento veinte.

Y con tanta televisión ya no se habla. Porque la imagen electrónica es no sólo un enemigo de la palabra escrita, sino también de la otra. A lo peor —o a lo mejor— dentro de mil años o cinco mil años o los que sean, el hombre ya no sabe hablar como nosotros y se comunica sin palabras, por imágenes. A quienes vivimos para la palabra y de la palabra esto nos entristece. Nosotros somos seres de palabras. Y de *«Ser de palabra»*, hermoso libro valverdeño, tomo prestados, para terminar, algunos versos de dos sonetos: *«Unas docenas de menudos ruidos / articulados, puestos en hilera / y hechos palabras, son la vida entera, / por unas melodías dirigidos» (...) «Hablar es una acción contra natura / por unas melodías dirigidos» (...) «Hablar es una acción contra natura / —o una Gracia que a un mono llamó: «¡Adán!», / y él dijo: «¿Qué?»—; es desvío, es aventura / que aparta de este mundo en nuevo afán, / y que, hecho ciencia, técnica y locura, / puede hundir toda historia y todo plan.».*

*Joaquín Ruiz Jiménez: «Estas son unas elecciones constituyentes».*

*Francisco Fernández Ordóñez, candidato o vicepresidente primero.*

*Luis Gómez Llorente, más de veinte años de ateneísta.*

*Miguel Boyer, un economista para que el Ateneo conecte con las preocupaciones de nuestros días.*

***Ateneo de Madrid, elecciones constituyentes***

# UNA CANDIDATURA PARA EL CAMBIO

A partir del 27 de enero, primeras elecciones democráticas después de cuarenta y dos años, la candidatura que encabeza Joaquín Ruiz-Giménez propone la iniciación de una nueva etapa en el Ateneo, de recuperación del espíritu vivo que lo distinguió hasta la Segunda República, y de profunda implantación en medio de las preocupaciones que inspira el momento actual.

Las posturas son claras: frente a esta candidatura pluralista y de renovación, está la que encabeza el arquitecto Chueca Goitía, actual presidente de la Junta Gestora, uno de los tantos nombramientos que efectuara Ricardo de la Cierva, ministro de Cultura de infausta memoria. Esta candidatura presenta entre los nombres para colocar al frente de las tradicionales Secciones del Ateneo a varios de los nombrados en esos puestos por Fernando Chueca durante su actual gestión, tales como Miguel Martínez Cuadrado o José Alcalá Zamora. De esa manera se completa su imagen continuista y, a pesar de sus protestas de apoliticismo —dudosa cualidad para una institución como el Ateneo—, la proximidad de la mayoría de los candidatos a UCD corrobora su oficialismo.

La primera característica de la candidatura progresiva es el pluralismo. Junto a Ruiz-Giménez —«mi posición es de no adscripción a un partido, pero tengo diálogo con los partidos parlamentarios e incluso con grupos de fuera del Parlamento»—, está el socialdemócrata Fernández Ordóñez, cinco socialistas, y figuras independientes, alguna cercana al partido comunista, y todos ellos conocidos ateneístas.

Eloy Terrón, presidente del Consejo de Colegios de Doctores y Licenciados de España y candidato para el puesto de contador, nos dice: «Ese pluralismo es al mismo tiempo muestra de diferencia y de armonía; hay una total coincidencia acerca de los criterios fundamentales de democratización del Ateneo, de participación de sus socios».

A esos socios lo primero que se les ofrece es algo tan elemental como devolverles su casa, incautada por la dictadura durante todos estos años. No es un regalo, sino acto de lógica justicia. De ahí que haya sido importante, como me comenta Miguel Boyer —socialista, candidato a vicepresidente segundo—, el haber evitado un símbolo lamentable: se pretendía celebrar el acto por el que se devolvía el Ateneo a los socios en la sede del Ministerio que lo mantuvo incautado.

## DESDE EL PUPITRE NUMERO 26

«Sin la participación de los socios, el Ateneo es un recinto muerto», dice Fernández Ordóñez, y nadie mejor que ellos para dirigirlo. «Por ello», añade, «pretendemos administrar un patrimonio común y no imponer modelos culturales prefijados».

Quien durante tantos años ocupara el pupitre número 26 de la Biblioteca, como estudiante y como graduado, Luis Gómez Llorente aclara los dos matices de la imagen de cambio que propone esta candidatura: «Primero, queremos recuperar la trayectoria histórica que tuvo el Ateneo desde su fundación, interrumpida por la dictadura. Y luego, queremos actualizar aquella tradición, pero no es necesario partir de cero, ni inventar los fines del Ateneo, éstos están muy bien inventados.» Agrega Eloy Terrón: «Castelar, Cánovas, Moret, Azaña, convirtieron al Ateneo en el entrecruce de los problemas de la sociedad española de *su* época. Debe ser un foro *actual,* no hay que dejarse fascinar por lo que fue, sino tratar de adecuarlo a la situación en que nos encontramos hoy. Allí donde en otros tiempos tantas veces se habló de la composición de la sociedad española, deben discutirse todos los problemas importantes de la comunidad: el paro, la economía actual, las culturas de las comunidades autónomas.»

Precisamente, en los pupitres de la Biblioteca espera cambios profundos una gran masa de asociados. La segunda biblioteca de España mantiene su prestigio y su interés debido casi exclusivamente a los fondos con los que contaba antes de la Guerra Civil. Sin compra de libros extranjeros, los españoles que ingresaban últimamente se debían al depósito previo para censura del que disponía el Ministerio de Información y Turismo. Como todo demócrata, Miguel Boyer celebra el fin de esa vergüenza, pero eso impone una nueva planificación de la adquisición de libros, sea por compra o donación, y al mismo tiempo que se prevea la ampliación del espacio físico de la Biblioteca.

## POLITICA Y POLITICOS

Con su habitual tono moderado, Joaquín Ruiz-Giménez niega que haya antitesis entre las dos candidaturas, pero rechaza las argumentaciones falaces. «A qué viene rasgarse las vestiduras porque traemos la política al Ateneo. Siempre ha habido esa doble dimensión, esas dos caras de la misma moneda: siempre ha sido el gran hogar de las preocupaciones literarias, artísticas y de las preocupaciones políticas.» «Nunca podrá ser una plataforma de acción partidista», dice Gómez Llorente, «de ahí la garantía que representa el pluralismo de nuestra candidatura». En una carta a los socios hay un claro pronunciamiento en este sentido: «La preocupación política por los problemas sociales es legítima y digna, y sólo los autoritarios la reprueban. La garantía de la libertad cultural no estriba en ocultarlo ingenua, disimulada o vergonzosamente».

Es indudable que en la candidatura a la Junta de Gobierno se ha buscado ese equilibrio entre el pluralismo ideológico y la valía intelectual. En cambio, el segundo criterio priva en el conjunto de nombres con los que se cuenta para presidir y activar las Secciones, las tradicionales, y las nuevas que se propone crear como respuesta a las preocupaciones actuales: economía y ecología, urbanismo, información y medios de comunicación, educación, etc. Entre esos nombres están: Pedro Laín Entralgo, Luis González Seara, Antonio Tovar, Ramón Tamames, Enrique Gimbernat, Carmen Martín Gaite, Cristóbal Halffter, Eduardo Sotillos, José Miguel Ullán, Félix Grande, Rafael Canogar, Eugenio Sempere, Peridis, Faustino Cordón, Alberto Moncada, Pilar Miró...

Aunque coincidiendo en que las Secciones son los órganos auténticamente operativos del trabajo cultural», Eloy Terrón da su punto de vista especializado sobre el trabajo científico que se puede hacer en el Ateneo. «A la vez que foro puede ser un lugar de creación de nuevo pensamiento. El Ateneo no puede ser un centro académico. Las instituciones académicas tiene unos límites muy duros en cuanto cultivan la ciencia para enseñarla, no la cultivan para orientar la actividad superior de los hombres, para orientar sus vidas. Al Ateneo pueden llegar gentes muy diferentes a exponer sus heterodoxias científicas. Será un lugar de encuentro con más espontaneidad, y donde se exponga lo que hace avanzar al conocimiento, que es la heterodoxia».

MIGUEL OTERO

*Cuatro ateneístas pertenecientes a la candidatura progresista. De izquierda a derecha, Rafael Flores, Paulino García Partida, Rodolfo Vázquez y Eloy Terrón.*

## PESETAS, PESETAS

Un tema fundamental para el Ateneo es el de la financiación, que reposa casi exclusivamente en el aporte del Estado. Hasta hace poco, puesto que se lo consideraba un mero apéndice o instrumento de la Dirección de Cultura Popular del Movimiento, primero, y del Ministerio de Información y Turismo, después, la financiación implicaba el total manejo de las actividades del Ateneo. Esta situación se continúa en el desorden y la ignorancia en que se encuentran las cuentas. Ante la negativa del actual presidente de la Junta Gestora a someter a la administración a una auditoría, ése será el primer acto en ese aspecto que realizará la nueva Junta de Gobierno en caso de ganar la candidatura encabezada por Ruiz-Giménez. También se propugna la diversificación del apoyo financiero estableciendo contactos con entidades privadas y públicas, tales como el Ayuntamiento y la Diputación. Como ulterior garantía se propone la designación por parte de la Junta General de unos socios que fiscalicen los gastos. De esta manera la masa de recursos que proviene del Estado y de los mismos socios, y que en la actualidad rondaría misteriosamente en los treinta y cinco millones de pesetas, estará bajo el control directo de los interesados. Así se materializaría no el dirigismo, sino «una relación de cooperación con el Estado», como apunta Gómez Llorente; «una de las funciones del Estado es potenciar económicamente iniciativas de carácter particular que lleven a la difusión de la cultura, garantizando, al mismo tiempo, su neutralidad política.»

## EL ATENEO ES DE TODOS

Aunque en primer lugar el Ateneo sea de sus socios, las repercusiones de sus actividades pueden alcanzar a todos los madrileños, por lo menos.

Miguel Boyer y Fernández Ordóñez están de acuerdo en que hoy parece haber una distancia entre la clase política y la cultura, y que la vida político-cultural se ha desarrollado en clubes espúreos, como el Siglo XXI, o en tertulias más o menos elitistas. Esa es una de las razones para verlos juntos en la candidatura para el gobierno del Ateneo, tribuna político-cultural por excelencia.

Habiendo oído a José María Maravall hablar de la concepción de la cultura como un servicio social y de la promoción de actividades de extensión cultural y pedagógica, surge la pregunta acerca de la proyección pública de una institución privada como el Ateneo. Gómez Llorente responde: «Para nosotros el Estado no tiene que monopolizar todos los aspectos de la cultura, aunque tenga en ella un papel principal, irrenunciable. En este sentido de la complementariedad encajan las instuciones privadas. Hay pocas que puedan cumplir tan bien como el Ateneo actividades de gran alcance cultural. Por ello no puede ser un lugar para élites. Como lo fue a fines del siglo pasado y en las primeras décadas del presente, debe esforzarse en ser un ámbito puntero, de máxima modernidad, en cuanto a la introducción de ideas científicas, artísticas. Pero esa vanguardia no puede ser solamente para las élites aparentemente más capacitadas para asumirla. Yo, como socialista, pienso que el Ateneo tiene que tener la intencionalidad de la Universidad Popular: con un contenido de calidad, pero abierto a las capas populares. Asumiendo la divulgación desde supuestos de calidad, podremos cumplir con una masa de jóvenes estudiantes y con el pueblo de Madrid, a los que hay que servir.»

Después de cuarenta y dos años de marginación de los socios, de dirigismo dictatorial, de expolio de sus valiosos bienes, el Ateneo renace. Seguramente su tradición rebelde, progresista, no está muerta; sólo tiene que reconocerse en hombres y proyectos democráticos. Así, la libertad entrará al Ateneo para reencontrarse con su pasado, y el Ateneo saldrá a la calle para inventar el futuro.

HORTENSIA CAMPANELLA

## HA MUERTO RAMON J. SENDER

**En el momento de cerrar este número, nos sacude la noticia de la muerte en San Diego, California, del gran escritor español Ramón J. Sender, uno de los novelistas más importantes de este siglo, que durante varias décadas vivió la diáspora republicanas. Recuperado por la sociedad española en los últimos años, antiguo colaborador de «El Socialista», deja un vacío importante. En el próximo número trataremos su figura como se merece.**

*Mundial 82*

# EL SORTEO, UN FIASCO

QUÉ bochorno! Los jerifaltes de la FIFI quisieron robarle protagonismo a Raimundo Saporta y acabaron haciendo el ridículo. Quinientos millones de personas siguiendo por televisión el sorteo de grupos del Mundial 82 vieron cómo los Havelange, Neurerger, Porta y Blatter se sonrojaban ante tanto desbarajuste.

«No puede haber arreglos. Tengan en cuenta que el príncipe Felipe estará allí», manifestaba Raimundo Saporta tres semanas antes del sorteo, cuando los miembros de la Comisión Ejecutiva de la FIFA habían decidido qué equipos entrarían en cada uno de los bombos. Porta le había marcado un gol a Saporta, presidente de un Comité Organizador exclusivamente administrativo que había sido elegido por el propio presidente de la Federación Española de Fútbol. El día 16, con el sorteo, Porta lo pagó caro, porque todo el mundo vio que la distribución de los grupos había sido dirigida.

Havelange consiguió que la Comisión Organizadora del Campeonato del Mundo, que preside el alemán Neuberger, accediera a que Perú y Chile no se enfrentarán a Brasil y Argentina. El bombo B, que fue el primero que se sorteó, comenzó a girar con cuatro bolas en su interior, y cuando salió la de Bélgica, a quien le correspondía entrar en el grupo tercero, la selección subcampeona de Europa fue incluida por error, que se deshizo tras largas conversaciones de la mesa presidencial en el grupo primero. Joao Havelange había conseguido que los países que le votan y le mantienen en el cargo de presidente de la FIFA quedaran contentos, pero no pudo evitar el abucheo generalizado en el momento de efectuar tan extraño tejemaneje.

Pero el ridículo había comenzado antes. La primera fase del sorteo, la meramente protocolaria, en la que los Porta, Havelange y Neuberger leyeron sus discursos, fue exageradamente larga y tediosa prolongándose diez minutos más de lo previsto. Havelange habló «del espíritu del Cid y de Don Quijote», y René Court, jefe de prensa de la FIFA, no quitaba el ojo de encima a Neuberger cuando en su alocución se alargaba cuatro minutos más de lo establecido.

*Porta, Havelange, Neuberger y Blatter no se aclararon y dieron una imagen negativa. El gesto preocupado del presidente de la FIFA es comprensible.*

Luego llegó el fallo en el dispositivo de extracción de las bolas, cuando éstas se rompían, y el «show» protagonizado por el funcionario que empujó a la bola de Austria con un palo para que saliera la parte que se quedó atascada.

Después, llegó el momento de aclarar la responsabilidad del desaguisado. Saporta estaba tranquilo: «¿Fallos en el sorteo? Pregúntele al señor Blatter?» Don Raimundo le había devuelto la pelota a la FIFA. Ellos habían decidido el procedimiento del sorteo, y ellos debían correr con la responsabilidad. Para Havelange «eran cosas del destino», y para un resignado Pablo Porta —«¿conformarse con el desarrollo del acto? ¡Qué remedio!»— todo se debía a fallos mecánicos más que humanos. Entre tanto, Neuberger rizaba el rizo sosteniendo que estaba muy contento de que hubiera prevalecido el sorteo dirigido. «¿O hubieran preferido el resultado del sorteo simulado y puro del ensayo general en el que salieron en el grupo primero Inglaterra, Brasil y Argentina, y en el segundo España, Alemania e Italia?», manifestaba minutos después de finalizar el sorteo. El drama es que se han quedado con el muerto encima y no se lo pueden cargar a nadie. La responsabilidad es suya.

## ESPAÑA, AFORTUNADA

La distribución de los equipos favorece a España, que en el grupo quinto se va a enfrentar a Honduras, Irlanda del Norte y Yugoslavia. España debe salvar el escollo de Honduras el 16 de junio en el Luis Casanova, de Valencia, para jugárselo todo a una carta con Yugoslavia, el 20 del mismo mes. No superar a irlandeses y hondureños sería caer en el ridículo. Es importante, además, que la selección de Santamía se clasifique en el primer lugar de su grupo porque entraría en una segunda fase con los segundos clasificados de los grupos segundo —Alemania, Argelia, Chile y Austria— y cuarto —Inglaterra, Francia, Checoslovaquia y Kuwait—.

En caso de que España no aventaje a Yugoslavia, entraría, atendiendo a la lógica, en un complicado grupo junto a Inglaterra y Alemania, con lo que el objetivo de llegar a las semifinales sería difícil de alcanzar.

Hasta los rivales están de acuerdo. Uclés, Miljanic y Bingham, seleccionadores de Honduras, Yugoslavia e Irlanda del Norte, creen que España debe clasificarse y centran sus posibilidades en desbancar de la segunda fase a los otros dos rivales. Españoles y balcánicos son los favoritos.

Otra cosa será el camino a la final, que pasa, salvo sorpresas, por la selección de Jup Derwall, Alemania Federal. Si España logra eludir a la selección germana y logran estos dos conjuntos salvar la fase intermedia, la semifinal enfrentaría a españoles y teutones inevitablemente. La cita tendría lugar en el Sánchez Pizjuán el 8 de julio. Pero será mejor no adelantar acontecimientos y esperar a que comience la competición.

ANTONIO RIGALT

**Así quedaron los seis grupos del Mundial 82:**

**Grupo I (La Coruña-Vigo): Italia, Polonia, Perú, Camerún.**

**Grupo II (Gijón-Oviedo): Alemania Federal, Argelia, Chile, Austria.**

**Grupo III (Alicante-Elche): Argentina, Bélgica, Hungría, El Salvador.**

**Grupo IV (Bilbao-Valladolid): Inglaterra, Francia, Checoslovaquia, Kuwait.**

**Grupo V (Valencia-Zaragoza): España, Honduras, Yugoslavia, Irlanda del Norte.**

**Grupo VI (Sevilla-Málaga): Brasil, URSS, Escocia, Nueva Zelanda.**

*Un mes después del golpe*

# POLONIA: EL COSTE DE LA SUMISION

Después de un mes del golpe militar el balance de los costos humanos es extraordinario. Pero la situación en Varsovia, desde donde nuestro corresponsal nos envía la primera crónica después del anuncio oficial de la Junta de haber levantado la censura a los periodistas extranjeros, ha mejorado en cuanto a la situación material.

HACE un mes, el 13 de diciembre, a las cuatro de la mañana, el general Jaruzelski, en un estudio militar secreto, grababa dos versiones de un discurso —una para la televisión y otra para la radio— que iba a cambiar la historia de Polonia. A las seis de la mañana fue leída la proclama por primera vez, después se repetiría cada hora. Era la proclamación del estado de guerra. La firmaba el Consejo Militar de Salvación Nacional. La Constitución polaca solamente registra el estado de guerra, artículo 33 de la ley 12.

El mismo, ya histórico, domingo 13, empezaron a promulgarse una serie de decretos que se multiplicarían durante este primer mes. Fue implantado el toque de guerra. Nadie podía salir a la calle entre las diez de la noche y las seis de la mañana. Obreros, mineros, periodistas, locutores y empleados de transportes públicos fueron militarizados. Los sindicatos y toda clase de organizaciones fueron suspendidos. Ni cines, ni teatros, ni ninguna clase de espectáculos públicos. Se declaraba la ley seca. Se prohibían toda clase de reuniones. Universidades y escuelas cerradas hasta nueva orden. Los decretos salían de los locutores uniformados de la televisión como perlas de un collar infinito. Todas las comunicaciones telefónicas quedaron cortadas, incluso las urbanas. Lo mismo pasó con los télex, incluidos los de las embajadas. La mayor parte de las embajadas fueron discretamente guardadas por la policía. Era obvio que se temía que una nube de polacos pidiera el asilo político en las embajadas occidentales. Coches patrullas de la policía circulaban sin cesar. Aparecieron los primeros camiones con soldados. Y los primeros tanques y tanquetas. No salen trenes ni aviones y solamente funciona una estación de radio. Al día siguiente sólo aparecen dos periódicos. La censura se endurece, no se permite ninguna clase de publicaciones, excepto las de carácter religioso. La radio dice: la comunicación telefónica o por télex —cuando se reanude— podrá ser cortada por los órganos de la censura si el contenido de lo que se dice «amenaza a los intereses del Estado, de la seguridad o de la defensa». A los pocos días ya se sabe oficialmente que hay unos 5.000 internados. A pesar de lo anterior y de que las ciudades están materialmente tomadas por la policía y el ejército en un informe que el ministro del Interior, Boguslaw Stachura, lee a los diputados de la dieta el 7 de enero, se afirma que la última huelga terminó el pasado 28 de diciembre. Manifestó también el ministro que durante el primer día del estado de guerra había habido huelgas o intentos de paro en 199 fábricas y empresas, y que las acciones habían sido organizadas por los extremistas de Solidaridad y elementos contrarrevolucionarios. Además el ministro del Interior señaló los lugares más importantes de la confrontación. La fábrica de tractores URSUS, cerca de Varsovia, las siderúrgias de Nowa Huta (Cracovia), Katowi-

*La solidaridad occidental no es unánime. Unos manifestantes de origen polaco piden que Alemania apoye las sanciones de Reagan ante la Casa Blanca.*

ce y Warszawa, los dos grandes astilleros de la costa del Báltico, Warski y Lenin, la refinería de Gdansk, la planta de nitrógeno de Pulawy y la mina «Staszic»; en su informe, el ministro Stachura afirmó, asimismo, que el suceso más dramático fue el acaecido en la mina «Wujek», donde murieron seis mineros en el encuentro con las fuerzas del orden y dos mineros más en el hospital. Ocho muertos en total y 49 heridos de gravedad. Entre la policía no hubo muertos, solamente 41 heridos, de los cuales 14 fueron hospitalizados. También dijo que había muerto una persona en la manifestación habida en Gdansk el pasado 17 de diciembre. Hizo el siguiente resumen de las tres semanas transcurridas desde el cambio de gobierno del día 13 pasado: Ha habido en todo el país nueve personas muertas y tres en el hospital, 245 personas heridas, de las cuales 43 fueron hospitalizadas. Entre las fuerzas del orden, 222 sufrieron heridas y 35 se encuentran hospitalizados.

Durante este mes también ha habido grandes cambios en el Partido Obrero Unificado Polaco. Han empezado las purgas. El 8 de enero Radio Varsovia, en su todavía único programa, anunciaba que el Presidium para la comisión y control del POUP insiste sobre una depuración en las filas del partido que debe aprovecharse del estado de guerra para poner orden en los asuntos internos. El «Trybuna Ludu», órgano del partido, en un artículo titulado «Necesidad para la consolidación», escribe que sin la consolidación del POUP será imposible llevar a Polonia al camino de la renovación socialista, mejorar su economía y poner fin a la crisis, y añade: una condición para llegar a esta consolidación es purgar de las filas del partido a aquellos que tienen convicciones políticas ajenas a la ideología comunista, así como a los oportunistas y cínicos trepadores.

Ha pasado un mes y la situación en ciertos aspectos ha mejorado. No hay censura previa desde el domingo pasado, funcionan los teléfonos urbanos y los télex de las embajadas, se han abierto de nuevo las escuelas y los liceos. El 25 se reanudan los cursos en las universidades y escuelas superiores. Pronto se abrirán más cines y teatros. También habrá más vuelos dentro del país y más facilidades para viajar. También hay más carne en las tiendas. Pero lo más importante sigue siendo el estado de guerra. El viceprimer ministro Ozdowski dijo textualmente que no existe un calendario definido para poner fin al estado de guerra y que todo dependerá del desarrollo de la situación. Otro motivo de continua inquietud es la suerte de los miles de internados. Después de un mes también se observa que los precios suben vertiginosamente. La vida ha subido en casi un 300 por 100. El Gobierno, para evitar la inflación, no sube los sueldos y, a pesar de ciertas compensaciones o subsidios, la situación económica de muchas familias empieza a ser angustiosa. Hay que tener en cuenta que algunos miles de polacos han perdido su trabajo o están a punto de perderlo. El Gobierno debe buscar una salida política y no de fuerza. La Iglesia puede jugar un papel decisivo en la solución de la crisis. Aunque, como se ha repetido varias veces, las conversaciones entre el primado Glemp y el general Jaruzelski no se han interrumpido, poco se sabe del contenido de éstas. Oficialmente se ha dicho que ha sido examinado el proceso de normalización existente en el país. El primado arzobispo Glemp ha convocado en Varsovia para el 15 de enero a todos los obispos polacos para discutir la posición de la Iglesia respecto a la situación del país.

Otro motivo de inquietud son las sanciones económicas decretadas por varios países occidentales, especialmente los Estados Unidos. El portavoz del Gobierno, Jerzy Urban, hizo una declaración durante una rueda de prensa que causó sorpresa entre los periodistas, Urban subrayó la peligrosidad de las sanciones económicas adoptadas por los países occidentales «porque golpearán esencialmente a la población y no ciertamente al Gobierno y contemporáneamente podrían cuasar desórdenes sociales que implicarían el mantenimiento del estado de guerra en el país».

Se podría decir que después de un mes la partida entre el nuevo gobierno y el pueblo polaco ha terminado en tablas.

VICTOR M. FERRERAS
(Varsovia)

*Jaruzelski intenta conservar una imagen incorruptible. Juicio del ex jefe del Comité de Radio y Televisión, Maciej Szczepanski.*

*Raimon edita su obra completa en diez elepés*

# «ES COMO UN ACTO DE AMOR»

LA última aventura de Raimon es una aventura insólita en el mercado español del disco. A los cuarenta y un años, con veinte sobre los escenarios de todo tipo, y con 102 canciones en su haber, Raimon acaba de publicar lo que él califica como su «obra-completa-hasta-ahora». *Totes les cançons* (Todas las canciones) recoge el trabajo de Raimon a lo largo de todo este tiempo. Es un trabajo de gigante, el fruto de una larga preparación y de diez meses de encierro en los estudios de grabación. Raimon, con nuevos arreglos musicales, ha reordenado su obra, y ha conseguido además el milagro de colocarla en el mercado a un precio asequibilísimo. Diez elepés y un libreto con todas las letras y con textos del ensayista Joan Fuster, el poeta Salvador Espriu y el musicólogo Enric Gispert componen el estuche. Como nota testimonial —y ojalá que para siempre— el libreto reproduce también las circulares represivas de los gobiernos civiles de la época, con sus prohibiciones y restricciones, y un «dossier» de crítica extranjera que va desde los elogios de *Le Monde* hasta las reseñas del *New York Times*.

*Raimon no quiere quedar anclado en los años sesenta.*

## «AL VENT DEL MON»

Puede que la moda cunda, pero nadie, en este país, ha sido capaz —o ha tenido la oportunidad— de embarcarse en un montaje de este tipo. Raimon pula así a los grandes de la canción europea, a los Brel, a los Brassens... Hombre exigente con una socarronería muy a valenciana, poco amante de las concesiones y feroz enemigo, por talante y por convicción, de los sensacionalismos, Raimon continúa su búsqueda personal *al vent del mon* y rehúye el encasillamiento. Sus letras continúan vigentes, y sólo los oportunistas, o los idiotas, podrían afirmar lo contrario. Raimon sigue en la brecha. Lo suyo, si bien se mira, ha sido siempre nadar en contra de la corriente.

*—El mito Raimon ¿ha perjudicado al cantante?*

—Jamás he tenido conciencia de ser un mito, aunque ya sé que mucha gente lo dice, o que se me ha tomado como tal. Lo que sí me ha perjudicado, como cantante y como persona, es esa idea de que uno ya ha hecho su trabajo y de que basta con seguir respirando de vez en cuando sin intentar nada más. También me ha pesado mucho, de una manera enorme, el hecho de haber tenido un cierto impacto en los años difíciles. Porque eso supone que mucha gente te adscribe a una época determinada, como un peso muerto que he tenido que ir superando poco a poco.

*—¿No temes que este álbum de ahora acabe en los grandes almacenes con la etiqueta de «sólo para carrozas jóvenes»?*

—No creo en esa fórmula comercial. Las carrozas, o son carrozas-carrozas o son jóvenes. Además, a las carrozas no les interesa la *canço*, el rock... asisten muy poco a los recitales. Es una generación con poca sensibilidad artística.

## LA ETERNA RETIRADA

*—¿De qué generación me hablas?*

—De los cuarentones de hoy. La mayor parte de estas perso-

nas son más sensibles a los problemas colectivos inmediatos que no a las cuestiones artísticas. Debe de ser un fenómeno biográfico. Siempre verás poca gente de esta generación en las manifestaciones culturales. Como contrapartida, quizás sean más lectores de libros.

*—Esta «obra completa» ¿ha dado pie para que alguien dijera, o escribiera, que Raimon se retira?*

—Yo nunca lo he dado, ese «pie», pero se lo han tomado. A mí me vienen retirando desde que comencé a cantar.

*—Pero esta vez ¿lo ha dicho alguien?*

—No, no, pero han dicho que el álbum era mi «testamento» en plan ampuloso, por decir algo, supongo. Mi gran problema siempre ha sido que resulto difícil de clasificar, y eso incomoda, por ejemplo, a los críticos. Mira, cuando yo empecé a cantar, allá por el sesenta y dos, algunos dijeron que mi estilo era rockero. Desde entonces me han dicho de todo. Y eso sin contar con que nadie, o prácticamente nadie, se ha molestado en enterarse de los contenidos de mis músicas. Con decirte que el texto de Enric Gispert es el primero que se publica, con cierta profundidad, sobre ese tema... La crítica musical de este país es muy divertida.

*—Raimon, ¿tu tienes algo en contra de la lengua castellana?*

—Lo mismo que pueda tener en contra del chino o del alemán. ¡Pero por favor! ¡Esa pregunta es ya un «clásico»! ¿Cómo voy a tener algo en contra de un idioma, sea el que sea? Yo canto en catalán porque es mi lengua, y eso no implica ninguna animosidad hacia el castellano. Sería irracional y absurdo, y pienso que yo no lo soy. Hay tres lenguas con las que mantengo estrechas relaciones: el catalán, el castellano y el italiano, porque mi mujer, Analisa, es italiana, y porque siempre he tendido más a Italia que a Francia por razones históricas y geográficas. Además, soy un lector constante en castellano, lengua en la cual he asimilado buena parte de su poesía.

*«En Madrid no ha habido un fenómeno paralelo a la cançó».*

## «Jamás he tenido conciencia de ser un mito, aunque ya sé que mucha gente lo dice.»

*—¿Te has sentido mal tratado, alguna vez, por la cultura que se expresa en castellano?*

—A temporadas, y según por quién. Más de una vez me han querido archivar porque, claro, en Madrid no había un fenómeno paralelo al de la *cançó*, y eso provocaba recelos o suspicacias. También ha habido gente, pienso que la mayoría, que ha entendido mi trabajo. Pero creo que desde el setenta y siete a esta parte ha habido una cierta hostilidad hacia mí en algunos medios de difusión que se editan en Madrid.

*—¿Dónde te sientes menos incomprendido? ¿En Madrid o en el Japón?*

—Hombre, son cosas diferentes. Mi gira por el Japón, en marzo de 1977, había sido cuidadosamente organizada. Yo llegue allá con un trabajo ya hecho, con un disco mío en la calle, con una masa coral que interpretaba *Al Vent* en japonés... Y, bueno, unas setenta mil personas pasaron por mis recitales. A pesar de la distancia idiomática creo que conseguí romper el hielo y la imagen española de charanga y pandereta. Además, yo expliqué muchas cosas, en el Japón, y una de ellas era que el Estado español era plurilingüe y plurinacional.

### CANTAR EN MADRID

—Me he sentido muy a gusto cantando en Madrid, aunque algunos se empeñen en creer y en escribir lo contrario. En Madrid he tenido actuaciones multitudinarias y actuaciones más intimistas. Claro que a veces hay cosas que... por ejemplo recuerdo que algunos amigos me decían: «pero cuando muera Franco tu cantarás también en castellano». Y creo que ahí es donde reside un cierto equívoco. Yo les contestaba que no, que continuaría cantando en catalán, y que no cantaba en ese idioma sólo por fastidiar a la dictadura. Canto en catalán porque necesito, vitalmente, expresarme en esa lengua, y estoy además, por supuesto, en contra de todas las dictaduras del mundo, desde la más próxima a la más remota. Pienso que Raimon tiene dos públicos, en Madrid. Uno se interesa por mi trabajo, el de ayer y el de hoy. El otro asistía a mis recitales por el simple hecho de tratarse, también, de manifestaciones en contra del franquismo.

*—Te habrán ofrecido la posibilid de cantar en otros idiomas...*

—Sí, claro, en francés, en castellano, en inglés... En Estados Unidos, en los años setenta, insistieron en hacerme algunas pruebas, y anteriormente me lo había propuesto ya, en Francia, la CBS.

*—¿Y no es demasiado pronto, aún, para sacar una «obra completa»?*

—Es una obra-completa-hasta-hoy. La idea es vieja, de 1974, pero me había sido imposible realizarla hasta ahora. Yo canto desde 1962, y el resultado son las ciento dos canciones de estos diez elepés. No creo que sea un hecho frecuente, ni siquiera desde el punto de vista cuantitativo. Quería demostrar que ha habido una unidad en mi trabajo, en mi trayectoria, y que, al mismo tiempo, he hecho cosas diferentes, que no soy un cantante ni un compositor de un solo registro.

*—Tu trabajo en el futuro ¿dependerá del eco que obtenga este álbum?*

—No lo creo. Bueno, en parte sí. Si la difusión es amplia, tendré más tiempo para escribir y componer. Si no fuera así, tendría que actuar más en directo. De momento, va muy bien. A la semana de su edición se habían vendido ya, en Barcelona, más de cinco mil álbumes, lo cual supone más de cincuenta mil elepés.

### UN DESEO INTIMO

*—La producción del proyecto ha ido por tu cuenta y riesgo. ¿Habrías podido arruinarte o*

*«No mantengo relaciones con la Generalidad».*

*piensas que aún estás a tiempo?*

—Sí, habría podido arruinarme en el sentido de quedarme sin un duro. Tampoco es cuestión de decir que habría tenido que vender el piso y cosas así, pero quedarme sin un duro sí. La producción ha costado unos cinco millones. Ten en cuenta que entré en el estudio en el mes de enero y que salí a finales de octubre, con sólo veinte días de vacaciones en agosto. Pero el riesgo valía la pena. Yo quería reordenar y regrabar toda mi obra sin ningún condicionamiento de nadie, de ninguna casa editora. Y hacerlo además con las ventajas técnicas que no tenía hace diez o quince años. Posteriormente, sí, nos pusimos en contacto con varias casas para la edición y la distribución. Y llegamos a un acuerdo de co-producción con Belter. Yo podía hacerme cargo de la primera parte del proyecto. El resto no entraba ya dentro de mis posibilidades económicas.

*—¿Y si no hubieras encontrado ninguna casa dispuesta a sacar el álbum al mercado?*

—Pues me habría guardado el material y algún día lo habría publicado por mi cuenta. Pero insisto en que quería ocuparme personalmente de escoger los músicos, los arreglistas, el estudio de grabación, de reordenar los bloques temáticos de mi obra, de todo. Era un deseo muy íntimo, como un acto de amor.

*—Dice Joan Fuster en uno de los textos que acompañan a los diez elepés que «Raimon nunca ha sido un canario pacifista» ¿Cómo se come eso?*

—Fuster se refiere a las letras, supongo. En el sentido de que nunca he sido un pacifista a ultranza. Quiero la paz pero no a cualquier precio y con unas condiciones muy concretas.

*—Porque a veces, como tu cantas, «la paz es sólo miedo»...*

—Claro, claro.

*—¿Es el caso del aquí y ahora?*

—Algo de eso hay, pero no sólo aquí sino en todo el mundo. Vivimos un equilibrio precario e inestable. Siempre estamos al borde del precipicio.

**«A mí me vienen retirando desde que empecé a cantar, la crítica musical de este país es muy divertida.»**

## EN LA VIDA PRIVADA

*—¿Por qué tu vida privada despierta tan poca curiosidad periodística?*

—Siempre he intentado separar mi vida privada, que es tan normal como la de cualquier otro, de mi actividad como cantante. Por pura higiene personal y porque, además, es la única forma posible de trabajar. Por eso se habla tan poco de mí, o por eso se habla sólo de mí cuando actúo, cuando saco un disco.

*—Yo te he visto estos días en las revistas del corazón. ¿Te ha supuesto algún trauma?*

—He salido en esas revistas con motivo de la presentación del álbum en Barcelona. Aquello fue al fin y al cabo una fiesta social, en los locales de la Fundación Joan Miró, y allí estaba todo el mundo, como suele decirse. Gente de la literatura, del arte, de la Universidad, profesionales, políticos de la izquierda y hasta algunos empresarios... todo tipo de personas. No faltó nadie, sólo los representantes de la Generalidad.

*—O sea que estás en plan «vedette»*

—No, no, a mí me gustaría poder ahorrarme todos estos montajes, las entrevistas, las cenas... pero las leyes del mercado son como son y te obligan. Lo ideal sería que la obra hablara, o cantara, ella misma, sin necesidad de tanto aparato escénico.

*—¿No mantienes buenas relaciones con la Generalidad?*

—Ni buenas ni malas. No hay ninguna relación.

*—¿Y con la Becerril, cómo te llevas?*

—No la conozco àún, a esta señora.

—Tú te lo has montado siempre de «unitario» a pesar de haberte declarado simpatizante del PSUC, los comunistas catalanes. ¿No queda algo «estridente» que fuera un hombre de partido, el alcalde socialista de Barcelona, quien presentara tu álbum?

—Soy amigo de Narcís Serra desde 1963. La razón de su presencia no tuvo nada que ver con su militancia en un partido o en otro. El hecho es que Barcelona me hizo posible como cantante, y el alcalde era quien mejor podía representar a la ciudad.

*—¿Recuerdas, Raimon, aquel gran recital de Madrid, en febrero del setenta y seis, con toda la clase política semiclandestina coreando el «Diguem no»? Algunos, incluso, llegarían a ser ministros, como Fernández Ordóñez o Joaquín Garrigues... Y otros como Felipe González, pueden que lleguen más lejos aún...*

—Claro que me acuerdo. Aquel recital lo hice por varias razones. Porque cantar es mi oficio y porque pensaba que el hecho podía tener una cierta significación, en 1976, aún sin elecciones, pero también sin Franco. Era una forma de dar fe de vida. Como el que hice en Barcelona el 30 de octubre, mientras moría el dictador. Pero en este país se lleva mucho la amnesia. Jamás he pensado que la gente que se movía como yo, en aquellos tiempos tan cercanos aún, debiera ser merecedora de un mimo especial, pero sí de una mínima atención que tampoco hemos tenido. Y no hablo sólo por mí, que en definitiva he tenido una trayectoria muy afortunada contra viento y marea. Nunca he hecho tal o cual cosa esperando que me la agradecieran después, sino porque tenía que hacerla. Y así pienso continuar, guste o no.

AMADEU FABREGAT

# KOSINSKI: LA VIDA EN SU CRUDEZA

HAY autores cuya biografía arroja escasas pistas para la comprensión de su obra. Es la suya, en estos casos, obra de imaginación construida con retazos de experiencias ajenas. En otros, en cambio, vida y obra guardan estrecha relación, están íntimamente unidas. El escritor echa mano a su pasado y de él extrae la argamasa viva con la que da una base a su obra. A esta categoría pertenece Jerzy Kosinski.

Poco a poco este autor se va abriendo paso entre los lectores españoles, y en ello el cine ha jugado un papel nada desdeñable. Desde que se dio *Bienvenido Mr. Chance,* periódicamente aparecen en las vitrinas de las librerías nuevos títulos de este polaco que escribe en inglés.

## BIOGRAFIA Y FICCION

De todas las aventuras que Kosinski nos cuenta, sin lugar a dudas la más fabulosa es la de su vida. Y que se halla diseminada, abierta unas veces y oculta otras, a lo largo de su producción literaria. La realidad se confunde con la ficción, y la ficción —no es mero juego de palabras— es una realidad en la que habita un soplo mágico, sueños de la razón o fantasmas de una mente torturada.

El creador del ya inolvidable *Mr. Chance* nació hace 47 años en las estepas polacas. En esa Varsovia que hoy, y una vez más, es víctima de su geografía y de su historia, y que tantas esperanzas y temores ha provocado en el mundo. Nace en el seno de una familia de clase media, intelectual y artista. Filólogo el padre y pianista la madre, el niño Kosinski recibe tempranamente una educación que le acarreará quebraderos de cabeza y más de una paliza. Parte de su infancia la cuenta en ese maravilloso y abismal libro que se llama el *Pájaro pintado,* y del cual nuestro siempre joven Luis Buñuel ha dicho: «es uno de los textos que más me han impresionado. Más que realismo este libro es un viaje al mundo de la pesadilla y la ansiedad al que se llega a través de un mundo de injusticias como es el nuestro».

Cuando estalla la Segunda Guerra Mundial Kosinski aún no ha cumplido los siete años y, para ponerlo a salvo, sus padres lo alejan de Varsovia, amenazada por las tropas alemanas. A partir de ese momento para el niño Kosinski empieza el calvario que le llevará al infierno. Lo han entregado al cuidado de una campesina ruda y brutal hasta que ésta perece entre las llamas de su choza. El niño observa atónito cómo es pasto de las llamaradas lo que era su hogar. La educación del muchacho, así como su tez oscura, que le da aspecto de judío o de gitano, provocaban ira y desprecio en los campesinos. Mientras vivió junto a la vieja que le cuidaba pudo soportar la agresividad de niños y mayores, mas en cuanto se encontró solo en un ambiente tan hostil, empezó para Jerzy su *via crucis.*

Perdió todo contacto con sus padres y se vio literalmente proyectado a los bosques y a las llanuras inhóspitas de una Polonia en guerra que le es desconocida. Odiado por sus buenos modales, apaleado y torturado por su aspecto de judío, el niño educado en un medio burgués y tolerante es vendido a una especie de curandera y medio bruja que lo estima útil para sus negocios por la mirada penetrante y el aspecto un tanto diabólico de ese chico, cuyo pelo despide electricidad.

Junto a la bruja, que vive rodeada de serpientes, gatos, perros y alimañas de todo tipo, Kosinski aprende los rudimentos del curandero campestre que igual asiste a una parturienta que a un enfermo de tifus o de fiebres galopantes. También le enseña la vieja harapo sa cómo defenderse de los lo bos y sobrevivir en las peore situaciones.

El destino, o sea, el mal tra que por todas partes le rese van los campesinos, le arranc a la vida de aprendiz de brujo lo lanza de nuevo a la intempe rie del rudo invierno polaco y nuevas y escalofriantes tortu ras. Las humillaciones y los trastornos afectivos que sufre son tan dolorosos e insoporta bles que pierde el habla, se queda mudo, lo que dificulta aún más si cabe las relaciones con la gente obtusa e intolerante con la que se relaciona.

***A los 24 años, en 1957, Kosinski, polaco, llega a Nueva York. No habla inglés, tiene 24 años y dos dólares. Ahora es rico y un escritor norteamericano cotizado.***

## HUIDA DE MOSCU

Todos sus familiares, salvo sus padres, a los que vuelve a encontrar después de terminado el conflicto, perecieron en la guerra. Vuelve a la escuela y todos los intentos resultan vanos para que recupere el habla. Esta le vuelve en un accidente de esquí, deporte que por otra parte practica Kosinski regularmente. Tiene 15 años cuando de nuevo puede hacer uso de la palabra. Sigue cursos de psicología en la Universidad de Varsovia y luego en la de Moscú. En la capital soviética, el joven que durante la guerra había llevado una vida espartana al aire libre, años que le curtieron y le dieron gran ingenio, se vio de repente confrontado a una realidad por la que sintió la misma aversión que la que había experimentado durante años bajo la ocupación nazi y el trato que le daban sus propios compatriotas del campo.

La lucha por la supervivencia en los inmensos bosques de Polonia ha forjado un espíritu de rebeldía e independencia en Kosinski que no casa con la rígida disciplina y la fría burocracia estalinista que por aquellos años imperaba en la Unión Soviética.

En *Cockpit* cuenta Kosinski cómo se las ingenió para burlar la pesada maquinaria estatal, recurriendo para ello a los procedimientos más inverosímiles:

FUNDACIÓN PABLO IGLESIAS
BIBLIOTECA

falsifica cartas de insignes profesores, crea organismos en el extranjero que son naturalmente pura ficción, soborna a unos, engaña a otros, y utiliza todos los resquicios, que no son muchos, que el sistema le permite para organizar en solitario la huida de Moscú.

«Muchas personas entregan sus vidas a la omnipresencia del Estado. Yo no le puedo negar su existencia, mas puedo tornarme en abstracción de su poder», ha escrito en algún sitio. Dicho en otras palabras, el Estado totalitario, al no dejar alternativa de cambio, hay que combatirlo por todos los medios, hay que «apuñalarle por la espalda» y tratar de arrebatarle como sea aquello que él te ha quitado, viene a decir este ácrata que se ignora. Con estas palabras podríamos resumir la filosofía existencial de Kosinski, pensamiento que está por lo demás dilvido, aunque siempre presente a lo largo de sus escritos. Una actitud agresiva frente a lo arbitrario, una defensa a ultranza del hombre, sin mayúscula, mas lleno de individualidad, y un no rotundo a la falta de respeto por la persona, he aquí a grandes rasgos lo que nos viene a decir este inveterado individualista.

La lucha que Kosinski sostiene con la burocracia soviética es por supuesto desigual. Tiene conciencia de ello, pero está dispuesto a llevar hasta sus últimas consecuencias su defensa de la libertad, y si fracasa su empeño le queda una alternativa que nadie le puede arrebatar: la cápsula de cianuro que siempre lleva en el bolsillo y que en último término es el símbolo y la clave de su independencia.

Por fin logra salir de la URSS. Llega a Nueva York un 20 de diciembre de 1957. Tiene 24 años, no sabe ni una palabra de inglés y por todo bagaje lleva dos dólares en el bolsillo. Su vida en la gran metrópoli discurre por los cauces normales de un emigrante pobre; trabaja en la carga y descarga de camiones, pinta barcos, conduce una furgoneta y luego se convierte en chófer particular de un rico negro de Harlem, que le contrata por su destreza con el volante y porque le halaga tener un conductor blanco. A Kosinski también le seduce la idea de ganar más dinero y además le encanta pasear a toda velocidad por las calles neoyorquinas a los nuevos ricos de color.

*Como un nuevo Joseph Conrad, el también polaco Jerzy Kosinski se convierte en la madurez en un gran escritor en lengua inglesa.*

## SUMERGIRSE EN LA ABUNDANCIA

Kosinski, que había estudiado fotografía en Moscú para abrirse camino en Estados Unidos, no logra encontrar un trabajo en esa profesión, pues se da cuenta en seguida de que lo menos que hace falta en Norteamérica son fotógrafos. Aprende inglés después de las horas de trabajo y enseña ruso. En 1960, apenas tres años después de llegar a Nueva York, publica su primer trabajo literario en inglés. El título es harto revelador: *El futuro es nuestro, camarada.* El éxito es rotundo y de la noche a la mañana el chófer de Harlem se hace famoso, su nombre se publica en las principales revistas literarias y grandes periódicos del país.

Kosinski recibe cantidad de cartas de lectores que le manifiestan su admiración por lo que acaba de hacer, y entre esas cartas hay una que cambiará el rumbo de su vida. Estamos en pleno cuento de hadas. Su historia parece salir directamente de los estudios de Hollywood. Mantiene correspondencia con una de sus admiradoras, al cabo de un tiempo se conocen, se gustan y se casan. Kosinski ignoraba que la viuda con la que se escribía y que fue luego su esposa no era otra que Mary Hayward Wier, una de las grandes fortunas de Estados Unidos. El pobre emigrante polaco pasa a ser de la noche a la mañana uno de los hombres más ricos del mundo. El novel autor se convierte en una especie de Julián Sorel, y de seguir en vida Scott Fitzgerald se hubiera muerto de envidia. Sabido es la debilidad que el autor del *Gran Gatzby* sentía por los millonarios.

Al igual que uno de sus personajes, el agente secreto Levanter jubilado de su *Blind date,* Kosinski ha conocido y ha tratado a Avetlana Alliluyeva, la hija de Stalin que vive en Princeton; ha paseado por Suiza con Charles Linbergh; uno de sus mejores amigos fue Jacques Monod, Nobel francés de medicina, al que acompañó hasta el momento de su muerte, y, al igual que Levanter, también Kosinski tenía cita con unos amigos de Sharon Tate el 8 de agosto de 1969, en Beverly Hills. Llegaba de París y no pudo coger la correspondencia de Los Angeles y pasó la noche en Nueva York, escapando así a la matanza organizada por Charles Mansón en la que entre otros moría la mujer de su amigo Polanski. A la mañana siguiente veía en la pantalla de la televisión las escalofriantes escenas de las que por azar se salvó.

En 1968 Kosinski enviuda y vuelve a la Universidad como profesor de literatura y lengua inglesas en Wesleyan, Princeton y Yale. En 1973 abandona la enseñanza y durante dos años ocupa el cargo de presidente del Pen Club Internacional, desde cuyo puesto ayuda a escritores e intelectuales víctimas de los regímenes totalitarios. Actualmente reparte su tiempo entre Estados Unidos y Europa. Practica el esquí, la equitación y el polo, deporte éste que le ha inspirado una de sus mejores novelas, *Juego de pasión.*

Los textos de Kosinski son un continuo desgranar de experiencias personales, de cosas vividas, un nunca acabar de contar el único libro que se escribe en la mayoría de los casos, el libro de nuestra propia experiencia. No es lo suyo los análisis intimistas, psicológicos, sino un presentar la realidad descarnada, vital, dinámica y para lo cual todo le sirve. Cualquier anécdota, la correspondencia personal de una persona o de una empresa le sirve para intentar asir la vida cotidiana. Un ir incorporando en el texto todo tipo de experiencias amorosas, financieras, profesionales, políticas, artísticas y, sobre todo, un firme propósito de

conectar con el hombre de carne y hueso, ya sea el vecino, ese ser anónimo que generalmente desconocemos, o el no menos anónimo peatón.

Acaso de todas sus obras la menos autobiográfica sea el *Bienvenido Mr. Chance,* aunque por supuesto el elemento personal subjetivo está siempre presente en este relato. Grandiosa fábula de nuestra época en la que los medios de comunicación, y en particular la pantalla de televisión, son el todo. Un todo capaz de convertir a un simple y simplón jardinero en asesor indirecto del presidente de Estados Unidos incluso en potencial inquilino de la Casa Blanca. De pobre y analfabeto jardinero sin casa ni empleo, Mr. Chance logra, sin proponérselo, alcanzar la cima de la fama, relato que no deja de guardar cierta similitud con la del joven polaco que un día llega a Nueva York con dos dólares en el bolsillo y que un casamiento lo proyecta a la fama. Kosinski pasó súbitamente del anonimato a las páginas de la prensa y a las pantallas de la televisión.

***«Bienvenido, Mr. Chance», la fábula de la TV, convertida en película, le descubrió para muy extensos públicos.***

## EL HORROR DE LA GUERRA

Con *El pájaro pintado,* descenso a los infiernos en versión siglo XX, considerada su obra maestra, Kosinski nos introduce en los horrores de la Segunda Guerra Mundial. No describe los bombardeos ni las destrucciones de ciudades, sino la vida cotidiana, allí en las llanuras frías e inhóspitas de una Polonia ocupada por los nazis, y por donde cruzan los trenes a los campos de la muerte. Una Polonia que parece abandonada de la mano de Dios, valga la expresión, y de la más mínima piedad, un pueblo presa de locura colectiva por los horrores de la guerra. En esta obra Kosinski describe con mano maestra y sin falsas concesiones todo el sufrimiento de un país, con su rosario de persecuciones, campos de exterminio, persecución de judíos y gitanos, y en cuyo trasfondo late el estado de semibestialidad en el que vivían los campesinos.

Se le ha reprochado a Kosinski, en particular las autoridades de su país de origen, el cuadro espeluznante que ofrece de sus compatriotas, y le acusan, que tras todo cuanto ha escrito, se oculta la mano de la CIA.

Cuando escribió este relato nunca pensó Kosinski que la reacción tanto en su país como en los medios de la emigración sería tan virulenta. Su madre, que residía en Polonia, sufrió directamente las primeras reacciones oficiales y tuvo que cambiar de ciudad para escapar a las presiones «sociales», y en Nueva York Kosinski fue directamente agredido por dos exiliados que se personaron a su domicilio y le amenazaron de muerte. «Kosinski es mi primo y acaba de salir», les dijo a los forzudos, cuyo aspecto de campesino parecían salir de una de sus propias obras. «Tomad algo de vodka mientras llega», diciendo lo cual empuña un revólver que tenía entre los libros y les hace unas fotos. «Ya saben, con estos negativos les puedo denunciar por infracción y amenazas y van de patitas a la cárcel», les espetó. Así, con este estilo muy kosinskiano logró deshacerse de los dos agresores, acción directa que aparece a lo largo de sus escritos.

Un espía soviético residente en Nueva York se oculta bajo el cargo de un prestigioso gerente de hotel, desde cuyo puesto escucha las conversaciones de los turistas soviéticos e informa a la KGB. Debido a las diligencias del gerente en cuestión un amigo de Levanter/Kosinski termina en prisión a su regreso a la URSS. Levanter descubre por sus propios medios las actividades del agente soviético, le da cita en un establecimiento de saunas y lo deja cadáver en una de las cabinas de vapor.

## EL RECURSO A LA VIOLENCIA

Los chulos de Manhattan molestan a su puta, o la mafia quiere chantajearle, los personajes de Kosinski pagan con la misma moneda y no vacilan en eliminar al que trata de buscarle las cosquillas.

Fabián, el protagonista narrador de *Juego de Pasión,* es un hipista y famoso jugador de polo que no vacila en matar de un pelotazo al amigo celoso en que intuye el deseo de termina con él porque cree que se acuesta con su amante. Fabián es un redomado individualista que recorrre Estados Unidos en una caravana en la que transporta dos caballos de montar y jugar al polo. Deporte éste que es la pasión de su vida y en el vierte todas sus energías, sus instintos de vida y muerte y a través de este juego apasionante, y de los recorridos por las ciudades y pueblos de América nos brinda una visión de este vasto país, sus costumbres, la vida en la alta sociedad, y también sus lacras. Una radiografía en suma que nos permite ahondar en esa siempre cambiante e inasible realidad que no deja de ser la sociedad norteamericana.

Con Fabián, sus carreras de caballo, su partida de polo, sus apuestas penetrantes en una especie de paraíso artificial. El mundo del sexo en donde todo está permitido y que comparado con el desenfreno de la Roma pagana, ésta se nos aparece como una casta doncella. Fabián introduce en este mundo depravado a su joven amante, rica heredera y discípula suya de equitación. El hombre maduro, el irreductible individualista, el cínico cuyo fin en la vida es acostarse con el mayor número de mujeres, sabe finalmente renunciar a los encantos y a la fortuna por ende de la joven. Y ambos salen purificados de ese descenso simbólico a los infiernos. La gente, joven y menos joven, se echa en brazos de uno porque no soporta la soledad, porque no admite no ser querido, nos viene a decir Kosinski en este apasionado libro.

Se le ha reprobado a este autor la violencia y el sexo desenfrenado de algunos de sus relatos. La descripción cruda del mundo de los transexuales, su aspecto de mirón —voyeur— su afán por asir la vida en toda su crudeza. El mundo es así, y yo me limito a describirlo, dice. Su obra, síntesis de realismo y de imaginación desbordante, expresa esa vitalidad, esa inmersión en lo cotidiano a través de lo cual se alcanza la universalidad.

LUIS PASAMAR

*MUSICA*

# LAS CAMPANAS DE BARBER

Hace unas semanas recogíamos en nuestra Agenda el anuncio de un insólito concierto a celebrar en el Instituto Alemán de Madrid: un concierto de campanas que iba a ser interpretado por Llorenç Barber, compositor, instrumentista e investigador valenciano, continuamente en la punta de todas las vanguardias, integrante y director del grupo ACTUM, director y coordinador del Aula de Música de la Complutense y directivo de las remozadas Juventudes Musicales de Madrid. Barber lleva algún tiempo estudiando y desarrollando temas conectados con lo que modernamente se ha dado en llamar «música minimal». Dentro de ella se encuadran las investigaciones que hace algún tiempo viene realizando —a niveles antropológicos, históricos y musicales— en conexión con el mundo sonoro de las campanas. Barber ha trazado un plan que si recibe la ayuda de los municipios o de las diputaciones o si cuenta con cualquier otro tipo de apoyo, oficial o privado, puede significar la recuperación, tras una ordenación sistemática, de multitud de toques (con sus correspondientes esquemas rítmicos, melódicos e incluso armónicos). Son testimonios musicales, algunos muy antiguos, que están desapareciendo paulatinamente dado que es cada vez más frecuente el sustituir a los viejos campaneros, a los viejos tañedores, por la funcionalidad y despersonalización de modernos instrumentos con toques programados, difuminándose así factores esenciales como son la improvisación y la variación. De esta forma, si el proyecto cuaja, podrá evitarse la desaparición de viejos toques a muerto, a procesión, a rebato, a fuego..., de indudable importancia histórica y musical en la evolución de determinadas comarcas de nuestro país. Toques que muchas veces son propios y específicos de una localidad concreta.

El concierto que se comenta, que tuvo lugar el 17 de diciembre de 1981, mostraba una parte de las posibilidades que por este camino se pueden conseguir. Se anunciaba un festival de timbres y, en efecto, tras una breve alocución, el compositor-intérprete expuso ante la curiosa concurrencia un atractivo e interesante mundo sonoro. Primero mostrando las posibilidades tímbricas y clarificando las distintas alturas de las 18 campanas de que constaba el instrumento; después, interpretando dos composiciones propias. Las campanas del especial campanólogo que el propio Barber se ha construido no son las habituales, las tradicionales de cualquier campanario, que producen el sonido musical al chocar su badajo en la pared interior del instrumento cuando éste es volteado, sino que son campanas en forma de casquete y que son golpeadas con algún instrumento

***Llorenç Barber, compositor, instrumentista e investigador valenciano, en su concierto en Madrid, tocando una de sus campanas.***

percutivo (baqueta o martillo de metal o de madera) por su parte exterior. Las campanas, de distinto tamaño, de distinta sonoridad (con diversas alturas), aparecen ordenadas de una forma previamente estipulada por el intérprete. La primera composición ofrecida puso en evidencia las propiedades y posibilidades tímbricas del instrumental a través de una exposición en espejo en la que timbres repetidos, sistemáticamente planificados, iban pasando de una zona a otra del dispositivo. En la segunda parte Barber interpretó una larga composición (unos treinta minutos) en la que quedaron perfectamente explicadas las posibilidades combinativas, rítmicas y armónicas de aquél. Para ello partió de un tradicional toque a procesión, utilizando su esquema rítmico, ampliándolo, variándolo y enriqueciéndolo, con la inclusión de todo tipo de redobles. En esta ocasión el intérprete utilizó gruesas baquetas de madera, mientras que en la más corta composición anterior había empleado pequeños martillos metálicos. En suma, un verdadero festival tímbrico, un descubrimiento en cuanto a posibilidades sonoras y un testimonio de lo que por este camino se puede hacer no sólo en lo musical, sino en lo antropológico.

ARTURO REVERTER

*Revistas*

# VIGENCIA DE JUAN RAMON JIMENEZ

*Cuadernos Hispanoamericanos,* cuya función dentro de la literatura hispanoparlante es cada vez más decisiva, dedica su última aparición (los números 376-378) a Juan Ramón Jiménez, con motivo de su Centenario. Entre los muchos homenajes que se le han dedicado este último año, incluido el de la Universidad de la Rábida, es este número de casi mil páginas el más importante. Cada día, precisamente, *Cuadernos Hispanoamericanos* recuerda más en su estructura, aliento y rigor a la célebre revista de la Universidad de Puerto Rico, «La Torre», tan relacionada con el gran poeta de Moguer. El extenso volumen posee una amplia e interesante parte gráfica, que va desde un retrato de 1887, con Juan Ramón vestido de colegial en Sevilla hasta unos originales escritos con su letra, pasando por fotografías que recorren toda su biografía y la de Zenobia, retratos de diversos artistas y autorretratos y dibujos del propio poeta. Como es habitual en todos los números monográficos, la parte gráfica es excelente y está muy cuidada.

El número triple está dividido en varias secciones: el primero, «Sobre aspectos biográficos», con material muy interesante, carta inéditas, y una antología de textos del propio Juan Ramón sobre sí mismo. La segunda parte, «Homenaje poético», con ochenta páginas de poetas españoles y hispanoamericanos. «Los temas de Juan Ramón» es el contenido de la tercera parte que ocupa casi trescientas páginas y que trata todos los aspectos míticos, poéticos y temáticos del homenajeado, con contribuciones críticas de primer orden, y no sólo hispánicas. La cuarta parte está dedicada a «La obra de Juan Ramón», tratando temas extensos, que atraviesan la obra completa —desde la idea de la poesía total hasta un «espacio de pájaros». En concreto, después son estudiadas las «Obras de Juan Ramón», cada una en su significación por un gran conjunto de críticos. «Entre poetas» es la sexta parte, entre la biografía, el paralelismo estético y los retratos paralelos con poetas como Villaón, García Lorca, Cernuda y Eliot. La última parte, «Comentarios», estudia algunas recientes publicaciones sobre Juan Ramón, como los trabajos de Sánchez Barbudo y Gilbert Azam.

En definitiva, se trata de una importante aportación al estudio de la obra de este hombre que puso desde la palabra poética, las raíces de una buena parte de nuestra modernidad.

M. R.

## MIGUEL BARNET:

# VIAJE AL PASADO DE CUBA

EL cubano Miguel Barnet es conocido, sobre todo, por el gran impulso que dio a la literatura testimonial en la década de los sesenta con *Biografía de un cimarrón* y *Canción de Raquel*. La gran difusión que han obtenido estas obras —*Cimarrón* ha aparecido en veintitrés países y dado lugar a una existosa ópera— se debe principalmente a la original conjunción de la antropología y la novelística llevada a cabo por este alumno de primera hora de Oscar Lewis.

—Para mí el lenguaje es esencial en mis libros. A través del lenguaje se expresa la ideología, la fabulística y la mitología de los personajes. Y para descubrir y expresar ese misterio que hay en el lenguaje coloquial utilizo siempre la primera persona.

*Miguel Barnet: un cubano que ha revolucionado la literatura testimonial.*

### TESTIMONIO DE EXTRANJERIA

—Esta trilogía testimonial pretende mostrar cómo el africano se adapta a la cultura cubana, que es de origen español, y cómo el español se adapta a una cultura ya cubana, con elementos españoles y africanos. Y luego ver cómo funciona el producto de esta simbiosis, que es también el resultado de un proceso histórico.

La editorial Alfaguara acaba de publicar en España el eslabón que faltaba en esa trilogía: *Gallego*. El libro trata del problema del emigrante español de los años treinta a Cuba, su desgarramiento y su final integración: del último viaje a su pueblo de nacimiento retorna a Cuba porque «aquella es mi tierra también».

—Quiero que mi libro sea un alegato contra las terribles condiciones de la inmigración. Claro que las condiciones sociopolíticas que afrontaban los gallegos que llegaban a América no son las actuales, por ejemplo, en la emigración hacia Europa. Yo he visto al emigrante turco en la Alemania Federal o al emigrante latinoamericano en Suecia, tan transido de neurosis, al borde del suicidio cada día. He visto cómo sufren en ese medio que les es ajeno, y también la discriminación que reciben, una discriminación sutil, que es verdaderamente perversa, porque no es frontal, mientras que la de los paquistaníes, la de los turcos, por ejemplo, se produce de una forma cruel.

Contrariamente a lo que ocurre en el extranjero, Miguel Barnet en Cuba es mucho más estimado como poeta, porque allí se publica y se conoce su poesía. Siguiendo con la línea de que la poesía no es negocio, en el extranjero no se edita la poesía ni siquiera de muchos de los grandes poetas cubanos, como es el caso de Lezama Lima, conocido especialmente por *Paradiso*, o de Cintio Vitier, respetado por sus ensayos.

### UN PAIS DE POETAS

—La poesía es como la huerfanita del cuento, lamentablemente. Sin embargo, la poesía es la enunciadora, es como el molde de donde parte todo lo demás. Yo entro a la antropología a través de la poesía, porque quiero descubrir científicamente un mundo que desconocía, el extraordinario mundo de la mitología africana en Cuba. Acabo de terminar un ensayo sobre la cultura yoruba en Cuba, y otro sobre la cultura que se generó en el mundo del ingenio azucarero. Desde luego, en ellos está la impronta de la poesía, porque no creo que la poesía arañe o lacere o perjudique una visión objetiva. Al contrario, yo creo que hay un subjetivismo lúcido que ve mucho más que cierta objetividad fría, presuntamente imparcial y académica, que se queda limitada a lo que hemos llamado el objeto de estudio, que de por sí no existe como tal, porque el hecho histórico existe en cuanto tú lo veas con un ojo crítico, imaginativo. Hay que aplicar una imaginación sociológica, como planteó hace muchos años Wright Mills en defensa de la creatividad del sociólogo. Por eso admiro mucho a los funcionalistas norteamericanos, porque aplicaron un método que enriqueció a la vieja antropología positivista, y desde luego, con la ayuda del materialismo histórico y de la dialéctica se puede ver mucho más claramente cualquier fenómeno que se estudie.

La poesía de Barnet ha tenido un desarrollo paralelo, o tal vez en consecuencia del desarrollo general de la poesía cubana. De «la voz desaliñada», como dijo el crítico Fernández Retamar, coloquial, de comunicación con el hombre común *(La piedrafina y el pavo real)*, a *Carta de noche*, donde el hombre va asimilando las cosas trascendentes de la vida pero sin trascendentalismo, con más ternura y con una visión más profunda.

—La poesía es el género de mayor desarrollo en Cuba, como en la mayor parte de América Latina. Hay razones para ello: vivimos una vida muy intensa, llena de emociones y donde tenemos poco tiempo para reflexionar.

### LA MUJER: REVELACION Y HOMENAJE

—En Cuba hay muy buenas poetas, sobre todo mujeres. En mi generación, yo respeto mucho más a las mujeres que a los hombres. Por ejemplo, la poesía de Marilyn Boves es muy rica, y se sitúa en un plano de igualdad, de mucha dignidad, y exigente de su lugar frente al machismo burdo y

frente a los esquemas tradicionales que todavía hay en nuestra vida, aun a pesar de la Revolución. El machismo es una cosa que está en la estructura mental, pero afortunadamente no en la estructura de poder: al contrario, a las mujeres se las estimula mucho, y toda su obra se publica. El escritor cubano más leído es una mujer, Dora Alonso, que hace literatura para jóvenes. En mi opinión, uno de los poetas más grandes de Cuba de todos los tiempos es Fina García Marruz, de la generación de Lezama, de Cintio Vitier, su marido. Es una poeta católica con una obra muy misteriosa, con mucha elaboración técnica. Y también está la poesía de gran aliento de Nancy Morejón, la intimista de Basilia Papasam, la más joven de Reina María Rodríguez. Todo esto dice mucho de la libertad de creación en Cuba, por la diversidad de tendencias, y porque la mayor parte no es poesía de tema social.

Barnet habla con entusiasmo de sus colegas femeninas; para él es un problema simplemente de falta de prejuicios y de justicia. Recuerda a las mayores: Mirta Aguirre, René Méndez Capote, con sus deliciosas *Memorias de una cubanita que nació con el siglo*, y, volviendo a la poesía, Dulce María Loynaz, publicada por Aguilar, y Carilda Oliver Labra. De esta última dice: «No tengo reparos en afirmar que es uno de los poetas más grandes de América. Tiene una fuerza y temperamento de tal plenitud que no los tiene ningún hombre cubano. Es una poeta de carne y hueso, más que leerse se siente». Tal vez por aquello de que la verdad siempre duele, me imagino la incomodidad de muchos escritores cubanos al oír estas palabras. Pero el autor de *Canción de Raquel* —«el libro que he escrito con más gusto»— prosigue con su homenaje solitario: «y el mejor escritor de ciencia ficción en Cuba es una mujer, Daína Chaviano», etc.

*La apasionada defensa de la mujer en literatura.*

## UNA ESTRELLA EN LA FRENTE

Barnet se sorprende cuando le pregunto por las consecuencias literarias de vivir en la Revolución.

—Estoy habituado a vivir en una revolución. Como no soy un escritor de pura ficción, ni formalista, necesito que el hecho social me estimule. Quizá no soy suficientemente cosmopolita porque la realidad que me golpea intensamente es la mía. Mi poesía toca la realidad actual, pero con respecto a la narrativa necesito tomar distancia histórica, y como no soy un escritor de ciencia ficción entonces escribo sobre el pasado. Pero no el ser un escritor de la inmediatez lo digo con cierta vergüenza por no poder reflejar esa inmediatez que en mi país es tan compleja y tan rica, y que sería tan interesante que el mundo conociera.

A pesar de esta queja, Miguel Barnet es uno de los escasos escritores cubanos que, a través de las múltiples ediciones de sus obras por todo el mundo, las traducciones, los poemas en las canciones de la Nueva Trova, ha conseguido superar el bloqueo. Cuando se lo digo se ríe y dice: «es que yo tengo "la estrella que ilumina y mata". Nací el 28 de enero, como José Martí, y parece que entro en los lugares con esa estrella en la frente».

HORTENSA CAMPANELLA

**Escritores**

**Raúl Guerra Garrido**

# SILENCIO

EN el principio fue el silencio, pero ¿de veras existe? Todos hemos oído hablar de él, ninguno lo ha escuchado personalmente, dicen que su estruendo parte los oídos, dicen...

El ruido es el hijo putativo de la velocidad, de los desplazamientos y del progreso entendido como mecanización, es un azote ecológico grave y del que nunca se habla, diríase que alrededor del ruido se levanta un cómplice muro de silencio por la turbia razón de que la protesta juvenil siempre es ruidosa, y sin embargo sus efectos son inmediatos y contundentes por más que los ocultemos. La sordera y la neurosis están aquí, en la casa y en la calle, en la vida pública y en la privada, pero nadie acierta a disminuir el volumen de radios, compresores, coches, palas excavadoras y conversaciones.

Ninguna persona del mundo occidental vive a más de cien metros de un motor ruidoso y, no obstante, el slogan de «aprenda a vivir con ruido» es imposible de cumplir. En el estrépito no hay vida, la naturaleza jamás atruena, ni siquiera en las tormentas. El precio que se paga es muy caro, basta recordar la anécdota del balde de metal dejado por descuido en un cajón en que se procedía a hacer ensayos con reactores y que al cabo de un cierto tiempo se desintegró totalmente por obra y gracia del zumbido del motor. Nuestro oído no es más resistente.

Pero el hacer a la técnica responsable única del estrépito ambiental es querer engañarse. En la práctica se constata que la mayoría de los hombres no hacen nada de por sí contra la amenaza del ruido excesivo y es que, por desgracia, el ruido proporciona al ignorante la idea de fuerza, el más voceras es el más valiente, un mecanismo que funciona sin ruido impresiona menos que los demás y en consecuencia se le quita el silenciador a la moto, por más que se lleve un «nuclear, no, gracias», extraña mentalidad ecologista. Pero no son sólo los jóvenes, entre los adultos hay quienes siguen pensando que cuanto más ruido hay más se trabaja y que el trabajo ruidoso es el trabajo viril por excelencia.

Aunque la lucha contra el ruido sea una cuestión genérica que afecte a la comunidad, tiene que empezar, para ser práctica, por el cada día de cada individuo. La condición primordial de la defensa colectiva pasa por el esfuerzo aislado de combatir el propio egoísmo. Mi tocadiscos puede molestar al vecino, por ejemplo. El hombre incapaz de dominarse, de ver los auténticos valores de la creación, será víctima de todas las seducciones de la técnica con sus subproductos entre los que el ruido se extiende con la eficacia de una plaga bíblica. Ni siquiera el insomnio les hace a algunos recapacitar sobre el tema ¿Por qué no puedo dormir? ¿Por qué los campesinos de aldeas aisladas jamás sufren de insomnio?

El pensamiento y el ruido son antagonistas, sin silencio no hay atención y el sistema nervioso se altera. Alguien dijo que el silencio era el 90 por 100 de la sabiduría. De no hablar sino cuando fuera preciso raramente despegaríamos los labios, pero quizá así llegáramos a entendernos, la prueba es que hablamos todos al mismo tiempo y a gritos, ni siquiera queremos oírnos. El mundo se nos hace incomprensible y gritamos con pulmones y máquinas para ahuyentar el terror. Tenía razón San Isidoro cuando colocó en la biblioteca de los copistas este letrero: «Si eres capaz de comprender dónde estás, calla».

R. G. G.

## Fabio y Critilo

**José María Vaz de Soto**

# GOLPE EN POLONIA

*Cl Bordeaux* —dice la voz de Fabio en el magnetófono—. A nosotros no es que nos haya cogido de sorpresa el golpe. Lo esperábamos o temíamos desde hace tiempo. Lo que nos ha sorprendido un poco el domingo trece de diciembre es que, por primera vez en un país del Este, haya sido el ejército nacional, y no la clase burocrática dominante socorrida desde el exterior, quien intervino directamente contra el pueblo de Polonia. Daba la impresión, oyendo por televisión y radio las noticias de aquella triste jornada bordelesa de domingo lluvioso, que se trataba de un clásico golpe militar de derechas: comunicaciones cortadas, estado de guerra, locutores de televisión militarizados y de uniforme, encarcelamiento de líderes sindicales, asunción del poder por el ejército... ¿Dónde estaba la diferencia? Desde luego, no en los procedimientos. Si en los primeros escasos fotogramas transmitidos por las televisiones occidentales hubiéramos visto en vez de nieve y soldados en las calles, sequía y guardias civiles en las carreteras, habríamos pensado cualquier cosa antes de que el golpe había tenido lugar en Polonia.

»El paralelismo no termina ahí. El lunes catorce, la cosa quedó ya claramente planteada de esta manera: un ejército contra su pueblo. O, para ser exactos, un ejército y un partido minoritario (o sea, una clase social minoritaria: la *nomenclatura*) contra su pueblo. Cambiad de peones e ideologías y puede que el tablero empiece a resultarnos familiar en el plano de nuestra sobresaltada imaginación española y de nuestro gran susto nacional del veintitrés de cada mes.

»El susto de los polacos ha sido mayor, claro. Unos días después, el miércoles o el jueves, ya empezábamos a enterarnos de que había corrido la sangre, de que se contaban no sé cuántos muertos y no sé cuántos miles de detenidos. Es para ir echando las barbas a remojar, queridos demócratas romuleanos.

»Me diréis que detrás (y por encima) del ejército polaco está el soviético, que si aquél ha intervenido ha sido por presiones del Kremlin, y que nadie (que sepamos) presiona desde fuera a España para que se convierta en dictatura. Parece cierto. Por eso yo creo y espero que no se va a convertir, mientras está claro que Polonia se ha convertido ya. Pero también es seguro que, por razones geoestratégicas y egoísmos de vecindad, una dictadura militar hoy en España sólo molestaría de veras a los españoles, mientras que un cambio consolidado en Polonia hubiera supuesto una disidencia y una fisura importante en el corazón del Este europeo que los países de la OTAN hubieran aplaudido sin condiciones y los miembros del pacto de Varsovia no podían de ninguna manera consentir. Los hechos cantan. La verdad es que, tal como se rige hoy el mundo, no era necesario ser profeta para pronosticar lo siguiente: o los propios polacos acababan con Solidaridad, o Moscú y sus otros aliados se encargaban de hacerlo. Por el momento (grabo esta cinta el domingo veinte de diciembre) parece que se cumple la primera parte de la disyuntiva; lo que no excluye que acabe por cumplirse también la segunda. En tal caso habríamos dado un paso más, hasta acercarnos peligrosamente, a esa tercera guerra mundial tan fácil de predecir a la larga, si las cosas siguen por el camino que llevan, como el golpe militar polaco y el frustrado (hasta el presente) golpe militar español.»

—Lo que yo digo —dice Neftalí accionando las teclas del magnetófono— es que la Europa occidental y los Estados Unidos se han cubierto de gloria en el caso polaco... como en los anteriores.

—¿Y qué quieres que hagan la Europa occidental y los Estados Unidos? —dice Fidel—. ¿Desencadenar, en defensa de Lech Walesa, la tercera guerra mundial? Lo que está claro es que el mundo, desde Yalta, está repartido y que Polonia cae del lado comunista, del mismo modo que nosotros caemos del lado de la OTAN con democracia o con dictadura, a elegir. ¿No lo ves tú así, Critilo?

—Eso parece que ha demostrado el señor Calvo-Sotelo —dice Critilo—. Por mi parte añadiría tan sólo tres observaciones. Primera: que los polacos de Solidaridad tenían entusiasmo e ideales, y aun así el golpe ha podido hasta ahora más que ellos: si en España, aparte cuatro nostálgicos y ocho o diez carvernícolas, el golpe interesara decididamente a alguien, de dentro o de fuera, mucho me temo que no oiríamos el tiro, con todo lo que esta expresión denota y connota. Segunda: que si es cierto que, como dice Fidel, las potencias occidentales no pueden ayudar militarmente al pueblo polaco sin un altísimo riesgo de desencadenar el enfrentamiento definitivo entre los bloques, es necesario, al menos, que todos en nuestros países (gobiernos, pueblo y partidos políticos, empezando por los partidos comunistas no sometidos a la vara de mando de Moscú) expresen categóricamente su condena del golpe militar del que los sindicalistas de Solidaridad y el pueblo polaco han sido víctimas. Y tercera: que si una negra hora de un aciago día, en las calles españolas asomaran otra vez su pavorosa jeta los «improbables» tanques, y los militares ocuparán de nuevo Televisión para leernos (como estos días en Polonia) sus partes o telediarios, y se encarcelara a los líderes de los sindicatos y partidos políticos, confío en que el pueblo español mayoritariamente demócrata sepa reaccionar, cuando menos, como el polaco, y en que nadie desde el poder, en el Este o en el Oeste, vaya a decir, como otrora míster Haig y como hoy los dirigentes del Partido comunista francés, que se trata de un asunto interno *of Spain* o *de la Pologne.*

*La energía atómica en su variante militar (I)*

# ESPAÑA: ¿POTENCIA BELICA NUCLEAR?

La tradicional negativa de los gobiernos españoles a suscribir el Tratado sobre la No-Proliferación de Armas Nucleares, recientes declaraciones de miembros del Ejecutivo sobre la capacidad tecnológica de nuestro país para fabricar bombas atómicas y el inicio de la construcción del Centro de Investigaciones Nucleares de Soria apoyan la sospecha de que nuestro ingreso en el grupo de las potencias con armamento atómico está al caer.

*«Si las dificultades económicas que exige ese paso no lo remedian, la fabricación de la bomba atómica en España será cosa de cinco, o a lo sumo diez años.»* Esta valoración resulta común entre los expertos en materia nuclear de nuestro país. Ciertamente, el argumento crematístico puede pesar más ahora que antes. Los planteamientos económicos brillaron por su ausencia en los años cuarenta, cuando las potencias en liza buscaban a toda costa el arma secreta. Como señala el libro *La crisis nuclear*, elaborado por la Federación de Energía de UGT, *«los científicos alemanes en Baviera y los americanos en Nuevo México, no buscaron en ningún momento una fuente energética alternativa para las necesidades de la Humanidad. Presionados por sus respectivos gobiernos, y con mayor o menor grado de aceptación y complacencia, trabajaron febrilmente para conseguir lo que consideraban, no sin razón, el arma definitiva».*

Sólo su origen bélico pudo explicar ante los ciudadanos norteamericanos el enorme dispendió económico que causó la bomba atómica. El logro del dispositivo nuclear determinó, eso sí, la suerte de la Segunda Guerra Mundial. De entonces para acá, la proliferación de *armas definitivas* ha sido una constante internacional. Sucesivamente la URSS, Gran Bretaña, Francia y China han fabricado sus propios ingenios explosivos. El pasado año se conocía que Sudáfrica, Taiwan e Israel hicieron explotar una minibomba atómica, de forma conjunta, a la altura del Africa Austral.

La *honorata societá* de las potencias atómicas se engrosa, día a día, con nuevos miembros. Siendo presidente *Jimmy Carter* dijo que *«en 1990 los países en vías de desarrollo podrían producir con sus reactores suficiente plutonio para fabricar anualmente tres mil bombas, del mismo tipo que las empleadas en Nagasaki». Entre las naciones con capacidad suficiente para producir el arma nuclear figura España, si nos atenemos a las declaraciones efectuadas por los responsables de Defensa* (ver cuadro en página 56).

***El holocausto atómico puede ser causado por la bomba de hidrógeno, la de uranio enriquecido o la de plutonio.***

## LA REACCION EN CADENA

***Desde un punto de vista físico, el principio de la bomba atómica se basa en la reacción en cadena. Tras ser atrapado un neutrón por el átomo de Uranio-235, comienza el encadenamiento masivo que origina la hecatombre (gráfico aparecido en «Science et Vie», septiembre 1981).***

### CARRERO, PARTIDARIO DE LA BOMBA «A»

Durante mucho tiempo se ha especulado con la existencia de una *bomba atómica española.* Sin embargo, los resortes operativos que la harían posible no existen actualmente, o al menos se han mantenido bajo el más absoluto secreto, de exceptuar el anunciado Centro de Investigaciones Nucleares de Soria. Rumores ha habido de todos los tipos. Hace años se comentó que un *bunker* situado en la provincia de Santander estaba siendo utilizado con este fin. Posteriormente se dijo que aquellas instalaciones hubieran servido para construir un reactor atómico destinado al primer submarino nuclear español. Pero la Armada abandonaría después este proyecto, según las especulaciones, al comprar varias unidades convencionales a Francia. Actualmente, España fabrica dos submarinos de tipo clásico con licencia francesa, denominados *Daphne* y *Agosta.*

Según el libro *La febre de l'urani-Catalunya dins l'estrategia atómica mundial,* del que es autor J. Castellá Gassol: *«la CIA aseguraba en octubre de 1974 que España haría explosionar su primera bomba atómica en 1984».* Para este autor, Carrero Blanco era el principal impulsor del programa de fabricación de la bomba atómica española. Tras su muerte, tal estrategia parecía haberse detenido.

También citando a fuentes oficiales norteamericanas, concretamente al Servicio de Información del Ejército estadounidense, Howard Kohn, editor asociado del semanario *underground* «Rolling Stone», mantuvo en 1979 que España disponía de la bomba atómica, gracias a un mercado paralelo de material nuclear, destinado a fabricar este tipo de armamento, en el que estarían implicados cuatro países más. Las autoridades de los USA emitieron un lacónico *No comment,* como toda respuesta a dicha información.

### INGENIOS «PRET A PORTER»

Disponiendo de uranio enriquecido o plutonio en cantidad suficiente, la construcción de una bomba atómica no requiere grandes instalaciones. De ahí que sea posible mantener como asunto confidencial la fabricación del ingenio más mortífero existente, si se ha conseguido la masa requerida de estos materiales. Harina de otro costal es la bomba de hidrógeno, reacción desencadenada por la fusión de dos átomos de este elemento natural, que necesita unos preparativos complejos y cuya tecnología es alto secreto de algunos países únicamente.

La bomba «A» utiliza como elementos explosivos los mismos que puede usar como combustible una central nuclear. Tanto el Uranio-235, como el Plutonio-239 se emplean para la reacción en cadena que, controlada o no, cabe aprovechar para fines pacíficos o bélicos. El uso algo sofisticado de explosivos de este tipo clásico provocá, en este último caso, el encadenamiento devastador que conocemos desde Hiroshima.

### URANIO ENRIQUECIDO O PLUTONIO

*«Cualquier país que pretenda acceder a la posesión de un ingenio nuclear explosivo* —apunta el libro citado de UGT sobre "La crisis nuclear"—, tiene que hacerlo por una de estas dos vías: enriquecimiento del uranio natural hasta grados de pureza isotópica superiores al 95 por

## LA OBTENCION DE PLUTONIO CON URANIO

***El bombardeo de un neutrón transforma el Uranio 238 en Uranio 239, y 23 minutos después en un nuevo elemento, Neptunio 239, que se convierte en Plutonio 239 al cabo de dos o tres días (gráfico aparecido en «Science et Vie», septiembre 1981).***

100 en Uranio-235, o bien reprocesado de elementos combustibles quemados en un reactor para otener Plutonio-239.» Los átomos de ambos materiales: Uranio-235 y Plutonio-239, son fisibles bombardeándolos con neutrones térmicos. Pero, ¿cómo obtenerlos?

El Uranio-235 representa el 0,7 por 100 del uranio natural, siendo el 99,3 por 100 restante Uranio-238. De ahí que haya que aumentar el grado de concentración del primero para conseguir la pureza isotópica requerida. Por su parte, el Plutonio-239 no existe como tal en la naturaleza. El choque y la absorción de un neutrón, por ejemplo, procedente de la desintegración del Uranio-235 enriquecido por un átomo de Uranio-238, determina la transformación de éste, tras veintitrés minutos en un nuevo elemento, conocido por Neptunio-239, que al cabo de dos o tres días se convierte en Plutonio-239.

La tecnología propia del enriquecimiento del uranio no ha sido difundida internacionalmente, considerándose secreto militar por los países que han accedido a su posesión. La técnica más usada, a escala industrial, se ha basado en procedimientos de *difusión gaseosa.* Este método requiere la conversión previa del uranio en hexafluoruro de ídem, gas que al ser difundido en condiciones especiales, permite disociar el uranio más pesado (238) del más ligero (235). El enriquecimiento paulatino de este último isótopo por una difusión continuada permite obtener el grado de pureza que requiere la bomba atómica.

El procedimiento de *difusión gaseosa* resulta sumamente costoso: exige plantas de gran capacidad, elevadas inversiones y un alto consumo de energía. Las centrales hidraúlicas del valle del Tennessee, que abastecen la electricidad a la planta enriquecedora de los EE.UU. en Oak Ridge, poseen una potencia equivalente al parque hidroeléctrico español. Debido al enorme costo de este método, se ha impuesto la cooperación internacional en el enriquecimiento del uranio por esta vía. La sociedad multinacional Eurodif, en la que participa España con un 11,11 por 100 del capital, comenzó a enviar en diciembre de 1980 uranio enriquecido a la Empresa Nacional del Uranio (ENUSA). Antes de que funcionase el centro de Eurodif, nuestro abastecimiento de uranio concentrado procedía de Norteamérica, a través de la Agencia ERDA, y de la Unión Soviética, por mediación de la empresa Techsnabexport. Ahora bien, el uranio enriquecido enviado por Eorodif, ERDA y Techsnabexport no sirve para fabricar una bomba atómica, porque el grado de enriquecimiento del mismo no pasa del 3 o el 4 por 100.

***España no posee los cohetes para colocar en su objetivo el ingenio nuclear explosivo, según el ministro de Defensa, Alberto Oliart.***

## CONTACTOS CON TECNICOS DE SUDAFRICA

Otra vía del enriquecimiento del uranio, útil como la anterior, para servir de material explosivo a la bomba atómica, si se lleva a sus últimas consecuencias, utiliza como método la centrifugación. *«Este procedimiento requiere tamaños mucho menores para alcazar un nivel económico, y un consumo específico de energía eléctrica mucho más bajo»,* según explica en un considerando el documento del vigente Plan Energético Nacional. El sistema de centrifugación comenzó a implantarse a finales de la década de los sesenta. Mediante unos campos gravitatorios, fuerzas centrífugas separan al U-235 del U-238, basándose también en el menor peso del primero.

Aunque no resulta competitivo desde el punto de vista industrial, el sistema de gravitación tiene interés para proyectos militares o intermedios en la esfera civil. Se dice que Sudáfrica ha hecho uso de este método para *cocinar* su bomba atómica. Según algunas fuentes, los contactos entre expertos del programa nuclear español y técnicos del sudafricano han sido muy estrechos en los últimos tiempos.

La fiscalización que permiten los dos sistemas citados más arriba para enriquecer el uranio hace difícil una proliferación del armamento nuclear por esa vía. No obstante, existe otro procedimiento de concentrado *ante nuestras mismas narices,* que sí puede ser utilizado para construir la bomba atómica. Se trata de los reactores de investigación que poseen varios organismos de nuestro país, como la Junta de Energía Nuclear (JEN) y algunos centros docentes. Estos reactores utilizan uranio enriquecido, con un grado de pureza que puede alcanzar el 30 o el 40 por 100. Su uso para fines armamentísticos no cabe desdeñarlo, constituyendo una estrategia paralela si se quiere obtener la bomba atómica, por representar un escalón intermedio en el proceso de enriquecimiento.

## LA SEGUNDA VIA

La alternativa al uranio enriquecido para conseguir el material explosivo de la bomba «A» es el Plutonio-239. Según datos publicados por la revista francesa *Science et Vie* en septiembre pasado, la masa crítica para hacer una bomba con

# «PLUTONIO PARA DIEZ BOMBAS POR AÑO»

*«España no necesita armas nucleares. Antes que la bomba atómica necesitamos paz, honradez y trabajo.»* El teniente general José Gabeiras Montero, entonces jefe del Estado Mayor del Ejército, hacia esta declaración en Bonn, durante una rueda de prensa celebrada con motivo de su visita oficial a Alemania Federal en los primeros días de noviembre de 1979. Aquella contundente manifestación del alto jefe militar, de considerable interés, ha quedado levemente olvidada con el paso del tiempo.

Ocho meses después de las palabras de Gabeiras, el entonces ministro de la Defensa, Agustín Rodríguez Sahagún, señalaba en Londres que *«España tiene capacidad técnica para hacer la bomba atómica»*. Esta aseveración fue argumentada por Sahagún, en entrevista que publicó una revista de temas económicos, diciendo que *«el centro nuclear de Soria podría ser aprovechado para fines diferentes a los pacíficos»*. El mensaje contenido en sus declaraciones londinenses fue repetido por Rodríguez Sahagún varias veces. Así sucedió en París (4 de noviembre de 1980), o en Holanda (11 de noviembre de 1980), donde comentó a la televisión de los Países Bajos que *«tenemos plutonio suficiente para construir diez bombas nucleares por año»*. Por activa o pasiva, ese tipo de manifestaciones han sido moneda corriente en los últimos dos años.

El sucesor de Rodríguez Sahagún en la cartera de Defensa, Alberto Oliart, confirmaba en Madrid (7 de septiembre de 1981) que España no había firmado el *«Tratado de No Proliferación de Armas Nucleares»*, y que ello permitiría, en su día, establecer en nuestro país bombas nucleares propias. Además señaló que el Gobierno español descarta el estacionamiento en territorio español de cohetes nucleares de alcance medio, pero no la disponibilidad de armamento táctico atómico, incluso de producción propia. Oliart apuntó que *«España está preparada técnicamente para construir una bomba atómica, pero carece de bombarderos o cohetes para colocarla en su objetivo»*.

En las Jornadas sobre *OTAN* y «Seguridad Nacional, recientemente celebradas en el CESEDEN (primeros de noviembre de 1981), el general Munilla afirmó que *«según el ministro de Defensa no hay que excluir la posibilidad de disponer de armas tácticas nucleares de fabricación propia. Pero si las armas estratégicas, porque nuestra posibilidad de disponer de ellas es casi nula»*.

Este breve *dossier* sobre lo declarado por medios oficiales en torno a la bomba atómica recoge, en último lugar, la declaración de un técnico acreditado en esta materia. Se trata de Rafael Caro Manso, jefe de la división de reactores nucleares de la JEN (Junta de Energía Nuclear), quien comentó en Murcia, en el transcurso de unas jornadas sobre fuentes de energía celebradas el 20 de noviembre de 1981, lo siguiente: *«España tiene capacidad técnica para fabricar una bomba atómica, y el proyecto se podría utilizar en un espacio corto de tiempo, en el momento en que el país tomara la decisión de hacerlo, aunque posiblemente España no tenga el potencial suficiente como para fabricarla.»*

J. B.

este material artificial es, aproximadamente, la tercera parte de la requerida por el Uranio 235. O lo que es lo mismo, el juguete ideal para un grupo violento incontrolado. Con 5,75 kilogramos de plutonio en grado de pureza isotópica del 95 por 100 sería suficiente para provocar una hecatombe atroz. En el caso del uranio enriquecido a un 94,1 por 100 sería necesarios 17,30 kilogramos para alcanzar la masa crítica.

El plutonio es una de las cenizas del combustible quemado en la reacción de fisión del uranio. El mayor o menor grado de pureza isotópica depende, en este caso, del nivel de quemado del uranio. En un reactor militar o plutonígeno, la combustión es escasa. Empero, no es cierto que haya un plutonio *civil* y otro *militar*. Ocurre, simplemente, que los elementos quemados en un reactor de este último tipo proporcionan un plutonio-239 más puro que aquél.

Los reactores militares poseen una potencia media que varía entre 10 y 30 megawatios. Cualquier clase de reactor ha de quemar el uranio, igual que si fuese un horno. Recuperadas las escorias del reactor —ya sea civil o militar—, deben ser reprocesadas para obtener el plutonio. Este trámite se reduce a una industria química extractiva en fase líquida, lo que supone una tecnología escasamente compleja. Durante el reprocesado se disuelven los productos de fisión, Uranio-235 no quemado, Uranio-238 (recuperable para su reciclado), Plutonio (que puede poseer otros isótopos diferentes al 239, dependiendo del grado de quemado), así como sustancias transuránidas.

El reprocesado de las cenizas de un reactor se efectuó por primera vez en los EE.UU. en 1946, dentro de las instalaciones de Handford. Los residuos radiactivos de industrias, centros de investigación militares y propulsores de submarinos fueron troceados para recuperar el plutonio que serviría para construir miles de bombas atómicas.

## USA: CIEN MIL TONELADAS REPROCESADAS

Los programas militares norteamericanos han reprocesado por el sistema que venimos comentando hasta el día de hoy más de cien mil toneladas de combustible de uranio de bajo grado de quemado, producido en reactores militares, con el que han obtenido varias docenas de toneladas de plutonio. El procedimiento del reprocesado, denominado *Purex*, encarna algunos problemas técnicos si se aplica a combustibles muy quemados, procedentes de reactores civiles, por estar diseñado para otro tipo de escorias. Así, más de una docena de países conocen a fondo esta tecnología en el mundo, según se comentará más ampliamente en el próximo informe de esta serie.

El primer intento de reprocesar elementos combustibles quemados procedentes de reactores comerciales se efectuó en 1960, con la operación de la planta de West Valley (New York-USA), que hubo de suspenderse en 1972, por problemas derivados de fugas, dosis personales de radiactividad excesivas e inadaptación a las normas de seguridad para entonces dictadas en los EE.UU.

En una *buena* planificación dirigida a producir la bomba atómica, los expertos aseguran que se deben utilizar paralelamente ambas vías de reprocesado: la civil como militar. En cualquiera de los dos casos, ésta es una fase muy peligrosa del ciclo del combustible nuclear. El riesgo para la Cuenca del Duero por contaminación de plutonio, si se instala la planta de reprocesado en el Centro de Investigaciones Nucleares de Cubo de Solana (Soria) sería, en todo caso, muy grave. La Junta de Energía Nuclear se empeña en decir lo contrario, alegando que las radiaciones que pueden representar riesgo *«estarán controladas en todo momento, mediante barreras sucesivas*

*Una de las escasas imágenes del Centro de Investigaciones Nucleares de Almazán (Soria), que ha empezado recientemente a construirse (Toño-Castilla Press). Foto cedida por «Sábado Gráfico».*

*vas y múltiples dispositivos de seguridad».*

## EL CENTRO SORIANO

Sobre el Centro de Investigaciones Nucleares de Soria se ha escrito en EL SOCIALISTA otras veces (ver: Manuel Núñez Encabo: *El enigma de C. N. de S.»* núm. 201, págs. 52-53). Tal instalación constará, según datos oficiales, con los siguientes elementos: reactor nuclear experimental de 20 megawatios JEN III (en una primera fase sólo se pretende alcanzar diez), reactor rápido experimental de potencia cero Coral III, instalación de fabricación de combustible de uranio enriquecido para reactores de investigación, con capacidad de 30 kilogramos de U-235 al año, instalación de reprocesado de combustibles irradiados con capacidad para 30 kilogramos de U-235 al año, con elementos combustibles de JEN III, y para DOS TONELADAS al año de combustible irradiados en reactores comerciales de agua ligera, laboratorios de tecnología del plutonio y de óxidos mixtos (uranio-plutonio), celdas calientes metalúrgicas para investigación, con elementos combustibles irradiados y otros materiales de alta actividad.

Toda esta relación de elementos servía, según lo comentado a lo largo de este primer informe, para poner a punto una bomba atómica. Una planta de reprocesado como la prevista para el centro soriano, con capacidad para reprocesar dos toneladas de combustibles irradiados, podría abastecer de plutonio a dos bombas atómicas por año, aproximadamente. Esta capacidad difiere de lo declarado por Rodríguez Sahagún, cuando dijo como ministro de Defensa que *«disponemos de plutonio para diez bombas "A" por año».*

La autorización de la construcción del CIN de Soria fue otorgada en octubre de 1979. Según trata de justificar el Gobierno español, tal centro está justificado por la explotación comercial de la energía nuclear. *Nuestra* vía particular hacia la economía del plutonio así lo exigiría, para los responsables de la Administración del Estado.

Sin embargo, la utilización del plutonio obtenido por reprocesado, para combustible de los reactores rápidos, como el que a título experimental se proyecta para Soria, está herida de muerte. Aunque Reagan haya levantado la moratoria que pesaba contra el reactor de Cleanch River desde tiempos de Carter, difícilmente será operativo antes del año 2000. Es sólo un ejemplo de los problemas técnicos, económicos y de seguridad que encarna el reprocesado y la combustión del plutonio en los reaactores rápidos (para más información, ver *La utopía del plutonio inacabable,* EL SOCIALISTA, núm. 173, págs. 27-30), lo que ha desaconsejado esa ruta para perpetuar la energía nuclear de fisión.

Por otro lado, el uso del centro soriano como soporte tecnológico de las veintiocho centrales nucleares que Pascual Martínez, entonces vicepresidente de la JEN, hoy presidente del Consejo de Seguridad Nuclear, predecía para 1985 se convertirá en el tímido amparo de una hipotética decena de centrales nucleares para ese año.

La cuestión estriba en saber por qué deben salir los quince mil millones de pesetas que, se afirma, cuesta el centro de investigaciones nucleares citado de los Presupuestos del Estado. Si tenemos en cuenta que la Investigación con mayúscula de toda España se lleva escasos miles de millones, es conveniente efectuarse muy en serio esta pregunta. Todo induce a creer que en Almazán, más que investigar con fines pacíficos, lo que se pretende es incorporar a España al grupo de las potencias bélicas dotadas de armamento nuclear.

JULIAN BARRAÑA

**Próxima entrega:**
**«El riesgo de la proliferación»**

# CRUCIGRAMA

**HORIZONTALES.**—1. Algunos dicen que fue el primer hombre, otros nos guardamos nuestra opinión. Al revés, plano.—2. Mea. Cierto fruto, plural.—3. Pueblo gerundense.—4. Flor que carece de pétalos. El apoteosis del aficionado al fútbol.—5. Al revés, repetición del sonido, plural. En Asturias hay más de una.—6. Tulio. Al revés, Sodio.—7. Nombre femenino. Algunas personas la tienen muy dura.—8. Al revés, enfado, rabia. Lo es el que ejerce la carrera de las armas.—9. Que destruye las bacterias.—10. Al revés, molino harinero de agua. Recoger el ancla.—11. Agarraderos. Casualidad.

**VERTICALES:** 1. Al revés, batracio. Su reina fue amante de Salomón.—2. Al revés, la Caballé es su máximo exponente. Se puede colgar del techo.—3. Instrucciones.—4. Excomunión. Toca sin la «o».—5. El «roscón de reyes» sabe mejor si lleva. Orinas.—6. Almería. Marchar.—7. Se usa en la cocina. Familiarmente, tonto.—8. Río español de la vertiente occidental. Calidad de sólido.—9. Lo tiene que ser la política que cambie los defectos de la actual sociedad.—10. Jara. Su uso es necesario en los aeropuertos.—11. Pintor español cuyo nombre es Emilio. Labrar.

**SOLUCION AL CRUCIGRAMA (sólo horizontales)**

1. Adan. Osil.—2. Orina. Limas.—3. Peratallada.—4. Apetala. Gol.—5. Soce. Mina.—6. TM. AN.—7. Sara. Cara.—8. Ari. Militar.—9. Bactericida.—10. Añeca. Levar.—11. Asas. Azar.

Por LLUIS MARTINEZ

## REVOLTIJO

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| B | G | C | T | N | G | H | A | P |
| M | I | I | I | M | A | L | A | R |
| V | E | N | B | U | U | R | R | O |
| C | A | T | I | P | A | L | A | T |
| L | A | S | A | N | Ñ | A | S | U |
| B | A | C | A | C | A | M | O | L |
| F | S | I | S | I | A | C | O | A |
| E | S | O | S | X | Q | R | I | O |
| M | I | L | I | T | E | T | P | A |
| U | N | L | A | M | A | D | I | O |
| R | A | C | U | B | I | T | O | S |
| R | O | H | A | G | T | Y | X | Z |

10 partes del esqueleto humano.

SOLUCION AL REVOLTIJO

Húmero, Malar, Escápula, Fémur, Maxilar, Metacarpo, Rótula, Cúbito, Tibia, Nasal.

## JEROGLIFICO

Se las recetó el médico.

SOLUCION AL JEROGLIFICO

Pastillas (PA S-T-ILLAS).


# Leviatán

REVISTA DE HECHOS E IDEAS

OTOÑO 1981 — II EPOCA — Nº5

J. Muñoz - S. Roldán
LIBERALISMO ECONOMICO Y ESTRATEGIA SOCIALISTA

CELINSKI
Habla Solidaridad

TIERNO GALVAN
Socialismo y Revolución

BAGET-BOZZO
PSOE y PSI
Semejanza y diferencias

PAEZ-CAMINO
Tradición y mitos en el Socialismo

GONZALEZ CASANOVA
La tarea institucional del PSOE

GINER
Agonía de la Sociedad Civil

**OLMO**
**Teatro Popular**

**CORDON**
**Entrevista**



**EL SOCIALISTA**
**BOLETIN DE SUSCRIPCION**

**Deseo suscribirme a EL SOCIALISTA durante:**

☐ Un semestre (26 números)
☐ Un año (52 números)

**Efectuaré mis pagos mediante:**

☐ Talón nominativo al PSOE-EL SOCIALISTA
☐ Giro postal a Caja Postal de Ahorros, cta. cte. 2.403.864
☐ Transferencia bancaria a EL SOCIALISTA, Caja de Ahorros de Madrid. Calle Barceló, 7. Cta. Cte. 1583-63

**Número de suscripciones** .....

Nombre .....

Apellidos .....

Domicilio .....

Población ..... Dto. postal .....

Provincia ..... País .....

Fecha ..... Firma:

| **Tarifas (en pesetas)** | **6 meses** | **12 meses** |
|---|---|---|
| España | 1.500 | 3.000 |
| Europa | 2.000 | 4.000 |
| América | 3.000 | 6.000 |
| Resto mundo | 4.000 | 8.000 |

Por favor, rellene sus datos a máquina o con mayúsculas.

# LECCIONES DE COSAS

— Piensa mal y acertarás una de catorce.

* * *

— Ya no hay Piñoneos.

* * *

— Cada día mueren de inanición seiscientos mil millones de espermatoides en Europa.

* * *

— Murió de hambre. Adulterada, por supuesto

* * *

— ¡Y para esto vamos a hacer una guerra!

* * *

— Te cambio dos orgasmos por uno tuyo. Estos ya los tengo repetidos.

* * *

— A mí me vive un abuelo por parte de madre. Y doce por parte de padre.

* * *

— Dos más dos son según se cobren o se paguen.

* * *

— El lobo se la comió porque era Euro-caperucita.

* * *

— Era el no va más del no va menos.

* * *

— Los coches se destrozan en razón aritmética y los viajeros en razón geométrica.

* * *

— Todo es ahora tan vulgar que acabarán por venir los cuatro borricos del Apocalipsis.

* * *

— Los albinos tienen alma de medusa.

* * *

— R. I. P. quiere decir en latín Alea jacta est.

* * *

— El idealismo se vende en frascos y el empirismo en paquetes de medio kilo.

* * *

FUNDACIÓN PABLO IGLESIAS
BIBLIOTECA

FOMENTO
DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES S.A.

Balmes, 36. BARCELONA-7.

Génova, 17. MADRID-

# PLAN DE SANEAMIENTO INTEGRAL DE MADRID

*Obras de ampliación de la estación depuradora de aguas residuales «La China», Madrid.*


- AUTOPISTAS Y CARRETERAS.
- OBRAS HIDRAULICAS.
- INFRAESTRUCTURA DE TRANSPORTE URBANO.
- PLANTAS DE TRATAMIENTO DE AGUAS POTABLES Y RESIDUALES.
- VIVIENDAS Y URBANIZACIONES.
- FACTORIAS INDUSTRIALES.
- CENTROS DE ENSEÑANZA Y HOSPITALARIOS
- FERROCARRILES
- OFICINAS.