

## DEL MOMENTO POLITICO

### El mitin de hoy en Palencia

No ha gustado nada, como es natural, a las derechas que al anuncio en Palencia de un mitin de gran empuje clerical hayan respondido las izquierdas—el proletariado especialmente—con una declaración de huelga general. El movimiento es de paternidad socialista. No se trata, por consiguiente, de una batalla, sin medida ni freno, de la demagogia. Todo queda reducido a una simple, aunque poderosa, manifestación de protesta. El alarde de fuerza—ímpetu fanático—de los ensotanados y congéneres ha encontrado, sin duda alguna, obstáculo mayúsculo en esa posición de las masas trabajadoras. Lo cual prueba que el asentimiento al acto está limitado, puesto que basta una actitud de oposición pasiva para que los clericales se hallen ante el dilema rotundo de ver mermado el éxito de su campaña o suspender un mitin cuya trascendencia se viene hinchando con bombos y platillos desde hace días.

Para hoy está anunciado el mitin. Precisa insistir en el carácter retador y provocativo del acto. Tema principal es la revisión constitucional, campaña impopular y antipopular que sólo cerebros fanatizados e inquisitoriales han concebido, a modo, tradicional en el clericalismo español, de oposición montañés y de obstrucción sistemática, recursos de venecio que sueña, al menos, ya que no en recobrar predominio y base perdidos por imperativo de la Historia, en dejarse ver, en hacer ruido, en que todo el mundo advierta que el clericalismo hispánico es invencible, aunque tenga en contra el oleaje nacional.

Los obreros palentinos han aceptado el reto y recogido el guante. A ver quién puede más. Siempre, naturalmente, sin recurrir a la violencia, por los medios pacíficos que cada cual tiene a su alcance. La batalla, en principio, está ganada. Y no precisamente a favor de los clericales y de esas damas imbuidas de odio a la libertad, analfabetas en su mayoría, que piensan en las dulzuras de la gloria, de la cual han entrevisto algo, por lo común, al contacto con algún católico de esos que saben, juguetes del sibaritismo y el refinamiento, convertir su morada en paraíso.

Huelga pacífica, de esencia protestante. No contra la República. Contra los enemigos de la República, pues no hay entre los adalides de la revisión constitucional un hombre que no sea, a ultranza, monárquico. Reaccionarios de estirpe calomardiana, como surgidos, allá en el Norte, de la cueva de Altamira, con fe—¿quién dice que no?—en milagros y en apariciones, educados en lecturas sombrías de llagas y curanderos.

El designio, explicado con claridad, de los trabajadores, salmantinos no es otro que mostrar, a los ojos de quienes creen en todo menos en lo que ven, una fuerza, una disciplina, una voluntad anticlerical, contra la cual se rompe la idea revisionista, el éxito hipotético del revisionismo, su más estimada argumentación. Quien tiene consigo al proletariado tiene, de consuno, implícitamente, el éxito en las luchas políticas modernas.

El movimiento, repetimos, es una respuesta, inflamada de reflexión y cordura, que Palencia, que los clericales cuentan entre sus baluartes, da pacíficamente a la intemperancia cavernícola, a la jactancia mitinesca con que los organizadores del acto de hoy pretenden congregar a un retazo ínfimo de España que, definido por ellos, es nada menos que la voluntad nacional.

Se caracteriza la campaña revisionista, señera, olvidada y no compartida por los conservadores sensatos, por su torpeza. Es el intento osado e inconsciente de un grupo, de una parte de España, de venecio círculo minúsculo, que tiende, como se comprueba a cualquier luz, a tener al país en jaque, en período constitucional permanente, paralizándolo a la actividad mental de las masas sin cultura y desviando la inquietud nacional por una senda—la religiosa—, para, de ese modo, distraer al pueblo trabajador de un tema que es suyo, que debe apasionarle, que urge resolver: las reivindicaciones de clase del proletariado.

## EL ASUNTO MARCH

### Prestan declaración ante la Comisión depuradora los señores March, Guerra del Río, Zorogoyen y Díaz Aguilar

#### Manifestaciones de Calzara

Al recibir ayer tarde a los periodistas el director general de Seguridad, señor Calzara, hizo a éstos las siguientes manifestaciones:

«Con relación al asunto March, de que se habla en algunos periódicos de la mañana, quiero hacer constar que la Dirección general de Seguridad se ha limitado esta madrugada a averiguar si dicho señor estaba o no en Madrid, para lo cual envié al domicilio del señor March a unos agentes, que no consiguieron, hasta después de más de una hora de llamada, que los fuera abierta la puerta del hotel.

Los agentes hablaron con el señor March, el cual les preguntó qué orden llevaban, y, como es natural, le contestaron que la orden era exclusivamente la de averiguar si estaba o no en Madrid, y, cumplida aquella, se retiraron del domicilio de dicho señor.»

El señor March está muy vigilado por varios agentes de policía.

**Prestan declaración los señores March, Guerra del Río, Zorogoyen y Díaz Aguilar.**

Desde que se constituyó, a las cinco de la tarde, la Comisión depuradora, nombrada en la sesión secreta del viernes, tomó declaración al amigo del señor Guerra del Río don Ignacio Díaz Aguilar; durante media hora al pasante del señor Guerra, señor Zorogoyen, y a los señores March y Guerra del Río.

Para facilitar la evacuación de estas diligencias, los comisionados se dividieron en dos Secciones.

Respecto a la declaración prestada por el señor Zorogoyen, nada pudimos averiguar.

El señor Díaz Aguilar dijo ante los periodistas que había negado en absoluto que el llevara recados al señor March de parte del señor Guerra del Río, y menos que interviniera en negocios suyos, porque, además, estima que si Guerra del Río tenía asuntos con el señor March, no iba a complicarle a él.

Siguio diciendo que en el día de antayer algunos diputados le rogaron hablara por teléfono con el señor Guerra del Río, que se encontraba en Barcelona, para participarle lo que estaba sucediendo en la sesión secreta.

—Yo—agregó—me negué a esto; y al insistir puse como condición, para que no pudiera tergiversarse nuestra conversación telefónica, que le presentaran dos diputados. Y ante el diputado señor Valle y el fiscal de la República, señor Franchy Roca, pregunté a Guerra del Río si estaba enterado de lo que sucedía con respecto a don Emiliano Iglesias.

Guerra del Río me contestó que no había tenido tiempo de leer los

periódicos, pero que, además, no le importaba.

La Comisión me ha preguntado si yo, en alguna ocasión, heve recado al señor March de parte de mi amigo Guerra del Río, y, naturalmente, he contestado que no.

Entonces me preguntaron si yo conocía a March, y contesté la verdad: que le conocía por haber ido en diversas ocasiones, no a su domicilio, que no sé dónde vive, sino a las oficinas de la Transmisionística para replicarle pasajes gratuitos con destino a hijos de Canarias que deseaban regresar al país.

Contestando a una nueva pregunta, he dicho que la última vez que vi a March fue el sábado último. Estaba en una reunión y salió al vestíbulo, y ante varias personas que allí se encontraban le pedí los pasajes. Por cierto que el señor March en esta ocasión me dijo que no podía complacerle y que únicamente podría concederme una rebaja del 50 por 100.

Cuando los periodistas se encontraban leyendo las explicaciones del señor Díaz Aguilar, habló don Juan March, acompañado de dos amigos. Los reporteros le rodearon, y éste dijo:

—Hay discrepancias en dos puntos fundamentales: entre lo que yo he declarado y lo que parece que el señor Guerra del Río ha dicho a ustedes, y que publica la prensa.

Al insistir los periodistas pretendiendo que dijera cuáles eran las discrepancias, uno de los amigos que le acompañaban atajó diciendo:

—Todo lo demás pertenece al secreto del sumario.

La declaración del señor March fue muy extensa. Salí del Congreso a las ocho y media de la noche.

Después habló el señor Guerra del Río, y dirigiéndose a un uñer de la Cámara, le dijo:

—Tenga usted la amabilidad de decir que convoquen a la minoría radical para el próximo martes, a las once y media de la mañana.

Luego, dirigiéndose a los periodistas que se habían agrupado a su alrededor, les dijo:

—He comparecido ante la Comisión, prestando la misma declaración que hice a ustedes antes. Y me parece que la única discrepancia que existe con lo que supongo declarado por el señor March es que éste afirma que yo hablé con él por teléfono. Primeramente parece que dijo que me habló personalmente; pero luego yo dije que había sido por teléfono, y si no era yo, el que habló lo hizo tomando mi nombre. En esta conversación telefónica se le dijo a March lo siguiente:

—Irás un amigo a verle. Aténdale usted.

Efectivamente, según March, al día siguiente se presentó esa persona, diciéndole:

—Tenga usted mucho cuidado, por-

## CARRERA TRUNCADA, por Arribas



¡¡¡Y casi llega a ser ministro!!!

que se van a tomar rigurosas medidas contra usted.

March preguntó entonces a esa persona:

—Pero el señor Guerra del Río, ¿es amigo mío o enemigo? Porque yo lo creo enemigo.

El señor Guerra del Río terminó diciendo que, según sus noticias, el señor March ha reconocido que no conocía ni de vista a mi pasante, señor Zorogoyen.

Termina la reunión de la Comisión especial.

A las nueve de la noche salió la Comisión. Los periodistas preguntaron al señor Soriano, y dijo que se habían juramentado para no decir nada.

—Volverán ustedes a reunirse mañana?

—No.

—Habrá nuevas indagaciones?

—Creo que no. Pero depende de lo que ocurra aquí el lunes.

—Habrá nuevos acuerdos subsiguientes a éste?

—Creo que no.

También fue interrogado por los periodistas el señor Fernández Clérigo diciéndole si se habían celebrado careos.

Contestó que se habían celebrado unas diligencias que no podían llamarse careos.

Añadió que el secretario de la Comisión, señor Azcarate, estaba encargado de entregar a la prensa una nota que se había redactado.

Poco después se facilitó la siguiente Nota de la Comisión.

«La Comisión especial designada ayer por las Cortes constituyentes para la averiguación de los hechos denunciados por la Comisión de Responsabilidades, se ha reunido esta tarde, a las cuatro, en el Congreso, y ha recibido declaración a los señores March, Guerra del Río, Zorogoyen y Díaz Aguilar.

Ha acordado, como exigencia obligada de su misión, abstenerse de hacer manifestaciones de cualquier género hasta que haya sometido a la resolución del Congreso el resultado de sus averiguaciones.»

El señor Iglesias no renuncia a la lucha ni al voto. Y no teme a los jabalíes.

Un grupo de periodistas visitó anoche a don Emiliano Iglesias en el hotel donde se hospedaba.

El señor Iglesias dijo a los informadores lo siguiente:

—Yo no renuncio a la lucha, porque la lucha está dentro de mi temperamento. Tampoco renuncio al acta, porque ésta no pertenece a la Cámara, sino a mis electores, e iré al Parlamento cuando lo estime oportuno.

Al despedirse de los periodistas, agregó:

—Conste que a mí no me asustan los jabalíes, porque he nacido entre fieras.

## Sindicato Nacional Ferroviario

A fin de responder a los requerimientos y apremios del personal ferroviario, sin distinción de Compañías, para que, por el organismo competente, se tomen los acuerdos indicados a la mejor defensa de sus intereses, en orden y relación a la petición de aumento de sueldos y jornales hace tiempo formulada, la Comisión ejecutiva de este Sindicato Nacional Ferroviario ha tomado el acuerdo de convocar, con carácter extraordinario, a su Comité Nacional para el domingo próximo, día 15 del corriente, a las diez de su mañana, con lo que a la mencionada convocatoria acudirán los 15 vocales, que, juntamente con la Comisión ejecutiva, integran el organismo de referencia.

«Fray Junipero» le dice a «Heliofilio»: «Cuánto daría usted por la independencia verdad de estos frailejos de la caverna, que no se casan con nadie... ¡Ahora, con matrimonio civil y, por si acaso, divorcio, será porque no quieren... o porque no los quieren. La caverna no parece un hogar tan seductor,

## ROMANCE EFÍMERO

Dicha de la antifanazna

¡Qué a pierna suelta duermo, que descansado vivo con estas cuatro "gordas" que llevo en el bolsillo!

¡Qué cuenta más redonda! ¡Qué asunto más sencillo! Ni latifundios parto ni escrituras suscribo.

¡Mi hogar es una hornilla donde hierve un cocido; el lecho donde yago, la silla donde escribo.

Al sol de alguna venta, con el latido amigo, delecto al cuento viejo y el vaso de bon vino.

Y el libro algunos días y el cine los domingos, a fin de mes me dejan pagado por servido.

De jaca escandalosa de traficante rico, ni el cascabel me atreuna ni la montura envío.

Yo y mi conciencia, alegre, campanas y reinos, y el juez, con respeto, se nos da tres caminos.

Con el tizú del cielo y la plata del río y el oro del ocazo, ¡caray, si somos ricos!

Y al dinero le damos un humano sentido, y en el crisol ardiente del vivir lo fundimos.

Y en el fondo del alma la compasión sentimos de los pobres que por los banqueros ricos!

Jorge MOYA

¿Quién será?

## Hay viles falsificadores

Pocas noches hace publicó «La Nación» varios párrafos de un artículo publicado en un periódico americano, y suscrito por el señor Unamuno, en el cual se decían peses de la República y de sus hombres representativos.

Enterado el señor Unamuno del caso, negó rotundamente ser autor de tamaños exabruptos, y aun añadió que imaginaba quien pudiera ser el autor de ellos, al cual supone figura entre los cuatro o cinco diputados que no merecían tener asiento en el Congreso.

Esta falsificación literaria de nuevo cuño merece ser destacada y que sea averiguado quién es el autor.

Hasta ahora la falsificación en el campo de las letras tenía otros caracteres de orden cronológico, como el firmar trabajos escritos por otra mano para lucrarse con su im-

En el teatro María Guerrero

## Acto de aniversario de Tomás Meabe

Hoy, domingo, a las once de la mañana, se celebrará un gran acto homenaje, a la memoria de nuestro inolvidable fundador de las Juventudes Socialistas de España, en el mencionado teatro.

Intervendrán los compañeros ANTONIO CABRERA, MATILDE HUICI y FERNANDO DE LOS RÍOS

Presidirá Carlos Rubiera. Dada la importancia del acto, no dudamos que los jóvenes socialistas y la clase trabajadora en general acudirán al acto para rendir una vez más el tributo de admiración que merece nuestro inolvidable fundador.

## Reclamo formidable No vale aduiteraria

Estaba previsto. Para el estreno de la adaptación escénica de la conocida novela del señor Pérez de Ayala se había anunciado que los «luises» tenían el proyecto de promover un escándalo a guisa de protesta contra la obra.

No fallaron los pronósticos. Un enjambre de crías jesuíticas se coló estratégicamente en diversas localidades del teatro y tan pronto como se alzó el telón desde todos los extremos del coliseo y desde todos los extremos de los pollos ignoranciosos comenzaron las provocaciones. La representación fue interrumpida durante la batalla campal, que terminó con la expulsión y detención de buen número de perturbadores.

La pasión ha cegado a éstos, porque es seguro que no conseguirán los propósitos que persiguen, es decir, que no se represente la obra. Antes al contrario, su violenta intervención conseguirá atraer hacia ella la atención del público, que irá a presenciar las representaciones de «A. M. D. G.» con más interés.

Por otro lado, si cada clase social adoptara esa actitud de protesta siempre que en la escena es objeto de críticas más o menos justas, no habría teatro posible, ya que éste es, o debe ser, espejo fiel de la vida humana.

«Habrá habido clase más ridiculizada que la obrera en la interpretación del consabido albaní borracho o del socialista o anarquista desgreñado y maldiciente? Y sin embargo, a ninguno se le ha ocurrido nunca ir a patear una obra teatral donde se le satirizaba.

En resumen, los protestantes del teatro Lope de Vega no han hecho el vacío alrededor de la obra; pero en cambio tendrán que pagar 70 multas de a 500 pesetas.

Para pago de una lección es algo cara.

## La huelga de Aljeciras

ALJECIRAS, 7.—El delegado gubernativo ha publicado un bando por el que quedan anulados los contratos y bases de trabajo, quedando los patronos en libertad de contratar. Pero, a pesar de él, continúa la huelga, más generalizada hoy por haberse sumado los barberos, los panaderos y los tipógrafos. No se publican periódicos.

Sigue clausurado el local del Sindicato único.

Los huelguistas pasean en actitud pacífica. La guardia civil presta servicio de vigilancia por las calles. Hay dificultad para proveerse de pan.

Continúa la huelga.

CADIZ, 7.—Las últimas noticias recibidas de Aljeciras dicen lo siguiente:

Continúa la huelga; piden los trabajadores que vuelvan a Aljeciras los detenidos que se llevaron de dicha ciudad, pues de lo contrario irán a la huelga general.

## LA ACTUALIDAD

### Labor de saneamiento

Pecaríamos de insinceros si declarásemos haber sentido complacencia después de la jornada parlamentaria en que se ventó el incidente relacionado con el banquero señor March y que tuvo repercusión en la sesión secreta del día siguiente, con el resultado ya conocido de la declaración de incompatibilidad del diputado don Emiliano Iglesias con las Cortes actuales.

Nunca es agradable la contemplación de la dignidad humana puesta en entredicho. Pero es evidente reconocer que eran reivindicaciones de carácter moral las que se perseguían, y lo acordado lo ha sido en estricta justicia.

Nuestra aspiración, acaso considerada ingenua por los habituados a contemplar como cosa corriente las inmundicias y las venalidades de los políticos, de sanear la atmósfera nacional en todos sus aspectos nos lleva a ver en el acuerdo recaído en la sesión secreta un propósito decidido de dignificación de la política.

Estas Cortes tan traídas y llevadas por los bien avenidos con lo antiguo, a pesar de la plebeyez de que las tachan algunas plumas estipendiadas, tienen un sentido moral superior al de las que hasta ahora se habían reunido.

¿Quién ignora que a las Cortes monárquicas iban los privilegiados del nacimiento o de la fortuna con objeto, unos de ostentar el cargo por pura vanidad y otros movidos por el deseo de aprovechar la investidura parlamentaria para el mejor desarrollo de sus asuntos particulares? Nunca fueron las Cortes monárquicas dechado de pureza material ni moral. Los más pingües negocios tenían en ellas su origen y no podían los jefes de los partidos turnantes oponerse a su perpetración porque cuando no los favorecían indirectamente tenían que hacer la vista gorda, como suele decirse, porque los complicados en los negocios solían ser caciques de quienes necesitaban para asegurarse la posesión de tales o cuales distritos.

Los tiempos han cambiado totalmente. Ya no puede darse el caso de aquellos gobernantes que mandaban a sus amigos a Cuba «para que se redondeasen» ni volver a haber tertulias castristas donde la esposa del primer ministro repartía cargos a los contentillos; ni, en esfera más subalterna, podrá ocurrir que los empleos de los Municipios se concedan al mejor postor... Todo eso ha desaparecido para siempre.

El acuerdo de las Cortes respecto de don Emiliano Iglesias no indica que la Cámara esté poseída de pasión revolucionaria, como asegura «El Debate», ni menos que la revolución vaya a destrozarse a sí misma. Lo que indica el acuerdo de las Cortes es que va a ser una realidad uno de los postulados defendidos por la República, que es la renovación de la atmósfera nacional, como antes decíamos, y relegar al olvido la política turbia de compadrazgos y contemporizaciones.

No valdría la pena de haber hecho la transformación del régimen para que todo siguiera en igual forma que antes, no habiendo hecho más que cambiar el rótulo. Los socialistas hemos tomado en serio el establecimiento de la República y a ese fin dedicaremos todos nuestros esfuerzos.

Lo lamentable es que haya habido hombres políticos, y de partidos de izquierda, que no lo hayan entendido así y hayan procedido olvidando los tiempos en que estamos.

La lección es dura, pero merecida.

## «A. M. D. G.»

La pureza cavernícola

## Reclamo formidable No vale aduiteraria

Mire usted, «Fray Junipero», ¿es usted consecuente con su cavernicolismo o le retiramos ese título de cavernícola que tanto le enorgullece. Contradicciones, no. Está usted jaleando a los ingleses, que son protestantes, herejes, carne de infierno... Y las beatas de Estropajosa, por la fe de usted, son muy capaces de creer que los hijos de la ex pérdida Albión son unos ángeles de Dios, y ponerse, con ello, la conciencia en un tris. O somos o no somos celosos trogloditas. ¡Jargar con dos barajas, no!

Usted debe curarse más de las cosas espirituales y un poco menos de lo que pasa en Londón. Una cosa es que se trague usted el paquete de la supuesta poca preparación de Prieto para el ministerio de Hacienda, y otra muy diferente que transija con los pastores protestantes que han votado a MacDonald y lean la «Biblia» a todo pasto. El odio al Socialismo no le debe hacer a usted renegar de sus principios y enviar a la gente que predica el libre examen y funda su sentido de la vida en el liberalismo clásico. ¡Por la virgen de Ezquioga, «Fray Junipero»! ¡No reniegue del «Syllabus», de Pio IX ni de León XIII. ¡El liberalismo es pecado! ¡Mucho ojo, descariado cavernícola!

Y no afirme usted tampoco que «los partidos son antes que la patria». No diga usted esas herejías. ¡Flojo partido que es el papa, y debe estar para usted antes que todas las patrias! Cavernícola, bien, pero sin mixtificaciones. Cavernícola puro. ¡De pedernal!

## Mister MacDonald pronunciará el lunes su anunciado discurso

LONDRES, 7.—Mister MacDonald pronunciará el lunes por la noche un importante discurso durante el banquete con que será obsequiado el lord mayor de Londres.

Es probable que el discurso que debe pronunciar en la Cámara de los Comunes el martes sea muy parecido al que pronunciará el lunes.

## Contra las importaciones.

LONDRES, 7.—Los comerciantes británicos han pedido insistentemente al Gobierno que adopte inmediatamente las medidas que sean necesarias para ejercer un control eficaz sobre las importaciones para evitar el exceso de éstas que llegan a los puertos británicos.

## Paquebote hundido.

LONDRES, 7.—Ayer encalló en las arenas de Goo Auwing el paquebote norteamericano «Hybria».

Según noticias, se ha hundido totalmente, a pesar de los esfuerzos de las tripulaciones de dos vapores que acudieron en su socorro.

## Urge adecentar la política española.

El Parlamento ha tenido la virtud de descubrir delitos y de sancionarlos. La labor depuradora de las Cortes continuará.

## Hay que limpiar a España de contrabandistas.

VIDA MUNICIPAL

Una nota de Saborit contestando a "El Debate" sobre la situación económica del Municipio

"El Debate" viene haciendo una campaña derrotista sobre la situación económica del Ayuntamiento...

"El Debate", en su crónica sobre el superávit con que espera el Ayuntamiento liquidar su presupuesto...

Para desvanecer la duda, basta apuntar el dato de que lo recaudado en septiembre, octubre y los seis días que van transcurridos...

Justifican, no ya como exacta o verdadera, sino como mínima, la cifra de 4 millones que anticipa el Ayuntamiento como superávit de la liquidación...

Pues bien: el mismo presupuesto que se va a liquidar contiene 8,43 millones de obligaciones incorporadas del anterior...

Como con los créditos pendientes de cobro se incorpora a la vez la existencia en Caja el día final del ejercicio...

Los presupuestos. Ayer se reunió en el Ayuntamiento la Comisión de Hacienda...

Pan falta de peso. Nuestro camarada Alvarez Herrero ha decomisado 33 kilos de pan...

Objetos extraviados. En la Tenencia de Alcaldía de La Latina (carrera de San Francisco, 8) se encuentra a disposición de quien justifique su derecho de propiedad un portamonedas hallado en la vía pública...

En la Tenencia de Alcaldía de La Latina (carrera de San Francisco, 8) se encuentra a disposición de quien justifique su derecho de propiedad un portamonedas hallado en la vía pública...

Un estudio de piel con llaves, un pasaporte de don Octavio Alcalde, una americana con documentos de

Alejandro Castresana, una llave de aluminio, una cartacha con documentos de Antonio Lorenzo...

La minoría socialista propone la instalación de alumbrado en varias calles madrileñas.

La minoría socialista ha presentado en el Ayuntamiento las siguientes proposiciones:

Que se aumente el alumbrado del puente de Toledo y del de Segovia, pues apenas tienen luz...

Que el Ayuntamiento acuerde consultar al ministerio de Instrucción pública para conocer los planes que se propone desarrollar en cuanto afecta a Colonias a fin de que el Ayuntamiento de Madrid conozca con prioridad a todo plan suyo...

La semana próxima se reunirá la Comisión especial de la Casa de Campo, en la que dará cuenta de los proyectos de piscina, vaquería, hipódromo, etc., para su urbanización.

La urbanización del Ensanche. El gerente de los Servicios técnicos municipales ha entregado al alcalde las bases generales del concurso para la urbanización de las tres zonas del Ensanche.

!Pero qué mal...! En el distrito de La Latina han sido inutilizados 66 litros de leche aguada, procedentes de la ronda de Segovia, 18 y 20.

Por la misma causa fue inutilizada una pequeña cantidad de leche del despacho de la calle de los Santos, 1. Ha sido denunciado el estable de la puerta de Toledo, a, por tener un toro con las vacas y la enfermería ocupada con un caballo.

También fué denunciado el dueño de la casquería de la calle de Calatrava, 31, por vender paímones insuflados.

Se levanta el estado de guerra. BUENOS AIRES, 7.—Se ha levantado el estado de guerra.

Según estas noticias, el número de detenidos en Mendoza asciende a 24. En Buenos Aires hay ocho detenidos, figurando entre ellos la profesora Angélica Mendoza.

En San Juan, entre un grupo de cantonistas y otro de liberales, ha habido un encuentro sangriento, a consecuencia del cual han resultado tres heridos.

Advertisement for Philips light bulbs. Text: 'VUESTRA VISTA SE CANS... ¿PORQUE PERJUDICAROS CON UNA MALA LUZ? Emplead la nueva lámpara standard PHILIPS, que os garantiza la intensidad y consumo indicado en su casquillo. MAXIMA LUZ CONSUMO MINIMO. PHILIPS'

Advertisement for Bambú cigarettes. Text: 'PAPEL DE FUMAR BAMBÚ. Manifestaciones del señor Galarza. Refiriéndose a los incidentes de anoche en el teatro Lope de Vega, dijo ayer a los periodistas el señor Galarza: "La Dirección de Seguridad tenía noticias de que determinados elementos se proponían impedir el estreno de la escenificación de la novela de don Ramón Pérez de Ayala..."'

POLÍTICA ALEMANA. En principio, los alemanes están de acuerdo con la tesis francesa sobre las reparaciones. PARIS, 7.—El señor Von Hoehs ha dado a conocer al señor Laval, en la entrevista que celebraron, la forma en que su Gobierno había acogido el proyecto de que fue informado el martes...

LOS INCIDENTES DEL LOPE DE VEGA. Se imponen setenta multas de quinientas pesetas. Una denuncia del señor Rivas Cherif. El señor Rivas Cherif ha presentado al ministro de la Gobernación la siguiente denuncia: "Se ha presentado, señor ministro, una ocasión excelente de aplicar la ley de Defensa de la República..."

Una camioneta cae al mar y mueren algunos obreros. LA CORUÑA, 7.—Cuando marchaba por las afueras de la población una camioneta, ocupada por obreros, al llegar cerca del Puente del Pasaje...

Manisados marca EL GORDO. Francisco Alvarez. — Constantina.

Advertisement for 'Compañero sigue ayudándonos'. Text: 'La redención del obrero está en la creación de Cooperativas. El deber del mismo es ayudar a las ya creadas para que se implanten con brevedad en todos los ramos. Por ello, los obreros de esta Cooperativa te invitamos para que, al comprar los alzados que necesitas, exijas esta marca: Ello será cumplir con tu deber y laborar por tu independencia, ya que el régimen capitalista pone toda clase de barreras para que las Cooperativas no florezcan.'

Advertisement for Casa Benitez. Text: 'CASA Benitez (Asociado a Profesionales y Oficios Varios, núm. 72) GRANDES MANUFACTURAS DE SASTRERIA Y CONFECCIONES. Trajes a medida (estambre) ... 100 Ptas. Gabanes (forro seda) ... 80 > Gabardinas (forro seda) ... 75 > Checos legítimos ... 40 > 10 por 100 de descuento a todos los afiliados a la Casa del Pueblo. INFANTAS, 42'

Advertisement for Toledo shaving blades. Text: '10 = 10. Es decir: un paquete de diez hojas "TOLEDO" equivale a diez hojas absolutamente perfectas, idénticas en suavidad y gran duración, porque una previa escrupulosa revisión desecha rigurosamente las defectuosas. Esto demuestra que las HOJAS DE AFEITAR "TOLEDO" DE LA FÁBRICA NACIONAL DE TOLEDO SON LAS MÁS ECONÓMICAS DEL MERCADO. PRODUCTOS NACIONALES, S. A. - MADRID'

LA HUELGA GENERAL EN PALENCIA

El paro es unánime y la actitud de los huelguistas correcta

PALENCIA, 7 (11.12 m.).—Continúa la huelga general con gran entusiasmo. El comercio no ha abierto hoy. El gobernador ha adoptado medidas de excesiva rigurosidad con los huelguistas. Han llegado, de no sabemos dónde, gran número de guardias de asalto, que ya han dado varias cargas y han practicado detenciones. El paro es absoluto. La primera autoridad de la provincia ha dictado un bando pidiendo sean respetados los conventuales. El bando ha producido reacción alarada entre los huelguistas. Se comenta muy desfavorablemente la actitud del gobernador, señor Viana, puesto que las organizaciones que han dado orden de huelga se comprometen a mantener el orden.

PALENCIA, 8 (1.20 m.).—La huelga general sigue con el mismo entusiasmo y unanimidad con que ha comenzado.

Ante la presencia de la fuerza pública en las calles, a pesar de lo pacíficamente que se desenvuelve el movimiento, se han cruzado telegramas a los ministros de Trabajo y Gobernación requiriéndoles que dispongan la retirada de la fuerza.

El Comité de huelga y los elementos republicanos han visitado al gobernador para hacerle el mismo requerimiento, a lo que ha accedido.

El banquete que iban a celebrar los elementos obreros ha sido suspendido por no poder obviar las dificultades del servicio, ya que camareros y cocineros han secundado el paro.

La organización obrera de Venta de Baños, solidariamente con la huelga, ha sido objeto de provocación insensata por la guardia civil, y en particular por el comandante del puesto, que ha hecho alarde de intempestiva majesteza.

Las cantinas y los cafés económicos también han secundado el paro con absoluta unanimidad.

La Juventud Socialista está dando muestras de gran entusiasmo y desplegando una gran actividad en todo lo relacionado con el movimiento huelguístico.

Se espera la llegada de un grupo numeroso de mineros de Barruoiden, que vienen a demostrar con su presencia su identificación espiritual con la protesta de la clase obrera palentina.

La población presenta un aspecto tristísimo, pues el paro es absoluto, a lo que contribuye el tiempo, frío y lluvioso.

Los cuatro compañeros infortunadamente detenidos esta mañana han sido puestos en libertad.

A las siete de la tarde ha dado cuenta de su gestión el Comité de Huelga de la Federación Local, siendo aprobada por unanimidad.

A la hora que telegrafio se ha reunido el Comité de huelga para tomar acuerdos relacionados con la actitud a adoptar si el mitin conventual llegara a celebrarse.

La sensación de dignidad ciudadana que la clase obrera palentina está dando frente a la audaz provocación clerical y reaccionaria de los elementos reaccionarios, es magnífica y confortadora.

PROBLEMAS GRÁFICOS

Sobre lo de la "maniobra"

No podía yo imaginar, cuando aventuré algunas consideraciones acerca del resultado de la votación del domingo en la asamblea del Arte de Imprimir, que dijera motivo a una réplica como la enviada a la Redacción de EL SOCIALISTA por un conocido de un grupo de compañeros del Arte.

La lectura de las líneas suscritas por el conocido García Martín prueba, a mi juicio, que no he sido yo el candidato al ver una maniobra en la proposición excusantista tomada en consideración, sino precisamente el grueso de los que votaron a favor de aquella, que quedaron presos en las redes de la maniobra, quizá sin sospechar su alcance.

El camarada García Martín protesta airadamente contra la suposición de que haya muchos sindicalistas en el Arte—en el sueldo no se hacía semejante afirmación—, pues los cifra en una docena a lo sumo. Añade que la mayor parte de los que votaron la proposición eran antiguos asociados, algunos fundadores de la Asociación y muchos pertenecientes a la Agrupación Socialista. Yo, que estaba en la asamblea, no recuerdo haber visto entre los votantes excusantistas a ninguno de los señalados por el camarada García Martín. Pero dejaré esto aparte. Me basta con la apreciación, que comparto, de que los ele-

mentos sindicalistas son un número insignificante dentro del Arte.

Esto me obliga a insistir en lo que he dicho: maniobra. Voy a tratar de probarlo.

El objeto de la proposición era declarar nulo el acuerdo de la Asociación, tomado en asamblea extraordinaria, para abonar cuatro medios días durante ocho semanas, a fin de prorrogar el sueldo a los compañeros parados (acuerdo no cumplido por bastantes asociados). Además, se presentaba en la proposición que sea la Federación la que abone los gastos ocasionados por el recargo a los parados mediante la entrega de la deuda a la Asociación, y de no hacerse esto, que el Arte sea baja en la Federación Gráfica. Entonces si ayudáran al Arte a atender el sueldo de los parados.

Es decir, que se trata de pagar lo acordado por la Asociación y de que ésta deje de ser una Sección federada. En esto consistió la maniobra, defendida por un conocido sindicalista y coreada por unos cuantos más, y a la cual arrastraron, supongo que inconscientemente, a los que votaron a favor, fuera de la docena de sindicalistas de que habla el camarada García Martín.

Vamos a ver ahora. ¿Cree este camarada que la Junta directiva actual tiene medios para disminuir el paro ni atender al sueldo de los tipógra-

fos que se encuentran en esa situación que no haya sido puesto en práctica por todas las Directivas que precedieron a ésta? (Advierto, para evitar torcidos interpretaciones, que yo no desempeño ningún cargo en la Directiva ni en la Federación.)

Recuerde el compañero García Martín que hace algún tiempo fue nombrada por el Arte una Comisión encargada de dar dictamen acerca de los medios que podrían buscarse para atenuar los estragos del paro, Comisión integrada por asociados de diversas tendencias, y el resultado de los trabajos de aquella fue sentar la afirmación de que en el régimen social presente no tenía solución el problema del paro, en el cual sólo cabían atenuaciones. Es problema general y no particular, y no podrá citar el compañero García Martín ninguna organización obrera, ni de España ni de fuera de aquí, que lo haya resuelto. Al Estado es a quien le incumba acometer su resolución en primer lugar. Si hubiera esa solución por parte nuestra, ¿cómo no la han propuesto los defensores de la proposición?

El cargo que se hace a la Federación es totalmente injusto. Recuérdese también que si el Arte de Imprimir pudo rehacer la Caja en los últimos años fue porque la Federación declaró reglamentarias y a su huelgas en Madrid que estatutariamente no lo eran y las subsidó. En las de este año ha hecho lo mismo. Ha gastado lo que tenía y algo más.

Por tanto, repito, es una maniobra la que se intenta contra la Federación. Había de separarse el Arte de ella y no mejoraría la situación de los parados. Por ahora no hay más solución al problema de los parados que el sacrificio pecuniario de los que trabajan. Y de un modo o de otro, el sacrificio tiene que ser permanente mientras no tengamos reducido a nuestros propios medios.

En eso es en lo que deben meditar los irreflexivos votantes de la proposición.

UN TIPOGRAFO

Guarde el recuerdo de su boda en un fotó-dón, retrato único, inconfundible, elevatán sólo por ROGA, FOTOGRAFO, Tetuán, 20.

Banquete a Ruiz Manent

Un grupo de compañeros del notable periodista José María Ruiz Manent ha concebido la idea de festejar su exaltación a la Inspección general de Seguros obsequiándole con un banquete.

El acto se verificará el domingo 15 de los corrientes, en el restaurante "Los Gabrieles", calle de Echegaray, 19, a la una y media de la tarde.

Las tarjetas podrán recogerse hasta el día 13 en el mencionado restaurante, en el salón de prensa de Teléfonos y en los pasillos del Congreso, por medio del compañero Martínez Sol.

La idea ha sido muy bien acogida entre la clase periodística, dadas las unánimes simpatías con que cuenta el agrasajado.

Conferencia del doctor Goyanes

El doctor Goyanes dará una conferencia, sobre su destitución del cargo de director del Instituto Nacional de Oncología, el próximo martes, a las siete de la tarde, en el salón de actos del Colegio de Médicos, Esparteiros, 9.

Para los revisionistas

La única guerra civil

Efectivamente, como opina nuestro compañero Prieto, son infundados todos esos peligros de guerra civil con los que quieren amenazar ingenuamente tantos irigios patrióticos. Diríase que hasta en las celestiales alturas se han vuelto republicanos y nos envían su dones a manos llenas. El caso de la virgen de Ezquioga y el más reciente de la otra doncella de Machiaco corroboran nuestro aserto. Por no asistir, ni siquiera el peligro de una guerrilla pueblerina por un quitame allá esa virgen; siendo once mil el número de doncellas tocadas de la gracia divina, no hay el menor cuidado porque algún pueblo español se quede sin su milagrito correspondiente.

Nada digamos de las partidas de trabaucires que pudieran levantarse en cualquier rincón de España, porque todo ese prurito revisionista de frígidos, agrarios y altamiranos, está demostrando cómo prescindiendo prudentemente, de la acción directa optan por establecer cátedras de elocuencia para encajar a nuestra Constitución dentro de cualquier aparato ortopédico que le quieren adjudicar más como medida prevensora que como otra cosa, olvidándose de que nuestra ley fundamental ha sido engendrada en la calle y no necesita, por lo tanto, de esos cuidados que se le prodigan a los hijos de los señores y a las plantas de estufa.

Pero andense con cuidado los revisionistas descubiertos y los que alardean de prudentes, que es un modo hipócrita de sentirse revisionista, no les vaya a salir por algún sitio malo el tirito de la revisión.

Porque, al final de cuenta, señores ancestrales del cupón y magnates republicanos prudentísimos, en el fondo de todas vuestras inquietudes tan sólo late un inconfundible deseo: imponer un estatuto medieval, en cuyo frontispicio estamparéis con letras de oro la palabra República, o establecer un cohesivo contacto de codos con objeto de hacer una revolución a muy siglo XVIII, dejando al pueblo al margen de ella, sin perjuicio de haberlo halagado ayer prometiéndole poco menos que las delicias de Jauja. Al final, el clisé, por burgués, es sobradamente conocido. Es el bonito juego de Libertad, Igualdad y Fraternidad, con el que fueron engañados los humildes allá por el triste agosto de 1914...

Podéis, si os place, pedir revisiones para cuando en la Constitución se consiguiera respetar a la propiedad, mientras los desheredados van siendo devorados por el hambre y la clase media se anemiza minada por la trágica miseria desmullada. Recabad, si lo necesitáis, la inteligibilidad de la tartufería romana, con su cortejo de mangantes e improductivos brabucinos; pero dejados, al menos, convertir en pan y abrigo toda esa orbería bárbaramente bizantina, con la que habéis profanado las obras de arte o convertido en ídolo grotesco cualquier madero inservible, porque con ello nada perderá la religiosidad y restituiréis lo que del pueblo arrancasteis directa o indirectamente. Rebelaos contra la extensión de la cultura y contra la unificación escolar, pero no olvidéis que todo ello es necesario para hacer menos dolorosos los últimos momentos de un sistema económico que agoniza por impotencia vital. Y no perdáis la serenidad si al descubrirlos el juego recibisteis, en

justo pago, el golpe de gracia del sistema unicameral. Todavía os queda el recurso de la revisión.

Sólo que entonces, si, entonces sería cosa de pensar en la guerra civil parlamentaria o en la otra más convencional... Puestos a revisar, toda España se sentiría revisionista, y las cañas podrían tomarse lanzas para revisar muchos cosas que llaman por la revisión; pero no siguiendo ese estilo, muy siglo XVIII, en el que pretendéis empecinarnos, sin acordarse de las consecuencias de aquel triste agosto de 1914, que derribaron tantos troncos y convirtieron a grandes duques en lacayos.

Modesto LLANO

Un manifiesto de don Emiliano Iglesias

Informaciones de anoche publica íntegro el texto de un manifiesto que ha dirigido don Emiliano Iglesias a la opinión española. En él, el señor Iglesias repite de injusto el fallo adoptado anteanoche por la Cámara constituyente al declarar la incompatibilidad moral de tal señor con la misma.

Cree que el acuerdo de la Cámara es obra de la pasión que cierto grupo político de la Cámara—que no señala don Emiliano Iglesias—ha ejercido sobre ella.

Homenaje al primer alcalde de Jaca

ZARAGOZA, 7.—El Ayuntamiento de Bienes ha acordado proponer un homenaje a don Pío Díaz, alcalde de Jaca durante las horas que estuvo sublevado el capitán Galán. Dicho Ayuntamiento acordó dirigirse también a todos los Municipios para que nombren a éste alcalde honorario de ellos.

Una partida de bandoleros reducida a un solo hombre

ANTEQUERA, 7.—La partida de feroces bandoleros que, según opinión popular, había en esta zona, ha quedado reducida a un solo individuo, apodado el "Chirri", completamente inofensivo, que se dedica a pedir raciones en los caseríos. Se trata solamente de un vividor, incapaz de hacer daño a nadie.

EN EL LYCÉUM

La Sección de Literatura inauguró hoy, domingo, a las seis de la tarde, las sesiones de cine cultural y espectacular.

PUNGANTE DELICIOSO PARA NIÑOS

15 cén- mos. EXPULSA LOMBRICES

En la Presidencia del Consejo

El jefe del Gobierno permaneció ayer tarde durante dos horas en la Presidencia despachando con el subsecretario.

DE FRANCIA

Una nota del ministro de Comercio sobre la importación de vino

PARIS, 7.—El ministro de Comercio ha facilitado a la Prensa la siguiente nota:

«El Gobierno francés y el Gobierno español acaban de concertar un arreglo complementario destinado a adaptar los acuerdos comerciales en vigor a las necesidades de la situación presente.

De una parte, España concede importantes rebajas en los aumentos de tarifas que hizo en julio de 1930.

De las nuevas disposiciones beneficiarán los siguientes artículos: películas fotográficas y cinematográficas, automóviles, bicicletas, motocicletas, piezas sueltas y accesorios, seda artificial, jamon, vinos espumosos, cámaras y cubiertas de neumáticos.

Por otra parte, Francia autoriza la importación de un contingente de 1.800.000 hectolitros de vino, con un derecho de 84 francos por hectolitro.

El arreglo extiende la aplicación de la tarifa mínima francesa a determinados artículos y hace beneficiar, a reserva de reciprocidad de trato, a los productos farmacéuticos españoles de las legislaciones de la nación francesa. Por otra parte, satisface las

peticiones que habían sido hechas sobre exportación de chatarra. El arreglo prevé la adopción por ambas partes de medidas encaminadas a hacer respetar las denominaciones de origen.

El nuevo acuerdo entrará en vigor el día 10 del corriente mes y seguirá la suerte de los acuerdos anteriores.

Este arreglo no resuelve todas las cuestiones pendientes; pero en breve se entablarán nuevas negociaciones para resolver los problemas planteados.

El nuevo acuerdo establece relaciones económicas sobre bases más equitativas y permitirá que se reanude la corriente comercial, que se había visto lamentablemente interrumpida por ciertas medidas aduaneras.»

El señor Herriot, presidente de los radicales.

PARIS, 7.—Los radicales celebran actualmente su Congreso.

En él, y a propuesta de M. Deladier, se ha nombrado presidente del partido a M. Herriot.

Llegada del residente.

CASABLANCA, 7.—Anoche ha llegado a Rabat el residente general francés en Marruecos, M. Saint.

EL CONFLICTO CHINOJAPONÉS

Los japoneses intensifican su frente en la zona norte del Nonni

TOKIO, 7.—Contestando a la nota del señor Briand pidiéndoles que despusieran su actitud guerrera, el Gobierno del Japón ha dicho que el Japón mantiene sus derechos, defendidos por tratados, y agrega que no le será posible proceder a la evacuación si antes del día 16 de los corrientes China persiste en su propósito de no reconocer los cinco puntos que se litigan en la resolución del pleito manchuriano, y que, como se recordará, fueron propuestos hace días por el ministro de Relaciones exteriores del Japón, barón Shidehara.

La Sociedad de las Naciones se reunirá en París.

PARIS, 7.—El día 16 celebrará reunión en París el Consejo de la Sociedad de las Naciones para examinar el conflicto de la Manchuria.

La reunión del Consejo en París abreviará el viaje a la mayoría de los miembros, y a la propuesta, el delegado japonés y embajador en Francia, señor Yoshizawa, no ha formulado oposición alguna. Se piensa que asistirá a la reunión el nuevo ministro de Negocios extranjeros de la Gran Bretaña, señor Simon, y tendrá así ocasión de conocer al señor Briand y celebrar con él un cambio de impresiones sobre los asuntos pendientes entre Francia e Inglaterra.

Los japoneses tomaron Tashin.

PARIS, 7.—Según unos despachos, los japoneses han tomado la población de Tashin, al norte de Anganchi, y avanzan en dirección de Anganchi. Los japoneses han encontrado un grupo de 1.500 soldados chinos cerca de Tienshan, que se encontraban aisla-

dos del resto de las fuerzas, y han matado a treinta y hecho seis prisioneros. Los restantes huyeron a la desbandada.

En el Nonni.

GINEBRA, 7.—Los japoneses y los chinos se achacan mutuamente la culpa de los sucesos ocurridos en el puente sobre el Nonni.

Los chinos han declarado:

«Las fuerzas japonesas no cesan de aumentar. Es urgente, por tanto, que la Sociedad de las Naciones intervenga para evitar complicaciones más graves.»

Sin embargo, el embajador ha asegurado al departamento de Estado yanqui que las tropas japonesas están reparando el puente destruido del río Nonni, y piensan emprender la retirada de dicha zona en cuanto terminen la reparación, o sea dentro de una semana o diez días.

Se dice que el Gobierno yanqui ha enviado una nota a los japoneses diciéndoles que están en el deber de no poner en peligro la paz mundial.

Lo que dice el señor Stimson.

WASHINGTON, 7.—Acercas del conflicto chinojaponés, el señor Stimson ha hecho las siguientes declaraciones:

«La política del Gobierno norteamericano no ha cambiado. Es decir, que los Estados Unidos entienden obrar independientemente de los medios diplomáticos, reservándose una completa independencia para juzgar cada medida que haya de adoptarse. Los Estados Unidos desean cooperar con las demás naciones y sostener todos los objetivos de paz en Manchuria.»

Advertisement for 'El invierno esta encima' (Winter is upon us) featuring a man in a heavy coat and hat. Text includes: 'EL INVIERNO ESTA ENCIMA', '¡equípese!', 'de cuanto usted y los suyos precisen, sin apuros, valiéndose de los CREDITOS EN 10 MESES DE ALMACENES SAN MATEO', 'Fuencarral, 78'.

# Cine y Teatro



“Matilde Vázquez, la bella, la artista, la cantante, la verdadera musa de “La musa gitana”

## CALLAO

LUNES, 9, ESTRENO



EMOCION, INTRIGA, ARTE

### Por esas salas

#### Los últimos estrenos

**PALACIO DE LA PRENSA**  
 «Al compás de tres por cuatro», película lírica presentada por Filmófono.  
 La historia de una opereta. Tal vez algo lenta esta historia; pero llena de comicidad en una serie de escenas en las que interviene... todo el personal de una opereta.  
 La música, bastante inspirada, nos transporta a la época del romanticismo, para luego dejarnos caer en el moderno cabaret.  
 «Al compás de tres por cuatro» es de ejecución irreprochable. Por ello, y por lo antes dicho, no es de extrañar que haya sido muy bien acogida por el público.

**CINE MADRID**  
 El Noticiero Español, a cuya firma pertenecen muchas de las películas que se exhiben en esta sala, ha presentado «Su alteza, la villana».

**RECONOCEN LA IMPORTANCIA Y DIFUSIÓN DE EL SOCIALISTA AQUELLOS QUE EN ÉL SE ANUNCIA. AYUDAD A LOS QUE NOS AYUDAN ES UN DEBER DE NUESTROS LECTORES.**

El motivo de la película es de los que, por mucho tiempo que pase, siempre tendrán su público. Y es que todo el mundo—el mundo de las personas, se entiende—acude siempre al espectáculo con un optimismo grande. El espectador se dice: ¡basta! negra es la realidad; gozemos con la ficción! Y se entrega sin reservas a esas leyendas de príncipes que hacen de las pastoras sus mujeres, ¡Pobres pastoras y pobres príncipes, si no contaran con más amores que los de príncipes! Porque, además de no haber existido nunca, si lo contrario fuera, ya van quedando pocos coronados.

Pero, en fin, dejémoslos de reflexiones. La película agradó mucho, por su excelente presentación y por la inteligente labor de Xenia Desnié e Igo Syn.



**LARA**  
 Hoy, seis tarde, EL PIE y DON JUAN, BUENA PERSONA, de los Quintero. Noche, único domingo popular. Léase cartelera.



LUNES  
 ACONTECIMIENTO  
 ESTRENO  
 'L' AIGLON'  
 (EL AGUILÓN)  
 Según la famosa  
 obra de  
 EDMOND ROSTAND  
 DIRECCIÓN:  
 TOURJANSKY

## ¿Lo sabía usted?

Don Jacinto sigue en sus trece. Está decidido a cortarse la coleta. ¡Qué humorista! Pero, ¿acaso ha tenido alguna vez coleta Benavente? Porque creemos que nadie puede vanagloriarse de haberse visto el pelo.  
 Parece que no quiere «arrimarse» más al público desde el escenario. Ha aludido, en una ocasión, al ex matorral Múzquiz. No disparátemos, porque, si se compara a don Antonio, haría ya tiempo que no se «arrimaba».

En Játiba ha fallecido la que fué excelente triple Marina Gurina, muy conocida y estimada del público que frecuentó Apolo, el difunto, y Zarzuela, convertido en templo del «ver»-son, pese a lo músico que es su empresario.

Está ya decidido. La Zuffoli y Bonafé estrenarán el viernes próximo, en el nuevo teatro Figaro, la obra de Serrano Anguita «Juan de las Vinas».

Es una «sátira política». ¡Cuántas cosas podrá contar sobre política el ex periodista! Porque no hace mucho —parece oportuno recordarlo— que dejó de ser redactor-jefe de un periódico vespertino.

Se anuncia para el próximo miércoles el estreno de la comedia de don Ramón del Valle Inclán «El embrujado».

Por cierto que ayer hubiésemos querido hablarle de su estreno. Estaba presenciando desde una bar-

## “Rasputín” PRONTO

ra el espectáculo, en el Infanta; mejor dicho, en el Beatriz; es decir, en el Lope de Vega (estos cambios); pero la lucha en las trincheras nos impidió llegar hasta él.

No le hablamos. Pero le vimos. Y ¡qué mirada la suya!

Se halla completamente restablecida, y pronto reanudará sus tareas artísticas, la simpática actriz Carmen Pomés.

Entre los estrenos señalados para «en breve» figura un «Conejo de Indias». A este conejo le han añadido: «experiencia científicocómico-musical». Así, de un tirón.

La compañía de Carmen Echeverría ha estrenado en Murcia con éxito la comedia de Blanco y Lapena «La culpa es de Calderón».

Pronto se estrenará la obra de Gutiérrez Roig y Cadenas, con números del maestro Padilla, «Noches de cabaret».

Velasco—porque el estreno se anuncia en el Victoria—ha contratado al barítono Manolo Russel, ya conocido como el gran cómico de «Su noche de bodas». Russel hace lo contrario de los demás: pasa del cine al teatro.



“Jeanne Boitel y Jean Weber, en “L'Aiglon”

## El teatro en provincias

«Mi padre», de Muñoz Seca, que todavía figura en la Comedia—ya lo había pronosticado así Milagritos Leal—, hace también teir en provincias.

En Vigo ha estrenado esta obra la compañía de Isabella Barrón, y en Valladolid, la de María Palóu y Felipe Sassone.

Las dos «primeras» fueron dos éxitos.

También en Valladolid, por la compañía de Carmela Moragas, se ha estrenado, con éxito franco, la adaptación de «Manon Lescaut», hecha por Ardavin y Valentín de Pedro.

Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw han adaptado a la escena española un drama lírico de Federico Dantás. La música es del maestro Rafael Millán.

La obra se ha estrenado en Sevilla con éxito enorme.

Nos comitamos que la partitura tiene gran semejanza con «Carmen» y que la interpretación, a cargo de Rafaelita Haro, Fernández y Llamas, ha sido excelente.

## Del cine mundial

### ESPAÑA

«Los Artistas Asociados» se han encargado de la distribución de las películas de la firma «Columbia Pictures».

Hemos tenido ocasión de leer el avance facilitado a la Prensa. Este avance comprende las producciones que probablemente se exhibirán durante la actual temporada. Son éstas: tres dialogadas en español, una superproducción; once sincronizadas; dos dialogadas en inglés; doce asuntos cortos en español (curiosidades y viajes), y trece en inglés.

Se ha probado ante la crítica la magnífica película «Fatalidad», en la que es protagonista la artista tan interesante Marlène Dietrich.

**FRANCIA**  
 Jacques de Baroncelli filma, en el Mediterráneo, los exteriores de su película marítima, y Benito Perojo está haciendo la versión española.

—Raymond Bernard termina el montaje de «Cruces y muertos», película adaptada de la famosa obra de Roland Dorgelés.

## CIRCO DE PRICE

HOY, DOMINGO,  
 3 FUNCIONES, 3  
 A las 4, infantil económica;  
 a las 6,30, moda;  
 a las 10,30, corriente.

GRAN ÉXITO DE LA GRAN COMPAÑIA DE CIRCO

EL ELEFANTE MAGO,  
 SU OSO Y SU PERRO  
 y de la  
 TROUPE BULGARIES  
 CON SUS ENANOS.

—Colette Darfeux desempeña el papel principal en una película habladiza egipcia, que pronto podrá admirarse.

—«Le voile sacré» ha sido presentado al Instituto Internacional del Cinema educativo.

**ESTADOS UNIDOS**  
 Clara Bow vuelve a la pantalla. Ha sido contratada por Sam E. Rork para una nueva producción.

—El martes próximo distribuirá «Motion Pictures» sus recompensas anuales.

El año último la película premiada fué «Sin novedad en el frente». George Arliss fué declarado el actor que mejor desempeñó su papel, y la mejor artista, Norma Shearer. Logró la palma del mejor «metteur en scène» Lewis Milestone.

Son muchos los candidatos para este año. Entre ellos citaremos: 1.ª categoría: Lionel Barrymore, Jackie Cooper y Adolphe Menjou. 2.ª categoría: Marlène Dietrich, Irene Dunn y Norma Shearer.

—Maurice Chevalier trabaja para un nuevo film: «Una hora contigo».

**ALEMANIA**  
 Los directores de cines de Berlín piden al Municipio la reducción de la tasa sobre este espectáculo.

—Se dice que Tobis y Emelka se fusionan.

—Acaba de publicarse un decreto prohibiendo la entrada en el territorio de todo film nocivo al interés público.

—«Sin novedad en el frente» es la película que ha producido la mayor entrada en taquilla.

## El estreno de anoche

«Don Juan José Tenorio» consigue divertirla al público de la Zarzuela.

No está mal que después de tanto «Tenorio» en serio, que ya está resultando un colmo, se procure hacernos reír a base del arcaico drama. No está mal, pero mejor sería que estas caricaturas fuesen algo menos largas. Quizá sea éste—la excesiva longitud—el único defecto—exceso—del «ensayo general de la testamentaria», en dos actos, seguidos de otro, como consecuencia, en verso bufo con alguna escena en prosa, de Silva Aramburu y Enrique Paso, estrenado anoche en la Zarzuela. Y decimos quizá, porque, a decir verdad, el pueblo soberano no pareció opinar de este modo: no puede decirse que «oportó»; debe decirse, porque así es, que la parodia no le pareció pesada; que rió con ganas; que aplaudió mucho durante y al final de la representación, y que reclamó varias veces la presencia de los autores de «Don Juan José Tenorio».

Lo celebramos. El público, que llenaba como ya es costumbre el amplio teatro, sabía a qué atenerse después de leer la frasecita con que el título de la obra ya adornado. Acudió al estreno atraído por la bufonada. Bufonada fué lo que vio. Luego recibió lo que le ofrecieron.

En realidad, este ensayo, de originalidad algo relativa, tiene abundante gracia. Los autores, escudados por la etiqueta con que lo presentaron, se lanzaron a reír, y cuando no hallaron un consonante puro, lo «cazaron» como pudieron, y debemos reconocer que no estuvieron desafortunados en la caza. También así lo reconoció el cóncilave. Como estábamos pasando un buen rato y desde un principio se vio que los autores sólo querían hacer reír, se agradeció la atención y fueron bien recibidos los chistes, aun los más recargados de pimienta.

En resumen, en lo que a los autores respecta, lograron éstos cumplidamente sus propósitos, que, como se ve, no tenían gran trascendencia, lo cual nos veda ir más allá en nuestra crítica.

Lleva el peso de «Don Juan José Tenorio» Manuel Perales. Para él no se trata de pasar el rato. Es el suyo un papel que requiere gran esfuerzo, y el simpático y excelente actor lo da sin restricciones. Socorrito González, muy cómica en su grotesco urol. Muy bien María Pujó y García León. A tono todos los demás: Irene Caba, Laura Alcoriza, Antonio Gardía, Emilio Gutiérrez, etc.—S. B. M.



“Marlène Dietrich, la estrella que no quiere imitar a Greta Garbo”

### ¿QUIÉN INFORMA?

## No hay derecho a engañar

«Cinemófono», en su último número, publica una noticia de España, cuya traducción literal es la siguiente: «El Congreso cinematográfico hispanoamericano, en el que muchas esperanzas había puestas, ha causado fuerte decepción. En él no ha participado ningún representante de América del Sur. Además, el Gobierno ha «declinado» la demanda de subvención de sesenta millones de pesetas a la industria nacional cinematográfica.»

Entre amargas verdades, se deslizan tendenciosos embustes. Hay materia para meditar, y para hacer que mediten. Pero hay, sobre todo, un deseo de que no hagamos nada en España, deseo que, por desgracia, comparten los que transmiten noticias de la fínole de la citada.

¡No hay derecho!

### REFLEXIONES

## Acerca de un film notable

El antiguo proverbio que dice que la cara es el espejo del alma hace ya tiempo que está desacreditado, y sólo una parte del vulgo cree todavía en semejante aforismo. La cara de quien está habituado a ocultar sus verdades

## Fatalidad

Una nueva película.

Una nueva estrella:

MARLENE DIETRICH

ras intenciones no ha podido ser nunca una medida de la graduación moral del individuo. La extensiva creencia de que un criminal para serlo ha de tener la frente estrecha, los pómulos anchos y la nariz aplastada, es una falsa creencia. La fisonomía de los delinquentes natos acusa, por el contrario, rasgos y características como si fueran las de personas habituadas al ejercicio del bien.

Las famosas envenenadoras del tiempo de Luis XIV, la Brivillier y la Montespahn, parecían en su trato social verdaderos ángeles. Y los célebres asesinos Haarmann y Grossmann pudieron, por sus amables maneras y conducta ejemplar, vivir años y años entre sus convecinos sin despertar sospechas de sus crímenes. A nadie se le ocurría pensar que estas personas de semblante agradable y modales inofensivos eran verdaderas bestias... Como nadie que conociera al temible vampiro de Dusseldorf hubiera visto en su cara los rasgos de su degeneración criminal.

Viene ya de tiempos remotos el truco teatral de presentar al público un tipo común de criminal, con semblante de perro «bulldog», generalmente. Y, sin embargo, ¡cuántos auténticos criminales tienen el agradable aspecto de un ciudadano alegre e inofensivo! Ahora, en estos tiempos, es casi seguro que ningún director teatral de mérito buscará la figura típica del criminal en el truco mencionado, y sí en la realidad de la vi-

18846

ES EL NÚMERO QUE PERSIGUEN LOS PROTAGONISTAS DE

## EL MILLON

18846

ES EL NÚMERO DEL CUAL RECIBIRA UNA PARTICIPACION PARA LA LOTEARIA DE NAVIDAD, CON SU LOCALIDAD, EN EL

## Cine de la Opera

Mañana, estreno.

BUTACA, 2 PESETAS.

EN POCAS PALABRAS

## Lo pintoresco

Rosita Díaz, discutiendo en París con todos los chufes de «taxi», porque ninguno entiende su francés.

—Ricardo Núñez, diciendo—después de hacer hecho «Las noches de Port-Saïd», con un pantalón de drill y un «sweter» por todo guardarropa—que el cine le cuesta dinero encima... Pitouzo, contando a quien quiere escucharle que él ha boxeado con Paulino.

—Serge de Polignv, contratando un caballo para un papel de categoría en la película de aventuras del «sturb» que actualmente dirige.

—Roberto Rey, marchándose a España con todo un mes de vacaciones oficiales y recibiendo, a los dos días justos de llegar a Madrid, la orden de regresar inmediatamente a París.

Rosita Moreno, diciendo que el idioma francés se reduce sólo a tres palabras imprescindibles, y con las cuales puede sostenerse un diálogo de media hora, por lo menos: «oïlá», «entendu» y «formidabile».

—Florián Rey, pidiendo efectos de luz en sus retratos para que desapareza el claro de luna de su calva incipiente.

## CINE MADRID

MAÑANA, ESTRENO:

## Solos en una isla

(Film Paramount.)

GARY COOPER  
y  
ESTHER RALSTON

da. Cuando se estrenó el film «Mo» en Berlín: «cómo mucho público decía, refiriéndose al protagonista: «Pero si este hombre no tiene cara de criminal...» Esto es, precisamente, lo peor, había que contestar, pues por desgracia los malhechores no llevan en la faz, como el vulgo piensa, los rasgos que debieran descubrir sus criminales instintos.

## EL HUEVO DE COLON

El mayor éxito de risa del año, por BLANQUITA POZAS y CASTRITO, en

## CERVANTES



SUSCRIPCIONES:  
Madrid, un mes... 2,50 pts.  
Provincias, trimestre... 9  
25 ejemplares, 1,75 pts.

# EL SOCIALISTA

PUBLICIDAD  
PÍDANSE TARIFAS  
Los anuncios se admiten en esta Administración  
de 9 de la mañana a 12 de la noche.

ÓRGANO CENTRAL DEL PARTIDO OBRERO

## LOS CONFLICTOS SOCIALES

### Lo que dice el gobernador de Sevilla

Vicente Sol, gobernador civil de Sevilla, ha hecho a los periodistas las siguientes manifestaciones acerca del problema andaluz:

Lo ocurrido en Sevilla es consecuencia de estar gobernando un republicano, y de esta manera se resolverán todos los conflictos. Allí, por una consecuencia natural de la propaganda prerrevolucionaria, la totalidad de la masa de obreros industriales y campesinos saturó su espíritu con la idea de que con la República llegaría para ellos una época mejor. El cambio en el orden de trabajo no podía ser tan radical como se les ofreció, porque las costumbres centenarias y los intereses creados lo impedían, y por ello sobrevino el choque.

Hubo conflictos en gran número, que se sucedían vertiginosamente por la incompreensión de los de arriba y el odio histórico en los de abajo. Se arreglaban veinte huelgas y surgían cuarenta; pero a este pugilato se oponía el firme tén de Gobierno, y yo, en su nombre, tenía que enfrentarme a todos en plan de resistencia física más aun que de esfuerzo intelectual. Se trataban y resolvían todos los conflictos.

Es infantil pensar que éstos obedecían al placer de boicotear al régimen, ya que en el fondo respondían a un resultado obligadísimo de promesas y más promesas, hechas en los momentos de propaganda, y no cumplidas.

Hubo momentos en que todo eran huelgas; tres fábricas de arte textil, la de la fábrica de cervezas la Cruz del Campo, la de la Cartuja, la de sombrereros, la de la Sevillana de Electricidad, la de panaderos, la de ferrocarriles, la de tranvías, y otras numerosas de los obreros agrícolas; pero en ninguna de ellas había boicoteo a la República, y con firmeza, con perseverancia, con paciencia y con justicia se fueron resolviendo una a una; y otras eran los obreros los que reconocían que les correspondía ceder a ellos. Se imponía la razón, y todo se normalizó, sin haber tenido que aplicar la violencia, sin que se reglase actos de soborno y sin que el ministro de la Gobernación tuviera que aplicar a nadie, en absoluto, la ley de Defensa de la República.

La provincia ha recobrado su aspecto normal, hasta el punto de que ahora las clases productoras respiran con optimismo, y el pueblo, la clase media, tiene su habitual fisonomía alegre y esperanzada, y los obreros, esos terribles obreros anarcosindicalistas, trabajan todos, y creo firmemente que piensan a estas horas que el mejor sistema es acatar la ley, porque nos esforzamos en hacerles saber que jamás Gobierno alguno se preocupó en mayor medida de su bienestar, y se les hace comprender que la crisis actual, profundamente

económica, no es sólo de nuestro país, sino mundial, y todos tienen el deber de afrontarla.

Esta situación podrá variar, alterarse, malograrse; pero no será nunca motivo para cambiar de sistema. Sevilla y su provincia, precisamente por ser población rica, padecen una predilección extrema. El día que las clases productoras se pongan decididamente al lado de la República, el problema desaparecerá. Estoy seguro de que esto se ha de producir en un plazo no muy largo, pues de no hacerlo así no continuaría siendo el gobernador de la más bella región de España.

Me interesa hacer constar con toda lealtad, y ahora mejor, puesto que ya no pertenece al Gobierno, que don Miguel Maura, el hombre odiado injustamente por los extremistas, fué quien me exigió, en nombre del Gobierno, que aceptara el Gobierno civil de Sevilla, y me rogó encarecidamente que llevara a las masas obreras el convencimiento de que las normas sociales de este régimen son de comprensión y de justicia. Yo, por consecuencia, por decencia política, he de hacer público que jamás me ordenó ninguna medida arbitraria, y sólo me reiteraba que se cumpliera con la ley. El señor Maura fué el primero que me obligó a continuar en el cargo cuando fué nombrado ministro de la Gobernación don Santiago Casares Quiroga, cuya limpia historia republicana es una garantía de plena equidad social.

### Por los ministerios

#### EN HACIENDA

Los jornales de los ferroviarios. El ministro de Hacienda recibió a los periodistas, no obstante no haber oficinas en el ministerio por estar de limpieza y estero, y les manifestó que había pasado la mañana en el ministerio de Trabajo, reunido con los camaradas de los Ríos y Largo Caballero, tratando de cuestiones de salarios de ferrocarriles con motivo de una solicitud del Sindicato Nacional de Ferrocarriles.

Sobre unos impuestos. Preguntado si había algo concreto acerca de nuevos impuestos, sobre todo de los suntuarios, sobre los que se viene hablando reiteradamente, dijo que no había recibido todavía los presupuestos parciales de gastos de los ministerios, sin los cuales no podía hacerse nada en cuestión de ingresos.

Desde luego—añadió—, todo lo que se diga sobre nuevas modalidades de impuestos es pura fantasía.

#### EN ESTADO

Una nota. En el ministerio de Estado facilitaron ayer a los periodistas la siguiente nota:

«El presidente del Gobierno de la República ha firmado un decreto del ministerio de Estado autorizando a los funcionarios de las carreras diplomática, consular y de intérpretes y del Cuerpo administrativo dependiente de aquel departamento para constituir una Asociación mutua benéfica, de carácter voluntario, con el fin de mejorar las pensiones señaladas en la legislación de Clases pasivas y reunir un fondo que permita atender a necesidades de índole cultural, educativa y de preparación profesional de los hijos de los aludidos funcionarios. Los fondos de la Asociación se nutrirán de cuotas que satisfarán sus socios en servicio activo, y con el importe de una póliza de imposición voluntaria, que se creará para los voluntarios que se expidan o legalicen en el ministerio de Estado y en las Embajadas, Legaciones y Consulados de España en el extranjero.»

### ECOS MUSICALES

### OCUPACIONES Y PREOCUPACIONES FILARMÓNICAS

«Ocupaciones!... Las más importantes han corrido a cargo de la Orquesta Sinfónica en dos conciertos consecutivos: el dominical en un cine y el de la Asociación de Cultura Musical en un teatro.

«Obras? ¿Autores? ¿Novedades? Tuvieron lo suyo Bach, Beethoven, Wagner, Handel, Schubert, Grainger, el estrepitoso y realista Mosoloff de «La fundición de acero», entre los extranjeros. Además se estrenó la «cuarta Sinfonía» de Dvorak, composición demasiado académica y demasiado pulida, que palidece ante el recuerdo de su «quinta» o sea la titulada «Nuevo Mundo». Y para muchos, como el estreno de la «Rapsodia española» de Ravel, con su nocturno inaugural, su malagueña, su habanera, y el número de feria, donde el hispanismo violento y forzado, aunque expuesto con habilidad suma en cuanto a la técnica, entusiasmo a los camaradas en gusto de aquel buen español que confesaba no haber comido jamón cocido tan suculento como uno con que se le obsequió no sé si en Noruega o en Finlandia, con garbanos de Castilla aderezados al estilo septentrional, con caviar y otras filigranas culinarias de alto copete.

España estuvo representada por varias obras. Se estrenaron cuatro «impromptus» del vasco Jesús Aramburi, páginas nobles, aunque de poco relieve, que prometen otras más notables. Y se tocaron en una misma sesión las «Canciones playeras», de Espilá, y la «Canción del ferrolero», de Ernesto Halffter. Lo cual recordó aquellos tiempos en que, al estrenarse esta última obra, se encendió una viva polémica en la Prensa, porque se decía que el magnánimo Espilá había instrumentado esa piececilla del inexperto Halffter, haciéndose notar que lo único consistente de tal obra es la instrumentación. ¿Cómo cambian los tiempos, señores! Y, claro, lo da Espilá gustó el domingo más, mucho más, que lo de su ex precoz colega.

La Sociedad Filarmónica ha dado su primer concierto de recitales a cargo de la cantante Carola Dahnen, acompañada por el pianista Carlos Deiselt. Voz y arte. Piezas de viejos y de maduros: el mejor de los Bach, Mozart, Gluck, Brahms, el buen Strauss, Donhni, Rachmaninoff y Gretchaninoff. Pero nada de españoles.

«Preocupaciones!... Las inspira la Junta Nacional de Música, ante la variedad de sus atribuciones, la amplitud de sus planes y el predominio de su Directiva. Dicese que en el próximo presupuesto tendrá tres o cuatro millones de pesetas. ¿Cómo las distribuirá y cómo está distribuyendo las cien mil asignadas para este otoño? Dicese que pronto creará una Escuela Superior de Música. Cuenta con profesorado que tenga la debida preparación y honestidad? Dicese que subvencionará orquestas con sueldos grandiosos. ¿Procederá equitativamente en el reparto, estableciendo el debido deslinde entre esa que dirige Casals en Barcelona y aquella que dirige Torres en Sevilla, y a cuyo frente se pone el miembro de la Junta Halffter de higos a brevas, lo cual le desplaza por unos días hasta las orillas del Betis desde Madrid, desde Lisboa, desde París o desde Niza? Dicese que no tardará en dar representaciones teatrales. ¿Cuenta con obras que hagan feliz el propósito a la hora de la realización, desdendiendo para la selección todo favoritismo sectarista, que acarrearía grandes riesgos?

Esa Junta es algo numerosa y en su seno figuran hombres ilustres, a quienes respeto. Ahora bien: ¿tomarán todos parte activa en las decisiones, o asumirán la labor unos cuantos señores, como suele suceder en entidades análogas? Y en este último supuesto, ¿serán estos señores lo suficientemente ecuanimes para cuidarse de los intereses filarmónicos con desinterés personal, con renuncias a afectos pasionales, con discreción y prudencia? La forma como alguno de esos señores procediera antes de ocupar tales puestos justifica razonadas preocupaciones. Así, como suena, para decirlo sin enfemismos; porque la Verdad y la Justicia deben presentarse desnudas.

En letras de molde y sobre firmas respetables, cuando no sobre las de ellos, están algunos rasgos psicológicos suyos y algunas actitudes reprochables, que a buen seguro se recordarán por los amantes de la rectitud si la actuación de aquellos señores, por lo poco imparcial y lo poco plausible, los hiciese indignos del cargo que ocupan, y desde el cual, por acción unos y por omisión otros, pueden hacer a la música el mayor bien o el mayor mal, merced a esas amplísimas funciones—dictatoriales y monopolizadoras—con que se los ha investido, sin más garantías que las de su omnicidad ni más freno que el de su voluntad, tras el reconocimiento oficial de sus mesianicas ideas y de su providencial misión...

Tres o cuatro millones malgastados innecesariamente... Escuela Superior de Música con profesorado inferior o incapaz... Repertorios nutridos con obras de tal o cual canaliculillo. Si tal ocurriese, ¿qué sería del Arte musical? ¿Y qué de esos cedentes omnímodos?

José SUBIRA

## NOTAS DE ARTE

### El XI Salón de Otoño

Paréntesis. (No hay sala XII en el catálogo de este Salón de Otoño. Y el crítico, consecuentemente, no puede ocuparse de lo que no existe; pero, creyéndose obligado a dar una explicación a aquellos lectores que le sigan en esta visita, que seguramente advertirán la omisión, advierte a éstos esa falta, y se apresura a cerrar este paréntesis.)

Sala trece. Oleos de Camio y de León Astruc. Pedro G. Camio expone en esta sala seis lienzos, que con tres retratos de Manuel León Astruc, son lo mejor de la sala.

Uno de ellos es un buen retrato de Natalia, esa bella gitana que ha heredado en las tarimas de los estu-



Retrato para un retrato, de José María Palma, expuesto en el Salón de Otoño.

dios de los artistas madrileños el puesto que dejara vacante Agustina, que ya no posa para nadie. Y cuatro de los restantes son otras tantas cabezas, todas simpáticas, equilibradas y decorativas, en cuya interpretación, que se adviene fácil, Camio ha logrado estimables calidades. Se titulan «Gitanas», «Enriquez», «Castellanos» y «Eva».

En «Atardecer en el Parque», su autor fracasa. El fin que se propuso Camio al acometer este lienzo de amplias dimensiones, ha sido superior a sus posibilidades, y la consecuencia, el resultado que contemplamos en esta tela, es una composición que parece una fotografía iluminada, ampliada en proporciones desusadas, contribuyendo a dar tal sensación, no ya el quietismo absoluto de las figuras, sino el estilo, realista, de Camio. Sálvase, pues, de este lienzo unas cuantas calidades y la intención del artista.

Manuel León Astruc, en sus tres retratos, no es, ni mucho menos, ese pintor cuyas obras he elogiado otras veces con un cierto fervor. Pero sí son esos retratos lo bastante discretos para que subrayemos su existencia en el salón.

No dejan de ser también discretos el retrato que firma Paulino Viciente y el rubricado por Amadeo Roca. Y no están mal esa cabeza y esas manos que pintó en otro lienzo, en otro retrato, Horacio Ferrer.

Sala catorce. Bodegones, naturalezas muertas.

Se han colgado en las paredes de estas salas veintitantos bodegones, veintitantos naturalezas muertas... Cacharros de Talavera, libros, vidrios, flores, cobs, viandas, caza...



«Atardecer en el parque», obra de Pedro G. Camio, que figura en el XI Salón de Otoño.

en estas telas de la sala catorce se han colgado todos esos tópicos pictóricos que los pintores utilizan para perseguir la obtención de calidades meramente. De unas calidades en cuya obtención hay ya muy pocas dificultades.

En la Casa del Pueblo

### Mitín de los Dependientes de Casinos

Organizado por la Sociedad de Dependientes de Casinos y Similares se celebrará hoy, a las diez y media de la mañana, en el salón grande de la Casa del Pueblo, Piamonte, 2, un importante mitín de propaganda sindical, en el que tomarán parte como oradores los compañeros

FRANCISCO GARCÍA, GERARDO ATANES, REGINA GARCÍA, EDMUNDO DOMÍNGO y ANDRÉS OVEJERO

Presidirá el camarada Jenaro Arjona y la entrada será pública. Dependientes de Casinos; ¡Trabajadores! Acudid todos a este importantísimo mitín.

culturas que vencer, porque tales interpretaciones no constituyen otra cosa que la aplicación de unas cuantas fórmulas: Cacharros de Talavera, libros, vidrios, flores, cobs, viandas, caza... tópicos pictóricos y fórmulas consabidas.

Sólo una señorita, María del Carmen Bonell, entre los autores de los bodegones y naturalezas muertas expuestos en esta sala, ha atinado a aludir a algo emotivo, a recoger en un lienzo unos objetos que, relacionados entre sí más o menos, por su índole y carácter, puedan sugerir un anecdótico conmovedor.

Señalada esa obra, pictóricamente discreta, únicamente recuerdo—como naturalezas muertas mencionables, de las que hay en la sala catorce—los de Manuel Hernández Sanjuán y Joaquín Azpeitia, sin anecdótico, pero sí buenos estudios de calidades.

Sala quince. Paisajes. De los veintitantos paisajes colgados en la sala quince, sólo subrayo los firmados por Antonio López Torres y Arturo Roque, respectivamente.

El primero ha recogido en un lienzo mucho y sencillamente, interpretando todos los términos con verdadera fortuna, sin incurrir en la más leve contradicción.

Y Arturo Roque nos ofrece en «Reflejos santiagueros» un admirable estudio de ambiente.

Por qué agría tanto los tonos Teodoro Adsuar? Si hubiera templado un poco el colorido de «Trozo de Madrid», próximo a una interpretación exacta, principalmente de luz, yo hubiera podido elogiarle al lado de los otros dos primeramente citados. Por esas actitudes cromáticas, debo establecer distancias y establecidas quedando.

Sala dieciséis. Un estudio, en escajoles, de José María Palma. Composiciones, retratos, bodegones, paisajes...; de todo hay en esta sala. Pero tan pocas son las cosas mencionables! Las cosas pictóricas, se entiende, que por fin un escultor nos brinda aquí, en esta sala, después de haber recorrido cuatro o cinco sin hallar nada plausible en escultura, un interesante estudio en escajola.

Un estudio para un retrato de mujer, que firma José María Palma. Obra expresiva, en la que los rasgos de la modelo dicen de sus sentimientos y de sus pasiones, entreteniendo al espectador, ostenta facetas y trozos resueltos con simpaticísima donosura. El pelo, tratado con aparente descuido, cae, componiendo desrizados y pesados bucles y, dando consistencia a toda la obra, enmarca el cuello, de una gran belleza. Palma, el joven maestro, ha conseguido en esta cabeza, en este estudio, muy apreciables aciertos.

«El cucharón» es un paisaje muy bien entonado de Frutos Vicente; «Atardecer en Toledo», de Segundo Alvarez, está bien visto, desde los Bosques de la Cava; «Siera Morena», de José María Tamayo, nos dice de un paisajista que atina a interpretar fielmente ciertos fluidos montañosos, de altura, y «Baño de sol», una bañista con «maillott», de Carlos Más, tiene trozos encantables.

Sala diecisiete. Escultura.

La sala diecisiete ha sido dedicada a los escultores, y presidenla unas cuantas obras de José Ortells, justamente destacadas. De ellas son lo más considerable cuatro grandes relieves destinados a la fachada del Círculo de Bellas Artes, en los que el artista ha afrontado el desnudo como tema decorativo con rendido fervor. Bellas mujeres, totalmente desnudas y en distintas actitudes, han sido modeladas con un discreto realismo por Ortells para los frisos y en el Círculo de Bellas Artes, con su sana desnudez, con la gracia de sus actitudes, serán, no ya la obra que acredita a un gran escultor, ya acreditado, sino un homenaje, un pétreo himno, consagrado a la mujer, a la mujer desnuda que desde el ayer más remoto es musa de artistas.

Varios bustos y cabezas, en mármol y en bronce, todos admirables, completan este envío ejemplar que ha hecho José Ortells al XI Salón de Otoño.

Revela con «A leitera»—«La lechera»—su autor, el compostelano José Eiroa, un fino temperamento de escultor, y con esta obra, extraordinariamente expresiva, de un dinamismo evidente, resultado con sencilla habilidad, se incorpora Eiroa a ese brillante plantel de escultores gallegos—Azeite, Bonome, Vázquez Díaz, Núñez, Souto...—, que son orgullo de aquella región, y especialmente de Santiago de Compostela, donde el maestro Mateo, con sus labras prodigiosas de la catedral, parece ejercer perenne profesorado de Arte. Y dentro de ese plantel, Eiroa perla ya con esta obra una personalidad y en la definición hay acentos de indudable modernidad.

De conmovedora beatitud, como conviene al concepto de la obra, el «San Geromón», de Angel Níeva de la Hora, promete un escultor de valía, y la resolución de los paños, de los hábitos del santo, es algo que conviene señalar como acertadísimo.

Abundan en este Salón de Otoño las esculturas de animales, y algunos críticos ya lo hicieron notar, deduciendo del hecho curiosas consecuencias. No puedo detenerme sobre ellas; no puedo meditar sobre el hecho. Pero sí perder de vista en este momento el toro de Benlliure, los pingüinos de «Compostela», el budo de Arjula y la nutria de Luis Benedito, obras ya aludidas, quiero prestar algo a suceso y afirmar que todas las esculturas de animales presentadas al Salón son obras muy estimables y que con las antes citadas ya, en esta sala diecisiete, «un pelicanos», de Hugo Arjula; «Chimpancé», «Cabeza de ciervo» y «Pantera», de Florencio Cuairán, y «Cabeza de asno», de Jesús Otero, de gran expresión, que constituyen sector muy considerable y plausible de esta sala.

Y nada más. En la sala diecisiete no hay nada más mencionable.

Resta, pues, tratar de las tres salas de Arte decorativo y de los «Ocos polares», de Barral, grupo en granito gris, expuesto a la entrada del Palacio de Exposiciones, en el jardín, y en día próximo nos ocuparemos de todo ello, firmando estas crónicas dedicadas al XI Salón de Otoño.

Emiliano M. AQUILERA

## UNA VIDA DE «TRABAJOS»

### March, el millonario sin conciencia

El señor March tuvo la osadía de ir arrogante al Parlamento a hacer alarde de sus millones. Evocó su origen humilde. Pero omitió el decir cómo se desliza su vida en los primeros años de adulto. ¿Cuál fué su oficio? ¿Quién lo sabe? Mucha gente. Aun no murieron todos los que contrabandaban a sus órdenes. Entonces él y los que con él ejercían tan expuesta profesión se jugaban la vida y la libertad a diario para ganarse el sustento. De ellos sólo él llegó a millonario. ¿Cómo? El lo ha dicho en el Parlamento. Aprovechándose de las dificultades económicas de las familias que descendían de la nobleza histórica para adquirir sus propiedades a un precio bajo, parcelándolas después para venderlas. ¿A qué precio? ¿Con qué interés? Y presume este hombre de generoso! Y quieren hacerle aparecer ante la sociedad española como un filántropo. Explotando a los que se veían obligados a vender en saldo sus propiedades y a los que necesitaban adquirir tierras sobre las que poder gastar su energía para dar pan a la familia, juntó sus primeros millones. ¿Después? Todo el mundo lo sabe. El contrabando del tabaco en África aumentó sus caudales a lo inverosímil. Y para que el negocio alcanzase el máximo relieve, este hombre audaz se hizo dueño de dos rotativos en Madrid: el uno liberal, el otro va detrás de quien mejor protege sus negocios. Como le sobran millones, y como le conviene enriquecer el ambiente para sacar adelante nuevos negocios, subvenciona otros periódicos que presumen de radicales.

El dinero es así de generoso. ¿Que mandan los de la derecha? Pues a su lado se pone. ¿Que se orienta la política hacia la izquierda? Pues media vuelta y a marchar hacia la izquierda. Durante la dictadura March tenía un periódico que combatía al dictador y otro que le adulaba. Y por ello Primo de Rivera, desoyendo los informes de todos los organismos oficiales, le concedió el monopolio del tabaco en África sin concurso. Este hombre audaz, de un solo salto se hizo dueño de la mayoría de las acciones de la Tabacalera, que era su mayor rival en el negocio. ¿Y qué pasó? ¿Por qué dimitió la Dirección el señor Bastos? Primo de Rivera, March y Delgado Barreto lo saben perfectamente. Delgado Barreto fué quien más cosas, en otro tiempo, dijo contra March. Desde que se hizo el negocio escandaloso de concederle el monopolio del tabaco en África ya no le combate y hasta le defiende. ¿Por qué? ¿Oh, el poder del dinero! ¿Cómo dominas las tempestades exaltadas de los plumíferos! March tiene fama de pagar bien a sus servidores. Con él están hoy los viejos enclaustrados en los presupuestos del Estado en la monarquía: Pujol, Canals, Cristóbal de Casiro. ¿No los recordáis? Son los que ahora escriben sendos artículos defendiendo la «austeridad» de este millonario. Es millonario porque es «trabajador». ¿Trabajador? ¿Y dónde ha trabajado? ¿Y no será más bien un explotador del trabajo ajeno? Para conseguir el negocio de África, entre otras mercedes que sin duda ha repartido, se dispuso a dar seis millones de pesetas para un sanatorio. ¿Cabe mayor generosidad? ¿La moral? En los negocios no existe. Ya lo dijo cínicamente en el propio despacho del ministro de la Gobernación hablando con el señor Bastos. «¿La legalidad? ¡Bah! Si yo fuese a atenerme a la legalidad para hacermé millonario, no lo hubiese logrado en mi vida.»

Este es el hombre! Un hombre cuya acción corrosiva se ha extendido y ha manchado a tanta gente. Y aun hay quien nos lo quiere presentar como el prototipo de la filantropía. ¿Qué cínicos y qué aprovechados!

## LA SEMANA PARLAMENTARIA

### CON, DE, EN, POR..., ETCÉTERA, «LA JACA»

Pródiga en sucesos fué la pasada jornada de las Cortes constituyentes. La inauguración de las lápidas con que la República española perpetúa, por acuerdo unánime de su primera Cámara, la memoria venerada de los dos capitanes heroicos que sucumbieron en la gesta civil del 12 de diciembre.

Un homenaje cálido y fervoroso de los diputados al sacerdote señor López Dóriga, que resistió los ataques del arzobispo de Granada en defensa de la ciudadanía y cumplimiento de un mandato de sus electores. Brillante discurso del camarada Prieto, explicativo de la posición de los conserjeros del Banco al proyecto de Ordenación bancaria. Intervención del dueño de «la jaca» para justificarse de acusaciones lanzadas en pleno hemiciclo.

Aprobación de más de 30 artículos de la Carta fundamental del Estado. Casi nombramiento del primer presidente de la segunda República española.

Y sesión secreta, una sesión secreta permanente, en que las Cortes, enfrentándose con sus detractores, plantearon una delicada cuestión moral, contra un diputado, patentizando de esta forma que en la Cámara de hoy es preciso jugar limpio y claro.

Trábase de alguien de la Comisión de Responsabilidades que enteraba al señor March de los acuerdos y deliberaciones en que se creaba la Comisión para esclarecer la culpabilidad del abanque... etc., en los diversos delitos que se le achacaban por el señor Galarza: cohecho, delación, asesinato indirecto, conconitancias y compadrazgos económicos con la dictadura en beneficio de su bolsillo particular.

Fué descubierta la trama por una torpezada del señor March al final de su alegato contra el señor Galarza en la sesión del jueves.

El señor Galarza se dedica exclusivamente a perseguirme en la Comisión de Responsabilidades.

Varios diputados preguntaron: ¿Quién se lo ha dicho? ¿Bestiario concreto?

La pregunta está hecha. ¿Quién se lo ha dicho? Y para averiguarlo se celebró la prolongada sesión secreta, planteada por la minoría radical socialista, que anunció su retirada de la Comisión de Responsabilidades si no se averiguaba quién era el confidente en su seno del señor March.

La reunión dió fruto. Es natural en quien procede limpio. El señor Simó Bofarull declaró que venía siendo objeto de coacciones por parte de un compañero de minoría para que resistiera en lo posible las actuaciones de la Comisión contra el «amo» de «Informaciones».

Al final de la gestión se le darían 25.000 pesetas. Como un rugido de indignación, la Cámara entera pidió el nombre. Y surgió: don Emiliano Iglesias, el millonario radical.

Hemos de decir que no nos sorprendió la noticia? Era sospechoso el señor Iglesias. Su actuación en las elecciones últimas, que de una manera tan perfecta conocen nuestros diputados por Galicia, llena de amaños para buscarse el primer puesto de la provincia de Pontevedra, falseando actas, comprándose votos y tricionando su compromiso con la Confesión para favorecer a los caciques, trajeron al Parlamento constituyente de la República al señor Iglesias con una mancha moral en su acta.

Las últimas actuaciones conocidas de don Emiliano, de traición a la Comisión de Responsabilidades, han agrandado tanto la mancha, que las pizdas de una votación—152 votos contra uno—han sacado a este diputado del hemiciclo, declarándole incompatible con las Cortes de la República.

EL INFORMADOR

EL PROBLEMA FERROVIARIO

Interesante reunión en el ministerio de Trabajo

Del asunto se trató ya hace días en el consejo de ministros con el deseo de satisfacer las aspiraciones de los ferroviarios, aunque para ello encuentran dificultades.

En otro consejo—terminó diciendo el ministro de Trabajo—confío en que se resolverá satisfactoriamente la cuestión.

Con respecto a la huelga de Palencia escribe «El Debate» que se espera el fracaso del movimiento.

Y señala como síntoma de fracaso que los hoteles y restaurantes están servidos por los dueños y sus familias.

El fracaso es, pues, rotundo.