



## Una fecha histórica

### Hoy vota Cataluña

Gran día para Cataluña. En posesión del Estatuto, por el que con tanto ahínco ha luchado la mayoría de la población, Cataluña se dispone a elegir su primer Parlamento, que tendrá carácter, como es sabido, de asamblea constituyente. La batalla es enconada. Pródiga en violencias y diatribas. Y si las elecciones generales últimas tuvieron trascendencia por la fracción catalana había de influir decididamente con sus cuarenta y tantos diputados en las Cortes españolas, la consulta popular de hoy tiene importancia parecida, ya que de ella ha de salir el Parlamento catalán, cuya esencial misión es la implantación del Estatuto. Están presentes en la lucha partidos diversos, algunos enemigos de la autonomía, no porque sean partidarios del centralismo, sino porque el régimen autonómico dibujado en el Estatuto se les antoja excesivamente desviado. En la opinión de esos partidos, el botín es insignificante. Querían otro Estatuto. No sabemos cual, pero otro más radical, que contuviera una autonomía más amplia. Sin las organizaciones catalanistas reaccionarias, cuyos hombres hicieron de las reivindicaciones históricas de Cataluña un instrumento de ascensión personal en el Estado monárquico. Burlaron a Cataluña y, al propio tiempo, conspiraron contra el Poder contra el pueblo español. Los votos de esos partidos, especialmente de la «Lliga» saldrán de los clericales, la plutocracia fascista y el viejo caciquismo. Es decir, sufragios procedentes de los temperamentos imperialistas que son los centralistas por antonomasia. Se nos presenta ocasión, por otra parte, de ver cómo se distribuyen las fuerzas políticas en Cataluña. La medida de la «creación pura» la dará el volumen de adhesiones que obtenga el partido de Cambó. En general, la profecía dice que la «Esquerra» el mayor número de votos, aunque su triunfo no reunirá los 112.000 sufragios que consiguió el año pasado. La «Esquerra» va a resentirse de la abstención de los anarcosindicalistas como ningún otro partido. Claro está que la inhibición de parte del proletariado no alcanzará las proporciones que le dan los elementos y la prensa de la C. N. T. Acaso suceda lo que ha sucedido con la huelga de la industria textil: que así como no se ha producido la huelga, tampoco se produce la abstención. Es del dominio público que la C. N. T. ha perdido el control que tuvo en otro tiempo sobre la clase obrera catalana. Sin embargo, sería arbitrario suponer que los anarcosindicalistas van a llegar, al igual que el año último, casi en bloque, a las urnas. Habrá inhibiciones que serán votas a restar de los 112.000 que recibió la «Esquerra» en las elecciones pasadas.

Con todo, el triunfo de la «Esquerra» se tiene por seguro. Hay quien afirma—y el juicio parece desinteresado—que las posibilidades de victoria de la «Esquerra» han aumentado en un par de días de manera sorprendente. Supuesto el triunfo de la «Esquerra», el interés reside en conocer con qué fuerza cuentan las derechas. Concretamente: la «Lliga». La «Lliga», en el fondo, es una organización monárquica. Su hombre, el monarca, no dijo ya, con aquel rasgo de fe en la monarquía, que para él ésta es siempre preferible a la República. El enemigo, pues, está, más que en ningún otro partido, en la «Lliga».

Y si la «Lliga», o sea la «creación pura», logra, proporcionalmente, una fuerza mayor que la que en realidad le pertenece, será gracias—los de la «Lliga» se las darán—a las abstenciones proletarias. De consiguiente, los anarcosindicalistas que se inhiben en esta contienda ayudarán inconscientemente a la «Lliga», que presentará una votación—la suya—frente a las izquierdas, a las cuales faltarán sufragios que, en buena lógica, les corresponden. Pero, según decimos antes, prevemos que fracasará la consigna de la C. N. T. en una considerable dimensión.

En nuestro último artículo nos mostramos optimistas en cuanto a la tarea que la política catalana impone a nuestro Partido. Hay en Cataluña un importante sector de opinión obrera que simpatiza con el Socialismo, sobre todo con las líneas tácticas del Partido Socialista Obrero Español. Esa simpatía irá en aumento a medida que pase el tiempo. Periódico tan distanciado de nosotros como «El Diluvio» ha informado a sus lectores de la cariñosa acogida popular de que han sido objeto en cuantas ciudades han visitado los diputados socialistas encargados de la propaganda electoral. En muchos sitios, la acogida ha sido un clamoroso homenaje a la táctica de nuestro Partido. Los locales, abarrotados de público. Las ovaciones a los oradores socialistas, estruendosas, han testimoniado una adhesión inequívoca a nuestras ideas y a nuestros hombres. Sin apenas esfuerzo, el Socialismo, el Partido Socialista, se abre paso franco en Cataluña. Lo han dicho las informaciones de «El Diluvio», periódico desafecto a nosotros, que no ha tenido más remedio—aunque, en último análisis, tengamos que agradecerlo—que proparar a los cuatro vientos cómo acoge la masa obrera de Cataluña a los representantes del único partido proletario solvente que existe hoy en España.

Hoy vota Cataluña. De estas elecciones no sólo está pendiente la atención de España. En el extranjero se esperan con curiosidad e interés los resultados. Para nosotros, es una experiencia histórica que sitúa a Cataluña en un nuevo plano político y hace de esa región el primer gran fruto tangible de la República española.

«L'Humanitat» dice que los monárquicos se proponen dar un golpe de Estado si en las elecciones de hoy alcanza una victoria la reacción.

BARCELONA, 19.—El periódico «L'Humanitat» publica a grandes títulos el siguiente entrelí, relacionado con las elecciones de mañana:

«En Madrid se sabe que los monárquicos preparan un nuevo golpe de Estado. En el ministerio de la Gobernación parece que están tomadas todas las medidas necesarias para abortarlo. Ahora bien; podemos afirmar que la señal convenida para este intento es el resultado de las elecciones de Cataluña. El pueblo, pues, sabe su deber. Una victoria de la reacción significa perder el Estatuto.»—(Febus.)

Las tropas de la guarnición de Barcelona estarán hoy acuarteladas.

BARCELONA, 19.—Como medida de precaución, las tropas de la guarnición permanecerán mañana acuarteladas, habiéndose suprimido los permisos que se daban a algunos soldados desde el sábado al lunes.—(Febus.)

DE MADRUGADA EN GOBERNACION

Animación en Barcelona con motivo de las elecciones.

El ministro de la Gobernación manifestó esta madrugada a los periodistas que las noticias que tenía de Barcelona acusaban tranquilidad.

La población—dijo—estaba anoche animadísima. Se hacía una enorme propaganda en tonos elevados. Añadió el señor Casares Quiroga que el gobernador había adoptado energéticas medidas para garantizar el orden, y que el resultado de las elecciones se irá conociendo por grupos de quince secciones, para evitar, al hacerlo por secciones sueltas, que al principio se obtengan resultados muy diversos que puedan dar origen a confusiones.

EN MADRID

Se admiten suscripciones a EL SOCIALISTA a 2,50 pesetas en Madrid y a 3 pesetas en provincias.

## TRES TEMAS DE HOY

### REVOLUCION Y HOMBRES NUEVOS

II por GREGORIO MARAÑÓN

En un viaje reciente por varios países de Europa he oído hablar de los hombres nuevos de España, singularmente de algunos de ellos, con un fervor que me ha emocionado, al ver así reconocida su eficacia en labios de quienes tienen motivo para apreciarla y ponderarla, porque asumen también la responsabilidad, en estos momentos tan pesada, del Poder. En cambio, otros, los derrotistas—esos españoles, por lo común, de los que pasan su tristeza al otro lado de la frontera—se lamentan de la penuria de personalidades de la vida republicana. Yo tengo la certidumbre de que pocas veces se ha creado, al calor de una etapa histórica, tal cantidad de personalidades de primera línea destinadas a servir a su patria y algunas de ellas a transponer las fronteras de la inmortalidad.

Es curiosa la actitud de las gentes frente a los hombres públicos. En un régimen cualquiera, que cumpliera su misión, que ha pasado ya, la categoría política se adquiría, salvo casos de excepción, después de un proceso de largo desarrollo y sometido a influencias tan difíciles como aquellas conjunciones de astros y de contingencias fortuitas de los astrólogos medievales. Nacimiento propicio, protección de un mecenas influyente, perseverante asistencia durante largos años a la tertulia del jefe, actuación disciplinada en varios Parlamentos, bufete pingüe o puesto eminente en la Banca. Y así se alcanzaba un cargo público secundario desde donde, por riguroso escalafón, se ascendía a la poltrona de un ministerio. Aquí, parada en seco. El final de la carrera, la presidencia de una Cámara, de un partido, del Consejo de ministros, eran ya hazañas complicadas, cuya realización dependía de un golpe de fortuna o de un talento excepcional; o mejor dicho, de muchos talentos, desde los más legítimos hasta los más típicos del orden pícaro. Cuando un hombre surgía, por lo tanto, al primer plano del escenario público, su pretendida revelación no era, en su esencia, más que final de una larga carrera de obstáculos, recorrida en la sombra de los bastidores, con paciencia a toda prueba y rigurosa disciplina.

Este régimen, el que sea, ha caído ya. Todos los hombres del mismo han sido anulados en su diversa graduación de la nueva vida oficial. Esta, entonces, tiene que valer de personalidades inéditas, de gentes que de salto han de pasar del anonimato, al sumo de una reputación secundaria y extraña a la política, a ejercer la responsabilidad directa del Poder. Efectivamente: no hay hombres nuevos a la vista. Pero ¿qué son «hombres nuevos»?

En realidad, no hay más hombres nuevos que los que en aquel instante vienen al mundo. No hay hombres nuevos porque todos los conocidos tienen su historia viva y manoseada, aunque sean mozalbetes. Pero hay hombres nuevos, algunos tal vez con la cabeza gris; nuevos, porque no tienen historia. Y pronto empieza a ocurrir el suceso sorprendente. Uno de estos hombres, sin antecedentes políticos, pasa, por ejemplo, del ejercicio de una profesión liberal en un rincón del país, a ocupar un ministerio difícil, el que sirve de dique a la marea social; en el que hay que reunir el tesón de la ductilidad, la energía de hierro con el sentido estricto de

### EN TERCERA PLANA

#### “LA CUNA DE UN GIGANTE” LXI aniversario del Arte de Imprimir Por JUAN JOSÉ MORATO

Víspera electoral Paisaje del drama

### Sábado en Barcelona Los encinares de Zorita

BARCELONA, 19 (POR TELÉFONO).—Se están diciendo, cuando dictamos estas líneas, las últimas voces preelectorales. Se anima a los convencidos, se trata de convencer, en última instancia ya, a los vacilantes. Las prácticas polémicas no son, ciertamente, las más recomendables. Ello prueba el grado de pasión con que va a ser abordado el plebiscito de mañana. No faltan, para que nada esté ausente, las apelaciones a la violencia. Maciá ha salido hoy para Lérida, donde su presencia la ha reputado indispensable la «Esquerra», que, en estas horas, no descuenta su victoria con la seguridad de la semana pasada. Es curioso notar cómo, a medida que se acerca la hora de apertura de los colegios electorales, el optimismo de los partidos contendientes decrece sensiblemente. Dudan, vacilan, temen el triunfo del adversario. No hay la seguridad de los días pasados. Es suficiente un rápido ojeo de la prensa, que ha salido hoy con la sola preocupación del suceso de mañana, para advertir cómo la duda contraria a todos. Una periodista no se deja desparistar con cierta clase de optimismo. En la calle, piedra de toque de todas nuestras observaciones, encontramos más palmaria la manifestación de la duda. «¿Si las seguetas presentasen una candidatura compacta!» De ello no se puede hablar. Todo está hecho y no hay rectificación posible, como no la hagan los propios electores. Y hay más de una sospecha para creer que si la harán, si bien con el mal resultado que acompaña siempre a un cambalache de nombres. La calle, en lo que nos es dado calcular, se dispone a tomar, de cada uno de las muchas candidaturas que se le ofrecen, aquellos nombres que le prometen mayores garantías. ¿Sus ideas? Se pasa sobre la representación programática como sobre ascuas. Ese detalle interestor exclusivamente a los doctrinarios; para una gran mayoría del cuerpo electoral lo que tiene un incuestionable valor es la garantía moral que ofrece cada candidato de un modo personal. Esta reacción obedece a sucesos recientes. La sombra de la política municipal se proyecta de un modo terrible sobre las candidaturas que tratan de acolar la victoria. La «Esquerra» y los radicales salen bastante mal parados. Se han enjuagado muchos sufragios. Se les atribuye una responsabilidad inmediata en la mala administración de la ciudad. ¿Es justa esa atribución? ¿No lo es? Para dilucidar la cuestión necesitaríamos ampliar nuestros informes y, sobre todo, controlar los que nos han sido proporcionados. Pero muchos electores no nos acompañan en estos escrúpulos y darán los sufragios a otras candidaturas. Esto por lo que hace a Barcelona. En cuanto al conjunto de Cataluña, parece que no haya duda de la victoria de la «Esquerra», que, según muchos, ha ganado en estos últimos días.

Sobre Cambó, que se ha puesto a capitanear la elección de la «Lliga», pesa, de un modo terrible, sus últimos desastrosos políticos. Con él se movilizan las clases plutocráticas. En cuanto a Lerroux, busca la simpatía de la C. N. T. Resentida ésta con la «Esquerra», le hace la corte el candidato radical. Le ha prometido, para cuando gobierne, benevolencia y protección oficial. No se crea que no surtirán efecto esas palabras. Le darán algunos votos, por más que «Solidaridad Obrera» insista en recomendar la abstención electoral. Finalmente, podemos parar la atención en nuestras candidaturas. Si juzgamos por el entusiasmo que ha acompañado a nuestros diputados, tendríamos derecho a hacernos demasadas ilusiones. No es bueno que nos engañemos. Sea suficiente notar como nuestro prestigio aumenta y conciencia numerosas voluntades. Todo se andará. No tardará en verse hasta qué punto se está nutriendo nuestra organización.

Barcelona en estas horas recibe las últimas iritaciones a definirse. Hay en toda la ciudad, desde las ramblas al Paralelo, un tono febril de impaciencia. Se comprende. Son las de mañana unas elecciones históricas. No faltan anuncios siniestros. Pero tenemos el presentimiento de que no ocurrirá nada. Por lo menos nada que no deba ocurrir.—A.

La tragedia ha quedado consumada, como tantas otras, y como otras es propicia al mismo comentario surgido en ocasiones análogas. Repetiremos, con la semejanza del tono, de la expresión y del juicio, palabras ya pronunciadas antes que, por lo visto, será indispensable volver a lanzar de nuevo. Pero hay posibilidad de captar en esta algo que aclara mejor la entrada de todas las agitaciones que vienen a tener un final tan dramático como el acusado ahora. En la de Zorita—nuevo estremecimiento dolorido del suelo extremo—vale la pena detener la mirada, no sólo en la tragedia misma, sino en lo que viene a ser su eje. Esas bellotas en cuyo derredor el suelo se mancha de sangre están, pregónando, con tonos hirientes, como tiene que vivir un pueblo que—vamos a aceptar, tan sólo en supuesto, la afirmación de que alguien quiso arrebatarlas—cuando siente la codicia—admitamos también que ni siquiera es el estímulo del hambre—con la intensidad suficiente para traspasar el área punitiva, toda la codicia y toda la ambición, hasta la que se percibe para alargar la mano con la posibilidad bien temible de caer en la cárcel, ha de cifrarse en arrebatar unas bellotas.

¿Qué clase de miseria es ésta! ¿Qué suerte de desolación es la que bordea a estos hombres, cercados de tentaciones tan infimas, tan pobres, como la de esos encinares que rodean a un pueblo, única riqueza, señalando la llaga más dura, la más anárquica de todas las que pueden sentirse! El escenario del drama, como el terrible ambiente en el que se encuadran las ásperas tragedias rusas, tiene que dar hechos de este tipo. No hace falta clamar por la sangre vertida. No es preciso volver a entonar iguales lamentaciones, ni reflexionar de nuevo ante esta postura demencial de la guardia civil, obstinada, por lo visto, en hacer comprender a los familiares habitantes de Extremadura que su sosiego—triste sosiego, aunque lo alcanzaran—no podrá ser logrado mientras por la tierra extremaña se perfila el siniestro dibujo geométrico del tricordio. Unos encinares entonan ya en forma angustiosa el paisaje que rodea a un pueblo. Si todo el cerco es ese, se comprende que se asfixie dentro de él y se comprende que lo vea como un símbolo de agonía. Habría de haber percibido el ramalaje cegador que le curara de su hambre, y a pesar de ello no se concibe que se dirigiera a los encinares para arrearcar de ellos el fruto que desdican muchos animales, que sólo a unos pocos puede ofrecérsele, sino mejor para talarlos, para que desapareciera de la vista esta floración que a cada momento viene a recordar la misma condena de miseria.

Sin embargo, junto a estos encinares había guardia civil. Al fin y al cabo era el único tesoro que se pudiera guardar de aquellas tierras, y los hombres del tricordio, también empujados en este paisaje de harapos, los defendían con el mismo arrojo y con la misma fiereza que en los cuentos infantiles se atribuye al dragón terrible situado junto al tesoro perseguido. Los defendían hasta el punto de disparar contra la masa. Era la sangre lo único que faltaba para dar al paisaje su color.

Las bellotas robadas vienen a confesar el clima económico de aquellas tierras. La guardia civil, con sus fusiles, ha derribado para siempre a unos cuantos. Por ellos, enardecidamente, clamamos. Por ellos pedimos también justicia inexorable. Pero caerán a diario, sin que los fusiles disparen, otros hombres encerrados en la tierra misera, entre encinares hostiles, cuyas bellotas se pueden comer un día si se ha tenido la fortuna de escapar de las bellas. Caerán porque nada les brinda la posibilidad de vivir. Agonizan allí y a veces la agonía, como ahora, acaba antes.

Eso es todo. Por allí anda el juez, que quiere hacer justicia. Por allí andan también los ingenieros, que intentan poner en marcha la Reforma agraria. Buena justicia la del juez, si la hubiera precedido la justicia de la tierra, que en fuerza de crueldad ofrece estas condiciones irremediadas.

## Réplica a “El Debate”

### Caciquismo socialista

Comencemos por confesar que nos declaramos descalificados para contender con «El Debate» en el terreno en que ese periódico se sitúa siempre que polemiza. Venimos comprobando cómo se complace en la innoble tarea de ponernos en contradicción con nosotros mismos recordando y colocando a capricho párrafos distintos de artículos nuestros. Pero tal procedimiento, que no tiene equivalente en la prensa española de izquierdas, es lícito si lo escoge «El Debate», ya que se autoriza falsificaciones de una gravedad infinitamente mayor. Por ejemplo: la que ayer cometió en su artículo de fondo, titulado «Maniobras del Socialismo», que es una especie calumniosa contra el ministro de Trabajo como sólo podría leerse en la prensa católica vasca, que dijo de Prieto, siendo ministro de Hacienda, lo peor que puede decirse de un ministro. «El Debate» no calumnia a Largo Caballero en ese sentido. Sin embargo, para nosotros, tan furiosa e injusta es la lanzada que intenta asestar al ministro de Trabajo como aquella, incalificable, con que se pretendió manchar la honorabilidad del camarada Prieto. De pasada hemos de declarar que, en nuestro concepto, si la oposición violenta, ilegal, al régimen autoriza la suspensión de periódicos, quizás existan más elocuentes motivos de suspensión en la desfiguración de hechos, en la mentira a sabiendas, en la falsedad vesánica que esgrime hoy el sector desplazado de los organismos estatales. El caso de «El Debate» es paradigma de cinismo y de deslealtad con la propia estimación. Si la República no fuera un régimen de libertad—y aun siendo, que la libertad no admite el libertinaje frenético de conceptos injuriosos a que se hallan entregados los clericales—, si la República no fuera un régimen de libertad—decíamos—, «El Debate» concierne por su artículo de fondo de ayer la sanción a que se ha hecho acreedor. No la pedimos. Nos conformamos con demostrar que el proceder de «El Debate» no es caballeroso, ni digno de un órgano de opinión que se jacta de cristiano.

Según «El Debate», el ministerio de Trabajo es otro domicilio de los socios de la Casa del Pueblo. El ministro burla la ley para favorecer a los «camaradas», actúa contra los intereses de todo el mundo ajeno a la Unión General de Trabajadores y al Partido Socialista, y, por lo tanto, realiza una gestión inconcebible por su nepotismo. Todo eso viene a cuento de que en el Jurado mixto de la Banca oficial ha sido admitida la representación del Sindicato de la Banca Oficial, afecto a la Unión General de Trabajadores, y no la de la Asociación General de Empleados del Banco de España. «Es un ejemplo típico, no único—escribe «El Debate»—de la labor que se está llevando a cabo con el fin de conquistar para el Socialismo todos los cargos oficiales de carácter obrerista.» A ver si es verdad. La A. G. B.—así llaman a la citada Asociación—no podía tener delegación en el Jurado mixto por estas pequeñas; porque es una Sociedad de socorros de carácter privado. Porque no cumple la ley de Asociaciones. Porque está sostenida por el Banco de España, donde tiene su domicilio. Porque los gastos de la Sociedad los abona, en parte, el Banco de España con fondos de los beneficios excedentes. Porque cuenta con socios que son altos funcionarios del Banco. Y porque pertenecen a ella—pótese—los cuatro vocales patronos del Jurado mixto. ¿Cómo iban a salir de la A. G. B. los vocales obreros sin cumplir los requisitos exigidos por la ley de Asociaciones, sin ser una Asociación contraria a la Empresa bancaria y estando adscritos a ella los cuatro vocales patronos?

Digamos algo del Sindicato de la Banca oficial. No es cierto, como dice «El Debate» con la perfidia que le define, que se constituyera apresura y corriendo, por gestión de Largo Caballero, el Sindicato de la Banca oficial ante el anuncio de la formación del Jurado mixto. Ha de saber «El Debate» que el Sindicato existe desde el mes de julio de 1931. Que el decreto disponiendo la constitución del Jurado mixto de la Banca oficial apareció un año después de fundado el Sindicato, o sea en abril de 1932. Que el Sindicato solicitó representación en el Jurado—o en el Comité paritario—mucho antes de que apareciera el citado decreto. Que Largo Caballero no quiso recibir a los representantes del Sindicato hasta que terminó la tramitación de este asunto. Y, por último, que la mayoría, si no todos, de los afiliados al Sindicato pertenecen también—porque es una Sociedad de socorros nada más— a la A. G. B.

He ahí la ignominia que ha cometido con la A. G. B., Sociedad subvencionada por el Banco de España, el ministro de Trabajo.

Pero «El Debate» podía haberse informado mejor, puesto que el hermano del administrador de «El Debate» es empleado del Banco de España y al propio tiempo funcionario en la Administración del órgano de los jesuitas en fuga. Los demás casos de que informa ese periódico son tan verdaderos como el que hemos comentado.

### Los sucesos de Zorita

#### El señor Peña Novo promete que hará “justicia contra los culpables, sean quienes fueren”

CACERES, 19.—Recibimos noticias sobre los sucesos de Zorita, dando cuenta de que esta mañana, en el Hospital de Cáceres, ha fallecido el compañero Francisco Gujarrar, de sesenta años, que tenía un balazo en la cabeza, sin orificio de salida.

Mañana se celebrará el entierro, al que asistirán los diputados por la provincia y representaciones obreras de todos los gremios.

El señor Peña Novo ha visitado el pueblo de Zorita, informándose con todo detenimiento de los sucesos ocurridos, y se lamentó de que su primera actuación en la provincia como gobernador general de Extremadura sea en tan luctuoso hecho. Ofreció que hará justicia contra quienes tengan la culpa, sean quienes fueren.

Se ha confirmado que la guardia civil de Trujillo no fue a Zorita requerida por el alcalde ni siquiera por otra autoridad local, sino llevada por el propietario señor Broncano, que marchó en su propio coche por la guardia civil.

El Comité de la Federación provincial obrera, el de la local y la Agrupación Socialista han invitado a los afiliados a asistir al entierro.

Los restantes heridos continúan en estado de gravedad. Actúa el juez especial en averiguación de las causas que han originado esta tragedia.—(Diana.)

### Llamamiento urgente

#### A los choferes huelguistas

La Sociedad de Obreros del Transporte Mecánico ruega a todos los choferes huelguistas no dejen de acudir a su Secretaría (número 4 de la Casa del Pueblo) hoy, de cinco de la tarde en adelante.

El objeto de la reunión es informarles de un asunto que les interesa mucho en relación con el conflicto que sostienen.

Por la importancia de la citación, se ruega a los camaradas no dejen de asistir.

ECOS FILARMÓNICOS

Madrigalistas ingleses y clavecinistas franceses. -- Otros conciertos

Bella sesión en la Residencia de Estudiantes la que proporcionaron a una concurrencia bien filarmónica los cantores ingleses (the new english singers), con su recitación de madrigales y canciones, bajo los auspicios del Comité Hispano-Ingles.

nuestro país en relación con lo dicho. No nos engañemos, en suma, ni dejemos engañar con fantasías burdas si algún parásito de la musicología, pretendiendo poner cátedra de materias que desconoce, aspirase a orientar en asuntos sobre los cuales le falta la más elemental orientación.

En ese desfile de canciones polifónicas surgen obras de nuestro Victoria, de Morley, de Weekes, de Swee- linc, y tal o cual balada popular, arreglada en 1913--es decir, cuando llevaban unos tres siglos de vida esas otras obras--por un maestro competente: R. Vaughan Williams.

Tras esos cantantes ha actuado una clavecinista, o, mejor dicho, la clavecinista, porque sólo hay una, que es Wanda Landowska. Como ellos, presento varios autores que traían auras de novedad y juventud. De juventud inmarcescible, que resalta vigorosa cuando se comparan sus obras con las de algunos compositores vanguardistas, obras estas últimas que viven lo que las rosas, aunque con más espinas y menos perfume que estas flores.

Wanda Landowska nos ofreció indescriptibles emociones estéticas en la Asociación de Cultura Musical y en el Instituto Francés. Con los clásicos ultraconocidos--Bach, Haydn, Mozart--se codeaban piezas españolas (una sonata de Mateo Albéniz), italianas e inglesas. Pero para muchos el interés se centraba en los amables y amados clavecinistas--yo diría "clavistas"--utilizando un perfecto arcaísmo--franceses: Chambonnieres, Dieupart, Couperin, Rameau, Debussy.

Wanda Landowska nos ofreció indescriptibles emociones estéticas en la Asociación de Cultura Musical y en el Instituto Francés. Con los clásicos ultraconocidos--Bach, Haydn, Mozart--se codeaban piezas españolas (una sonata de Mateo Albéniz), italianas e inglesas. Pero para muchos el interés se centraba en los amables y amados clavecinistas--yo diría "clavistas"--utilizando un perfecto arcaísmo--franceses: Chambonnieres, Dieupart, Couperin, Rameau, Debussy.

El triunfo de esta manifestación artística inglesa fue indiscutible, tanto por el encanto de los textos musicales, cuanto por la pureza de su exqu coasta interpretación, sin brillantes que jamás vendrían a cuento en la intimidad de los hogares y en salones de "divos", que deben quedarse para espectáculos de lucimiento personal. Ello constituyó, por otra parte, una lección indiscutible. Lección de lo mucho que deberíamos hacer en nuestro propio país, donde la literatura madrigalesca floreció a la sazón, y de la cual han sacado a la superficie bellas muestras de Brodieu dos esclarecidos musicólogos catalanes: Pedrell y Anglés, sin que apuro lo hayan advertido algunos por Madrid llevan la voz cantante en conciertos de asuntos filarmónicos. Bien es verdad que el madrigal tenía una gloriosa tradición, a la cual contribuyeron por doquier los más insignes músicos: Arcadelt, Rore, Monte, Lasso, Marenzio, Gabrieli, Vecchi, Monteverdi y Palestrina. Y aquel madrigal insular se nacionalizó bien pronto mediante la sustitución del idioma italiano por el inglés.

Más sesiones musicales: unas, populares, como el concierto dominical de la Orquesta Sinfónica, donde se acogió con respeto y cariño el preludio de la zarzuela "El carro de las cortés de la Muerte", noble página del maestro Tomás Bartera; otras, íntimas, como la del pianista griego Dimitri Haralambis y el violonchelista español Bernardino Gálvez--ambos aplaudidos ya en nuestro país y fuera de él-- en el domicilio social de Asociación de Cultura Musical.

Ahora bien; por Orfeo y todas las cuerdas de su lira, no cometas en ridícula candidez de empeñarnos en adoptar la última moda, en pedir estabilidad para la última impresión, y, sobre todo, en creer--torpe error sería!--que el estudio de esa escuela vocal inglesa es el más apto para instaurar aquí una tradición de canto, máxime dada la disimilitud fonética de uno y otro idioma, o para iniciarse en labores musicológicas, pues aquello representa un aspecto, sólo uno, entre los innumerables que ofrece la historia musical. Y por su peculiar sello, ese aspecto nacionalista tendría difícil aplicación en el caso hispánico. Así, pues, no nos aferramos a individualizar, en vez de generalizar, ni pretendamos descubrir tampoco lo que, descuberto ya, practica

Y cuando trazo estas líneas faltan unas horas para que se cante una tonadilla de Mison y otra de Galván por alumnos de la clase que en el Penitente de las Artes dirige doña Carmen López-Peña. Sólo me resta añadir que esta audición ilustrará mi conferencia en la Escuela Social del ministerio de Trabajo sobre el tema "La tonadilla escénica desde sus albores a su ocaso", y que dicha conferencia forma parte de los actos de extensión cultural organizados por la Escuela referida. También tiene su participación España en esta exhibición de músicos centenarios con que nos ha favorecido Orfeo en la segunda decena del actual mes. "Gaudeamus"

ANTRACITAS DE LEÓN, S. A. La Calera Montero S. A. se complace recordando a sus buenos clientes y amigos que su filial "ANTRACITAS DE LEÓN, S. A." servirá sin intermedio alguno los pedidos de vagones completos a comerciantes carboneros LA CALERA MONTERO, S. A. suministrará a los particulares de Madrid y su provincia, por sacos y toneladas, las excelentes antracitas de sus minas del Bierzo (Bembibre) y de Guardo (La Espina) LA CALERA MONTERO, S. A. Teléfonos 10423-14803

ANTRACITAS DE LEÓN, S. A. Teléfono 13664 DOMICILIO SOCIAL: Cañizares, núm. 6. -- MADRID LA CALERA MONTERO, S. A.

NOTAS DE ARTE

Los paisajes de Vicente Aibarranch

Ante estos paisajes, tan sugestivos, de Vicente Aibarranch, cogidos en el salón de Exposiciones de "Heraldo de Madrid", he pensado una vez más acerca de la influencia que ejercen las circunstancias naturales que nos rodean, el medio natural donde se vive en las actividades y en los sentimientos de los hombres.

En INSTRUCCION PUBLICA. El camarada De los Rios, a Segovia. El ministro de Instrucción pública, camarada Fernando de los Rios, marchó ayer tarde a Segovia, donde iba a inaugurar el curso de la Universidad Popular.

EN ESTADO. Visitas al señor Zulueta. El ministro de Estado recibió ayer al señor Quipo de Llano. Estuvo en el ministerio, visitando al subsecretario, nuestro embajador en Cuba, señor Serrat.

La Comisión española de estudio y amistad en Méjico. En el ministerio de Estado facilitaron la siguiente nota: "La Embajada de España en Méjico informa a este ministerio de la feliz llegada de la Comisión española de estudio y amistad, que preside el ingeniero de la Constructora Naval don Juan Antonio Suances."

El ingreso en la carrera diplomática. Examen de capacidad de los aspirantes a ingreso en la carrera diplomática. Se advierte a los señores que han presentado la instancia para tomar parte en las oposiciones a aspirantes de la carrera diplomática que el plazo improrrogable para completar la documentación expira el día 21, a las cuatro.

SE VENDE: la madera sobrante de las obras de reparación de la Casa del Pueblo de Madrid. Se admiten ofertas libres. La madera puede verse en la azotea de la Casa del Pueblo, por la mañana, preguntando al conserje. El plazo de admisión de las ofertas terminará el día 22 del actual.

Una orden de Agricultura. "La Gaceta" publica una orden del ministerio de Agricultura en la cual se dispone: "Que a partir de la publicación de la presente orden en la "Gaceta de Madrid", la importación de chatarra, comprendida en la partida 257 de los vigentes aranceles de Aduanas, deberá sujetarse a los términos y condiciones restrictivas especificados de manera expresa en la nota 20 de los vigentes aranceles de Aduanas, que puntualiza el sentido y alcance que corresponde a la expresada partida, sin que en modo alguno pueda interpretarse que el prevenido en el párrafo segundo del apartado a) del artículo 3.º del decreto de 9 de julio de 1926 puede contradecir ni anular precepto que, como la citada nota 20, expresa categóricamente el concepto que corresponde a la partida 257 del Arancel.

Lo que digo a V. E., interesado disponga que por las oficinas de Aduanas dependientes del ministerio de su digno cargo se compare con el mayor rigor, no sólo la naturaleza de la mercancía que haya de clasificarse con la denominación que corresponde al contenido de la partida 257 del Arancel, sino el destino de la misma a la fundición de fábricas de hierro o acero, que se justificará mediante actas o certificaciones que en su día habrán de unirse a las correspondientes declaraciones de despacho, previo el cumplimiento de los requisitos y prevenciones que por el Centro dirigente de tales servicios de Aduanas se estime conveniente adoptar."

VIDA MUNICIPAL

El Jurado del concurso para erigir un monumento a Pablo Iglesias

Ayer tarde se constituyó el Jurado para fallar el concurso destinado a construir un monumento a Pablo Iglesias en el Parque del Oeste, costeado por el Municipio madrileño. La Alcaldía ha designado para constituir este Jurado a nuestro compañero Sabaritz, quien reunió ayer a los señores Bellido, arquitecto, y Juan Cristóbal, escultor, designados por el alcalde, y a los señores Benlliure y Anasagasti, designados por la Academia de Bellas Artes. Estos señores procedieron a abrir los sobres, en los cuales cada concursante propone a un arquitecto y a un escultor para constituir el Tribunal, resultando designados por gran mayoría el escultor Víctor Macho y el arquitecto señor Sánchez Arcas.

El miércoles, ya completo el Jurado calificador, se reunirá en el salón de Exposiciones del Hospicio, y el sábado se abrirá al público la Exposición de bocetos, que ha de estar, según esperamos, muy concurren. Han sido once los proyectos, presentados por este orden: Número 1.--Arquitectos señores Flórez y Herrada y escultor señor Capuz. Número 2.--Arquitecto don Manuel Muñoz Monasterio y escultor don José Ortells. Número 3.--Escultor señor Adsuera y arquitectos señores Leed y Feduchini. Número 4.--Arquitecto don Emilio Moya y escultor don Manuel Laviada. Número 5.--Arquitecto señor García Mercadal y escultor señor Cruz Collado. Número 6.--Escultor don Enrique P. Comendador y arquitecto don Luis Moya. Números 7 y 8.--Arquitecto don Antonio Vallejo y escultor don Angel García. Número 9.--Pintor Luis Quintanilla, escultor Emiliano Barral y arquitecto Esteban de la Mora. Número 10.--Arquitecto don César Alvarez Casado y escultor don César Alvarez Dumont. Número 11.--Arquitecto don Pedro Vanguemert y escultor don Carlos Arévalo.

El Jurado ha de decidir en el término de quince días. El proyecto premiado será realizado, naturalmente, por sus coleccionadores. Para estas atenciones, el Ayuntamiento ha consignado un crédito de 300 000 pesetas. El lugar del emplazamiento es libre dentro del Parque del Oeste, y cada uno ha escogido el marco más adecuado para su plan y la concepción simbólica de las ideas representadas por Pablo Iglesias.

Oportunamente publicaremos más información de este interesante concurso, abierto con gran acierto por el Municipio.

La Comisión de Fomento. Con asistencia de los señores Carras, García Moro, Marcos, Medariga, De Miguel, Cort y Bueca y de nuestros compañeros Muñiz y Sabaritz, se ha reunido la Comisión municipal de Fomento. Se acordó que pase a informe de los técnicos una propuesta de Alvarez Herrero para el traslado del Mercado del Rastro y urbanización del proyectado paseo de la Esperanza para unirle con la ribera de Curtidores.

Se tuvo noticia de varias comunicaciones de la Compañía de Tranvías sobre el servicio.

Por último se acordó instalar alumbrado por electricidad en las oficinas de la administración de la Casa de Campo y en las salidas que esta finca tiene en la puerta del Angel y el Campo del Moro.

Peticiones de nuestra minoría. Nuestra minoría ha hecho gestiones cerca de la Alcaldía para que ordene la realización del plan de obras de embellecimiento de los alrededores de la plaza de toros nueva. Parece que estas gestiones van a cristalizar, por fin.

El problema del tres por ciento

EL JURADO DEL CONCURSO PARA ERIGIR UN MONUMENTO A PABLO IGLESIAS

El Jurado del concurso para erigir un monumento a Pablo Iglesias

Ayer tarde se constituyó el Jurado para fallar el concurso destinado a construir un monumento a Pablo Iglesias en el Parque del Oeste, costeado por el Municipio madrileño. La Alcaldía ha designado para constituir este Jurado a nuestro compañero Sabaritz, quien reunió ayer a los señores Bellido, arquitecto, y Juan Cristóbal, escultor, designados por el alcalde, y a los señores Benlliure y Anasagasti, designados por la Academia de Bellas Artes. Estos señores procedieron a abrir los sobres, en los cuales cada concursante propone a un arquitecto y a un escultor para constituir el Tribunal, resultando designados por gran mayoría el escultor Víctor Macho y el arquitecto señor Sánchez Arcas.

El miércoles, ya completo el Jurado calificador, se reunirá en el salón de Exposiciones del Hospicio, y el sábado se abrirá al público la Exposición de bocetos, que ha de estar, según esperamos, muy concurren. Han sido once los proyectos, presentados por este orden: Número 1.--Arquitectos señores Flórez y Herrada y escultor señor Capuz. Número 2.--Arquitecto don Manuel Muñoz Monasterio y escultor don José Ortells. Número 3.--Escultor señor Adsuera y arquitectos señores Leed y Feduchini. Número 4.--Arquitecto don Emilio Moya y escultor don Manuel Laviada. Número 5.--Arquitecto señor García Mercadal y escultor señor Cruz Collado. Número 6.--Escultor don Enrique P. Comendador y arquitecto don Luis Moya. Números 7 y 8.--Arquitecto don Antonio Vallejo y escultor don Angel García. Número 9.--Pintor Luis Quintanilla, escultor Emiliano Barral y arquitecto Esteban de la Mora. Número 10.--Arquitecto don César Alvarez Casado y escultor don César Alvarez Dumont. Número 11.--Arquitecto don Pedro Vanguemert y escultor don Carlos Arévalo.

El Jurado ha de decidir en el término de quince días. El proyecto premiado será realizado, naturalmente, por sus coleccionadores. Para estas atenciones, el Ayuntamiento ha consignado un crédito de 300 000 pesetas. El lugar del emplazamiento es libre dentro del Parque del Oeste, y cada uno ha escogido el marco más adecuado para su plan y la concepción simbólica de las ideas representadas por Pablo Iglesias.

Oportunamente publicaremos más información de este interesante concurso, abierto con gran acierto por el Municipio.

La Comisión de Fomento. Con asistencia de los señores Carras, García Moro, Marcos, Medariga, De Miguel, Cort y Bueca y de nuestros compañeros Muñiz y Sabaritz, se ha reunido la Comisión municipal de Fomento. Se acordó que pase a informe de los técnicos una propuesta de Alvarez Herrero para el traslado del Mercado del Rastro y urbanización del proyectado paseo de la Esperanza para unirle con la ribera de Curtidores.

Se tuvo noticia de varias comunicaciones de la Compañía de Tranvías sobre el servicio.

Por último se acordó instalar alumbrado por electricidad en las oficinas de la administración de la Casa de Campo y en las salidas que esta finca tiene en la puerta del Angel y el Campo del Moro.

Peticiones de nuestra minoría. Nuestra minoría ha hecho gestiones cerca de la Alcaldía para que ordene la realización del plan de obras de embellecimiento de los alrededores de la plaza de toros nueva. Parece que estas gestiones van a cristalizar, por fin.

El problema del tres por ciento

EL JURADO DEL CONCURSO PARA ERIGIR UN MONUMENTO A PABLO IGLESIAS

El Jurado del concurso para erigir un monumento a Pablo Iglesias

Ayer tarde se constituyó el Jurado para fallar el concurso destinado a construir un monumento a Pablo Iglesias en el Parque del Oeste, costeado por el Municipio madrileño. La Alcaldía ha designado para constituir este Jurado a nuestro compañero Sabaritz, quien reunió ayer a los señores Bellido, arquitecto, y Juan Cristóbal, escultor, designados por el alcalde, y a los señores Benlliure y Anasagasti, designados por la Academia de Bellas Artes. Estos señores procedieron a abrir los sobres, en los cuales cada concursante propone a un arquitecto y a un escultor para constituir el Tribunal, resultando designados por gran mayoría el escultor Víctor Macho y el arquitecto señor Sánchez Arcas.

El miércoles, ya completo el Jurado calificador, se reunirá en el salón de Exposiciones del Hospicio, y el sábado se abrirá al público la Exposición de bocetos, que ha de estar, según esperamos, muy concurren. Han sido once los proyectos, presentados por este orden: Número 1.--Arquitectos señores Flórez y Herrada y escultor señor Capuz. Número 2.--Arquitecto don Manuel Muñoz Monasterio y escultor don José Ortells. Número 3.--Escultor señor Adsuera y arquitectos señores Leed y Feduchini. Número 4.--Arquitecto don Emilio Moya y escultor don Manuel Laviada. Número 5.--Arquitecto señor García Mercadal y escultor señor Cruz Collado. Número 6.--Escultor don Enrique P. Comendador y arquitecto don Luis Moya. Números 7 y 8.--Arquitecto don Antonio Vallejo y escultor don Angel García. Número 9.--Pintor Luis Quintanilla, escultor Emiliano Barral y arquitecto Esteban de la Mora. Número 10.--Arquitecto don César Alvarez Casado y escultor don César Alvarez Dumont. Número 11.--Arquitecto don Pedro Vanguemert y escultor don Carlos Arévalo.

El Jurado ha de decidir en el término de quince días. El proyecto premiado será realizado, naturalmente, por sus coleccionadores. Para estas atenciones, el Ayuntamiento ha consignado un crédito de 300 000 pesetas. El lugar del emplazamiento es libre dentro del Parque del Oeste, y cada uno ha escogido el marco más adecuado para su plan y la concepción simbólica de las ideas representadas por Pablo Iglesias.

Oportunamente publicaremos más información de este interesante concurso, abierto con gran acierto por el Municipio.

La Comisión de Fomento. Con asistencia de los señores Carras, García Moro, Marcos, Medariga, De Miguel, Cort y Bueca y de nuestros compañeros Muñiz y Sabaritz, se ha reunido la Comisión municipal de Fomento. Se acordó que pase a informe de los técnicos una propuesta de Alvarez Herrero para el traslado del Mercado del Rastro y urbanización del proyectado paseo de la Esperanza para unirle con la ribera de Curtidores.

Se tuvo noticia de varias comunicaciones de la Compañía de Tranvías sobre el servicio.

Por último se acordó instalar alumbrado por electricidad en las oficinas de la administración de la Casa de Campo y en las salidas que esta finca tiene en la puerta del Angel y el Campo del Moro.

Peticiones de nuestra minoría. Nuestra minoría ha hecho gestiones cerca de la Alcaldía para que ordene la realización del plan de obras de embellecimiento de los alrededores de la plaza de toros nueva. Parece que estas gestiones van a cristalizar, por fin.

El problema del tres por ciento

EL JURADO DEL CONCURSO PARA ERIGIR UN MONUMENTO A PABLO IGLESIAS

El Jurado del concurso para erigir un monumento a Pablo Iglesias

Ayer tarde se constituyó el Jurado para fallar el concurso destinado a construir un monumento a Pablo Iglesias en el Parque del Oeste, costeado por el Municipio madrileño. La Alcaldía ha designado para constituir este Jurado a nuestro compañero Sabaritz, quien reunió ayer a los señores Bellido, arquitecto, y Juan Cristóbal, escultor, designados por el alcalde, y a los señores Benlliure y Anasagasti, designados por la Academia de Bellas Artes. Estos señores procedieron a abrir los sobres, en los cuales cada concursante propone a un arquitecto y a un escultor para constituir el Tribunal, resultando designados por gran mayoría el escultor Víctor Macho y el arquitecto señor Sánchez Arcas.

El miércoles, ya completo el Jurado calificador, se reunirá en el salón de Exposiciones del Hospicio, y el sábado se abrirá al público la Exposición de bocetos, que ha de estar, según esperamos, muy concurren. Han sido once los proyectos, presentados por este orden: Número 1.--Arquitectos señores Flórez y Herrada y escultor señor Capuz. Número 2.--Arquitecto don Manuel Muñoz Monasterio y escultor don José Ortells. Número 3.--Escultor señor Adsuera y arquitectos señores Leed y Feduchini. Número 4.--Arquitecto don Emilio Moya y escultor don Manuel Laviada. Número 5.--Arquitecto señor García Mercadal y escultor señor Cruz Collado. Número 6.--Escultor don Enrique P. Comendador y arquitecto don Luis Moya. Números 7 y 8.--Arquitecto don Antonio Vallejo y escultor don Angel García. Número 9.--Pintor Luis Quintanilla, escultor Emiliano Barral y arquitecto Esteban de la Mora. Número 10.--Arquitecto don César Alvarez Casado y escultor don César Alvarez Dumont. Número 11.--Arquitecto don Pedro Vanguemert y escultor don Carlos Arévalo.

El Jurado ha de decidir en el término de quince días. El proyecto premiado será realizado, naturalmente, por sus coleccionadores. Para estas atenciones, el Ayuntamiento ha consignado un crédito de 300 000 pesetas. El lugar del emplazamiento es libre dentro del Parque del Oeste, y cada uno ha escogido el marco más adecuado para su plan y la concepción simbólica de las ideas representadas por Pablo Iglesias.

Oportunamente publicaremos más información de este interesante concurso, abierto con gran acierto por el Municipio.

La Comisión de Fomento. Con asistencia de los señores Carras, García Moro, Marcos, Medariga, De Miguel, Cort y Bueca y de nuestros compañeros Muñiz y Sabaritz, se ha reunido la Comisión municipal de Fomento. Se acordó que pase a informe de los técnicos una propuesta de Alvarez Herrero para el traslado del Mercado del Rastro y urbanización del proyectado paseo de la Esperanza para unirle con la ribera de Curtidores.

Se tuvo noticia de varias comunicaciones de la Compañía de Tranvías sobre el servicio.

Por último se acordó instalar alumbrado por electricidad en las oficinas de la administración de la Casa de Campo y en las salidas que esta finca tiene en la puerta del Angel y el Campo del Moro.

Peticiones de nuestra minoría. Nuestra minoría ha hecho gestiones cerca de la Alcaldía para que ordene la realización del plan de obras de embellecimiento de los alrededores de la plaza de toros nueva. Parece que estas gestiones van a cristalizar, por fin.

El problema del tres por ciento

ANTRACITAS DE LEÓN, S. A. La Calera Montero S. A. se complace recordando a sus buenos clientes y amigos que su filial "ANTRACITAS DE LEÓN, S. A." servirá sin intermedio alguno los pedidos de vagones completos a comerciantes carboneros LA CALERA MONTERO, S. A. suministrará a los particulares de Madrid y su provincia, por sacos y toneladas, las excelentes antracitas de sus minas del Bierzo (Bembibre) y de Guardo (La Espina) LA CALERA MONTERO, S. A. Teléfonos 10423-14803

LA CALERA MONTERO S. A. se complace recordando a sus buenos clientes y amigos que su filial "ANTRACITAS DE LEÓN, S. A." servirá sin intermedio alguno los pedidos de vagones completos a comerciantes carboneros LA CALERA MONTERO, S. A. suministrará a los particulares de Madrid y su provincia, por sacos y toneladas, las excelentes antracitas de sus minas del Bierzo (Bembibre) y de Guardo (La Espina) LA CALERA MONTERO, S. A. Teléfonos 10423-14803

CASA enitez (Asociado a Profesionales y Oficios Varios, núm. 72) GRANDES MANUFACTURAS DE SASTRERIA Y CONFECCIONES Trajes a medida (estambre) . . . 100 Ptas. Gabanes (forro seda) . . . . . 70 > Gabardinas (forro aeda) . . . . . 95 > Checos legítimos . . . . . 40 > 10 por 100 de descuento a todos los afiliados a la Casa del Pueblo INFANTAS, 42

LAZCANO Y CIA (S. L.) ALMACENISTAS DE CARBONES ESPECIALIDAD EN CALEFACCIONES PI Y MARGALL, 18, 5.º 2 y 4 Depósito: PASEO IMPERIAL, 46 Teléfono 13519 - MADRID Teléfono 75915

CURA INFALIBLE DE LAS ENFERMEDADES DE LAS VIAS URINARIAS POR FIN SE HA LOGRADO PODER CURARLAS RADICALMENTE EN POCOS DIAS Y SIN MOLESTIAS, POR ANTIGUAS Y REBELDES QUE SEAN Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, uretritis, leucorrea (flujos blancos de las señoras), metritis, etc., tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco Cachets Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. PRUEBA CONCLUYENTE El notable especialista francés doctor R. Archambault certifica haber obtenido en millares de casos los resultados siguientes: Sanaron tomando de 1 a 3 cajas de Cachets Collazo, el 34 por 100. de 3 a 5 -- de -- el 62 -- de 5 a 7 -- de -- el 8 -- En total, el 92 por 100 de enfermos curados con los Cachets Collazo, porcentaje extraordinario jamás alcanzado por ningún medicamento. PIDA FOLLETOS GRATIS: A. García, Atochá, 85, Madrid.





Las películas de "Proa"

Alexis Granowsky y "Las maletas del señor O. F."

La personalidad artística de Alexis Granowsky, de preeminencia indiscutida en el teatro de avanzada...

tinuaría pobre, por todos olvidado, insignificante, siendo un punto negro apenas visible sobre el mapa...



Ilsa Korsek, principal intérprete de "Las maletas del señor O. F.", que ayer presentó Proa Filmófono.

Sin duda alguna

las películas de más éxito esta temporada han sido

MILICIA DE PAZ

EL TENIENTE DEL AMOR

Érase una vez un vals...

¡Cualquiera toma el amor en serio!

con tanto éxito estrenadas en cines como el ALKAZAR, CALLAO, PRENSA...

CARLOS STELLA

Representante exclusivo en España de la "AAFA":

PI Y MARGALL, 11. MADRID

«Las maletas del señor O. F.» es un film de una pieza, saturado de auténtico humorismo.

Una sola letra es el motivo de la prosperidad de un pueblo. Por la «O» trabajan afanosamente sus habitantes hasta convertirlo en uno de los más ricos del país...

va. Las incidencias del asunto obligan a entrar en situación, y las personas impresionables aplauden los momentos en que la maldad flaquea ante la tenacidad combativa de la justicia y de la razón.

Que EN «EL MAS AUDAZ», título del film que mañana pasará en

Proximos estrenos de SONORO-FILM LUANA ALCAÑIZ y RAMON PEREDA EN LA DAMA ATREVIDA

TOTALMENTE HABLADA EN ESPAÑOL JUEVES 24 EN CINE FIGARO

MERCADO DE MUJERES TEMA SOCIAL SOBRE LA TRATA DE BLANCAS (PATROCINADA POR EL PATRONATO DE PROTECCION A LA MUJER)

MARFIL LA PELICULA DE LA SELVA DIALOGADA EN ESPAÑOL

CASA CORRECCIONAL (HELLS HOUSE)

SOMBROS DE BROADWAY BARBARA KENT Y DOROTHY CHRISTY

EN EL BARRIO CHINO TODOS LOS DIAS GRAN EXITO EN CINE FIGARO

Que LOS FAMOSOS ACTORES cinematográficos hermanos Marx han impresionado para la Paramount una nueva película que lleva por título «Pistoleros de agua dulce»...

No dudamos del éxito que ha de alcanzar ante nuestro público, si recordamos la notable labor que los citados cuatro hermanos realizan en la graciosa película «El conflicto de los Marx», que recorrió triunfalmente casi todos los cines de Madrid.

«Oh!, a veces el olvido es la causa de nuestras alegrías... Pruebe usted a olvidar una letra cualquiera del alfabeto. Quizás dependa de ese gesto su porvenir...»

Y desde ayer, en que «Las maletas del señor O. F.» nos hicieron pasar un rato delicioso, comprendemos la importancia que en la vida puede tener una letra.

Algo enigmático todo esto, cierto. Pero si descortamos el velo completamente, perderá uno de sus grandes encantos el film a que nos referimos.



El eminente barítono Sagl-Barba, que se despide del público en el Ideal en las funciones del martes y del jueves próximo.

¡¡ATENCIÓN!!

A EMPRESARIOS CINEMATOGRAFICOS RAMON PEREDA, DON ALVARADO, PAUL ELLIS, MONA RICO Y CONCHA RUIZ

son los principales intérpretes de las superproducciones adquiridas por RENACIMIENTO FILMS para completar su programa 1932-33, totalmente habladas en ESPAÑOL, con gran número de canciones típicas argentinas (pericónes, tangos, etc.).

«LUZ AZUL» primer premio de fotografías de la temporada actual en París, viniendo a ocupar el puesto que ocuparon en temporadas anteriores en el programa de RENACIMIENTO «TARAKANOVA», «TROIKA» y «CAIN»

«LAS TELEFONISTAS» opereta cómica-sentimental, que batirá el récord de las de esta clase, ya que lleva proyectadas cuatro meses consecutivos en Berlín.

«CUATRO COMEDIAS POLICIACAS!» con el popular as en estos asuntos, HARRY PIEL, destacándose el título de «AGENTES SECRETOS» o «EL ESPIA DEL AIRE», con visiones horrosas de una futura guerra química.

«LOS TRES AMIGOS», comedia de frivolidad exquisita, en la que se oirá a un perro hablar por teléfono.

«HEROES DESCONOCIDOS», magnífica producción polaca de ambiente policíaco. «FRA DIAVOLO» (Canción de la libertad), de la revolución napolitana, con «Tino Pattera», tenor del Metropolitan de Nueva York.

EXCLUSIVAS RENACIMIENTO FILMS San Marcos, 40. — Madrid.

La tonadilla escénica

Una notable conferencia de José Subirá

Nuestro camarada Subirá, el inteligente crítico musical de EL SOCIALISTA, pronunció ayer una notable conferencia en el ministerio de Trabajo (Escuela Social de Madrid) acerca de la tonadilla escénica, desde sus albores a su ocaso.

De la tonadilla, de ese género tan sanamente ingenuo, que tuvo aquí su época esplendorosa, es Subirá un ferviente paladín. A su estudio y conocimiento, tal vez con propósitos de resurrección, ha consagrado una parte respetable de su brillante carrera.

La conferencia, escuchada y aplaudida por numeroso público, se sujetó estrictamente a un programa racional, que comprendió estos capítulos: Generalidades sobre la tonadilla escénica; Evolución histórica de la tonadilla; La forma y el espíritu de la tonadilla; Locales, autores e intérpretes. Había motivo para muchas sesiones. La dificultad consistía en sintetizar de tal forma que la disertación no perdiese interés. El conferenciante logró lo difícil, y con sus abundantes archivos, puestos a la disposición de envidiable memoria, trazó la historia completa de la tonadilla: su auge, después de sus modestísimos orígenes; su decadencia y ocaso, después de su pervivencia.

Se equivoca quien atribuye plebeyez a la tonadilla. No es, bien documentado quien crea que tonadilleros y tonadilleras eran artistas de menor

cuarta. Son numerosos los ejemplos que demuestran la teoría de Subirá. Y, mejor demostración, varios alumnos de las clases de canto del Fomento de las Artes—las señoritas Huertas, Montero y Urreta y el señor Portillo—, acompañados al piano por su profesora, doña Carmen López, interpretan con general beneplácito «Una mesonera y un arriero», Misón, y «Vagabundos y ciegos fingidos», de Galván. Son jóvenes que podrán alcanzar muchos éxitos, particularmente María Urreta, de voz afinada y bien timbrada, quien, sin duda por eso, es la tonadilla como el conferenciante, da al canto un matiz de verdadera artista.

Subirá interesó al piano los ejemplos musicales, y, al terminar su interesante y amena disertación, recibió felicitaciones caudosas de todos los concurrentes.

Magda Schneider, la bella, en «Telefonistas», soberbia opereta cómica que se estrenará en breve.



Magda Schneider, la bella, en «Telefonistas», soberbia opereta cómica que se estrenará en breve.

Sea usted mismo

«No trate nunca de imitar a nadie. Sea usted mismo.» Tal es el primer consejo que daría yo a todo joven, hombre o mujer, que comienza a vivir. Esto es, si alguien me aconsejara lo bastante para pedirme consejo. Y esta amonestación sirve también para la gente mayor. Jamás se debe procurar ser algo o semejante a alguien que no sea uno mismo. No resulta.

Algunas personas hábiles se las manejan tal vez con éxito por cierto tiempo... con aquello de representar un papel, tratando de aparecer diferentes de lo que son... pero eso no dura mucho. Un día u otro cometerán algún desliz, y entonces pierden la partida. No se puede fingir todo el tiempo, ¿sabe usted?, ni engañar siempre a la gente. Al cabo se encuentran uno con que sólo se ha engañado a sí mismo.

Con qué objeto llevar una máscara? Es demasiado molesto. ¿Y a qué conduce? A nada absolutamente. Cada cual es como es. Continúe usted siendo usted mismo, y haga lo mejor que pueda, aunque le parezca que no le resulta el asunto. No es ni la mitad de malo que resultaría si trata de alterar las cosas, tratando de agradarse a sí mismo.

Muchas personas comienzan su carrera con verdadero instinto del arte; y luego se afanan tanto por imitar a otras que se pierden ellas mismas y

Pronto se inaugurará la producción técnica española. ¿Desea usted colaborar en ella? El libro Técnica cinematográfica moderna de M. F. ALVAR, verdadera enciclopedia del cine sonoro, le es indispensable, 552 páginas, 275 grabados y fotografías, papel couché, encuadernado en tela inglesa, 30 pesetas. Pida prospectos. YAGÜES, EDITOR Apartado 502, Madrid, y Pi y Margall, 9. Envíos reembolso.

echan a perder su capacidad artística. Al cabo, ni ellos ni los demás saben qué es lo que son ni lo que tratan de ser.

La naturalidad es una de las pocas cualidades humanas realmente importantes. Todo el mundo la aprecia. Es fundamental.

En el cine se ha comprobado esta elección. Creo que el éxito de las películas se basa en que son el cuadro de gente natural viviendo en una atmósfera natural. Al público no le agradan ya los dramas pasionales, exagerados, extravagantes, de los antiguos tiempos del teatro. Se ríe de eso. Los actores más eminentes de hoy en día son aquellos que hablan y actúan con mayor naturalidad.

Cuando uno es joven cree que es algo muy distinguido representar en el preciso instante en que la pantera se me venía encima. El paquidermo movió la trompa y envió a la señora pantera a través de la tienda de caun-

paña. No quedó de la pantera lo suficiente para recogerse con una pala. Fué un momento realmente interesante.

DOROTHY JORDAN Uno de los momentos más memorables de mi vida fué en un tren donde viajaba desde Tennessee a Nueva York. Había pasado con mi familia las vacaciones de Pascuas y regresaba sola a la gran metrópoli. Un convoy de carga se descarriló en el camino y el tren en que yo viajaba hubo de detenerse por dos o tres horas en el desviadero de un pequeño pueblo que tenía solamente una calle con unas cuantas casas, una tienda de artículos generales y una oficina de Correos. Una de las casas atrajo mi atención por su pequeñez y limpieza. En la blanca cerca de estas apoyábase una señora de edad, con los ojos más juveniles que jamás haya visto, quien me llamó para preguntarme lo que había sucedido. La demora del tren de Nueva York era un acontecimiento en el pueblo.

Después de charlar un rato, me invitó a pasar al portal y tomar un vaso de leche. Durante nuestra conversación, que duró como una hora, supe que esta mujer había vivido en casi todos los rincones del mundo, siendo su historia de lo más interesante que se pueda imaginar. Había vuelto a los lares de su niñez—pues nació en una hacienda cercana—para terminar sus días en apacible soledad. Quizás fué la serenidad con que veía la vida, o la tranquilidad que se reflejaba en sus ojos, lo que me impresionó tanto. De todas formas, esa breve plática con una mujer, a la que probablemente no veré más nunca, permanece fija e imborrable en mi memoria.

Se admiten suscripciones a EL SOCIALISTA a 2,50 pesetas en Madrid y a 3 pesetas en provincias.

Los grandes directores

Interesantes declaraciones de Ernst Lubitsch

Londres, noviembre.—Se ha escrito mucho acerca de los comienzos, las dificultades y las glorias de los «vedettes» del cine. Creo que la vida de determinados productores podría aspirar a excelentes escenarios.

La de Ernst Lubitsch, por ejemplo, se adaptaría magistralmente a una opereta filmada. Además, preguntádselo al gran maestro de la producción

Y veréis cómo comparto nuestra opinión.

Ernst Lubitsch, que disfruta en Europa un descanso de tres meses, me decía: «Es exacto; en 1913 ganaba yo tres libras semanales. ¡Era cómico!»

Y yo añado sonriente: «Afirmase que hoy cobra usted treinta mil por producción y que sólo invierte usted dos meses en cada film.»

El excelente amateur en escena rechaza la segunda afirmación: —Es un error. Necesito tres meses para preparar, escribir, completar un escenario, y dos para producción. No modifico nunca ni el esquema, ni los planos, una vez que han sido escritos. A medida del desarrollo de mi material, voy pensando en el intérprete de cada papel.

Hablamos de las obras más apreciadas por el público, la última de las cuales es «Una hora contigo», entre las que en España se conocen.

Y Lubitsch comenta con encantadora sencillez el valor y el talento excepcional de algunos de los artistas que interpretan sus producciones.

—Muchos son los que imaginan que un productor contrata a primera vista. Nada es tan absurdo ni nada sería tan peligroso. Tomemos, por ejemplo, el caso de Jeanette MacDonald. Había yo pedido que se hiciera un film corto con todas las artistas que entonces actuaban en los Estados Unidos. No había tiempo que perder. Y yo no vacilé, aunque tuve que sacar lo menos veinte pruebas de Jeanette, a la sazón en Chicago. Satisfecho por completo, la telefoné desde Los Angeles y la contraté. Algunas veces me he visto obligado a obtener más de cien pruebas de la nueva «vedette»; pero nunca individualmente, sino en plena escena.

Me habla Lubitsch de un film que pronto hemos de ver en la pantalla: «Trouble in Paradise.»

—Es—me dice—un melodrama tratado irónicamente. Miriam Hopkins lo interpreta admirablemente.

Le pregunto cuál es su opinión acerca de una reciente producción, «L'homme que j'ai tué.»

—A mi juicio—responde—, es un film intenso. Lionel Barrymore expresa de excelente modo una de las mejores cualidades del actor americano. El talento dramático alcanza en América una fuerza terrible. Hay más flexibilidad en Europa. La opereta es lo que mejor se hermana con el temperamento inglés y francés.

Antes de despedirme de Lubitsch, le pregunto si tiene alguna obra en perspectiva.

—No—contesta—, pero ya pienso en sus intérpretes.

Cito nombres: Maurice Chevalier, Lilian Harvey...

El maestro vacila: —Cuento con Chevalier para mi próxima producción.

Y luego, como si quisiera abandonar un tema delicado, me dice, al tiempo que le franca y ruidosamente: —No deje de decir a sus lectores que no he estado haciendo puro mientras con usted he hablado.

H. P. K.

ASTORIA (TELEFONO 12880)

Mañana, lunes, estreno de PISTOLEROS DE AGUA DULCE por los cuatro hermanos MARX y de EL MAS AUDAZ

Un film extraño y curioso, por Frédéric March y Kay Francis.

Dos films PARAMOUNT -- en un solo programa --

yo, sabrá que uno de los mejores cumplidos que le hayan brindado es decir: «Ella es siempre ella misma, siempre natural.» Marie DRESSLER

MARIE DRESSLER Recuerdo con gran viveza el momento en que debía separarme de mi madre, hace mucho, muchísimo tiempo, cuando yo contaba solamente trece años y me preparaba a emprender una vida completamente nueva. Mi madre y yo nos sentamos a conversar en la orilla de la cama antes de despedirnos. ¡Jamás olvidaré las cosas que me dijo! Habló de los obstáculos con que, en su experiencia, sabía que había de tropezar en mi camino... de la pena que la embargaba de que no pudiera yo terminar mi educación. Me recomendó que leyese diariamente los periódicos, consejo que he seguido toda mi vida; que jamás olvidara que nadie llega a la meta atropellando a los demás; que sea siempre sincera para conmigo misma y para con los otros, y que tuviera presente que sólo se consigue el triunfo a costa de grandes sacrificios y penosa labor.

Ahora, a los sesenta años, los consejos de despedida que me diera en el dormitorio, están tan fijos en mi mente como el primer día. Aquella breve conversación ha sido la norma de mi conducta. Si he logrado hacer algo bueno en mi vida, probablemente lo debo a este recuerdo.

WALLACE BEERY Durante un año mi vida pasó en un circo, donde me hice gran amigo de los elefantes que tenía a mi cargo. Cuando me amenazaba algún peligro, no tenía más que meterme entre las patas delanteras de un viejo paquidermo, «Moma», el jefe de la cuadrilla, y me encontraba a salvo.

Un noche hubo una batallola en el tendedero donde estaban las fieras. Una pantera se había escapado de la jaula, sin que se pudiera saber cómo. Yo me encontraba en medio de la estacada de los elefantes, así que corrí junto a mi viejo amigo en el preciso instante en que la pantera se me venía encima. El paquidermo movió la trompa y envió a la señora pantera a través de la tienda de caun-

Conviene saber...

Que «EN EL BARRIO CHINO», la película con tanto éxito estrenada en Figaro, se describe el barrio chino de Nueva York, bastante más peligroso y pintoresco que el de Barcelona, en que no hay nada que recuerde la patria de Confucio. Un barrio —el neoyorquino, glosado en celuloide sonoro— en el que impera una secta secreta de seres de la raza amarilla, capitaneados por el temible Charlie Wong, y en el que son minoría naturales de la ciudad y extranjeros—franceses, italianos—poco recomendables. La pintura del medio en que se desarrolla el drama es vigorosa y atractiva.

KLANGFILM LA MAS ANTIGUA EXPERIENCIA LA MAS MODERNA CONSTRUCCION

Un cine equipado con aparatos de esta marca asegura a usted siempre una sesión cinematográfica deliciosa.

KLANGFILM es naturalidad. A. E. G. Monte Esquinza, 4. MADRID.

FIGARO

Todos los días EN EL BARRIO CHINO Por la nueva estrella PHYLLIS BARRINGTON

Astoria, Fredric March figura como protagonista. No estaba destinado al arte escénico, sino a una actividad que se considera completamente opuesta. De familia de financieros, todos sus estudios tendieron a hacer de él un hombre de negocios. Pero al mismo tiempo que estudiaba formaba ya par-

te de cuantas compañías de aficionados existían en su ciudad natal. Pronto fué niño mimado del teatro norteamericano, y aunque ya había realizado algunas películas mudas, sus triunfos más resonantes los obtuvo al advenimiento del cine hablado. Actualmente Fredric March figura a la cabeza de los galanes dramáticos de América merced a sus creaciones relevantes de «El hombre y el monstruo» y «El más audaz».

Que LOS FAMOSOS ACTORES cinematográficos hermanos Marx han impresionado para la Paramount una nueva película que lleva por título «Pistoleros de agua dulce», en la que, según referencias que hasta nosotros llegan, hacen su más celebrada creación.

No dudamos del éxito que ha de alcanzar ante nuestro público, si recordamos la notable labor que los citados cuatro hermanos realizan en la graciosa película «El conflicto de los Marx», que recorrió triunfalmente casi todos los cines de Madrid.

MONUMENTAL CINEMA

Mañana, estreno AL CAPONE «Pánico en Chicago»



SUSCRIPCIONES:  
Madrid, un mes ..... 2,50 ptas.  
Provincias, trimestre ..... 9,—  
23 ejemplares, 1,75 ptas.

# EL SOCIALISTA

PUBLICIDAD  
PIDANSE TARIFAS  
Los anuncios se admiten en esta Administración de 9 de la mañana a 12 de la noche.

## LA UNIVERSIDAD POPULAR DE SEGOVIA

### El camarada Fernando de los Rios inaugura el curso de conferencias con un elocuente discurso

SEGOVIA, 19.—A las siete de la tarde llegó el ministro de Instrucción pública, que fue recibido en el límite de la provincia por el gobernador, el alcalde y demás autoridades. En la plaza Mayor le rindió honores una batería del regimiento ligero de artillería, con estandarte y banda. El ministro revistó las fuerzas y seguidamente subió al Ayuntamiento, donde le saludaron las autoridades, celebrándose seguidamente una recepción popular.

Desde el Ayuntamiento, el ministro, con las autoridades y representantes de Centros de enseñanza, marcharon a la Universidad Popular, a inaugurar el curso de conferencias, estando ya de hoy a cargo del camarada Fernando de los Rios.

El local estaba totalmente ocupado por el público. Al aparecer en el estado el ministro fue saludado con una ovación.

El presidente de la Universidad, don Javier Cabello, pronunció unas palabras para agradecer al ministro que ocupe la tribuna solemnizando la inauguración del curso 1932-1933.

El secretario, señor Alvarez Jerón, dio lectura a la interesante Memoria de la labor desarrollada por este Centro en el último ejercicio.

Al levantarse a hablar el camarada de los Rios, se reproduce la ovación que fue acogida su presencia. Hecho el silencio, comienza diciendo que hace más de treinta años llegó a esta tierra con sus maestros don Francisco Giner y el señor Cossío, que era el espíritu más selecto que en el orden artístico ha producido España.

Venimos a conocer el valor espiritual de las piedras de Segovia, pues sólo cuando se logra descubrir las piedras de Castilla puede decirse que se tiene la visión exacta del valor histórico de España. Castilla no hay posibilidad de explicar ni el ayer ni el hoy ni tener garantía de lo perdurable de España en una mañana próxima.

Hace alusión a un papel que se repartió por las calles de Madrid en tiempos de Felipe V, en el que se reflejaba con tintas negras la España del siglo XVIII. La postulación era enorme. Castilla estaba hundida. La nación no creía en sí misma, y de un hombre, como de un pueblo, que no cree en sí mismo, no hay que esperar nada.

Recuerda otra crítica situación del país en el período que siguió a la destrucción de nuestra escuela, cuando un pensador inglés dijo que España correspondía a la categoría de los pueblos moribundos. Nosotros, muchachos entonces, nos vimos hijos de un pueblo calificado de tan sarcástica manera. Vosotros, los jóvenes de ahora, no sabéis lo que es nacer bajo el auspicio de ese pesimismo. Tenéis la fortuna de haber nacido en el momento de coyuntura propia.

La falta del ideal que produjo la angustiosa situación de fines del siglo XVIII se repitió hasta principios del XX. Los que regían los destinos de España entonces tampoco creían en ella porque carecían de un ideal. Y entonces las únicas palabras de fe provenían de los hombres que estaban fuera de toda actividad directa: Giner y Costa, que señalaron los dos únicos caminos para salvar a España: cultura y justicia social. Es lo cierto que este régimen es hijo espiritual de la fe de los hombres que estaban exarismos de la España política del año 98.

Hace mención de que España es la nación que dio la primera Universidad en América, adelantándose con sus conquistas dos siglos a las primeras realizadas por los ingleses. Queremos, pues, rescatar España, España se está reduciendo. Los que hemos ido por España y América, los que acusamos la emoción del dolor de españoles durante el siglo XIX, sabemos qué significa lo que ahora realiza España para Europa y para la Historia.

Habla del asombro que ha producido en el mundo la renovación cultural de España, y afirma que en el actual momento todos los Ayuntamientos se esfuerzan en que el capítulo principal de sus presupuestos sea el de la enseñanza. Esto representa una nueva fe. La fe en la eficacia de la ciencia. No otra cosa. Cuando un pueblo tiene esa fe, se puede decir que tiene la conciencia del rejuvenecimiento, porque la juventud no es más que eso.

Recuerda a este propósito el proverbio de "Quien pierde la mañana pierde la tarde", y dice que quien pierde la juventud pierde la vida. La España de ahora se parece a la España de fines del siglo XV. Estamos rehaciendo la estructura de las capas sociales, poniendo nuestro esfuerzo bajo la advocación de nuestro ideal, inspirado en la justicia social, cultura y economía. He aquí dos esfuerzos que señalan toda la posibilidad de España.

Concreta la labor cultural realizada hasta ahora por la República, en que ha sido considerable el aumento registrado por el presupuesto de Instrucción. La cantidad destinada a cultura superior en dos presupuestos excede en el 92 por 100 a los anteriores. En cada presupuesto se crean 4.000 escuelas. Sólo en instrucción primaria, dejando aparte los 400 millones que en 1.º de diciembre comenzarán a destinarse a la creación de 4.000 escuelas, considera ososa la cantidad en que ha sido aumentado el destinado a instrucción primaria, y dice que se han creado este año 18 Escuelas de Trabajo y 22 Institutos.

Este presupuesto ha una parte para laboratorios de química, a los que no se dedicaba una peseta en Instrucción. Esta cantidad es ahora de medio millón de pesetas.

Habla de la importancia de la Química, y dice que gracias a ella Alemania ha podido convertirse en una nación poderosa, enriqueciendo su suelo. Así se da el caso de Prusia, que recole 2.500 quintales por hectárea y Castilla sólo recoja por hectárea de 700 a 800.

Se refiere a la necesidad de crear escuelas agrícolas, y dice que ayer repartió a un grupo de diputados un proyecto de creación de escuelas de enseñanza agrícola, que funcionarían como sea preciso, para que lo que hace falta es el esfuerzo que España va a reali-

## La situación de Alemania

### Hitler y el presidente conversan durante una hora

BERLIN, 19.—Por fin se ha celebrado la entrevista Hitler-Hindenburg, que tanta expectación había provocado. Duró una hora. En ella el presidente del Reich declaró al jefe fascista que en principio no había ningún motivo que le impidiese nombrar a Hitler y el Gobierno que forme sigan el programa económico iniciado por Von Papen en su casi totalidad. Hindenburg se reservó la facultad, después de nombrado canciller Hitler, de determinar la composición del Gobierno.

Hitler solicitó del presidente un plazo hasta la semana que viene para tomar una decisión.

Los parados se manifiestan. HAMBURGO, 19.—Los sintrabajo han organizado una manifestación en esta ciudad, recorriendo varias calles en actitud violenta, rompiendo los escaparates de algunos comercios. La policía disolvió la manifestación y detuvo a algunos de los manifestantes.

Per hacer la huelga del hambre. BRESLAU, 19.—Han tenido que ser hospitalizados ocho comunistas, gravemente enfermos, que con otros cuarenta venían practicando la huelga del hambre en la cárcel de Gross-Strelitz.

El Consejo del Reich examina el caso Prusia. BERLIN, 19.—Por una abrumadora mayoría el Consejo federal del Reich ha condenado las medidas dictatoriales adoptadas en Prusia por el Gobierno del canciller Von Papen, y especialmente el nombramiento de ministros sin cartera encargados de los asuntos prusianos.

La industria del calzado. ALMANSÁ, 19.—A causa de la aguda crisis comercial, los elementos obreros de la industria del calzado, en gran número, atraviesan una crítica situación económica, agravada últimamente con el cierre de algunas fábricas, que dejaron sin trabajo a 500 obreros de los dos sexos.

En Alcántara se observa gran crisis agravada por la actitud de algún patrono. ALMANSÁ, 19.—A causa de la aguda crisis comercial, los elementos obreros de la industria del calzado, en gran número, atraviesan una crítica situación económica, agravada últimamente con el cierre de algunas fábricas, que dejaron sin trabajo a 500 obreros de los dos sexos.

De los sucesos de Ecija. La Agrupación Socialista local protesta contra la actuación de la fuerza pública. La Agrupación Socialista de Ecija nos dirige el siguiente telegrama:

"ECIJA, 19.—Esta Agrupación Socialista, por sí y en nombre de la minoría municipal, acude a sus representantes en Cortes para que hagan presente al Gobierno su más enérgica protesta por los luctuosos sucesos ocurridos en esta ciudad con motivo de la huelga de campesinos, que, a nuestro juicio, ha podido evitarse de no haber actuado la fuerza pública a espaldas y sin conocimiento de la primera autoridad civil, ya que dicha fuerza no tenía designado mandato alguno; entendiéndose por ello que existen graves responsabilidades contraídas por quienes han actuado en forma muy extraña. Recabamos, pues, del Grupo parlamentario socialista que obtenga del Gobierno el nombramiento urgente de un juez especial que depure las responsabilidades que puedan existir."

Ha terminado la huelga de campesinos. ECIJA, 19.—La huelga de campesinos ha quedado solucionada, aceptando los obreros las bases acordadas por el Jurado mixto provincial.

Con esta misma fecha han sido retirados los oficios de huelga y puestos en libertad casi todos los detenidos. Se gestiona la reapertura de la Casa del Pueblo.—(Diana.)

## LAS ELECCIONES CATALANAS

### En Barcelona se ha hecho una inusitada propaganda y se esperan con expectación los resultados de la jornada electoral

BARCELONA, 19.—A medida que se acerca la jornada electoral de mañana aumenta en forma inusitada la expectación en relación con los resultados de la lucha.

En las primeras horas de la noche, los partidos políticos han acentuado en forma muy intensa su propaganda electoral.

Las ramblas y las calles céntricas, así como las barriadas obreras, se han visto inundadas materialmente de proclamas, manifiestos y candidaturas, lanzados desde toda clase de vehículos, desde el avión al tranvía.

Un grupo de comunistas del Bloque obrero y campesino, que ocupaba otro de los vehículos, circuló por las calles del centro cantando «La Internacional».

Los pasquines de propaganda y listas de candidatos ocupan absolutamente todos los espacios libres de las fachadas céntricas.

Las calles aparecen adornadas de hojas redactadas en todos los tonos, desde las proclamas de las extremas derechas a las comunistas.

Los anarquistas realizan también una fuerte campaña antielectoral. En algunos barrios obreros han aparecido unos carteles con un martillo cayendo sobre una urna llena de papeletas y la palabra «Actuado».

Seguramente nunca se había registrado en Barcelona una emoción ni un interés tan extraordinarios ante unas elecciones. Las mismas del movimiento de Solidaridad y las del 12 de abril y 28 de junio del pasado año no superaron en expectación a estas de ahora. En general, todos los comunistas coinciden, en relación con los resultados de Barcelona-ciudad, en un solo aspecto: el de la victoria de la «Esquerreta».

Las minorías se presentan, al parecer, en forma muy incierta, y las probabilidades se cotizan a base del partido radical, «Lliga» y partido catalanista republicano, por este mismo orden. También es criterio muy extendido el que algunos de los nombres de la candidatura de este último partido alcanzarán una crecida cifra de votación, muy superior al resto de los incluidos en la lista, en cuyo caso podría ocurrir que solamente dichos nombres alcanzasen el número de votos necesario para conseguir puestos en el Parlamento catalán.

Desde luego, es aceptada la hipótesis de que los últimos actos de terrorismo registrados, incluyendo el de esta noche en Aterazanas, no son ajenos a la campaña antipolítica realizada en estos últimos días por una parte de los elementos anarquistas de la organización obrera, en la que se nota cierto malestar que culmina a mediados de semana con la posibilidad, desde luego con el deseo por parte de ciertos sectores de llegar a la declaración de huelga general en el ramo textil y textil.

Esta Asamblea informará al ministro y a la Dirección general de Obras hidráulicas sobre las cuestiones en relación con la producción, distribución y consumo de la energía eléctrica, y en especial sobre las materias que estaban encomendadas al disuelto Consejo. El material y fondos del mismo quedarán a disposición del ministerio de Obras públicas, que procederá a la liquidación de haberes del personal que estaba al servicio de dicho organismo y de los demás gastos contraídos por el mismo.

Conferencia de Jiménez Asúa. Organizada por la Juventud Socialista Madrileña se celebró hoy domingo, a las seis de la tarde, en el teatro de la Casa del Pueblo, una interesante conferencia, a cargo del camarada Luis Jiménez Asúa, que disertó sobre el tema «El Derecho penal socialista».

Por la importancia del tema y la autoridad indiscutible del conferenciante, de esperar la concurrencia de los trabajadores, y en particular la de los jóvenes socialistas.

El gobernador toma precauciones para mantener el orden. BARCELONA, 19.—El gobernador ha manifestado que quedaba prohibida durante el día de mañana la exposición de transparentes con noticias y resultados en las Redacciones de los periódicos, y además radiar ninguna especie de noticias electorales.

El objeto de estas precauciones, según el señor Moles, es evitar que se formen grupos en las calles ante las pizarras o altavoces, que podrían motivar innecesarios trastornos en la vida ciudadana. Sólo será permitido dar cuenta al público de resultados cuando sean conocidos los datos oficiales, que no será antes de las diez de la noche por lo menos.

En relación con la lucha electoral, el señor Moles ha dicho que en toda la provincia existe una gran efervescencia, y que de muchos pueblos le pedían fuerzas para mantener el orden público.

Ha dicho, como ejemplo, que de un pueblo de la alta montaña le habían remitido una acta notarial haciendo constar que el local preparado para verificar la votación no estaba en condiciones, pues se trata de una cueva sin salida y que se presta a toda clase de manejos y trucos.—(Febus.)

Explosión de un petardo. BARCELONA, 19.—Alrededor de las once de la noche, y al final de la rambla de Santa Mónica, frente al edificio de Aterazanas, ha hecho explosión un petardo de grandes dimensiones, que ha sembrado el pánico en aquellos alrededores. La explosión ha sido muy violenta, habiéndose oído en puntos de la ciudad muy alejados del lugar del suceso.

Afortunadamente, no hubo ninguna víctima, quizá porque la concurrencia a aquellas horas era escasa en la rambla.

## Los consules reclaman el cadáver del señor Sostoa

Según manifestaron anoche en la Dirección de Marruecos y Colonias, los consules generales españoles han reclamado el cadáver del gobernador general de Guinea, señor Sostoa, para que sea trasladado a España.

Se calcula que el «Legazpi» llegará a la Península el día 7 u 8 del mes próximo.

En la Embajada española. Para proteger a los Presidentes españoles en Francia. PARIS, 19.—Bajo la presidencia del señor Madariaga se han reunido los directivos de todas las Asociaciones españolas de París y otras localidades de la colonia para tratar de la asistencia a los residentes españoles en Francia que se hallan necesitados.

Se acordó crear una Sociedad de Beneficencia. Para sufragar los gastos que ocasione esa asistencia se cuenta con el legado de Villalonga, de cien mil dólares, y subvenciones de diversas Asociaciones. A este fin se ha creado un Comité encargado de realizar el proyecto.

De Obras públicas. Disolución del Consejo de la Energía. Por decreto de Obras públicas, que publica la «Gaceta» de ayer, se declara disuelto el Consejo de la Energía, creado en 7 de septiembre de 1929.

Adscrita al Consejo de Obras hidráulicas funcionará una Asamblea representativa de intereses en los aprovechamientos de fuerza constituida por representantes de la Cámara Oficial de Productores y Distribuidores de Electricidad, Federación de Sindicatos Carboneros de España, Consejo Superior de Ferrocarriles, industrias electroquímicas, Corporaciones representativas de grandes masas de consumo y ministerio de Hacienda.

Esta Asamblea informará al ministro y a la Dirección general de Obras hidráulicas sobre las cuestiones en relación con la producción, distribución y consumo de la energía eléctrica, y en especial sobre las materias que estaban encomendadas al disuelto Consejo. El material y fondos del mismo quedarán a disposición del ministerio de Obras públicas, que procederá a la liquidación de haberes del personal que estaba al servicio de dicho organismo y de los demás gastos contraídos por el mismo.

Conferencia de Jiménez Asúa. Organizada por la Juventud Socialista Madrileña se celebró hoy domingo, a las seis de la tarde, en el teatro de la Casa del Pueblo, una interesante conferencia, a cargo del camarada Luis Jiménez Asúa, que disertó sobre el tema «El Derecho penal socialista».

Por la importancia del tema y la autoridad indiscutible del conferenciante, de esperar la concurrencia de los trabajadores, y en particular la de los jóvenes socialistas.

El gobernador toma precauciones para mantener el orden. BARCELONA, 19.—El gobernador ha manifestado que quedaba prohibida durante el día de mañana la exposición de transparentes con noticias y resultados en las Redacciones de los periódicos, y además radiar ninguna especie de noticias electorales.

El objeto de estas precauciones, según el señor Moles, es evitar que se formen grupos en las calles ante las pizarras o altavoces, que podrían motivar innecesarios trastornos en la vida ciudadana. Sólo será permitido dar cuenta al público de resultados cuando sean conocidos los datos oficiales, que no será antes de las diez de la noche por lo menos.

En relación con la lucha electoral, el señor Moles ha dicho que en toda la provincia existe una gran efervescencia, y que de muchos pueblos le pedían fuerzas para mantener el orden público.

Ha dicho, como ejemplo, que de un pueblo de la alta montaña le habían remitido una acta notarial haciendo constar que el local preparado para verificar la votación no estaba en condiciones, pues se trata de una cueva sin salida y que se presta a toda clase de manejos y trucos.—(Febus.)

Explosión de un petardo. BARCELONA, 19.—Alrededor de las once de la noche, y al final de la rambla de Santa Mónica, frente al edificio de Aterazanas, ha hecho explosión un petardo de grandes dimensiones, que ha sembrado el pánico en aquellos alrededores. La explosión ha sido muy violenta, habiéndose oído en puntos de la ciudad muy alejados del lugar del suceso.

Afortunadamente, no hubo ninguna víctima, quizá porque la concurrencia a aquellas horas era escasa en la rambla.

Los desperfectos causados por el artefacto son, al parecer, de poca consideración.—(Febus.)

Circula el rumor de que hoy se irá al paro de tranvías y autobuses. BARCELONA, 20 (1.º m.).—En ciertos medios obreros, a primera hora de esta madrugada, circula insis-

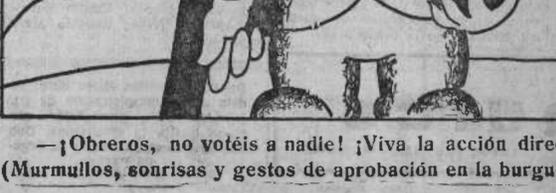
## La gran pirueta

Terns Neumann no ha comido ni bebido desde Navidad de 1926. Este prodigio lo reclama «El Debate» para la provisión, sin perjuicio de, a costa del milagro, intentar una puya anticapitalista.

«Ay, hermano, eso de no comer es un prodigio muy vulgar, tanto como el de sostenerse de reservas orgánicas, y casi tanto como el del vampirismo invisible. Si en «La Bohemia» existe un personaje—artista y proletario, ¿cómo no—que con la vista devora y adelgaza el jamón y la salchicha de los escaparates...? ¿Qué mucho que el Neumann, rodeado de frailes providenciales, nos derrita con sus ojos de febre sin que ellos se den cuenta? Los frailes nunca se dieron cuenta de esas cosas. Nos remitimos a aquellos cráneos, castizos, bien criados de El Español, que se morían porque "se les juntaban las mantescas", y, sin embargo, heroicos, rechazaban toda reforma de la constitución ordinaria...? Nada, nada. ¡Usos y costumbres y caiga el que caiga!»

«Ahí reconocemos el milagro de la Neumann: un divino recurso para que a los frailes no se les junten las mantescas.»

«¡Obreros, no votéis a nadie! ¡Viva la acción directa de los trabajadores! (Murmulllos, sonrisas y gestos de aprobación en la burguesía.)»



## Un acto sindical

Mañana, día 21, a las siete y media de la tarde, para conmemorar el LXI aniversario de la fundación del Arte de Imprimir y el L de la Federación Gráfica Española, se celebrará en el teatro de la Casa del Pueblo un acto sindical. Harán uso de la palabra Ramón Lamonedá, presidente de la Asociación del Arte de Imprimir, y a continuación Julián Besteiro, presidente del Comité ejecutivo de la Unión General de Trabajadores, que disertará sobre el tema «Consideraciones acerca del paro forzoso».

Presidirá el acto Manuel Lois, presidente de la Federación Gráfica Española. Las invitaciones pueden recogerse en el café de la Casa del Pueblo hoy domingo y el lunes 21.

## Los fraudes fiscales

### El conde de Chabrignac está complicado en ellos

PARIS, 19.—La policía ha encontrado una nueva agencia, sucursal de un Banco suizo, que pagaba los bonos a los tenedores extranjeros sin abonar los impuestos establecidos, y que estaba instalada en el domicilio del conde de Chabrignac.

La policía considera a este individuo responsable directo de los fraudes, a pesar de sus protestas de inocencia. Durante los registros policíacos intentó hacer desaparecer algunos documentos, siendo sorprendido. Con tal motivo, el juez ha citado a su presencia a los dos administradores del Banco suizo, del cual era sucursal el centro descubiertos, señores Lenoir y Barbey.

## En la Casa del Pueblo

### Un acto sindical

Mañana, día 21, a las siete y media de la tarde, para conmemorar el LXI aniversario de la fundación del Arte de Imprimir y el L de la Federación Gráfica Española, se celebrará en el teatro de la Casa del Pueblo un acto sindical. Harán uso de la palabra Ramón Lamonedá, presidente de la Asociación del Arte de Imprimir, y a continuación Julián Besteiro, presidente del Comité ejecutivo de la Unión General de Trabajadores, que disertará sobre el tema «Consideraciones acerca del paro forzoso».

Presidirá el acto Manuel Lois, presidente de la Federación Gráfica Española. Las invitaciones pueden recogerse en el café de la Casa del Pueblo hoy domingo y el lunes 21.

## Los fraudes fiscales

### El conde de Chabrignac está complicado en ellos

PARIS, 19.—La policía ha encontrado una nueva agencia, sucursal de un Banco suizo, que pagaba los bonos a los tenedores extranjeros sin abonar los impuestos establecidos, y que estaba instalada en el domicilio del conde de Chabrignac.

La policía considera a este individuo responsable directo de los fraudes, a pesar de sus protestas de inocencia. Durante los registros policíacos intentó hacer desaparecer algunos documentos, siendo sorprendido. Con tal motivo, el juez ha citado a su presencia a los dos administradores del Banco suizo, del cual era sucursal el centro descubiertos, señores Lenoir y Barbey.