

## DEL MOMENTO POLITICO

### El mitin de hoy en Palencia

No ha gustado nada, como es natural, a las derechas que al anuncio en Palencia de un mitin de gran empuje clerical hayan respondido las izquierdas—el proletariado especialmente—con una declaración de huelga general. El movimiento es de paternidad socialista. No se trata, por consiguiente, de una batalla, sin medida ni freno, de la demagogia. Todo queda reducido a una simple, aunque poderosa, manifestación de protesta. El alarde de fuerza—impetu fanático—de los ensotanados y congéneres ha encontrado, sin duda alguna, obstáculo mayúsculo en esa posición de las masas trabajadoras. Lo cual prueba que el asentimiento al acto está limitado, puesto que basta una actitud de oposición pasiva para que los clericales se hallen ante el dilema rotundo de ver mermado el éxito de su campaña o suspender un mitin cuya trascendencia se viene hinchando con bombos y platillos desde hace días.

Para hoy está anunciado el mitin. Precisa insistir en el carácter retador y provocativo del acto. Tema principal es la revisión constitucional, campaña impopular y antipopular que sólo cerebros fanatizados e inquisitoriales han concebido, a modo, tradicional en el clericalismo español, de oposición montañés y de obstrucción sistemática, recursos de venecio que sueña, al menos, ya que no en recobrar predominio y base perdidos por imperativo de la Historia, en dejarse ver, en hacer ruido, en que todo el mundo advierta que el clericalismo hispánico es invencible, aunque tenga en contra el oleaje nacional.

Los obreros palentinos han aceptado el reto y recogido el guante. A ver quién puede más. Siempre, naturalmente, sin recurrir a la violencia, por los medios pacíficos que cada cual tiene a su alcance. La batalla, en principio, está ganada. Y no precisamente a favor de los clericales y de esas damas imbuidas de odio a la libertad, analfabetas en su mayoría, que piensan en las dulzuras de la gloria, de la cual han entrevisto algo, por lo común, al contacto con algún católico de esos que saben, juguetes del sibaritismo y el refinamiento, convertir su morada en paraíso.

Huelga pacífica, de esencia protestante. No contra la República. Contra los enemigos de la República, pues no hay entre los adalides de la revisión constitucional un hombre que no sea, a ultranza, monárquico. Reaccionarios de estirpe calomardiana, como surgidos, allá en el Norte, de la cueva de Altamira, con fe—¿quién dice que no?—en milagros y en apariciones, educados en lecturas sombrías de llagas y curanderos.

El designio, explicado con claridad, de los trabajadores, salmantinos no es otro que mostrar, a los ojos de quienes creen en todo menos en lo que ven, una fuerza, una disciplina, una voluntad anticlerical, contra la cual se rompe la idea revisionista, el éxito hipotético del revisionismo, su más estimada argumentación. Quien tiene consigo al proletariado tiene, de consuno, implícitamente, el éxito en las luchas políticas modernas.

El movimiento, repetimos, es una respuesta, inflamada de reflexión y cordura, que Palencia, que los clericales cuentan entre sus baluartes, da pacíficamente a la intemperancia cavernícola, a la jactancia mitinesca con que los organizadores del acto de hoy pretenden congregar a un retazo ínfimo de España que, definido por ellos, es nada menos que la voluntad nacional.

Se caracteriza la campaña revisionista, señera, olvidada y no compartida por los conservadores sensatos, por su torpeza. Es el intento osado e inconsciente de un grupo, de una parte de España, devenida círculo minúsculo, que tiende, como se comprueba a cualquier luz, a tener al país en jaque, en período constitucional permanente, paralizando la actividad mental de las masas sin cultura y desviando la inquietud nacional por una senda—la religiosa—, para, de ese modo, distraer al pueblo trabajador de un tema que es suyo, que debe apasionarle, que urge resolver: las reivindicaciones de clase del proletariado.

## EL ASUNTO MARCH

### Prestan declaración ante la Comisión depuradora los señores March, Guerra del Río, Zorogoyen y Díaz Aguilar

#### Manifestaciones de Calarza

Al recibir ayer tarde a los periodistas el director general de Seguridad, señor Galeza, hizo a éstos las siguientes manifestaciones:

«Con relación al asunto March, de que se habla en algunos periódicos de la mañana, quiero hacer constar que la Dirección general de Seguridad se ha limitado esta madrugada a averiguar si dicho señor estaba o no en Madrid, para lo cual envié al domicilio del señor March a unos agentes, que no consiguieron, hasta después de más de una hora de llamada, que los fuera abierta la puerta del hotel.

Los agentes hablaron con el señor March, el cual les preguntó qué orden llevaban, y, como es natural, le contestaron que la orden era exclusivamente la de averiguar si estaba o no en Madrid, y, cumplida aquella, se retiraron del domicilio de dicho señor.»

El señor March está muy vigilado por varios agentes de policía.

Prestan declaración los señores March, Guerra del Río, Zorogoyen y Díaz Aguilar.

Desde que se constituyó, a las cinco de la tarde, la Comisión depuradora, nombrada en la sesión secreta del viernes, tomó declaración al amigo del señor Guerra del Río don Ignacio Díaz Aguilar; durante media hora al pasante del señor Guerra, señor Zorogoyen, y a los señores March y Guerra del Río.

Para facilitar la evacuación de estas diligencias, los comisionados se dividieron en dos Secciones.

Respecto a la declaración prestada por el señor Zorogoyen, nada pudimos averiguar.

El señor Díaz Aguilar dijo ante los periodistas que había negado en absoluto que el llevara recados al señor March de parte del señor Guerra del Río, y menos que interviniera en negocios suyos, porque, además, oíma que si Guerra del Río tenía asuntos con el señor March, no iba a complicarle a él.

Siguíó diciendo que en el día de antayer algunos diputados le rogaron hablara por teléfono con el señor Guerra del Río, que se encontraba en Barcelona, para participarle lo que estaba sucediendo en la sesión secreta.

«Yo—agregó—me negué a esto; y al insistir puse como condición, para que no pudiera tergiversarse nuestra conversación telefónica, que le presentaran dos diputados. Y ante el diputado señor Valle y el fiscal de la República, señor Franchy Roca, pregunté a Guerra del Río si estaba enterado de lo que sucedía con respecto a don Emiliano Iglesias.

períodos, pero que, además, no le importaba.

La Comisión me ha preguntado si yo, en alguna ocasión, heve recado al señor March de parte de mi amigo Guerra del Río, y, naturalmente, he contestado que no.

Entonces me preguntaron si yo conocía a March, y contesté la verdad: que le conocía por haber ido en diversas ocasiones, no a su domicilio, que no sé dónde vive, sino a las oficinas de la Transmisionística para replicarle pasajes gratuitos con destino a hijos de Canarias que deseaban regresar al país.

Contestando a una nueva pregunta, he dicho que la última vez que vi a March fue el sábado último. Estaba en una reunión y salió al vestíbulo, y ante varias personas que allí se encontraban le pedí los pasajes. Por cierto que el señor March en esta ocasión me dijo que no podía complacerme y que únicamente podría concederme una rebaja del 50 por 100.

Cuando los periodistas se encontraban leyendo las explicaciones del señor Díaz Aguilar, habló don Juan March, acompañado de dos amigos. Los reporteros le rodearon, y éste dijo:

«Hay discrepancias en dos puntos fundamentales: entre lo que yo he declarado y lo que parece que el señor Guerra del Río ha dicho a ustedes y que publica la prensa.

Al insistir los periodistas pretendiendo que dijera cuáles eran las discrepancias, uno de los amigos que le acompañaban atajó diciendo:

«Todo lo demás pertenece al secreto del sumario.

La declaración del señor March fue muy extensa. Salíó del Congreso a las ocho y media de la noche.

Después habló el señor Guerra del Río, y dirigiéndose a un uñter de la Cámara, le dijo:

«Tenga usted la amabilidad de decir que convoquen a la minoría radical para el próximo martes, a las once y media de la mañana.

Luego, dirigiéndose a los periodistas que se habían agrupado a su alrededor, les dijo:

«He comparcido ante la Comisión, prestando la misma declaración que hice a ustedes antes. Y me parece que la única discrepancia que existe con lo que supongo declarado por el señor March es que éste afirma que yo hablé con él por teléfono.

## CARRERA TRUNCADA, por Arribas



¡¡¡Y casi llega a ser ministro!!!

que se van a tomar rigurosas medidas contra usted.

March preguntó entonces a esa persona:

«Pero el señor Guerra del Río, ¿es amigo mío o enemigo? Porque yo lo creo enemigo.

El señor Guerra del Río terminó diciendo que, según sus noticias, el señor March ha reconocido que no conocía ni de vista a mi pasante, señor Zorogoyen.

Termina la reunión de la Comisión especial.

A las nueve de la noche salió la Comisión. Los periodistas preguntaron al señor Soriano, y dijo que se habían juramentado para no decir nada.

«Volverán ustedes a reunirse mañana?»

«No.

«Habrá nuevas indagaciones?»

«Creo que no. Pero depende de lo que ocurra aquí el lunes.

«Habrá nuevos acuerdos subsiguientes a éste?»

«Creo que no.

También fué interrogado por los periodistas el señor Fernández Clérigo diciéndole si se habían celebrado careos.

Contestó que se habían celebrado unas diligencias que no podían llamarse careos.

Añadió que el secretario de la Comisión, señor Azcarate, estaba encargado de entregar a la prensa una nota que se había redactado.

Poco después se facilitó la siguiente Nota de la Comisión.

«La Comisión especial designada ayer por las Cortes constituyentes para la averiguación de los hechos denunciados por la Comisión de Responsabilidades, se ha reunido esta tarde, a las cuatro, en el Congreso, y ha recibido declaración a los señores March, Guerra del Río, Zorogoyen y Díaz Aguilar.

Ha acordado, como exigencia obligada de su misión, abstenerse de hacer manifestaciones de cualquier género hasta que haya sometido a la resolución del Congreso el resultado de sus averiguaciones.»

El señor Iglesias no renuncia a la lucha ni al voto. Y no teme a los jabalíes.

Un grupo de periodistas visitó anoche a don Emiliano Iglesias en el hotel donde se hospeda.

El señor Iglesias dijo a los informadores lo siguiente:

«Yo no renuncio a la lucha, porque la lucha está dentro de mi temperamento. Tampoco renuncio al acta, porque ésta no pertenece a la Cámara, sino a mis electores, e iré al Parlamento cuando lo estime oportuno.

Al despedirse de los periodistas, agregó:

«Conste que a mí no me asustan los jabalíes, porque he nacido entre fieras.»

## Sindicato Nacional Ferroviario

A fin de responder a los requerimientos y apremios del personal ferroviario, sin distinción de Compañías, para que, por el organismo competente, se tomen los acuerdos indicados a la mejor defensa de sus intereses, en orden y relación a la petición de aumento de sueldos y jornales hace tiempo formulada, la Comisión ejecutiva de este Sindicato Nacional Ferroviario ha tomado el acuerdo de convocar, con carácter extraordinario, a su Comité Nacional para el domingo próximo, día 15 del corriente, a las diez de su mañana, convocando que a la mencionada convocatoria acudirán los 15 vocales, que, juntamente con la Comisión ejecutiva, integran el organismo de referencia.

«Fray Junipero le dice a «Heliófilo»: «Cuánto daría usted por la independencia verdad de estos fraílitos de la caverna, que no se casan con nadie... ¡Ahora, con matrimonio civil y, por si acaso, divorcio, será porque no quieren... o porque no los quieren. La caverna no parece un hogar tan seductor,

## ROMANCE EFÍMERO

### Dicha de la antifinañza

¡Qué a pierna suelta duermo, que descansado vivo con estas cuatro "gordas" que llevo en el bolsillo!

¡Qué cuenta más redonda! ¡Qué asunto más sencillo! ¡Ni latifundios parto ni escrituras suscribo.

¡Mi hogar es una hornilla donde hierve un cocido; el lecho donde yago, la silla donde escribo.

¡Al sol de alguna venta, con el latido amigo, delecto al cuento viejo y el vaso de bon vino.

Y el libro algunos días y el cine los domingos, a fin de mes me dejan pagado por servido.

De jaca escandalosa de traficante rico, ni el cascabel me atreva ni la montura envío.

Yo y mi conciencia, alegre, campanas y reinos, y en el crisol ardiente de tres caminos.

Con el tizú del cielo y la plata del río y el oro del ocazo, ¡caray, si somos ricos!

Y al dinero le damos un humano sentido, y en el crisol ardiente del vivir lo fundimos.

Y en el fondo del alma la compasión sentimos de los pobres ricos por los banqueros ricos!

Jorge MOYA

## ¿Quién será?

### Hay viles falsificadores

Pocas noches hace publicó «La Nación» varios párrafos de un artículo publicado en un periódico americano, y suscrito por el señor Unamuno, en el cual se decían peses de la República y de sus hombres representativos.

Enterado el señor Unamuno del caso, negó rotundamente ser autor de tamaños exabruptos, y aun añadió que imaginaba quien pudiera ser el autor de ellos, al cual supone figura entre los cuatro o cinco dipudatos que no merecían tener asiento en el Congreso.

Esta falsificación literaria de nuevo cuño merece ser destacada y que sea averiguado quién es el autor.

Hasta ahora la falsificación en el campo de las letras tenía otros caracteres de orden cronológico, como el firmar trabajos escritos por otra mano para lucrarse con su imitación.

## En el teatro María Guerrero

### Acto de aniversario de Tomás Meabe

Hoy, domingo, a las once de la mañana, se celebrará un gran acto homenaje, a la memoria de nuestro inolvidable fundador de las Juventudes Socialistas de España, en el mencionado teatro.

Intervendrán los compañeros ANTONIO CABRERA, MATILDE HUICI y FERNANDO DE LOS RÍOS

Presidirá Carlos Rubiera. Dada la importancia del acto, no dudamos que los jóvenes socialistas y la clase trabajadora en general acudirán al acto para rendir una vez más el tributo de admiración que merece nuestro inolvidable fundador.

porte; pero esta falsificación de ahora, al revés puede decirse, de firmar con nombre ajeno y acreditado no la conocíamos.

Es un caso de deshachatez y de cobardía inaudito este de escribir una serie de injurias y poner al pie de ellas la firma de otro, que está pidiendo una sanción inmediata.

«Por qué no habrá sido más explícito el señor Unamuno dándonos a conocer el nombre del desaprensivo falsificador?»

Por más que, siendo tan pocos los señalados, no costaría quizá mucho trabajo averiguarlo.

Frio, frío; caliente, caliente.

Don Emiliano Iglesias ha lanzado un manifiesto a la opinión. Se lo publican los periódicos reaccionarios. ¡Qué alto honor! Para él y para ellos.

El hombre se considera víctima de una maniobra. ¡Pobre! ¡Dios!

La historia de este político es sobradamente conocida. ¿Cree que se ha olvidado su actuación administrativa en el Municipio de Barcelona? Todavía tiene ego en la opinión sobre la campaña de escándalo sobre el agua, la sal y el cemento. Cada hombre arrastra su historia y vive de ella.

## En el Cementerio Civil

### Hoy se inaugura la lápida de Luis Fernández

Hoy se verificará la inauguración de la lápida de la sepultura donde descansan los restos del que fué camarada y buen amigo Luis Fernández.

El acto tendrá efecto en el Cementerio Civil, a las diez de la mañana, y a él deben concurrir representantes de las Secciones federadas de la Edificación y los compañeros que lo deseen para rendir el tributo de nuestro recuerdo al que, bajo la bala homicida de un desalmado, cayó muerto, ofreciendo una víctima más al martirio de los hombres que se sacrifican por las ideas y son víctimas de los mismos a quienes se pretende salvar.

Estarán representadas, además de la Federación Local de la Edificación, la Agrupación Socialista Madrileña y la Sociedad de Albaniles, a la cual pertenecía el infortunado compañero Luis Fernández.

## Mecánica cavernícola

«El Siglo Futuro» leemos unas «elucubraciones» mecánicopolíticas bastante divertidas a propósito de las fuerzas de izquierda y de derecha. No sabe bien el colega la definición de fuerza, cosa digna de un niño de escuela, pero se permite, entre otras, una afirmación aventurada. Esta: «No es la Mecánica en sus hechos más evidente que la Historia.» Sí, hombre, sí; evidente; lo que pasa es que usted no la ve. Ni la Mecánica ni la Historia. Fuerzas de la derecha... ¿Que no actúan? En el teatro Lope de Vega...

Fuerzas de la izquierda? Las que las rechazaron. ¿Fuerza concurrente? Los guardias de asalto. Esto es evidente; y además es la historia... de antes de anoche. Y la de otras noches, porque la demostración ya empezó hace días, en el Fontalba. Las fuerzas de la derecha actúan en los teatros. Como es cosa de farsa... La fuerza del argumento se desplaza de la escena a la sala; y el «teorema», como dice «El Siglo Futuro», queda demostrado en las butacas rotas. Después viene otra fuerza... la fuerza pública que lleva a los monjes al convento de San Ignacio a la Comisaría. ¡Ah! Y la fuerza de la prudencia, que es la única que los está salvando de una carrera en pábulo.

## ¡Cuán ta fuerzal

En «El Siglo Futuro» leemos unas «elucubraciones» mecánicopolíticas bastante divertidas a propósito de las fuerzas de izquierda y de derecha. No sabe bien el colega la definición de fuerza, cosa digna de un niño de escuela, pero se permite, entre otras, una afirmación aventurada. Esta: «No es la Mecánica en sus hechos más evidente que la Historia.» Sí, hombre, sí; evidente; lo que pasa es que usted no la ve. Ni la Mecánica ni la Historia. Fuerzas de la derecha... ¿Que no actúan? En el teatro Lope de Vega...

## En el teatro María Guerrero

### Acto de aniversario de Tomás Meabe

Hoy, domingo, a las once de la mañana, se celebrará un gran acto homenaje, a la memoria de nuestro inolvidable fundador de las Juventudes Socialistas de España, en el mencionado teatro.

Intervendrán los compañeros ANTONIO CABRERA, MATILDE HUICI y FERNANDO DE LOS RÍOS

Presidirá Carlos Rubiera. Dada la importancia del acto, no dudamos que los jóvenes socialistas y la clase trabajadora en general acudirán al acto para rendir una vez más el tributo de admiración que merece nuestro inolvidable fundador.

## LA ACTUALIDAD

### Labor de saneamiento

Pecaríamos de insinceros si declarásemos haber sentido complacencia después de la jornada parlamentaria en que se ventó el incidente relacionado con el banquero señor March y que tuvo repercusión en la sesión secreta del día siguiente, con el resultado ya conocido de la declaración de incompatibilidad del diputado don Emiliano Iglesias con las Cortes actuales.

Nunca es agradable la contemplación de la dignidad humana puesta en entredicho. Pero es evidente reconocer que eran reivindicaciones de carácter moral las que se perseguían, y lo acordado lo ha sido en estricta justicia.

Nuestra aspiración, acaso considerada ingenua por los habituados a contemplar como cosa corriente las inmundicias y las venalidades de los políticos, de sanear la atmósfera nacional en todos sus aspectos no lleva a ver en el acuerdo recaído en la sesión secreta un propósito decidido de dignificación de la política.

Estas Cortes tan traídas y llevadas por los bien avenidos con lo antiguo, a pesar de la plebeyez de que las tachan algunas plumas estipendiadas, tienen un sentido moral superior al de las que hasta ahora se habían reunido.

¿Quién ignora que a las Cortes monárquicas iban los privilegiados del nacimiento o de la fortuna con objeto, unos de ostentar el cargo por pura vanidad y otros movidos por el deseo de aprovechar la investidura parlamentaria para el mejor desarrollo de sus asuntos particulares? Nunca fueron las Cortes monárquicas dechado de pureza material ni moral. Los más pingües negocios tenían en ellas su origen y no podían los jefes de los partidos turnantes oponerse a su perpetración porque cuando no los favorecían indirectamente tenían que hacer la vista gorda, como suele decirse, porque los complicados en los negocios solían ser caciques de quienes necesitaban para asegurarse la posesión de tales o cuales distritos.

Los tiempos han cambiado totalmente. Ya no puede darse el caso de aquellos gobernantes que mandaban a sus amigos a Cuba «para que se redondeasen» ni volver a haber tertulias castristas donde la esposa del primer ministro repartía cargos a los contentillos; ni, en esfera más subalterna, podrá ocurrir que los empleos de los Municipios se concedan al mejor postor... Todo eso ha desaparecido para siempre.

El acuerdo de las Cortes respecto de don Emiliano Iglesias no indica que la Cámara esté poseída de pasión revolucionaria, como asegura «El Debate», ni menos que la revolución vaya a destrozarse a sí misma. Lo que indica el acuerdo de las Cortes es que va a ser una realidad uno de los postulados defendidos por la República, que es la renovación de la atmósfera nacional, como antes decíamos, y relegar al olvido la política turbia de compadrazgos y contemporizaciones.

No valdría la pena de haber hecho la transformación del régimen para que todo siguiera en igual forma que antes, no habiendo hecho más que cambiar el rótulo. Los socialistas hemos tomado en serio el establecimiento de la República y a ese fin dedicaremos todos nuestros esfuerzos.

Lo lamentable es que haya habido hombres políticos, y de partidos de izquierda, que no lo hayan entendido así y hayan procedido olvidando los tiempos en que estamos.

La lección es dura, pero merecida.

## «A. M. D. G.»

### La pureza cavernícola

Reclamo formidable No vale adulterarla

Estaba previsto. Para el estreno de la adaptación escénica de la conocida novela del señor Pérez de Ayala se había anunciado que los «luises» tenían el proyecto de promover un escándalo a guisa de protesta contra la obra.

No fallaron los pronósticos. Un enjambre de crías jesuíticas se coló estratégicamente en diversas localidades del teatro y tan pronto como se alzó el telón desde todos los extremos del coliseo y desde todos los extremos de los pollos ignoracionos comenzaron las provocaciones. La representación fué interrumpida durante la batalla campal, que terminó con la expulsión y detención de buen número de perturbadores.

La pasión ha cegado a éstos, porque es seguro que no conseguirán los propósitos que perseguían, es decir, que no se represente la obra. Antes al contrario, su violenta intervención conseguirá atraer hacia ella la atención del público, que irá a presenciar las representaciones de «A. M. D. G.» con más interés.

Por otro lado, si cada clase social adoptara esa actitud de protesta siempre que en la escena es objeto de críticas más o menos justas, no habría teatro posible, ya que éste es, o debe ser, espejo fiel de la vida humana.

«Habrá habido clase más ridiculizada que la obrera en la interpretación del consabido albaní borracho o del socialista o anarquista desgreñado y maldiciente? Y sin embargo, a ninguno se le ha ocurrido nunca ir a patear una obra teatral donde se le satirizaba.

En resumen, los protestantes del teatro Lope de Vega no han hecho el vacío alrededor de la obra; pero en cambio tendrán que pagar 70 multas de a 500 pesetas.

Para pago de una lección es algo cara.

## La huelga de Aljeciras

ALJECIRAS, 7.—El delegado gubernativo ha publicado un bando por el que quedan anulados los contratos y bases de trabajo, quedando los patronos en libertad de contratar. Pero, a pesar de él, continúa la huelga, más generalizada hoy por haberse sumado los barberos, los panaderos y los tipógrafos. No se publican periódicos.

Sigue clausurado el local del Sindicato único.

Los huelguistas pasean en actitud pacífica. La guardia civil presta servicio de vigilancia por las calles.

Hay dificultad para proveerse de pan.

Continúa la huelga.

CADIZ, 7.—Las últimas noticias recibidas de Aljeciras dicen lo siguiente:

Continúa la huelga; piden los trabajadores que vuelvan a Aljeciras los detenidos que se llevaron de dicha ciudad, pues de lo contrario irán a la huelga general.

Urge adecentar la política española. El Parlamento ha tenido la virtud de descubrir delitos y de sancionarlos. La labor depuradora de las Cortes continuará.

Hay que limpiar a España de contrabandistas!

Urge adecentar la política española. El Parlamento ha tenido la virtud de descubrir delitos y de sancionarlos. La labor depuradora de las Cortes continuará.

Hay que limpiar a España de contrabandistas!

VIDA MUNICIPAL

Una nota de Saborit contestando a "El Debate" sobre la situación económica del Municipio

"El Debate" viene haciendo una campaña derrotista sobre la situación económica del Ayuntamiento. Alguna vez le hemos salido al paso, contestándole. Ahora es nuestro camarada Saborit quien lo hace en la siguiente nota facilitada a la prensa:

"El Debate", en su crónica sobre el superávit con que espera el Ayuntamiento liquidar su presupuesto, dice que de que en el tercer cuatrimestre del año actual puedan recaudarse los 34 millones que supone para sus cálculos el Ayuntamiento.

Para desvanecer la duda, basta apuntar el dato de que lo recaudado en septiembre, octubre y los seis días que van transcurridos de noviembre asciende a 19,39 millones, restando, por tanto, de los 34 millones supuestos sólo 14,61 para los meses de noviembre y diciembre, de los cuales, siempre en el segundo semestre, del año, estando ya visto que, no ya es posible, sino hasta seguro, que en fin de año se recaudarán más de los 34 millones supuestos para los cálculos que encuentra optimistas "El Debate" sobre recaudación y "El Debate" de 4 millones que como mínimo espera conseguir el Ayuntamiento de la liquidación de su presupuesto ordinario, pues el superávit del presupuesto del Ensanche industrialmente será superior al de 5,78 millones con que liquidó el ejercicio anterior.

Justifican, no ya como exacta o verdadera, sino como mínima, la cifra de 4 millones que anticipa el Ayuntamiento como superávit de la liquidación, los mismos guarismos que sirven para la argumentación pesimista de aquel diario respecto al superávit, jugando las cifras como corresponde. Supone el Ayuntamiento que al terminar el ejercicio se justifican obligaciones de pago en los veinte primeros días del año siguiente, fijados por la ley para la liquidación de las obligaciones crediticias del presupuesto del anterior y no satisfechas dentro del año actual, no por falta de metálico para atenderlas, nunca, por tanto, por reducción de los créditos, sino por tener vencimiento en las últimas semanas del ejercicio que se liquida, sin tiempo por ello para formalizar los pagos, la suma de 11,50 millones, y supone también el Ayuntamiento que quedarán valores pendientes de cobro por 4,62 millones; es decir, dos veces y media más obligaciones que créditos a cobrar.

Pues bien: el mismo presupuesto que se va a liquidar contiene 8,43 millones de obligaciones incorporadas del anterior y 2,12 millones de valores a realizar, cuya relación es de cuatro veces más obligaciones que créditos a cobrar.

Como con los créditos pendientes de cobro se incorpora a la vez la existencia en Caja el día final del ejercicio, que las cifras de los balances en pagos e ingresos en fin de octubre permiten calcular en 10,01 millones, no puede estar más justificado el exceso de 6,88 millones de las obligaciones sobre los recursos a incorporar necesariamente al presupuesto del año venidero, que lejos de representar un déficit inicial del nuevo presupuesto por 2,85 millones, la diferencia entre dicha suma y la de 10,01 de la existencia en Caja es precisamente la que evidencia el remanente o superávit inicial de 4 millones de pesetas.

Los presupuestos. Ayer se reunió en el Ayuntamiento la Comisión de Hacienda, acordando volver a reunirse a final de mes para estudiar el presupuesto del año próximo.

Pan falta de peso. Nuestro camarada Alvarez Herrero ha decomisado 33 kilos de pan en varios despachos de su distrito, procedentes de la tahona de la calle de Sombretete, 5.

En la Tenencia de la Inclusa nuestro camarada ha repartido entre los necesitados carbón decomisado.

Objetos extraviados. En la Tenencia de Alcaldía de La Latina (carrera de San Francisco, 8) se encuentra a disposición de quien justifique su derecho de propiedad un portamonedas hallado en la vía pública con cierta cantidad en metálico.

También han sido hallados y se encuentran en depósito a iguales efectos: Un estuche de piel con llaves, un pasaporte de don Octavio Alcalde, una americana con documentos de

Alejandro Castresana, una llave de aluminio, una cartacha con documentos de Antonio Lorenzo, Una cartilla militar a nombre de Zacarias Parejo y otra al de Antonio García.

La minoría socialista propone la instalación de alumbrado en varias calles madrileñas.

La minoría socialista ha presentado en el Ayuntamiento las siguientes proposiciones:

Que se aumente el alumbrado del puente de Toledo y del de Segovia, pues apenas tienen luz, a pesar del tránsito rodado que por dichas vías circula.

Que se haga un plan general de alumbrado mixto de gas y el de electricidad en las calles de primer orden y en las vías de penetración a fin de evitar, debido a una avería, que se pueda quedar a oscuras buena parte de la ciudad.

Que se acuerde recordar al Servicio de Vías y Obras la obligación en que está de cumplimentar el acuerdo municipal de colocar aceras de cemento en la calle de Franco Rodríguez y en Bravo Murillo hasta el final, por considerar que si llega el invierno sin haberse hecho esas obras, los vecinos de las populares barriadas protestarán, y con razón.

Que el Ayuntamiento acuerde consultar al ministerio de Instrucción pública para conocer los planes que se propone desarrollar en cuanto afecta a Colonias a fin de que el Ayuntamiento de Madrid conozca con prioridad a todo plan suyo el que se proponga seguir el Estado. Si se destina el palacio de Ríofrío a Colonia, el Municipio madrileño debe saber si podrá contar en ese edificio con plazas para sus colonos, cuántas, en qué fechas y condiciones. Lo mismo se puede decir de los locales que el Estado posee en La Granja ó en El Pardo. Es, pues, preciso unificar los esfuerzos y concentrar todo lo de Colonias; pero antes debe decidirse con rapidez el ministerio de Instrucción pública a dar una parte a las Municipalidades que desean colaborar en esta obra en beneficio de la raza.

La Casa de Campo. La semana próxima se reunirá la Comisión especial de la Casa de Campo, en la que dará cuenta de los proyectos de piscina, vaquería, hipódromo, etc., para su urbanización.

De los chaletas del polo y del Hipódromo de la Casa de Campo han sido retirados todos los objetos de valor, como tapices, copas, etc.

La urbanización del Ensanche. El gerente de los Servicios técnicos municipales ha entregado al alcalde las bases generales del concurso para la urbanización de las tres zonas del Ensanche.

¡Pero qué mal...! En el distrito de La Latina han sido inutilizados 66 litros de leche aguada, procedentes de la ronda de Segovia, 18 y 20.

Por la misma causa fue inutilizada una pequeña cantidad de leche del despacho de la calle de los Santos, 1. Ha sido denunciado el estable de la puerta de Toledo, 2, por tener un toro con las vacas y la enfermería ocupada con un caballo.

También fué denunciado el dueño de la casquería de la calle de Calatrava, 31, por vender paímones insuflados.

Tónico GEREDA PODEROSO RECONSTITUYENTE

En la Argentina

Se levanta el estado de guerra

BUENOS AIRES, 7.—Se ha levantado el estado de guerra.

Parece que han sido detenidos muchos agitadores antigubernamentales en varias poblaciones del Norte.

Según estas noticias, el número de detenidos en Mendoza asciende a 24.

En Buenos Aires hay ocho detenidos, figurando entre ellos la profesora Angélica Mendoza.

En San Juan, entre un grupo de cantonistas y otro de liberales, ha habido un encuentro sangriento, a consecuencia del cual han resultado tres heridos.

Advertisement for Philips light bulbs. Text: 'VUESTRA VISTA SE CANS... ¿PORQUE PERJUDICAROS CON UNA MALA LUZ? Emplead la nueva lámpara standard PHILIPS, que os garantiza la intensidad y consumo indicado en su casquillo. MAXIMA LUZ CONSUMO MINIMO. PHILIPS'

Advertisement for Bambú cigarettes. Text: 'PAPEL DE FUMAR BAMBÚ' with an illustration of a man in a hat smoking.

POLÍTICA ALEMANA
En principio, los alemanes están de acuerdo con la tesis francesa sobre las reparaciones
PARIS, 7.—El señor Von Hoehs ha dado a conocer al señor Laval, en la entrevista que celebraron, la forma en que su Gobierno había acogido el proyecto de que fue informado el martes, que tiende a extinguir desde ahora los medios encaminados a sustituir la moratoria Hoover cuando ésta expire y el retorno al plan Young. La adhesión en principio de los estadistas alemanes a esta iniciativa francesa parece conseguida desde ahora. La entrevista de los señores Von Hoehs y Laval ha proseguido después con el señor Flaudin. Se cree que se llegará a un acuerdo de conjunto entre los dos Gobiernos acerca de las condiciones en que se va a efectuar la información sobre la capacidad de pagos del Reich.
WASHINGTON, 7.—Dice el "New York Times" que la tesis según la cual toda reducción de deudas internacionales debería dar por resultado reducciones equivalentes en las reparaciones alemanas y de las sumas debidas a los Estados Unidos, no ha sido acogida favorablemente en Washington porque se estima que su aplicación daría por resultado que las obligaciones alemanas pasaran sobre el contribuyente norteamericano. Al parecer, estas declaraciones representan los puntos de vista de la Casa Blanca.

LOS INCIDENTES DEL LOPE DE VEGA
Se imponen setenta multas de quinientas pesetas

Una denuncia del señor Rivas Cherif
El señor Rivas Cherif ha presentado al ministro de la Gobernación la siguiente denuncia:
"Se ha presentado, señor ministro, una ocasión excelente de aplicar la ley de Defensa de la República. Anoché se ha representado en el teatro Lope de Vega una obra nueva, «A. M. D. G.», sacada de la famosa novela de Ramón Pérez de Ayala. Yo he sido director de escena accidental de la compañía formada a tal objeto. La Empresa y la Dirección artística tenían noticia de que nutridos elementos jesuiticos se aprestaban a impedir el estreno de la comedia. Avisé personal y oportunamente a la Sección de Orden público de la Dirección de Seguridad, en ausencia del señor director. Me aseguraron que el servicio estaba asegurado. No fué así. No más levantarse el telón y aparecer el prólogo, pudimos advertir que la fuerza era impotente cuando no se resistía a contener los desmanes de un centenar disperso de protestantes irreductibles. Los ha habido muy significados. Hemos podido comprobar la lenidad de los jefes de la fuerza, que, obligados en ultimo extremo a reducir a los escandalosos de un palco, los acompañaban a la salida tuteándose. Un oficial del ejército que, sin localidad, escandalizaba en el «foyer» del teatro, ha insultado a uno de los representantes más distinguidos de la Empresa.
Como he de denunciar cuanto he visto, y conmigo varios espectadores indignados de la coacción violenta tolerada, y aun amparada, por la autoridad, me adelanto a protestar públicamente ante vuestreza, que ha de amparar, estoy seguro, el interés de una Empresa y el de los republicanos, cohibidos e inermes ante un puñado de vociferadores impunes.—
C. Rivas Cherif."

han los que alborotaban, para que al surgir la lucha—cuya consecuencia no podían prever—se hubiese tenido que suspender la representación y no verificar el estreno. Pero como continuaban las protestas, entraron primero los agentes, que empezaron a practicar detenciones en las localidades altas, luchando con la dificultad de que no era posible entre el criterio proceder con exactitud en las detenciones que se practicaron entre los culpables del alboroto. Como esto tomaba carácter alarmante, penetraron los guardias de asalto, y se practicaron, en total, 76 detenciones.
Hechos rápidamente los atestados, a las tres y minutos de la madrugada fueron libertados cinco de los detenidos, porque justificaron, a satisfacción de los jefes, que ellos habían ido a ver el estreno, y ya en el teatro trataron de impedir prosperase al propósito de los que querían impedirlo.
De los setenta y un restantes, en la mañana de hoy se ha averiguado que uno de ellos, que fué detenido en actitud airada cuando salía de un palco y se dirigía hacia el patio de butacas, lo hizo al ver en peligro a su padre, que estaba en una butaca, aun cuando el detenido quizá no participaba de las ideas de la persona a quien estaba obligado a defender. Este señor ha sido puesto en libertad.
Se ha dicho también en la prensa que se dieron gritos subversivos. En el enorme escándalo así producido es muy difícil afirmar a negar este hecho, y, sobre todo, concretar cuáles de los detenidos hayan incurrido en esta responsabilidad.
A cada uno de los setenta detenidos restantes se les ha impuesto una multa de quinientas pesetas, dándose de plazo para el pago veinticuatro horas. Aquel que en este plazo no haya satisfecho la multa ingresará en la Cárcel.
En relación con la actitud que han podido observar alguno o algunos de los agentes o personas que pertenecían al Cuerpo de Seguridad, y que intervinieron en la represión del suceso, se ha abierto una información para averiguar si hubo o no lenidad en dicha represión o simpatía hacia los alborotadores, información que hoy mismo quedará terminada."

Manifestaciones del señor Galarza. Refiriéndose a los incidentes de anoche en el teatro Lope de Vega, dijo ayer a los periodistas el señor Galarza:
"La Dirección de Seguridad tenía noticias de que determinados elementos se proponían impedir el estreno de la escenificación de la novela de don Ramón Pérez de Ayala «A. M. D. G.», y por ello se enviaron a las nueve de la noche, a los alrededores del teatro, veinte agentes, seis parejas de Seguridad y veinte guardias de asalto.
En el interior del teatro había cuatro agentes. No era posible, por una simple sospecha, tener en el interior a toda la fuerza, sin que hubiera sido alarmar al público y perjudicar a la Empresa, el que comenzara la representación con guardias dentro del local y con agentes de pie entre las butacas, ya que no tenía sitio donde sentarse.
Antes de levantarse el telón comenzaron desde algunas filas de butacas y algunos palcos los gritos y silbidos; pero al mismo tiempo el público que iba a ver y juzgar la obra reaccionó contra los alborotadores y no se creyó en aquel momento oportuno hacer entrar a la fuerza en el teatro, porque quizá sería lo que desca-

Una camioneta cae al mar y mueren algunos obreros

LA CORUÑA, 7.—Cuando marchaba por las afueras de la población una camioneta, ocupada por obreros, al llegar cerca del Puente del Pasaje, y debido al mal estado en que se encuentra la carretera, dió un patinazo y fué a parar frente al puente.
Algunos obreros que tuvieron seriedad se pudieron salvar tirándose a tierra; los restantes fueron al mar, muriendo ahogados.

Anisados marca EL GORDO

Francisco Alvarez. — Constantina.

Advertisement for 'Compañero sigue ayudándonos' (Comrade keeps helping us). Text: 'La redención del obrero está en la creación de Cooperativas. El deber del mismo es ayudar a las ya creadas para que se implanten con brevedad en todos los ramos. Por ello, los obreros de esta Cooperativa te invitamos para que, al comprar los alzados que necesitas, exijas esta marca: Ello será cumplir con tu deber y laborar por tu independencia, ya que el régimen capitalista pone toda clase de barreras para que las Cooperativas no florezcan. Sólo fabricamos calzados de CABALLERO EN TODAS SUS CLASES y SANDALIAS DE TODOS LOS TAMAÑOS. Nuestros precios están fuera de toda competencia, pues son precios para obreros. La calidad es constantemente mejorada en nuestro afán de Progreso. SOCIEDAD COOPERATIVA OBRERA "EL PROGRESO"

Advertisement for Casa Benitez. Text: 'CASA Benitez (Asociado a Profesionales y Oficios Varios, núm. 72) GRANDES MANUFACTURAS DE SASTRERIA Y CONFECCIONES. Trajes a medida (estambre) ... 100 Ptas. Gabanes (forro seda) ... 80 Gabardinas (forro seda) ... 75 Checos legítimos ... 40. 10 por 100 de descuento a todos los afiliados a la Casa del Pueblo. INFANTAS, 42'

Advertisement for Toledo shaving blades. Text: '10 = 10. Es decir: un paquete de diez hojas "TOLEDO" equivale a diez hojas absolutamente perfectas, idénticas en suavidad y gran duración, porque una previa escrupulosa revisión desecha rigurosamente las defectuosas. Esto demuestra que las HOJAS DE AFEITAR "TOLEDO" DE LA FÁBRICA NACIONAL DE TOLEDO SON LAS MÁS ECONÓMICAS DEL MERCADO. PRODUCTOS NACIONALES, S. A. - MADRID'

LA HUELGA GENERAL EN PALENCIA

El paro es unánime y la actitud de los huelguistas correcta

PALENCIA, 7 (11.12 m.).—Continúa la huelga general con gran entusiasmo. El comercio no ha abierto hoy. El gobernador ha adoptado medidas de excesiva rigurosidad con los huelguistas. Han llegado, de no sabemos dónde, gran número de guardias de asalto, que ya han dado varias cargas y han practicado detenciones. El paro es absoluto. La primera autoridad de la provincia ha dictado un bando pidiendo sean respetados los conventuales. El bando ha producido reacción alarada entre los huelguistas. Se comenta muy desfavorablemente la actitud del gobernador, señor Viana, puesto que las organizaciones que han dado orden de huelga se comprometen a mantener el orden.

PALENCIA, 8 (1.20 m.).—La huelga general sigue con el mismo entusiasmo y unanimidad con que ha comenzado.

Ante la presencia de la fuerza pública en las calles, a pesar de lo pacíficamente que se desenvuelve el movimiento, se han cruzado telegramas a los ministros de Trabajo y Gobernación requiriéndoles que dispongan la retirada de la fuerza.

El Comité de huelga y los elementos republicanos han visitado al gobernador para hacerle el mismo requerimiento, a lo que ha accedido.

El banquete que iban a celebrar los elementos obreros ha sido suspendido por no poder obviar las dificultades del servicio, ya que camareros y cocineros han secundado el paro.

La organización obrera de Venta de Baños, solidariamente con la huelga, ha sido objeto de provocación insensata por la guardia civil, y en particular por el comandante del puesto, que ha hecho alarde de intempestiva majestade. Las cantinas y los cafés económicos también han secundado el paro con absoluta unanimidad. La Juventud Socialista está dando muestras de gran entusiasmo y desplegando una gran actividad en todo lo relacionado con el movimiento huelguístico.

Se comenta la llegada de un grupo numeroso de mineros de Barruola, que vienen a demostrar con su presencia su identificación espiritual con la protesta de la clase obrera palentina. La población presenta un aspecto tristísimo, pues el paro es absoluto, a lo que contribuye el tiempo, frío y lluvioso. Los cuatro compañeros infortunadamente detenidos esta mañana han sido puestos en libertad.

A las siete de la tarde ha dado cuenta de su gestión el Comité de Huelga de la Federación Local, siendo aprobada por unanimidad. A la hora que telegrafio se había reunido el Comité de huelga para tomar acuerdos relacionados con la actitud a adoptar si el mitin conventual llegara a celebrarse.

La sensación de dignidad ciudadana que la clase obrera palentina está dando frente a la audaz provocación clerical y reaccionaria de los elementos reaccionarios, es magnífica y confortadora.

PROBLEMAS GRÁFICOS

Sobre lo de la "maniobra"

No podía yo imaginar, cuando aventuré algunas consideraciones acerca del resultado de la votación del domingo en la asamblea del Arte de Imprimir, que dijera motivo a una réplica como la enviada a la Redacción de EL SOCIALISTA por un conocido, que habla, dice, en nombre de un grupo de compañeros del Arte.

La lectura de las líneas suscritas por el conocido García Martín prueba, a mi juicio, que no he sido yo el candidato al ver una maniobra en la proposición excusantista tomada en consideración, sino precisamente el grueso de los que votaron a favor de aquella, que quedaron presos en las redes de la maniobra, quizá sin sospechar su alcance.

El camarada García Martín protesta airadamente contra la suposición de que haya muchos sindicalistas en el Arte—en el sueldo no se hacía semejante afirmación—, pues los cifra en una docena a lo sumo. Añade que la mayor parte de los que votaron la proposición eran antiguos asociados, algunos fundadores de la Asociación y muchos pertenecientes a la Agrupación Socialista. Yo, que estaba en la asamblea, no recuerdo haber visto entre los votantes excusantistas a ninguno de los señalados por el camarada García Martín. Pero dejaré esto aparte. Me basta con la apreciación, que comparto, de que los ele-

mentos sindicalistas son un número insignificante dentro del Arte.

Esos me obliga a insistir en lo que he dicho: maniobra. Voy a tratar de probarlo.

El objeto de la proposición era declarar nulo el acuerdo de la Asociación, tomado en asamblea extraordinaria, para abonar cuatro medios días durante ocho semanas, a fin de prorrogar el sueldo a los compañeros parados (acuerdo no cumplido por bastantes asociados). Además, se pretendía en la proposición que sea la Federación la que abone los gastos ocasionados por el recargo a los parados mediante la entrega de la deuda a la Asociación, y de no hacerse esto, que el Arte sea baja en la Federación Gráfica. Entonces si ayudáran al Arte a atender al sueldo de los parados.

Es decir, que se trata de pagar lo acordado por la Asociación y de que ésta deje de ser una Sección federada. En esto consistió la maniobra, defendida por un conocido sindicalista y coreada por unos cuantos más, y a la cual arrastraron, spongo que inconscientemente, a los que votaron a favor, fuera de la docena de sindicalistas de que habla el camarada García Martín.

Vamos a ver ahora. Cree este camarada que la Junta directiva actual tiene medios para disminuir el paro ni atender al sueldo de los tipógra-

fos que se encuentran en esa situación que no haya sido puesto en práctica por todas las Directivas que precedieron a ésta? (Advierto, para evitar torcidos interpretaciones, que yo no desempeño ningún cargo en la Directiva ni en la Federación.)

Recuerde el compañero García Martín que hace algún tiempo fue nombrada por el Arte una Comisión encargada de dar dictamen acerca de los medios que podrían buscarse para atenuar los estragos del paro, Comisión integrada por asociados de diversas tendencias, y el resultado de los trabajos de aquella fue sentir la afirmación de que en el régimen social presente no tenía solución el problema del paro, en el cual sólo cabían atenuaciones. Es problema general y no particular, y no podrá citar el compañero García Martín ninguna organización obrera, ni de España ni de fuera de aquí, que lo haya resuelto. Al Estado es a quien le incumba acometer su resolución en primer lugar. Si hubiera esa solución por parte nuestra, ¿cómo no la han propuesto los defensores de la proposición?

El cargo que se hace a la Federación es totalmente injusto. Recuérdese también que si el Arte de Imprimir pudo rehacer la Caja en los últimos años fue porque la Federación declaró reglamentarias y a su huelgas en Madrid que estatutariamente no lo eran y las subsidió. En las de este año ha hecho lo mismo. Ha gastado lo que tenía y algo más.

Por tanto, repito, es una maniobra la que se intenta contra la Federación. Había de separarse el Arte de ella y no mejoraría la situación de los parados. Por ahora no hay más solución al problema de los parados que el sacrificio pecuniario de los que trabajan. Y de un modo o de otro, el sacrificio tiene que ser permanente mientras no tengamos reducido a nuestros propios medios.

En eso es en lo que deben meditar los irreflexivos votantes de la proposición.

UN TIPOGRAFO

Guarde el recuerdo de su boda en un fotó-dón, retrato único, inconfundible, elevatán sólo por ROGA, FOTOGRAFO, Tetuán, 20.

Banquete a Ruiz Manent

Un grupo de compañeros del notable periodista José María Ruiz Manent ha concebido la idea de festejar su exaltación a la Inspección general de Seguros obsequiándole con un banquete.

El acto se verificará el domingo 15 de los corrientes, en el restaurante "Los Gabrieles", calle de Echegaray, 19, a la una y media de la tarde.

Las tarjetas podrán recogerse hasta el día 13 en el mencionado restaurante, en el salón de prensa de Teléfonos y en los pasillos del Congreso, por medio del compañero Martínez Sol.

La idea ha sido muy bien acogida entre la clase periodística, dadas las unánimes simpatías con que cuenta el agrasajado.

Conferencia del doctor Goyanes

El doctor Goyanes dará una conferencia, sobre su destitución del cargo de director del Instituto Nacional de Oncología, el próximo martes, a las siete de la tarde, en el salón de actos del Colegio de Médicos, Esparteiros, 9.

Para los revisionistas

La única guerra civil

Efectivamente, como opina nuestro compañero Prieto, son infundados todos esos peligros de guerra civil con los que quieren amenazar ingenuamente tantos irigios patrióticos. Diríase que hasta en las celestiales alturas se han vuelto republicanos y nos envían su dones a manos llenas. El caso de la virgen de Ezquioga y el más reciente de la otra doncella de Machichaco corroboran nuestro aserto. Por no asistir, ni siquiera el peligro de una guerrilla pueblerina por un quitame allá esa virgen; siendo once mil el número de doncellas tocadas de la gracia divina, no hay el menor cuidado porque algún pueblo español se quede sin su milagrito correspondiente.

Nada digamos de las partidas de trabaucires que pudieran levantarse en cualquier rincón de España, porque todo ese prurito revisionista de irigios, agrarios y altamiranos, está demostrando cómo prescindiendo prudentemente, de la "acción directa" optan por establecer cátedras de elocuencia para encajar a nuestra Constitución dentro de cualquier aparato ortopédico que le quieren adjudicar más como medida prevensora que como otra cosa, olvidándose de que nuestra ley fundamental ha sido engendrada en la calle y no necesita, por lo tanto, de esos cuidados que se les prodigan a los hijos de los señores y a las plantas de estufa.

Pero andense con cuidado los revisionistas descubiertos y los que alardean de prudentes, que es un modo hipócrita de sentirse revisionista, no les vaya a salir por algún sitio malo el tirito de la revisión.

Porque, al final de cuenta, señores ancestrales del cupón y magnates republicanos prudentísimos, en el fondo de todas vuestras inquietudes tan sólo late un inconfundible deseo: imponer un estatuto medieval, en cuyo frontispicio estamparéis con letras de oro la palabra República, o establecer un cohesivo contacto de codos con objeto de hacer una revolución a muy siglo XVIII, dejando al pueblo al margen de ella, sin perjuicio de haberlo halagado ayer prometiéndole poco menos que las delicias de Jauja. Al final, el clisé, por burgués, es sobradamente conocido. Es el bonito juego de Libertad, Igualdad y Fraternidad, con el que fueron engañados los humildes allá por el triste agosto de 1914...

Podéis, si os place, pedir revisiones para cuando en la Constitución se consiguiera respetar a la propiedad, mientras los desheredados van siendo devorados por el hambre y la clase media se anemiza minada por la trágica miseria desmullada. Recabad, si lo necesitáis, la inteligibilidad de la tartufería romana, con su cortejo de mangantes e improductivos brabucinos; pero dejados, al menos, convertir en pan y abrigo toda esa orbería bárbaramente bizantina, con la que habéis profanado las obras de arte o convertido en ídolo grotesco cualquier madero inservible, porque con ello nada perderá la religiosidad y restituiréis lo que del pueblo arrancasteis directa o indirectamente. Rebelaos contra la extensión de la cultura y contra la unificación escolar, pero no olvidéis que todo ello es necesario para hacer menos dolorosos los últimos momentos de un sistema económico que agoniza por impotencia vital. Y no perdáis la serenidad si al descubriréis el juego recibisteis, en

justo pago, el golpe de gracia del sistema unicameral. Todavía os queda el recurso de la revisión.

Sólo que entonces, si, entonces sería cosa de pensar en la guerra civil parlamentaria o en la otra más convencional... Puestos a revisar, toda España se sentiría revisionista, y las cañas podrían tomarse lanzas para revisar muchos cosas que llaman por la revisión; pero no siguiendo ese estilo, muy siglo XVIII, en el que pretendéis empecinaros, sin acordaros de las consecuencias de aquel triste agosto de 1914, que derribaron tantos troncos y convirtieron a grandes duques en lacayos.

Modesto LLANO

Un manifiesto de don Emiliano Iglesias

Informaciones de anoche publica íntegro el texto de un manifiesto que ha dirigido don Emiliano Iglesias a la opinión española. En él, el señor Iglesias repite de injusto el fallo adoptado anteanoche por la Cámara constituyente al declarar la incompatibilidad moral de tal señor con la misma.

Cree que el acuerdo de la Cámara es obra de la pasión que cierto grupo político de la Cámara—que no señala don Emiliano Iglesias—ha ejercido sobre ella.

Homenaje al primer alcalde de Jaca

ZARAGOZA, 7.—El Ayuntamiento de Bienes ha acordado proponer un homenaje a don Pío Díaz, alcalde de Jaca durante las horas que estuvo sublevado el capitán Galán. Dicho Ayuntamiento acordó dirigirse también a todos los Municipios para que nombren a éste alcalde honorario de ellos.

Una partida de bandoleros reducida a un solo hombre

ANTEQUERA, 7.—La partida de feroces bandoleros que, según opinión popular, había en esta zona, ha quedado reducida a un solo individuo, apodado el "Chirri", completamente inofensivo, que se dedica a pedir raciones en los caseríos. Se trata solamente de un vividor, incapaz de hacer daño a nadie.

EN EL LYCÉUM

La Sección de Literatura inauguró hoy, domingo, a las seis de la tarde, las sesiones de cine cultural y espectacular.

PUNGANTE DELICIOSO PARA NIÑOS

15 cén- mos. EXPULSA LOMBRICES

En la Presidencia del Consejo

El jefe del Gobierno permaneció ayer tarde durante dos horas en la Presidencia despachando con el subsecretario.

DE FRANCIA

Una nota del ministro de Comercio sobre la importación de vino

PARIS, 7.—El ministro de Comercio ha facilitado a la Prensa la siguiente nota:

«El Gobierno francés y el Gobierno español acaban de concertar un arreglo complementario destinado a adaptar los acuerdos comerciales en vigor a las necesidades de la situación presente.

De una parte, España concede importantes rebajas en los aumentos de tarifas que hizo en julio de 1939.

De las nuevas disposiciones beneficiarán los siguientes artículos: películas fotográficas y cinematográficas, automóviles, bicicletas, motocicletas, piezas sueltas y accesorios, seda artificial, japón, vinos espumosos, cámaras y cubiertas de neumáticos.

Por otra parte, Francia autoriza la importación de un contingente de 1.800.000 hectolitros de vino, con un derecho de 84 francos por hectolitro.

El arreglo extiende la aplicación de la tarifa mínima francesa a determinados artículos y hace beneficiar, a reserva de reciprocidad de trato, a los productos farmacéuticos españoles de las legislaciones de la nación francesa. Por otra parte, satisface las

peticiones que habían sido hechas sobre exportación de chatarra. El arreglo prevé la adopción por ambas partes de medidas encaminadas a hacer respetar las denominaciones de origen.

El nuevo acuerdo entrará en vigor el día 10 del corriente mes y seguirá la suerte de los acuerdos anteriores.

Este arreglo no resuelve todas las cuestiones pendientes; pero en breve se entablarán nuevas negociaciones para resolver los problemas planteados.

El nuevo acuerdo establece relaciones económicas sobre bases más equitativas y permitirá que se reanude la corriente comercial, que se había visto lamentablemente interrumpida por ciertas medidas aduaneras.»

EL señor Herriot, presidente de los radicales.

PARIS, 7.—Los radicales celebran actualmente su Congreso.

En él, y a propuesta de M. Deladier, se ha nombrado presidente del partido a M. Herriot.

Llegada del residente.

CASABLANCA, 7.—Anoche ha llegado a Rabat el residente general francés en Marruecos, M. Saint.

EL CONFLICTO CHINOJAPONÉS

Los japoneses intensifican su frente en la zona norte del Nonni

TOKIO, 7.—Contestando a la nota del señor Briand pidiéndoles que despusieran su actitud guerrera, el Gobierno del Japón ha dicho que el Japón mantiene sus derechos, defendidos por tratados, y agrega que no le será posible proceder a la evacuación si antes del día 16 de los corrientes China persiste en su propósito de no reconocer los cinco puntos que se litigan en la resolución del pleito manchuriano, y que, como se recordará, fueron propuestos hace días por el ministro de Relaciones exteriores del Japón, barón Shidehara.

La Sociedad de las Naciones se reunirá en París.

PARIS, 7.—El día 16 celebrará reunión en París el Consejo de la Sociedad de las Naciones para examinar el conflicto de la Manchuria.

La reunión del Consejo en París abreviará el viaje a la mayoría de los miembros, y a la propuesta, el delegado japonés y embajador en Francia, señor Yoshizawa, no ha formulado oposición alguna. Se piensa que asistirá a la reunión el nuevo ministro de Negocios extranjeros de la Gran Bretaña, señor Simon, y tendrá así ocasión de conocer al señor Briand y celebrar con él un cambio de impresiones sobre los asuntos pendientes entre Francia e Inglaterra.

Los japoneses tomaron Tashin.

PARIS, 7.—Según unos despachos, los japoneses han tomado la población de Tashin, al norte de Anganchi, y avanzan en dirección de Anganchi. Los japoneses han encontrado un grupo de 1.500 soldados chinos cerca de Tienshan, que se encontraban aisla-

dos del resto de las fuerzas, y han matado a treinta y hecho seis prisioneros. Los restantes huyeron a la desbandada.

En el Nonni.

GINEBRA, 7.—Los japoneses y los chinos se achacan mutuamente la culpa de los sucesos ocurridos en el puente sobre el Nonni.

Los chinos han declarado:

«Las fuerzas japonesas no cesan de aumentar. Es urgente, por tanto, que la Sociedad de las Naciones intervenga para evitar complicaciones más graves.»

Sin embargo, el embajador ha asegurado al departamento de Estado yanqui que las tropas japonesas están reparando el puente destruido del río Nonni, y piensan emprender la retirada de dicha zona en cuanto terminen la reparación, o sea dentro de una semana o diez días.

Se dice que el Gobierno yanqui ha enviado una nota a los japoneses diciéndoles que están en el deber de no poner en peligro la paz mundial.

Lo que dice el señor Stimson.

WASHINGTON, 7.—Acercado del conflicto chinojaponés, el señor Stimson ha hecho las siguientes declaraciones:

«La política del Gobierno norteamericano no ha cambiado. Es decir, que los Estados Unidos entienden obrar independientemente de los medios diplomáticos, reservándose una completa independencia para juzgar cada medida que haya de adoptarse. Los Estados Unidos desean cooperar con las demás naciones y sostener todos los objetivos de paz en Manchuria.»

EL INVIERNO ESTA ENCIMA!
¡equípese!
de cuanto usted y los suyos precisen, sin apuros, valiéndose de los CREDITOS EN 10 MESES DE ALMACENES SAN MATEO Fuencarral, 78

# Cine y Teatro



"Matilde Vázquez, la bella, la artista, la cantante, la verdadera musa de "La musa gitana"

## CALLAO

LUNES, 9, ESTRENO



EMOCION, INTRIGA, ARTE

### Por esas salas

#### Los últimos estrenos

##### PALACIO DE LA PRENSA

«Al compás de tres por cuatro», película lírica presentada por Filmófono.

La historia de una opereta. Tal vez algo lenta esta historia; pero plena de comicidad en una serie de escenas en las que interviene... todo el personal de una opereta.

La música, bastante inspirada, nos transporta a la época del romanticismo, para luego dejarnos caer en el moderno cabaret.

«Al compás de tres por cuatro» es de ejecución irreprochable. Por ello, y por lo antes dicho, no es de extrañar que haya sido muy bien acogida por el público.

##### CINE MADRID

El Noticiero Español, a cuya firma pertenecen muchas de las películas que se exhiben en esta sala, ha presentado «Su alteza, la villana».

Reconocen la importancia y difusión de EL SOCIALISTA aquellos que en él se anuncian. Ayudad a los que nos ayudan es un deber de nuestros lectores.

El motivo de la película es de los que, por mucho tiempo que pase, siempre tendrán su público. Y es que todo el mundo—el mundo de las personas, se entiende—acude siempre al espectáculo con un optimismo grande. El espectador se dice: ¡basta tanta negra es la realidad; gozemos con la ficción! Y se entrega sin reservas a esas leyendas de príncipes que hacen de las pastoras sus mujeres, ¡Pobres pastoras y pobres príncipes, si no contaran con más amores que los de príncipes! Porque, además de no haber existido nunca, si lo contrario fuera, ya van quedando pocos coronados.



LARA  
Hoy, seis tarde, EL PIE y DON JUAN, BUENA PERSONA, de los Quintero. Noche, único domingo popular. Léase cartelera.



LUNES  
ACONTECIMIENTO  
ESTRENO  
"L'AGLON"  
(EL AGUILUCHO)  
Según la famosa obra de EDMOND ROSTAND  
DIRECCIÓN: TOURNAIS

## ¿Lo sabía usted?

Don Jacinto sigue en sus trece. Está decidido a cortarse la coleta. ¡Qué humorista! Pero, ¿acaso ha tenido alguna vez coleta Benavente? Porque creemos que nadie puede vanagloriarse de haberle visto el pelo.

En Játiba ha fallecido la que fué excelente triple Marina Gurina, muy conocida y estimada del público que frecuentó Apolo, el difunto, y Zarzuela, convertido en templo del «ver»-son, pese a lo músico que es su empresario.

Está ya decidido. La Zuffoli y Bonafé estrenarán el viernes próximo, en el nuevo teatro Figaro, la obra de Serrano Anguita «Juan de las Vinas».

Se anuncia para el próximo miércoles el estreno de la comedia de don Ramón del Valle Inclán «El embrujado».

## "Rasputín" PRONTO

ra el espectáculo, en el Infanta; mejor dicho, en el Beatriz; es decir, en el Lope de Vega (estos cambios); pero la lucha en las trincheras nos impidió llegar hasta él.

Se halla completamente restablecida, y pronto reanudarás sus tareas artísticas, la simpática actriz Carmen Pomés.

Entre los estrenos señalados para «en breve» figura un «Conejo de Indias». A este conejo le han añadido: «experiencia científicocómicomusical». Así, de un tirón.

La compañía de Carmen Echeverría ha estrenado en Murcia con éxito la comedia de Blanco y Lapena «La culpa es de Calderón».

Pronto se estrenará la obra de Gutiérrez Roig y Cadenas, con números del maestro Padilla, «Noches de cabaret».

Velasco—porque el estreno se anuncia en el Victoria—ha contratado al barítono Manolo Russell, ya conocido como el gran cómico de «Su noche de bodas». Russell hace lo contrario de los demás: pasa del cine al teatro.



"Jeanne Boitel y Jean Weber, en "L'Agilon"

## El teatro en provincias

«Mi padre», de Muñoz Seca, que todavía figura en la Comedia—ya lo había pronosticado así Milagritos Leal—, hace también teir en provincias.

En Vigo ha estrenado esta obra la compañía de Isabella Barrón, y en Valladolid, la de María Paláu y Felipe Sassone.

Las dos «primeras» fueron dos éxitos.

También en Valladolid, por la compañía de Carmela Moragas, se ha estrenado, con éxito franco, la adaptación de «Manon Lescaut», hecha por Ardavin y Valentín de Pedro.

Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw han adaptado a la escena española un drama lírico de Federico Dantés. La música es del maestro Rafael Millán.

La obra se ha estrenado en Sevilla con éxito enorme.

Nos comuncian que la partitura tiene gran semejanza con «Carmen» y que la interpretación, a cargo de Rafaelita Haro, Fernández y Llamas, ha sido excelente.

## CIRCO DE PRICE

HOY, DOMINGO, 3 FUNCIONES, 3  
A las 4, infantil económica; a las 6,30, moda; a las 10,30, corriente.

GRAN EXITO DE LA GRAN COMPANIA DE CIRCO  
EL ELEFANTE MAGO, SU OSO Y SU PERRO y de la TROUPE BULGARIES CON SUS ENANOS.

Colette Darfeux desempeña el papel principal en una película habladiza egipcia, que pronto podrá admirarse.

«Le voile sacré» ha sido presentado al Instituto Internacional del Cinema educativo.

ESTADOS UNIDOS  
Clara Bow vuelve a la pantalla. Ha sido contratada por Sam E. Rork para una nueva producción.

El martes próximo distribuirá «Motion Pictures» sus recompensas anuales.

El año último la película premiada fué «Sin novedad en el frente». George Arliss fué declarado el actor que mejor desempeñó su papel, y la mejor artista, Norma Shearer. Logró la palma del mejor «metteur en scène» Lewis Milestone.

Son muchos los candidatos para este año. Entre ellos citaremos: 1.ª categoría: Lionel Barrymore, Jackie Cooper y Adolphe Menjou. 2.ª categoría: Marlene Dietrich, Irene Dunn y Norma Shearer.

## El estreno de anoche

«Don Juan José Tenorio» consigue divertirl al público de la Zarzuela.

No está mal que después de tanto «Tenorio» en serio, que ya está resultando un colmo, se procure hacernos reír a base del arcaico drama. No está mal, pero mejor sería que estas caricaturas fuesen algo menos largas. Quizá sea éste—la excesiva longitud—el único defecto—exceso—del «ensayo general de la testamentaria», en dos actos, seguidos de otro, como consecuencia, en verso bufo con alguna escena en prosa, de Silva Aramburu y Enrique Paso, estrenado anoche en la Zarzuela. Y decimos quizá, porque, a decir verdad, el pueblo soberano no pareció opinar de este modo: no puede decirse que «oportó»; debe decirse, porque así es, que la parodia no le pareció pesada; que rió con ganas; que aplaudió mucho durante y al final de la representación, y que reclamó varias veces la presencia de los autores de «Don Juan José Tenorio».

Lo celebramos. El público, que llenaba como ya es costumbre el amplio teatro, sabía a qué atenerse después de leer la frasecita con que el título de la obra ya adornado. Acudió al estreno atraído por la bufonada. Bufonada fué lo que vio. Luego recibió lo que le ofrecieron.

En realidad, este ensayo, de originalidad algo relativa, tiene abundante gracia. Los autores, escudados por la etiqueta con que lo presentaron, se lanzaron a reír, y cuando no hallaron un consonante puro, lo «cazaron» como pudieron, y debemos reconocer que no estuvieron desafortunados en la caza. También así lo reconoció el cóncilave. Como estábamos pasando un buen rato y desde un principio se vio que los autores sólo querían hacer reír, se agradeció la atención y fueron bien recibidos los chistes, aun los más recargados de pimienta.

En resumen, en lo que a los autores respecta, lograron éstos cumplidamente sus propósitos, que, como se ve, no tenían gran trascendencia, lo cual nos veda ir más allá en nuestra crítica.

Lleva el peso de «Don Juan José Tenorio» Manuel Perales. Para él no se trata de pasar el rato. Es el suyo un papel que requiere gran esfuerzo, y el simpático y excelente actor lo da sin restricciones. Socorrito González, muy cómica en su grotesco urol. Muy bien María Pujó y García León. A tono todos los demás: Irene Caba, Laura Alcoriza, Antonio Gardía, Emilio Gutiérrez, etc.—S. B. M.



"Marlene Dietrich, la estrella que no quiere imitar a Greta Garbo"

## Del cine mundial

ESPAÑA  
«Los Artistas Asociados» se han encargado de la distribución de las películas de la firma «Columbia Pictures».

Hemos tenido ocasión de leer el avance facilitado a la Prensa. Este avance comprende las producciones que probablemente se exhibirán durante la actual temporada. Son éstas: tres dialogadas en español, una superproducción; once sincronizadas; dos dialogadas en inglés; doce asuntos cortos en español (curiosidades y viajes), y trece en inglés.

Se ha probado ante la crítica la magnífica película «Fatalidad», en la que es protagonista la artista tan interesante Marlene Dietrich.

FRANCIA  
Jacques de Baroncelli filma, en el Mediterráneo, los exteriores de su película marítima, y Benito Perojo está haciendo la versión española.

Raymond Bernard termina el montaje de «Cruces y muertos», película adaptada de la famosa obra de Roland Dorgelés.

### ¿QUIÉN INFORMA?

## No hay derecho a engañar

«Cinemófono», en su último número, publica una noticia de España, cuya traducción literal es la siguiente: «El Congreso cinematográfico hispanoamericano, en el que muchas esperanzas había puestas, ha causado fuerte decepción. En él no ha participado ningún representante de América del Sur. Además, el Gobierno ha «declinado» la demanda de subvención de sesenta millones de pesetas a la industria nacional cinematográfica.»

Entre amargas verdades, se deslizan tendenciosos embustes. Hay materia para meditar, y para hacer que mediten. Pero hay, sobre todo, un deseo de que no hagamos nada en España, deseo que, por desgracia, comparten los que transmiten noticias de la fínole de la citada.

¡No hay derecho!

## 18846

ES EL NUMERO QUE PERSIGUEN LOS PROTAGONISTAS DE EL MILLON

## 18846

ES EL NUMERO DEL CUAL RECIBIRA UNA PARTICIPACION PARA LA LOTEERIA DE NAVIDAD, CON SU LOCALIDAD, EN EL Cine de la Opera

Mañana, estreno. BUTACA, 2 PESETAS.

EN POCAS PALABRAS

## Lo pintoresco

Rosita Díaz, discutiendo en París con todos los chufes de «taxi», porque ninguno entiende su francés.

Ricardo Núñez, diciendo—después de hacer hecho «Las noches de Port-Saïd», con un pantalón de drill y un «sweter» por todo guardarropa—que el cine le cuesta dinero encima...

Pitouno, contando a quien quiere escucharle que él ha boxeado con Paulino.

Serge de Poligny, contratando un caballo para un papel de categoría en la película de aventuras del «sturb» que actualmente dirige.

Roberto Rey, marchándose a España con todo un mes de vacaciones oficiales y recibiendo, a los dos días justos de llegar a Madrid, la orden de regresar inmediatamente a París.

Rosita Moreno, diciendo que el idioma francés se reduce sólo a tres palabras imprescindibles, y con las cuales puede sostenerse un diálogo de media hora, por lo menos: «ouïlá», «entendu» y «formidabile».

Florián Rey, pidiendo efectos de luz en sus retratos para que desapareza el claro de luna de su calva incipiente.

### REFLEXIONES

## Acerca de un film notable

El antiguo proverbio que dice que la cara es el espejo del alma hace ya tiempo que está desacreditado, y sólo una parte del vulgo cree todavía en semejante aforismo. La cara de quien está habituado a ocultar sus verdades

## Fatalidad

Una nueva película. Una nueva estrella: MARLENE DIETRICH

Las intenciones no ha podido ser nunca una medida de la graduación moral del individuo. La extensiva creencia de que un criminal para serlo ha de tener la frente estrecha, los pómulos anchos y la nariz aplastada, es una falsa creencia. La fisonomía de los delinquentes natos acusa, por el contrario, rasgos y características como si fueran las de personas habituadas al ejercicio del bien.

Las famosas envenenadoras del tiempo de Luis XIV, la Brivillier y la Montespahn, parecían en su trato social verdaderos ángeles. Y los célebres asesinos Haarmann y Grossmann pudieron, por sus amables maneras y conducta ejemplar, vivir años y años entre sus convecinos sin despertar sospechas de sus crímenes. A nadie se le ocurría pensar que estas personas de semblante agradable y modales inofensivos eran verdaderas bestias... Como nadie que conociera al temible vampiro de Dusseldorf hubiera visto en su cara los rasgos de su degeneración criminal.

Viene ya de tiempos remotos el truco teatral de presentar al público un tipo común de criminal, con semblante de perro «bulldog», generalmente. Y, sin embargo, ¡cuántos auténticos criminales tienen el agradable aspecto de un ciudadano alegre e inofensivo! Ahora, en estos tiempos, es casi seguro que ningún director teatral de mérito buscará la figura típica del criminal en el truco mencionado, y sí en la realidad de la vi-

## CINE MADRID

MAÑANA, ESTRENO:

Solos en una isla (Film Paramount.)

GARY COOPER y ESTHER RALSTON

## EL HUEVO DE COLON

El mayor éxito de risa del año, por BLANQUITA POZAS y CASTRITO, en

## CERVANTES

En la Casa del Pueblo

Practicantes de Medicina. Anoche celebró junta general esta Sociedad. Se aprobó el tema anterior y se verificó la elección de vocales...

Reuniones para hoy. En el salón teatro, a las diez de la mañana, Sindicato Metalúrgico del Bazar...

Propaganda infantil. Hoy domingo, a las diez y media de la mañana, visitará esta Sociedad el Museo Bibliotecario de Ingenieros...

Cómo se ensalzan los clérigos. VIGO, 7. — Se ha registrado en esta ciudad un incidente que pudo tener graves consecuencias...

Un importante acto socialista en Almedralejo. ALMEDRALEJO, 8. (Conferencia telefónica). — Anoche se ha celebrado un gran mitin socialista de propaganda...

Tribunal industrial. Señalamientos para el día 10. Número 1. A las diez: Ceferino Delgado Carrasco...

El Congreso extraordinario para la reforma de la Enseñanza. Hoy, a las cinco de la tarde, en el palanquino de la Universidad Central...

¿Queréis curar vuestras heridas? Usad el CLORISOL BONALD. Sustituye con ventaja, en economía y eficacia...

AMONTILLADO TIO QUICO. INFANTAS, 13. — MADRID. Pastillas MERINO. QUITAN LA TOS...

ESTERAS TERCIPOPELOS. limpiaparafos, mitad precio. SOBRINO PENALVA, PEZ, 18. Tel. 95646.

ESTERAS. A PETRÓLEO A GASOLINA ELÉCTRICAS. ISOTERMIS. Selamandras. ROYAL. HORTALEZA, 14.

ENTRAMEZADOS SECRETOS. Purgaciones, Estreñidos, Prostitutas, Orquitis, Sífilis, Piel, Sangre, Impotencia, Insomnio, etc.

Restaurante BIARRITZ. TELEFONO 31643. AMPLIO Y ELEGANTE SALÓN. CAPACIDAD PARA MIL CUBIERTOS...

ALMANSÁ, núm. 48 (Cuatro Caminos). FERRER. El proceso y fusilamiento de Ferrer, emocionante escena descriptiva en un disco REGAL de pesetas 8,50.

MUSICAL PROGRESO: Plaza Progreso, 5 - Madrid.

dríguez García y Santos Rodríguez Gómez reclaman 1.239,38 pesetas, por horas extraordinarias...

Número 2. A las diez: Alfonso Arroyo Valle reclama, por accidente del trabajo...

Jurados obreros: Fermín Blázquez y Julián Fernández; Rufino Cortés, suplente.

Los sindicalistas libres. Anoche llegaron a Madrid los directivos de los Sindicatos libres de Barcelona con el propósito de solicitar del Gobierno que autorice a dichos Sindicatos la actuación legal.

Cultural Deportiva Gráfica. Hoy domingo, a las diez y media de la mañana, visitará esta Sociedad el Museo Bibliotecario de Ingenieros...

Acto de propaganda cooperatista. Con ocasión del tercer aniversario de su constitución, la Cooperativa de consumo «El Arco Iris» ha organizado un acto de propaganda para hoy...

Sindicato general de Obreros y Empleados de Comercio. Como aclaración a la nota publicada por la prensa del miércoles y jueves pasados sobre la visita hecha por los representantes de la clase patronal al ministro de Trabajo...

Círculo Socialista del Puente de Segovia. Ciclo de conferencias. Trabajadores: Con el propósito de intensificar las ideas socialistas...

El Congreso extraordinario para la reforma de la Enseñanza. Hoy, a las cinco de la tarde, en el palanquino de la Universidad Central...

El Congreso extraordinario para la reforma de la Enseñanza. Hoy, a las cinco de la tarde, en el palanquino de la Universidad Central...

El Congreso extraordinario para la reforma de la Enseñanza. Hoy, a las cinco de la tarde, en el palanquino de la Universidad Central...

El Congreso extraordinario para la reforma de la Enseñanza. Hoy, a las cinco de la tarde, en el palanquino de la Universidad Central...

El Congreso extraordinario para la reforma de la Enseñanza. Hoy, a las cinco de la tarde, en el palanquino de la Universidad Central...

El Congreso extraordinario para la reforma de la Enseñanza. Hoy, a las cinco de la tarde, en el palanquino de la Universidad Central...

El Congreso extraordinario para la reforma de la Enseñanza. Hoy, a las cinco de la tarde, en el palanquino de la Universidad Central...

El Congreso extraordinario para la reforma de la Enseñanza. Hoy, a las cinco de la tarde, en el palanquino de la Universidad Central...

El Congreso extraordinario para la reforma de la Enseñanza. Hoy, a las cinco de la tarde, en el palanquino de la Universidad Central...

El Congreso extraordinario para la reforma de la Enseñanza. Hoy, a las cinco de la tarde, en el palanquino de la Universidad Central...

Un mitin en Segovia. Nos ha visitado el camarada de Segovia Donato Herranz, presidente de aquella Agrupación Socialista...

Los ferroviarios. Consejo Obrero de Cochés-Camás. Se convocó al personal asociado a este Consejo a junta general extraordinaria...

Los ferroviarios. Consejo Obrero de Cochés-Camás. Se convocó al personal asociado a este Consejo a junta general extraordinaria...

Los ferroviarios. Consejo Obrero de Cochés-Camás. Se convocó al personal asociado a este Consejo a junta general extraordinaria...

Los ferroviarios. Consejo Obrero de Cochés-Camás. Se convocó al personal asociado a este Consejo a junta general extraordinaria...

Los ferroviarios. Consejo Obrero de Cochés-Camás. Se convocó al personal asociado a este Consejo a junta general extraordinaria...

Los ferroviarios. Consejo Obrero de Cochés-Camás. Se convocó al personal asociado a este Consejo a junta general extraordinaria...

Los ferroviarios. Consejo Obrero de Cochés-Camás. Se convocó al personal asociado a este Consejo a junta general extraordinaria...

Los ferroviarios. Consejo Obrero de Cochés-Camás. Se convocó al personal asociado a este Consejo a junta general extraordinaria...

Los ferroviarios. Consejo Obrero de Cochés-Camás. Se convocó al personal asociado a este Consejo a junta general extraordinaria...

Los ferroviarios. Consejo Obrero de Cochés-Camás. Se convocó al personal asociado a este Consejo a junta general extraordinaria...

Los ferroviarios. Consejo Obrero de Cochés-Camás. Se convocó al personal asociado a este Consejo a junta general extraordinaria...

Los ferroviarios. Consejo Obrero de Cochés-Camás. Se convocó al personal asociado a este Consejo a junta general extraordinaria...

Los ferroviarios. Consejo Obrero de Cochés-Camás. Se convocó al personal asociado a este Consejo a junta general extraordinaria...

Los ferroviarios. Consejo Obrero de Cochés-Camás. Se convocó al personal asociado a este Consejo a junta general extraordinaria...

Los ferroviarios. Consejo Obrero de Cochés-Camás. Se convocó al personal asociado a este Consejo a junta general extraordinaria...

Los ferroviarios. Consejo Obrero de Cochés-Camás. Se convocó al personal asociado a este Consejo a junta general extraordinaria...

Los ferroviarios. Consejo Obrero de Cochés-Camás. Se convocó al personal asociado a este Consejo a junta general extraordinaria...

Los ferroviarios. Consejo Obrero de Cochés-Camás. Se convocó al personal asociado a este Consejo a junta general extraordinaria...

Mitin en memoria de Tomás Meabe. Se ha celebrado el mitin organizado por la Juventud Socialista de Chamartín de la Rosa en memoria de Tomás Meabe...

Programas para mañana. UNION RADIO. (EAF 7. 424 metros.) Como lunes, no se radia el diario hablado «La Palabra»...

Programas para mañana. UNION RADIO. (EAF 7. 424 metros.) Como lunes, no se radia el diario hablado «La Palabra»...

Programas para mañana. UNION RADIO. (EAF 7. 424 metros.) Como lunes, no se radia el diario hablado «La Palabra»...

Programas para mañana. UNION RADIO. (EAF 7. 424 metros.) Como lunes, no se radia el diario hablado «La Palabra»...

Programas para mañana. UNION RADIO. (EAF 7. 424 metros.) Como lunes, no se radia el diario hablado «La Palabra»...

Programas para mañana. UNION RADIO. (EAF 7. 424 metros.) Como lunes, no se radia el diario hablado «La Palabra»...

Programas para mañana. UNION RADIO. (EAF 7. 424 metros.) Como lunes, no se radia el diario hablado «La Palabra»...

Programas para mañana. UNION RADIO. (EAF 7. 424 metros.) Como lunes, no se radia el diario hablado «La Palabra»...

Programas para mañana. UNION RADIO. (EAF 7. 424 metros.) Como lunes, no se radia el diario hablado «La Palabra»...

Programas para mañana. UNION RADIO. (EAF 7. 424 metros.) Como lunes, no se radia el diario hablado «La Palabra»...

Programas para mañana. UNION RADIO. (EAF 7. 424 metros.) Como lunes, no se radia el diario hablado «La Palabra»...

Programas para mañana. UNION RADIO. (EAF 7. 424 metros.) Como lunes, no se radia el diario hablado «La Palabra»...

Programas para mañana. UNION RADIO. (EAF 7. 424 metros.) Como lunes, no se radia el diario hablado «La Palabra»...

Programas para mañana. UNION RADIO. (EAF 7. 424 metros.) Como lunes, no se radia el diario hablado «La Palabra»...

Programas para mañana. UNION RADIO. (EAF 7. 424 metros.) Como lunes, no se radia el diario hablado «La Palabra»...

Programas para mañana. UNION RADIO. (EAF 7. 424 metros.) Como lunes, no se radia el diario hablado «La Palabra»...

Programas para mañana. UNION RADIO. (EAF 7. 424 metros.) Como lunes, no se radia el diario hablado «La Palabra»...

Programas para mañana. UNION RADIO. (EAF 7. 424 metros.) Como lunes, no se radia el diario hablado «La Palabra»...

Sociedad de Pintores Decoradores. Concurso de cobrador. Esta Sociedad saca a concurso una plaza de cobrador. Las bases de este concurso están expuestas en la Secretaría 30 de la Casa del Pueblo...

Los deportes. Partidos para hoy. Valladolid-Madrid. A las tres y cuarto de la tarde, en el campo de la carretera de Chamartín...

Los deportes. Partidos para hoy. Valladolid-Madrid. A las tres y cuarto de la tarde, en el campo de la carretera de Chamartín...

Los deportes. Partidos para hoy. Valladolid-Madrid. A las tres y cuarto de la tarde, en el campo de la carretera de Chamartín...

Los deportes. Partidos para hoy. Valladolid-Madrid. A las tres y cuarto de la tarde, en el campo de la carretera de Chamartín...

Los deportes. Partidos para hoy. Valladolid-Madrid. A las tres y cuarto de la tarde, en el campo de la carretera de Chamartín...

Los deportes. Partidos para hoy. Valladolid-Madrid. A las tres y cuarto de la tarde, en el campo de la carretera de Chamartín...

Los deportes. Partidos para hoy. Valladolid-Madrid. A las tres y cuarto de la tarde, en el campo de la carretera de Chamartín...

Los deportes. Partidos para hoy. Valladolid-Madrid. A las tres y cuarto de la tarde, en el campo de la carretera de Chamartín...

Los deportes. Partidos para hoy. Valladolid-Madrid. A las tres y cuarto de la tarde, en el campo de la carretera de Chamartín...

Los deportes. Partidos para hoy. Valladolid-Madrid. A las tres y cuarto de la tarde, en el campo de la carretera de Chamartín...

Los deportes. Partidos para hoy. Valladolid-Madrid. A las tres y cuarto de la tarde, en el campo de la carretera de Chamartín...

Los deportes. Partidos para hoy. Valladolid-Madrid. A las tres y cuarto de la tarde, en el campo de la carretera de Chamartín...

Los deportes. Partidos para hoy. Valladolid-Madrid. A las tres y cuarto de la tarde, en el campo de la carretera de Chamartín...

Los deportes. Partidos para hoy. Valladolid-Madrid. A las tres y cuarto de la tarde, en el campo de la carretera de Chamartín...

Los deportes. Partidos para hoy. Valladolid-Madrid. A las tres y cuarto de la tarde, en el campo de la carretera de Chamartín...

Los deportes. Partidos para hoy. Valladolid-Madrid. A las tres y cuarto de la tarde, en el campo de la carretera de Chamartín...

Los deportes. Partidos para hoy. Valladolid-Madrid. A las tres y cuarto de la tarde, en el campo de la carretera de Chamartín...

Los deportes. Partidos para hoy. Valladolid-Madrid. A las tres y cuarto de la tarde, en el campo de la carretera de Chamartín...

DOCUMENTOS POLITICOS. Ha puesto a la venta esta semana TRES DISCURSOS DE FERNANDO DE LOS RÍOS. SOBRE LA CUESTION RELIGIOSA, LA CONSTITUCION, LA ORGANIZACION DE LA JUSTICIA. PRECIO: 60 céntimos.

EN BREVE "NOSOTRAS" 0,25 PESETAS. Revista femenina de izquierdas, social y económica. Redacción y Administración: GUZMAN EL BUENO, 31. MADRID.

FRONTON JAI-ALAI (Alfonso XI. Teléfono 1666). A las 4 tarde (extraordinario). Grandes partidos. Zabalera (a ramonte), Ostolaza y Zabalaeta contra Ucin y Salaverria...

FRONTON JAI-ALAI (Alfonso XI. Teléfono 1666). A las 4 tarde (extraordinario). Grandes partidos. Zabalera (a ramonte), Ostolaza y Zabalaeta contra Ucin y Salaverria...

FRONTON JAI-ALAI (Alfonso XI. Teléfono 1666). A las 4 tarde (extraordinario). Grandes partidos. Zabalera (a ramonte), Ostolaza y Zabalaeta contra Ucin y Salaverria...

FRONTON JAI-ALAI (Alfonso XI. Teléfono 1666). A las 4 tarde (extraordinario). Grandes partidos. Zabalera (a ramonte), Ostolaza y Zabalaeta contra Ucin y Salaverria...

FRONTON JAI-ALAI (Alfonso XI. Teléfono 1666). A las 4 tarde (extraordinario). Grandes partidos. Zabalera (a ramonte), Ostolaza y Zabalaeta contra Ucin y Salaverria...

FRONTON JAI-ALAI (Alfonso XI. Teléfono 1666). A las 4 tarde (extraordinario). Grandes partidos. Zabalera (a ramonte), Ostolaza y Zabalaeta contra Ucin y Salaverria...

FRONTON JAI-ALAI (Alfonso XI. Teléfono 1666). A las 4 tarde (extraordinario). Grandes partidos. Zabalera (a ramonte), Ostolaza y Zabalaeta contra Ucin y Salaverria...

FRONTON JAI-ALAI (Alfonso XI. Teléfono 1666). A las 4 tarde (extraordinario). Grandes partidos. Zabalera (a ramonte), Ostolaza y Zabalaeta contra Ucin y Salaverria...

FRONTON JAI-ALAI (Alfonso XI. Teléfono 1666). A las 4 tarde (extraordinario). Grandes partidos. Zabalera (a ramonte), Ostolaza y Zabalaeta contra Ucin y Salaverria...

FRONTON JAI-ALAI (Alfonso XI. Teléfono 1666). A las 4 tarde (extraordinario). Grandes partidos. Zabalera (a ramonte), Ostolaza y Zabalaeta contra Ucin y Salaverria...

FRONTON JAI-ALAI (Alfonso XI. Teléfono 1666). A las 4 tarde (extraordinario). Grandes partidos. Zabalera (a ramonte), Ostolaza y Zabalaeta contra Ucin y Salaverria...

FRONTON JAI-ALAI (Alfonso XI. Teléfono 1666). A las 4 tarde (extraordinario). Grandes partidos. Zabalera (a ramonte), Ostolaza y Zabalaeta contra Ucin y Salaverria...

FRONTON JAI-ALAI (Alfonso XI. Teléfono 1666). A las 4 tarde (extraordinario). Grandes partidos. Zabalera (a ramonte), Ostolaza y Zabalaeta contra Ucin y Salaverria...

FRONTON JAI-ALAI (Alfonso XI. Teléfono 1666). A las 4 tarde (extraordinario). Grandes partidos. Zabalera (a ramonte), Ostolaza y Zabalaeta contra Ucin y Salaverria...

ANGELINES. EL MEJOR FIJADOR EN POLVO PARA EL CABELLO. PRODUCTOS DE ANGELINES. PERFUMERIA REGISTRADA.

SUSCRIPCIONES:  
Madrid, un mes... 2,50 pts.  
Provincias, trimestre... 9  
25 ejemplares, 1,75 pts.

# EL SOCIALISTA

PUBLICIDAD  
PÍDANSE TARIFAS  
Los anuncios se admiten en esta Administración  
de 9 de la mañana a 12 de la noche.

ÓRGANO CENTRAL DEL PARTIDO OBRERO

## LOS CONFLICTOS SOCIALES

### Lo que dice el gobernador de Sevilla

Vicente Sol, gobernador civil de Sevilla, ha hecho a los periodistas las siguientes manifestaciones acerca del problema andaluz:

Lo ocurrido en Sevilla es consecuencia de estar gobernando un republicano, y de esta manera se resolverán todos los conflictos. Allí, por una consecuencia natural de la propaganda prerrevolucionaria, la totalidad de la masa de obreros industriales y campesinos saturó su espíritu con la idea de que con la República llegaría para ellos una época mejor. El cambio en el orden de trabajo no podía ser tan radical como se les ofreció, porque las costumbres centenarias y los intereses creados lo impedían, y por ello sobrevino el choque.

Hubo conflictos en gran número, que se sucedían vertiginosamente por la incompreensión de los de arriba y el odio histórico en los de abajo. Se arreglaban veinte huelgas y surgían cuarenta; pero a este pugilato se oponía el firme tesón del Gobierno, y yo, en su nombre, tenía que enfrentarme a todos en plan de resistencia física más aún que de esfuerzo intelectual. Se trataban y resolvían todos los conflictos.

Es infantil pensar que éstos obedecían al placer de boicotear al régimen, ya que en el fondo respondían a un resultado obligadísimo de promesas y más promesas, hechas en los momentos de propaganda, y no cumplidas.

Hubo momentos en que todo eran huelgas; tres fábricas de arte textil, la de la fábrica de cervezas la Cruz del Campo, la de la Cartuja, la de sombrereros, la de la Sevillana de Electricidad, la de panaderos, la de ferrocarriles, la de tranvías, y otras numerosas de los obreros agrícolas; pero en ninguna de ellas había boicoteo a la República, y con firmeza, con perseverancia, con paciencia y con justicia se fueron resolviendo una a una; y otras eran los obreros los que reconocían que les correspondía ceder a ellos. Se imponía la razón, y todo se normalizó, sin haber tenido que aplicar la violencia, sin que se registrasen actos de soborno y sin que el ministro de la Gobernación tuviera que aplicar a nadie, en absoluto, la ley de Defensa de la República.

La provincia ha recobrado su aspecto normal, hasta el punto de que ahora las clases productoras respiran con optimismo, y el pueblo, la clase media, tiene su habitual fisonomía alegre y esperanzada, y los obreros, esos terribles obreros anarcosindicalistas, trabajan todos, y creo firmemente que piensan a estas horas que el mejor sistema es acatar la ley, porque nos esforzamos en hacerles saber que jamás el Gobierno alguno se preocupó en mayor medida de su bienestar, y se les hace comprender que la crisis actual, profundamente

económica, no es sólo de nuestro país, sino mundial, y todos tienen el deber de afrontarla.

Esta situación podrá variar, alterarse, malograrse; pero no será nunca motivo para cambiar de sistema. Sevilla y su provincia, precisamente por ser población rica, padecen una predilección extrema. El día que las clases productoras se pongan decididamente al lado de la República, el problema desaparecerá. Estoy seguro de que esto se ha de producir en un plazo no muy largo, pues de no hacerlo así no continuaría siendo el gobernador de la más bella región de España.

Me interesa hacer constar con toda lealtad, y ahora mejor, puesto que ya no pertenece al Gobierno, que don Miguel Maura, el hombre odiado injustamente por los extremistas, fué quien me exigió, en nombre del Gobierno, que aceptara el Gobierno civil de Sevilla, y me rogó encarecidamente que llevara a las masas obreras el convencimiento de que las normas sociales de este régimen son de comprensión y de justicia. Yo, por consecuencia, por decencia política, he de hacer público que jamás me ordenó ninguna medida arbitraria, y sólo me reiteraba que se cumpliera con la ley. El señor Maura fué el primero que me obligó a continuar en el cargo cuando fué nombrado ministro de la Gobernación don Santiago Casares Quiroga, cuya limpia historia republicana es una garantía de plena equidad social.

### Por los ministerios

#### EN HACIENDA

##### Los jornales de los ferroviarios.

El ministro de Hacienda recibió a los periodistas, no obstante no haber oficinas en el ministerio por estar de limpieza y estero, y les manifestó que había pasado la mañana en el ministerio de Trabajo, reunido con los camaradas De los Ríos y Largo Caballero, tratando de cuestiones de salarios de ferrocarriles con motivo de una solicitud del Sindicato Nacional de Ferrocarriles.

##### Sobre unos impuestos.

Preguntado si había algo concreto acerca de nuevos impuestos, sobre todo de los suñarios, sobre los que se viene hablando reiteradamente, dijo que no había recibido todavía los presupuestos parciales de gastos de los ministerios, sin los cuales no podía hacerse nada en cuestión de ingresos.

##### —Desde luego—añadió—, todo lo que se diga sobre nuevas modalidades de impuestos es pura fantasía.

#### EN ESTADO

##### Una nota.

En el ministerio de Estado facilitaron ayer a los periodistas la siguiente nota:

## NOTAS DE ARTE

### El XI Salón de Otoño

(No hay sala XII en el catálogo de este Salón de Otoño. Y el crítico, consecuentemente, no puede ocuparse de lo que no existe; pero, creyéndose obligado a dar una explicación a aquellos lectores que le sigan en esta visita, que seguramente advertirán la omisión, advierte a éstos esa falta, y se apresura a cerrar este paréntesis.)

Sala trece. Oleos de Camio y de León Astruc. Pedro G. Camio expone en esta sala seis lienzos, que, con tres retratos de Manuel León Astruc, son lo mejor de la sala.

Uno de ellos es un buen retrato de Natalia, esa bella gitana que ha heredado en las tarimas de los estudios de vencer, porque tales interpretaciones no constituyen otra cosa que la aplicación de unas cuantas fórmulas: Cacharros de Talavera, libros, vidrios, flores, cobres, viandas, cazas, tópicos pictóricos y fórmulas consabidas.

Sólo una señorita, María del Carmen Bonell, entre los autores de los bodegones y naturalezas muertas expuestos en esta sala, ha atinado a aludir a algo emotivo, a recoger en un lienzo unos objetos que, relacionados entre sí más o menos, por su índole y carácter, puedan sugerir un anecdótico conmovedor.

Señalada esa obra, pictóricamente discreta, únicamente recuerdo como naturalezas muertas mencionables, de las que hay en la sala catorce: los de Manuel Hernández Sanjuán y Joaquín Azpeitia, sin anecdótico, pero sí buenos estudios de calidades.

Sala quince. Paisajes. De los veintitantos paisajes colgados en la sala quince, sólo subrayo los firmados por Antonio López Torres y Arturo Roque, respectivamente.

El primero ha recogido en un lienzo mucho y sencillamente, interpretando todos los términos con verdadera fortuna, sin incurrir en la más leve contradicción.

Y Arturo Roque nos ofrece en «Reflejos santiagueros» un admirable estudio de ambiente.

Por qué agría tanto los tonos Teodoro Adsuar? Si hubiera templado un poco el colorido de «Trozo de Madrid», próximo a una interpretación exacta, principalmente de luz, yo hubiera podido elogiarle al lado de los otros dos primeramente citados. Por esas actitudes cromáticas, debo establecer distancias y establecidas quedan.

Sala dieciséis. Un estudio, en escajoles, de José María Palma. Composiciones, retratos, bodegones, paisajes...; de todo hay en esta sala. Pero tan pocas son las cosas mencionables! Las cosas pictóricas, se entiende, que por fin un escultor nos brinda aquí, en esta sala, después de haber recorrido cuatro o cinco sin hallar nada plausible en escultura, un interesante estudio en escajola.

Un estudio para un retrato de mujer, que firma José María Palma. Obra expresiva, en la que los rasgos de la modelo dicen de sus sentimientos y de sus pasiones, entreteniendo al espectador, ostenta facetas y trozos resueltos con simpaticísima donosura. El pelo, tratado con aparente descuido, cae, componiendo desrizados y pesados bucles y, dando consistencia a toda la obra, enmarca el cuello, de una gran belleza. Palma, el joven maestro, ha conseguido en esta cabeza, en este estudio, muy apreciables aciertos.

«El cucharón» es un paisaje muy bien entonado de Frutos Vicente; «Atardecer en Toledo», de Segundo Alvarez, está bien visto, desde los Bosques de la Cava; «Sierra Morena», de José María Tamayo, nos dice de un paisajista que atina a interpretar fielmente ciertos fluidos montañosos, de altura; y «Baño de sol», una banista con «maillott», de Carlos Más, tiene trozos encantables.

Sala diecisiete. Escultura. La sala diecisiete ha sido dedicada a los escultores, y preside una cuantas obras de José Ortells, justamente destacadas. De ellas son lo más considerable cuatro grandes relieves destinados a la fachada del Círculo de Bellas Artes, en los que el artista ha afrontado el desnudo como tema decorativo con sentido fervor. Bellas mujeres, totalmente desnudas y en distintas actitudes, han sido modeladas con un discreto realismo por Ortells para los frisos y en el Círculo de Bellas Artes, con su sana desnudez, con la gracia de sus actitudes, serán, no ya la obra que acredita a un gran escultor, ya acreditado, sino un homenaje, un pétreo himno, consagrado a la mujer, a la mujer desnuda que desde el ayer más remoto es musa de artistas.

Varios bustos y cabezas, en mármol y en bronce, todos admirables, completan este envío ejemplar que ha hecho José Ortells al XI Salón de Otoño.

Revela con «A leitera»—«La lechera»—su autor, el compostelano José Eiroa, un fino temperamento de escultor, y con esta obra, extraordinariamente expresiva, de un dinamismo evidente, resultado con sencilla habilidad, se incorpora Eiroa a ese brillante plantel de escultores gallegos—Asrey, Bonome, Vázquez Díaz, Núñez Souto...—, que son orgullo de aquella región, y especialmente de Santiago de Compostela, donde el maestro Mateo, con sus labras prodigiosas de la catedral, parece ejercer perenne profesorado de Arte. Y dentro de ese plantel, Eiroa perla ya con esta obra una personalidad y en la definición hay acentos de indudable modernidad.

De conmovedora beatitud, como conviene al concepto de la obra, el «San Geromón», de Angel Níeva de la Hora, promete un escultor de valía, y la resolución de los paños, de los hábitos del santo, es algo que conviene señalar como acertadísimo.

Abundan en este Salón de Otoño las esculturas de animales, y algunos críticos ya lo hicieron notar, deduciendo del hecho curiosas consecuencias. No puedo detenerme sobre ellas; no puedo meditar sobre el hecho. Pero sí perder de vista en este momento el toro de Benlliure, los pingüinos de «Compostela», el budo de Arjula y la nutria de Luis Benedito, obras ya aludidas, quiero prestar algo a suceso y afirmar que todas las esculturas de animales presentadas al Salón son obras muy estimables y que con las antes citadas ya, en esta sala diecisiete, «un pelicanos», de Hugo Arjula; «Chimpancé», «Cabeza de ciervo» y «Pantera», de Florentino Cuairán, y «Cabeza de asno», de Jesús Otero, de gran expresión, que constituyen sector muy considerable y plausible de esta sala.

Y nada más. En la sala diecisiete no hay nada más mencionable. Resta, pues, tratar de las tres salas de Arte decorativo y de los «Ocos polares», de Barral, grupo en granito gris, expuesto a la entrada del Palacio de Exposiciones, en el jardín, y en día próximo nos ocuparemos de todo ello, firmando estas crónicas dedicadas al XI Salón de Otoño.

## NOTAS DE ARTE

### El XI Salón de Otoño

(No hay sala XII en el catálogo de este Salón de Otoño. Y el crítico, consecuentemente, no puede ocuparse de lo que no existe; pero, creyéndose obligado a dar una explicación a aquellos lectores que le sigan en esta visita, que seguramente advertirán la omisión, advierte a éstos esa falta, y se apresura a cerrar este paréntesis.)

Sala trece. Oleos de Camio y de León Astruc. Pedro G. Camio expone en esta sala seis lienzos, que, con tres retratos de Manuel León Astruc, son lo mejor de la sala.

Uno de ellos es un buen retrato de Natalia, esa bella gitana que ha heredado en las tarimas de los estudios de vencer, porque tales interpretaciones no constituyen otra cosa que la aplicación de unas cuantas fórmulas: Cacharros de Talavera, libros, vidrios, flores, cobres, viandas, cazas, tópicos pictóricos y fórmulas consabidas.

Sólo una señorita, María del Carmen Bonell, entre los autores de los bodegones y naturalezas muertas expuestos en esta sala, ha atinado a aludir a algo emotivo, a recoger en un lienzo unos objetos que, relacionados entre sí más o menos, por su índole y carácter, puedan sugerir un anecdótico conmovedor.

Señalada esa obra, pictóricamente discreta, únicamente recuerdo como naturalezas muertas mencionables, de las que hay en la sala catorce: los de Manuel Hernández Sanjuán y Joaquín Azpeitia, sin anecdótico, pero sí buenos estudios de calidades.

Sala quince. Paisajes. De los veintitantos paisajes colgados en la sala quince, sólo subrayo los firmados por Antonio López Torres y Arturo Roque, respectivamente.

El primero ha recogido en un lienzo mucho y sencillamente, interpretando todos los términos con verdadera fortuna, sin incurrir en la más leve contradicción.

Y Arturo Roque nos ofrece en «Reflejos santiagueros» un admirable estudio de ambiente.

Por qué agría tanto los tonos Teodoro Adsuar? Si hubiera templado un poco el colorido de «Trozo de Madrid», próximo a una interpretación exacta, principalmente de luz, yo hubiera podido elogiarle al lado de los otros dos primeramente citados. Por esas actitudes cromáticas, debo establecer distancias y establecidas quedan.

Sala dieciséis. Un estudio, en escajoles, de José María Palma. Composiciones, retratos, bodegones, paisajes...; de todo hay en esta sala. Pero tan pocas son las cosas mencionables! Las cosas pictóricas, se entiende, que por fin un escultor nos brinda aquí, en esta sala, después de haber recorrido cuatro o cinco sin hallar nada plausible en escultura, un interesante estudio en escajola.

Un estudio para un retrato de mujer, que firma José María Palma. Obra expresiva, en la que los rasgos de la modelo dicen de sus sentimientos y de sus pasiones, entreteniendo al espectador, ostenta facetas y trozos resueltos con simpaticísima donosura. El pelo, tratado con aparente descuido, cae, componiendo desrizados y pesados bucles y, dando consistencia a toda la obra, enmarca el cuello, de una gran belleza. Palma, el joven maestro, ha conseguido en esta cabeza, en este estudio, muy apreciables aciertos.

«El cucharón» es un paisaje muy bien entonado de Frutos Vicente; «Atardecer en Toledo», de Segundo Alvarez, está bien visto, desde los Bosques de la Cava; «Sierra Morena», de José María Tamayo, nos dice de un paisajista que atina a interpretar fielmente ciertos fluidos montañosos, de altura; y «Baño de sol», una banista con «maillott», de Carlos Más, tiene trozos encantables.

Sala diecisiete. Escultura. La sala diecisiete ha sido dedicada a los escultores, y preside una cuantas obras de José Ortells, justamente destacadas. De ellas son lo más considerable cuatro grandes relieves destinados a la fachada del Círculo de Bellas Artes, en los que el artista ha afrontado el desnudo como tema decorativo con sentido fervor. Bellas mujeres, totalmente desnudas y en distintas actitudes, han sido modeladas con un discreto realismo por Ortells para los frisos y en el Círculo de Bellas Artes, con su sana desnudez, con la gracia de sus actitudes, serán, no ya la obra que acredita a un gran escultor, ya acreditado, sino un homenaje, un pétreo himno, consagrado a la mujer, a la mujer desnuda que desde el ayer más remoto es musa de artistas.

Varios bustos y cabezas, en mármol y en bronce, todos admirables, completan este envío ejemplar que ha hecho José Ortells al XI Salón de Otoño.

Revela con «A leitera»—«La lechera»—su autor, el compostelano José Eiroa, un fino temperamento de escultor, y con esta obra, extraordinariamente expresiva, de un dinamismo evidente, resultado con sencilla habilidad, se incorpora Eiroa a ese brillante plantel de escultores gallegos—Asrey, Bonome, Vázquez Díaz, Núñez Souto...—, que son orgullo de aquella región, y especialmente de Santiago de Compostela, donde el maestro Mateo, con sus labras prodigiosas de la catedral, parece ejercer perenne profesorado de Arte. Y dentro de ese plantel, Eiroa perla ya con esta obra una personalidad y en la definición hay acentos de indudable modernidad.

De conmovedora beatitud, como conviene al concepto de la obra, el «San Geromón», de Angel Níeva de la Hora, promete un escultor de valía, y la resolución de los paños, de los hábitos del santo, es algo que conviene señalar como acertadísimo.

Abundan en este Salón de Otoño las esculturas de animales, y algunos críticos ya lo hicieron notar, deduciendo del hecho curiosas consecuencias. No puedo detenerme sobre ellas; no puedo meditar sobre el hecho. Pero sí perder de vista en este momento el toro de Benlliure, los pingüinos de «Compostela», el budo de Arjula y la nutria de Luis Benedito, obras ya aludidas, quiero prestar algo a suceso y afirmar que todas las esculturas de animales presentadas al Salón son obras muy estimables y que con las antes citadas ya, en esta sala diecisiete, «un pelicanos», de Hugo Arjula; «Chimpancé», «Cabeza de ciervo» y «Pantera», de Florentino Cuairán, y «Cabeza de asno», de Jesús Otero, de gran expresión, que constituyen sector muy considerable y plausible de esta sala.

## NOTAS DE ARTE

### El XI Salón de Otoño

(No hay sala XII en el catálogo de este Salón de Otoño. Y el crítico, consecuentemente, no puede ocuparse de lo que no existe; pero, creyéndose obligado a dar una explicación a aquellos lectores que le sigan en esta visita, que seguramente advertirán la omisión, advierte a éstos esa falta, y se apresura a cerrar este paréntesis.)

Sala trece. Oleos de Camio y de León Astruc. Pedro G. Camio expone en esta sala seis lienzos, que, con tres retratos de Manuel León Astruc, son lo mejor de la sala.

Uno de ellos es un buen retrato de Natalia, esa bella gitana que ha heredado en las tarimas de los estudios de vencer, porque tales interpretaciones no constituyen otra cosa que la aplicación de unas cuantas fórmulas: Cacharros de Talavera, libros, vidrios, flores, cobres, viandas, cazas, tópicos pictóricos y fórmulas consabidas.

Sólo una señorita, María del Carmen Bonell, entre los autores de los bodegones y naturalezas muertas expuestos en esta sala, ha atinado a aludir a algo emotivo, a recoger en un lienzo unos objetos que, relacionados entre sí más o menos, por su índole y carácter, puedan sugerir un anecdótico conmovedor.

Señalada esa obra, pictóricamente discreta, únicamente recuerdo como naturalezas muertas mencionables, de las que hay en la sala catorce: los de Manuel Hernández Sanjuán y Joaquín Azpeitia, sin anecdótico, pero sí buenos estudios de calidades.

Sala quince. Paisajes. De los veintitantos paisajes colgados en la sala quince, sólo subrayo los firmados por Antonio López Torres y Arturo Roque, respectivamente.

El primero ha recogido en un lienzo mucho y sencillamente, interpretando todos los términos con verdadera fortuna, sin incurrir en la más leve contradicción.

Y Arturo Roque nos ofrece en «Reflejos santiagueros» un admirable estudio de ambiente.

Por qué agría tanto los tonos Teodoro Adsuar? Si hubiera templado un poco el colorido de «Trozo de Madrid», próximo a una interpretación exacta, principalmente de luz, yo hubiera podido elogiarle al lado de los otros dos primeramente citados. Por esas actitudes cromáticas, debo establecer distancias y establecidas quedan.

Sala dieciséis. Un estudio, en escajoles, de José María Palma. Composiciones, retratos, bodegones, paisajes...; de todo hay en esta sala. Pero tan pocas son las cosas mencionables! Las cosas pictóricas, se entiende, que por fin un escultor nos brinda aquí, en esta sala, después de haber recorrido cuatro o cinco sin hallar nada plausible en escultura, un interesante estudio en escajola.

Un estudio para un retrato de mujer, que firma José María Palma. Obra expresiva, en la que los rasgos de la modelo dicen de sus sentimientos y de sus pasiones, entreteniendo al espectador, ostenta facetas y trozos resueltos con simpaticísima donosura. El pelo, tratado con aparente descuido, cae, componiendo desrizados y pesados bucles y, dando consistencia a toda la obra, enmarca el cuello, de una gran belleza. Palma, el joven maestro, ha conseguido en esta cabeza, en este estudio, muy apreciables aciertos.

«El cucharón» es un paisaje muy bien entonado de Frutos Vicente; «Atardecer en Toledo», de Segundo Alvarez, está bien visto, desde los Bosques de la Cava; «Sierra Morena», de José María Tamayo, nos dice de un paisajista que atina a interpretar fielmente ciertos fluidos montañosos, de altura; y «Baño de sol», una banista con «maillott», de Carlos Más, tiene trozos encantables.

Sala diecisiete. Escultura. La sala diecisiete ha sido dedicada a los escultores, y preside una cuantas obras de José Ortells, justamente destacadas. De ellas son lo más considerable cuatro grandes relieves destinados a la fachada del Círculo de Bellas Artes, en los que el artista ha afrontado el desnudo como tema decorativo con sentido fervor. Bellas mujeres, totalmente desnudas y en distintas actitudes, han sido modeladas con un discreto realismo por Ortells para los frisos y en el Círculo de Bellas Artes, con su sana desnudez, con la gracia de sus actitudes, serán, no ya la obra que acredita a un gran escultor, ya acreditado, sino un homenaje, un pétreo himno, consagrado a la mujer, a la mujer desnuda que desde el ayer más remoto es musa de artistas.

Varios bustos y cabezas, en mármol y en bronce, todos admirables, completan este envío ejemplar que ha hecho José Ortells al XI Salón de Otoño.

Revela con «A leitera»—«La lechera»—su autor, el compostelano José Eiroa, un fino temperamento de escultor, y con esta obra, extraordinariamente expresiva, de un dinamismo evidente, resultado con sencilla habilidad, se incorpora Eiroa a ese brillante plantel de escultores gallegos—Asrey, Bonome, Vázquez Díaz, Núñez Souto...—, que son orgullo de aquella región, y especialmente de Santiago de Compostela, donde el maestro Mateo, con sus labras prodigiosas de la catedral, parece ejercer perenne profesorado de Arte. Y dentro de ese plantel, Eiroa perla ya con esta obra una personalidad y en la definición hay acentos de indudable modernidad.

De conmovedora beatitud, como conviene al concepto de la obra, el «San Geromón», de Angel Níeva de la Hora, promete un escultor de valía, y la resolución de los paños, de los hábitos del santo, es algo que conviene señalar como acertadísimo.

Abundan en este Salón de Otoño las esculturas de animales, y algunos críticos ya lo hicieron notar, deduciendo del hecho curiosas consecuencias. No puedo detenerme sobre ellas; no puedo meditar sobre el hecho. Pero sí perder de vista en este momento el toro de Benlliure, los pingüinos de «Compostela», el budo de Arjula y la nutria de Luis Benedito, obras ya aludidas, quiero prestar algo a suceso y afirmar que todas las esculturas de animales presentadas al Salón son obras muy estimables y que con las antes citadas ya, en esta sala diecisiete, «un pelicanos», de Hugo Arjula; «Chimpancé», «Cabeza de ciervo» y «Pantera», de Florentino Cuairán, y «Cabeza de asno», de Jesús Otero, de gran expresión, que constituyen sector muy considerable y plausible de esta sala.

## NOTAS DE ARTE

### El XI Salón de Otoño

(No hay sala XII en el catálogo de este Salón de Otoño. Y el crítico, consecuentemente, no puede ocuparse de lo que no existe; pero, creyéndose obligado a dar una explicación a aquellos lectores que le sigan en esta visita, que seguramente advertirán la omisión, advierte a éstos esa falta, y se apresura a cerrar este paréntesis.)

Sala trece. Oleos de Camio y de León Astruc. Pedro G. Camio expone en esta sala seis lienzos, que, con tres retratos de Manuel León Astruc, son lo mejor de la sala.

Uno de ellos es un buen retrato de Natalia, esa bella gitana que ha heredado en las tarimas de los estudios de vencer, porque tales interpretaciones no constituyen otra cosa que la aplicación de unas cuantas fórmulas: Cacharros de Talavera, libros, vidrios, flores, cobres, viandas, cazas, tópicos pictóricos y fórmulas consabidas.

Sólo una señorita, María del Carmen Bonell, entre los autores de los bodegones y naturalezas muertas expuestos en esta sala, ha atinado a aludir a algo emotivo, a recoger en un lienzo unos objetos que, relacionados entre sí más o menos, por su índole y carácter, puedan sugerir un anecdótico conmovedor.

Señalada esa obra, pictóricamente discreta, únicamente recuerdo como naturalezas muertas mencionables, de las que hay en la sala catorce: los de Manuel Hernández Sanjuán y Joaquín Azpeitia, sin anecdótico, pero sí buenos estudios de calidades.

Sala quince. Paisajes. De los veintitantos paisajes colgados en la sala quince, sólo subrayo los firmados por Antonio López Torres y Arturo Roque, respectivamente.

El primero ha recogido en un lienzo mucho y sencillamente, interpretando todos los términos con verdadera fortuna, sin incurrir en la más leve contradicción.

Y Arturo Roque nos ofrece en «Reflejos santiagueros» un admirable estudio de ambiente.

Por qué agría tanto los tonos Teodoro Adsuar? Si hubiera templado un poco el colorido de «Trozo de Madrid», próximo a una interpretación exacta, principalmente de luz, yo hubiera podido elogiarle al lado de los otros dos primeramente citados. Por esas actitudes cromáticas, debo establecer distancias y establecidas quedan.

Sala dieciséis. Un estudio, en escajoles, de José María Palma. Composiciones, retratos, bodegones, paisajes...; de todo hay en esta sala. Pero tan pocas son las cosas mencionables! Las cosas pictóricas, se entiende, que por fin un escultor nos brinda aquí, en esta sala, después de haber recorrido cuatro o cinco sin hallar nada plausible en escultura, un interesante estudio en escajola.

Un estudio para un retrato de mujer, que firma José María Palma. Obra expresiva, en la que los rasgos de la modelo dicen de sus sentimientos y de sus pasiones, entreteniendo al espectador, ostenta facetas y trozos resueltos con simpaticísima donosura. El pelo, tratado con aparente descuido, cae, componiendo desrizados y pesados bucles y, dando consistencia a toda la obra, enmarca el cuello, de una gran belleza. Palma, el joven maestro, ha conseguido en esta cabeza, en este estudio, muy apreciables aciertos.

«El cucharón» es un paisaje muy bien entonado de Frutos Vicente; «Atardecer en Toledo», de Segundo Alvarez, está bien visto, desde los Bosques de la Cava; «Sierra Morena», de José María Tamayo, nos dice de un paisajista que atina a interpretar fielmente ciertos fluidos montañosos, de altura; y «Baño de sol», una banista con «maillott», de Carlos Más, tiene trozos encantables.

Sala diecisiete. Escultura. La sala diecisiete ha sido dedicada a los escultores, y preside una cuantas obras de José Ortells, justamente destacadas. De ellas son lo más considerable cuatro grandes relieves destinados a la fachada del Círculo de Bellas Artes, en los que el artista ha afrontado el desnudo como tema decorativo con sentido fervor. Bellas mujeres, totalmente desnudas y en distintas actitudes, han sido modeladas con un discreto realismo por Ortells para los frisos y en el Círculo de Bellas Artes, con su sana desnudez, con la gracia de sus actitudes, serán, no ya la obra que acredita a un gran escultor, ya acreditado, sino un homenaje, un pétreo himno, consagrado a la mujer, a la mujer desnuda que desde el ayer más remoto es musa de artistas.

Varios bustos y cabezas, en mármol y en bronce, todos admirables, completan este envío ejemplar que ha hecho José Ortells al XI Salón de Otoño.

Revela con «A leitera»—«La lechera»—su autor, el compostelano José Eiroa, un fino temperamento de escultor, y con esta obra, extraordinariamente expresiva, de un dinamismo evidente, resultado con sencilla habilidad, se incorpora Eiroa a ese brillante plantel de escultores gallegos—Asrey, Bonome, Vázquez Díaz, Núñez Souto...—, que son orgullo de aquella región, y especialmente de Santiago de Compostela, donde el maestro Mateo, con sus labras prodigiosas de la catedral, parece ejercer perenne profesorado de Arte. Y dentro de ese plantel, Eiroa perla ya con esta obra una personalidad y en la definición hay acentos de indudable modernidad.

De conmovedora beatitud, como conviene al concepto de la obra, el «San Geromón», de Angel Níeva de la Hora, promete un escultor de valía, y la resolución de los paños, de los hábitos del santo, es algo que conviene señalar como acertadísimo.

Abundan en este Salón de Otoño las esculturas de animales, y algunos críticos ya lo hicieron notar, deduciendo del hecho curiosas consecuencias. No puedo detenerme sobre ellas; no puedo meditar sobre el hecho. Pero sí perder de vista en este momento el toro de Benlliure, los pingüinos de «Compostela», el budo de Arjula y la nutria de Luis Benedito, obras ya aludidas, quiero prestar algo a suceso y afirmar que todas las esculturas de animales presentadas al Salón son obras muy estimables y que con las antes citadas ya, en esta sala diecisiete, «un pelicanos», de Hugo Arjula; «Chimpancé», «Cabeza de ciervo» y «Pantera», de Florentino Cuairán, y «Cabeza de asno», de Jesús Otero, de gran expresión, que constituyen sector muy considerable y plausible de esta sala.

## NOTAS DE ARTE

### El XI Salón de Otoño

(No hay sala XII en el catálogo de este Salón de Otoño. Y el crítico, consecuentemente, no puede ocuparse de lo que no existe; pero, creyéndose obligado a dar una explicación a aquellos lectores que le sigan en esta visita, que seguramente advertirán la omisión, advierte a éstos esa falta, y se apresura a cerrar este paréntesis.)

Sala trece. Oleos de Camio y de León Astruc. Pedro G. Camio expone en esta sala seis lienzos, que, con tres retratos de Manuel León Astruc, son lo mejor de la sala.

Uno de ellos es un buen retrato de Natalia, esa bella gitana que ha heredado en las tarimas de los estudios de vencer, porque tales interpretaciones no constituyen otra cosa que la aplicación de unas cuantas fórmulas: Cacharros de Talavera, libros, vidrios, flores, cobres, viandas, cazas, tópicos pictóricos y fórmulas consabidas.

Sólo una señorita, María del Carmen Bonell, entre los autores de los bodegones y naturalezas muertas expuestos en esta sala, ha atinado a aludir a algo emotivo, a recoger en un lienzo unos objetos que, relacionados entre sí más o menos, por su índole y carácter, puedan sugerir un anecdótico conmovedor.

Señalada esa obra, pictóricamente discreta, únicamente recuerdo como naturalezas muertas mencionables, de las que hay en la sala catorce: los de Manuel Hernández Sanjuán y Joaquín Azpeitia, sin anecdótico, pero sí buenos estudios de calidades.

Sala quince. Paisajes. De los veintitantos paisajes colgados en la sala quince, sólo subrayo los firmados por Antonio López Torres y Arturo Roque, respectivamente.

El primero ha recogido en un lienzo mucho y sencillamente, interpretando todos los términos con verdadera fortuna, sin incurrir en la más leve contradicción.

Y Arturo Roque nos ofrece en «Reflejos santiagueros» un admirable estudio de ambiente.

Por qué agría tanto los tonos Teodoro Adsuar? Si hubiera templado un poco el colorido de «Trozo de Madrid», próximo a una interpretación exacta, principalmente de luz, yo hubiera podido elogiarle al lado de los otros dos primeramente citados. Por esas actitudes cromáticas, debo establecer distancias y establecidas quedan.

Sala dieciséis. Un estudio, en escajoles, de José María Palma. Composiciones, retratos, bodegones, paisajes...; de todo hay en esta sala. Pero tan pocas son las cosas mencionables! Las cosas pictóricas, se entiende, que por fin un escultor nos brinda aquí, en esta sala, después de haber recorrido cuatro o cinco sin hallar nada plausible en escultura, un interesante estudio en escajola.

Un estudio para un retrato de mujer, que firma José María Palma. Obra expresiva, en la que los rasgos de la modelo dicen de sus sentimientos y de sus pasiones, entreteniendo al espectador, ostenta facetas y trozos resueltos con simpaticísima donosura. El pelo, tratado con aparente descuido, cae, componiendo desrizados y pesados bucles y, dando consistencia a toda la obra, enmarca el cuello, de una gran belleza. Palma, el joven maestro, ha conseguido en esta cabeza, en este estudio, muy apreciables aciertos.

«El cucharón» es un paisaje muy bien entonado de Frutos Vicente; «Atardecer en Toledo», de Segundo Alvarez, está bien visto, desde los Bosques de la Cava; «Sierra Morena», de José María Tamayo, nos dice de un paisajista que atina a interpretar fielmente ciertos fluidos montañosos, de altura; y «Baño de sol», una banista con «maillott», de Carlos Más, tiene trozos encantables.

Sala diecisiete. Escultura. La sala diecisiete ha sido dedicada a los escultores, y preside una cuantas obras de José Ortells, justamente destacadas. De ellas son lo más considerable cuatro grandes relieves destinados a la fachada del Círculo de Bellas Artes, en los que el artista ha afrontado el desnudo como tema decorativo con sentido fervor. Bellas mujeres, totalmente desnudas y en distintas actitudes, han sido modeladas con un discreto realismo por Ortells para los frisos y en el Círculo de Bellas Artes, con su sana desnudez, con la gracia de sus actitudes, serán, no ya la obra que acredita a un gran escultor, ya acreditado, sino un homenaje, un pétreo himno, consagrado a la mujer, a la mujer desnuda que desde el ayer más remoto es musa de