

DEL MOMENTO POLÍTICO

Ante las elecciones de hoy

Por tercera vez dentro del régimen republicano una parte considerable de la opinión política del país va a manifestarse electoralmente con motivo de la elección de varias diputaciones de las Constituyentes. Juzgamos de máxima trascendencia la jornada electoral de hoy, ya que merced a ella será posible conocer en gran parte las reacciones experimentadas por España dentro de la República y su actitud ante los problemas planteados. En las elecciones verificadas anteriormente podía creerse que acababa todavía el movimiento pasional que derrocó a la monarquía, movimiento que ha sido considerado por los enemigos del régimen como de raíz efímera y transitoria y falto de consciencia consistente y definida. Este considerable error de apreciación, bien justificado en los que lo han perdido todo, puede quedar al descubierto en la jornada electoral. Ella será exponente de que a la revolución que dió al traste con la inutilidad monárquica no le faltaba aquella fortaleza del ideal definido y sopeado que es el timbre indispensable en los movimientos modernos.

En casi seis meses de República, transcurridos en la intensa vitalidad que ha caracterizado a este interesantísimo período de la vida española, y contando además con la experiencia política proporcionada por los debates parlamentarios girados alrededor de la Constitución, el ciudadano español ha tenido sobrada ocasión de afinar su criterio y rectificar su actitud en relación con el curso de las circunstancias. Las elecciones de hoy registrarán de modo particular este aboleo de reacciones determinadas en el cuerpo electoral por el desenvolvimiento de las funciones republicanas. Ya no se trata aquí de dar por existente un sentimentalismo republicano desposeído de la eficacia nuclear que potencia al ideal político. Este va además avalado por la serie de copiosas enseñanzas que se desprende de la efectividad republicana.

Los más encontrados credos políticos van a batirse hoy, en lucha libre e igual, por conseguir las diputaciones vacantes para las Constituyentes, y de lo que no cabe duda es que las opiniones que salgan triunfantes serán representativas de un linaje de matiz político puro, refinado por el poderoso influjo de la experiencia.

Por todo ello no es de extrañar que aguardemos con interés extraordinario a que las urnas expresen la opinión del país. Por de contado hemos de dejar sentado que nuestro criterio no admite la posibilidad de que ocurran sorpresas en el resultado de las elecciones, ni que éstas hayan de significar un alto grado de rectificación en la posición en que está el pueblo desde el 12 de abril. Creemos que la movilización operada en el país desde su duelo con la monarquía está densificada por la fuerza de un espíritu poseído de claras y precisas apetencias, que ahora acusarán su sentido de permanencia y de superación.

La lucha electoral de Madrid, centro vital de la República, se presenta revestida con los caracteres del alto espectáculo. Un apellido trágico a la tradición civil de España, un señorismo andaluz, ocioso y mendicante, millonario a limosnas de suscripciones inmorales, trata de alzar su oscuro pendón frente a la blancura immaculada del profesor Manuel B. Cossío, maestro supremo de la libertad espiritual y de la cultura civil de España.

A nosotros nos basta la seguridad y consistencia de los ideales políticos hispanos para que demos por descontada una victoria clamorosa del nuestro Cossío. Pero por interés de la causa, por la jerarquía histórica del momento y por la nueva condenación que va a lanzarse sobre un apellido oprobioso, quisiéramos que todo el cuerpo electoral afectado por las elecciones de hoy se movilizara para emitir su sufragio.

Densa y prieta la España que hoy vote, debe hacerlo por esa República liberal, laica y de tendencia social que ha nacido de las honduras de su espíritu.

¿ADÓNDE VA ALEMANIA?

Las elecciones de Hamburgo

Ayer se verificaron en Hamburgo, que con sus afueras constituye uno de los Estados confederados de Alemania, las elecciones para su Parlamento. Era interesante saber cómo había evolucionado la opinión pública en Alemania desde el 14 de septiembre de 1930, fecha de las últimas elecciones al Reichstag.

Recordémosle la nota característica de aquellas elecciones fué el derribamiento de los partidos burgueses—a excepción del centro católico—; un avance formidable de los titulos nacionales-socialistas de Hitler, que no son sino fascistas encubiertos; un avance menos pronunciado, pero bastante notable, de los comunistas, y una ligera depresión de los socialistas.

Hamburgo, el gran puerto de comercio y al mismo tiempo un gran centro industrial, afectado por la crisis económica mundial tal vez más que cualquier otra región de Alemania, atrala el interés general, porque era interesante conocer si la evolución, o más bien la confusión política de Alemania, que nos ha proporcionado un Reichstag incapaz de trabajar, continúa, si los ánimos comienzan a serenarse.

Para decirlo de una vez: la confusión es hoy como nunca. La mayoría de socialistas, demócratas y populistas, que hasta aquí venían gobernando el Estado de Hamburgo, ya no existe. «No hay ni siquiera mayoría.» Los partidos burgueses han desaparecido, por decirlo así. De los 100 puestos que tiene el Parlamento de Hamburgo, los demócratas conservan todavía 14 (antes tenían 21); los populistas no han salvado más que siete puestos, de 20 que tenían; los nacionalistas de Hogenberg han quedado reducidos de 22 a 9; el partido de las clases medias ha perdido dos de los cuatro puestos que tenía; el centro—Hamburgo es esencialmente protestante—ha conservado sus dos puestos. Si se agregan los dos puestos de un nuevo partido cristiano, todos los partidos burgueses reúnen 36 de los 100 puestos, o sea menos de la cuarta parte del total. Por el contrario, los nacionales-socialistas de Hitler han pasado de tres puestos a 43; los comunistas a 35, de 27 que eran antes, y los socialistas, de 60 puestos que tenían, se han quedado en 40.

Sin embargo, como las últimas elecciones al Parlamento de Hamburgo se verificaron en 1928, conviene también establecer la comparación con las elecciones al Reichstag para ver si desde hace un año sigue la evolución hacia el descencimiento. Ahora bien, en este terreno no ha habido cambios. Los socialistas continúan experimentando pérdidas: 214.599 votos contra 240.084 hace un año. Los hitlerianos siguen el avance: 202.000 votos contra 144.000. Los comunistas ganan también: 168.618 contra 131.779 votos. En cuanto a los demócratas, se ha caído.

J. STEINER-JULLIEN
Berlín, 28 septiembre.

A asistir a un Congreso obrero

LONDRES, 1.—Un partido para Norteamérica las camaradas Juan Beard y Frank Walstencroft, delegados franceses de las Uniones obreras británicas ante la próxima Convención anual de la Federación Americana del Trabajo.

Se le hizo objeto de una despedida cordialísima.

LOS JAIMISTAS PIDIENDO REY, por Arribas



—¡El rey ha muerto! ¡¡Viva Cristo Rey!!

Entre compadres

Una pugna edificante

Ya saben ustedes que el señor conde de Romanones ha decidido retirarse de la política, aun cuando prudentemente no haya renunciado a la investidura parlamentaria. ¿Por sí acaso! Pero si él se retira personalmente de ese campo de acción, no quiere que se extinga en su feudo su cacicazgo político, y ha transmitido «sus derechos» a su hijo, el marqués de Villabragima.

Al objeto de consagrar el cacicazgo en el vástago mencionado, ha hecho que éste se presente candidato en la elección parcial que hoy se verifica en Guadalajara.

Pero he aquí que esta actitud de un padre amoroso ha sabido a cuerno quemado a los amparadores de una Acción regional agraria, que presenta también un candidato por la misma circunscripción y que ve en peligro el triunfo por la interposición del joven Figueroa.

«El Debate», defensor de la candidatura agraria, dirigió una admonición al conde en espera de que éste retirase la candidatura de su hijo y dejara el campo libre al de la Acción agraria.

Pero, si, bueno es el conde para ceder en cuestiones de esa índole. Ha contestado a «El Debate» negándose a lo que se le pedía y de paso dando un recorrido a los de la Acción agraria, de quienes dice no tienen arraigo en su provincia. ¿Si lo sabrá él!

La respuesta ha exasperado a «El Debate», el cual, en tono mesurado, eso sí, le recuerda su labor caciquil y la conveniencia de que si su hijo trunfa se acomode a las nuevas modalidades de los tiempos.

El pugilato es divertido. Los electores alcarreños lo decidirán hoy.

Las responsabilidades

Se va a nombrar presidente.

En la reunión que la Comisión de Responsabilidades celebrará mañana lunes se procederá al nombramiento de presidente, puesto vacante por la dimisión de don Carlos Blanco.

El general Goded presta declaración.

Ante la Subcomisión de Responsabilidades que entiende en los sucesos desarrollados en Jaca, compuesta por el señor Rodríguez Piñero y nuestro camarada Sanchis Banús, prestó declaración ayer mañana el general Goded, que era subsecretario de la Guerra en aquella época.

La declaración duró hora y media.

Mañana declarará el señor Santa María.

El señor Santa María, que también en aquella época desempeñaba el cargo de auditor del ministerio de la Guerra, prestará declaración mañana lunes ante la Subcomisión.

Glosas ingenuas

La tasa de una ilusión

Yo no sé, camarada presidenta del Sindicato de Matronas, si hacer públicas las angustias manifestaciones que me hizo usted con motivo de la reunión celebrada ayer en la Casa del Pueblo por sus compañeras. Es, en efecto, algo verdaderamente espantoso para ustedes que existan matronas que cobren doce pesetas por la asistencia a un parto. Usted, camarada presidenta, me dió razones muy poderosas para demostrar la situación de inferioridad económica que esto les ocasiona; yo pude advertir el generoso entusiasmo y el esfuerzo ardiente que ponía usted en la defensa de los intereses de las matronas, abnegadas obreras que sufren tanto como la parturienta ante la sombría perspectiva de llevar a cabo operaciones tan complicadas para percibir doce pesetas.

Pero es que, además, existe otro argumento al que usted no aludió y que estoy en el deber de no omitir. De aquí en adelante yo meditaré mejor mis propósitos, porque no debo tolerar que algo en lo que yo ponga tantas ilusiones y algún que otro beso en el preámbulo, acabe en una factura de doce pesetas.

El orgullo es una condición burguesa, pero yo no puedo sustraerme a sentir el orgullo de aquellas obras fundamentales de nuestra vida, que mi mujer y yo realizamos, y que pierden todo su valor y toda su alta significación si se tocan en doce pesetas y una pequeña propina para algún hidrófilo.

No es por vosotras, compañeras comadronas; no es por la justicia y el fundamento de vuestras legítimas aspiraciones, sino por nuestra propia dignidad, por no emplear esa ilusión que perseguimos de novios, que plasma en el matrimonio, y que, al final, representa tan sólo algo más de dos duros y la perspectiva dramática de pasarse un par de años durmiendo entre la monótona sintonía de un niño llorón.

Por vosotras, por nuestras mujeres, por nosotros mismos, porque no se rompan tristemente tantos idilios, debéis seguir luchando y debéis defender energicamente vuestras reivindicaciones, llegando hasta donde sea por mantenerlas y por lograrlas.

Y si os creáis obligadas a declarar la huelga, yo os ruego, compañeras matronas, que la anunciéis con nueve meses de anticipación.

Oroz SALIDO

EN MADRID

Se admiten suscripciones a EL SOCIALISTA a 2,50 pesetas en Madrid y a 3 pesetas en provincias.

Perplejidad

Un partido huérfano

Pocos días después de haberse reconciliado don Alfonso de Borbón y su primo don Jaime en aras de la felicidad de España y de haber trazado planes para oponerse a la avalancha comunista en nuestro país, muere don Jaime repentinamente.

Si nosotros fuéramos supersticiosos, lo atribuiríamos a la «jettatura» del Borbón destronado, que por algo llevaba el número 13 de la serie. ¿Caray con el numerito!

He aquí que ahora le falta a don Alfonso el auxiliar para luchar contra la anarquía en España; pero también se quita de encima un competidor.

Porque es de advertir que en la «solemne» reunión reconciliatoria ninguno de ambos pretendientes habló de renunciar a sus «derechos» a la corona de España, como equivocadamente publicó toda la prensa.

Pero a nosotros nos asalta ahora una duda. Muerto don Jaime sin sucesión, ¿quién ostentará en lo sucesivo la representación de los «derechos» de la rama borbónica que se titula legitimista?

Nada dudéis en estos menesteres protocolarios, suponemos que los integristas se encuentran en un verdadero apuro con la muerte del Señor (con mayúscula).

¿En quién cifrarán sus esperanzas de ver dominar a España a los elementos montañeses del carlismo que todavía quedan por ahí para vergüenza de nuestra patria?

¿Qué va a ser de los cervernecolas?

Una ex emperatriz se quiere divorciar

PEQUIN, 1.—Shu Fei, segunda esposa del ex emperador Hsuan Tung, ha entablado demanda de divorcio.

Se casaron hace nueve años, y desde entonces Shu Fei ha estado recluida en el hogar de su esposo.

Cuando tenía diecisiete años, Hsuan Ting se casó con dos mujeres en el mismo día.

Fernando de los Ríos habla a los periodistas de la vacante de la Silla de Toledo

Los periodistas saludaron en la mañana de ayer al ministro de Justicia, quien comenzó expresando que la labor del Parlamento absorbe actualmente todo el interés político, y que empizando el debate en la próxima semana sobre los tres puntos fundamentales que se refieren al ministerio de Justicia, como son el de Propiedad, el de Familia y el de Religión, antes que el Parlamento se pronuncie sobre ellos entendería Fernando de los Ríos ser impertinente toda declaración y toda resolución.

—Por eso—añadió— me ha extrañado mucho que algún periódico, para el que tengo los mayores afectos y respetos, se extraña a su vez de que yo haya dicho que el Gobierno no ha de hacer uso del derecho de presentación para la vacante de la Silla de Toledo. Cuando el Parlamento de una orientación a seguir, el Gobierno obra en consecuencia; lo que el Gobierno no ha hecho, ni ha querido hacer, es ningún acto de carácter personal, por el cual se crease un nuevo derecho.

Esto no quiere decir dejación de los derechos del Estado, pues estando en discusión el asunto en el Parlamento, sólo hemos deseado que éste determinara su actitud sin realizar ningún acto personal que pudiera significar un prejuzgo de la cuestión.

Esto significa—terminó diciendo el compañero De los Ríos— un restatuto que en una situación presupuestaria y de hecho.

UNAS LÍNEAS DE OVEJERO

En legítima defensa

Después de mi última intervención en el Congreso, esperaba el ataque. Lo esperaba de «El Debate», y ha venido de «Crisol». Seguimos en el país de los viceversas, que dijo «Figaró», un antecesor remoto de «Heliófilo». «Heliófilo» tiene la amenidad de aquel Camprodrón famoso:

Camprodrón, me has dado un palo con ese discurso ameno; yo te traje de hombre bueno y me has salido hombre malo.

Así resultamos «Heliófilo» y yo muy siglo XIX. Yo, Echebarray, por lo que él dice, y «Heliófilo», Camprodrón, por lo que él hace. Yo no rechazo las censuras; las agradezco tanto como los elogios. Si éstos alientan, aquéllas corrigen. Pero así como los aplausos inmerecidos son ineficaces, las objeciones infundadas son contraproducentes. Tales son las que me dedica «Heliófilo». Dice así: «El señor Ovejero empleó sus acentos más conmovidos en llamar a la mujer «compañera», y los más enérgicos en definir a su minoría, la socialista, con estas palabras muy expresivas, aunque poco elegantes en un profesor de literatura: «Esta minoría de cemento!».

Si acierta el cronista, yo me congratularía de ello. Insatisfecho siempre de cuanto hago, quedaría satisfecho por esta vez. Porque nada más digno de emoción para nosotros los socialistas que la palabra «compañera». Representa la plena dignificación humana de la mujer. Y nada más digno de los acentos enérgicos que la justa defensa de la minoría socialista que me propuse al rechazar la imputación que se le había hecho (por cierto, ya noblemente rectificada) llamándola «minoría de cemento». No me pertenece la originalidad de esa metáfora, a lo Echebarray. El director de «Crisol» no puede ignorarlo. Y sólo con un chiste trillado, o de fraillazo, cabe involucrar los términos atribuyendo gratuitamente a un profesor de literatura esas palabras «poco elegantes» y hallándolas «muy expresivas» para calificar a la minoría socialista de las Cortes. Siendo «Heliófilo» un buen escritor, sus «Charlas al Sol» tienen a veces muy mala sombra.

Andrés OVEJERO

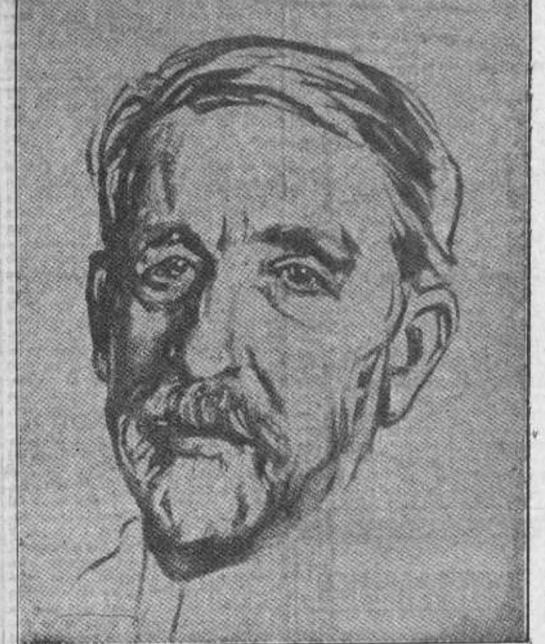
LAS ELECCIONES DE HOY

El candidato de la Conjunción Republicano-Socialista de Madrid, don Manuel B. Cossío

Cabe hoy a Madrid el cumplido honor de dar sus votos al profesor Manuel B. Cossío para que con ellos le represente en las Cortes constituyentes de la República.

El eximio Cossío es el prototipo del profesor creador de espíritus cívicos y liberales, impregnados de honda vitalidad humana. A su conjuero y esfuerzo ha nacido una de las más altas catedrales de la vida social española, que permitió que en la decadencia monárquica prevaleciera la excolesa jerarquía espiritual de la cultura que tanto contribuyó al advenimiento de la República.

Hereditario de Giner de los Ríos en la Institución Libre de Enseñanza, Manuel B. Cossío fué la luminaria guía de la nueva España que luchaba



MANUEL B. COSSÍO

(Dibujo de Oros.)

contra la asfixia borbónica. Creador y presidente de la Liga Laica en los tiempos dictatoriales, en que el ominoso poder eclesiástico amenazaba dar al traste con la dignidad de la vida española, Cossío hizo resplandecer su hermoso valor espiritual, limpio de prejuicios seculares.

Sobre el panorama de la Europa renaciente resalta un perfil gamelo y parejo al señor y pulcro de Cossío. Es el del profesor Masaryk, creador de la nacionalidad liberal de Checoslovaquia. Como él, Cossío ha puesto los pilares de la nueva nacionalidad civil y laica de la República.

En su vejez triunfante, Cossío, señalado por todo el país para la más alta magistratura, servirá a la República como diputado por Madrid. Llevará a las Constituyentes la luz de su vida, consagrada a la libertad y al trabajo, y de la que ha sacado honra y pres, pero no sólo provecho que sus selectas satisfacciones dadas a su espíritu soberano.

CAMARADA

POR DISCIPLINA a los acuerdos y normas del Partido; POR CONVICCION sincera de lealtad a la República; POR GRATITUD a la obra didáctica del maestro de maestros; Debes votar a

Don Manuel B. Cossío.

Tom Richards, gravemente enfermo

LONDRES, 3.—El camarada Tom Richards, secretario general de la Federación Minera Suroccidental, está gravemente enfermo, temiéndose un fatal desenlace de un momento a esta. Sigue.

Manifestación de obreros postales

LONDRES, 3.—Se ha celebrado una manifestación de obreros postales en señal de protesta contra la baja de salarios que se les quiere imponer. Los manifestantes asediaron a sus superiores.

DE LA ARGENTINA

Proclamación del binomio presidencial de la Alianza Demócrata-Socialista

Un mitin excepcional. Es posible que en nuestro carácter de militantes de uno de los partidos políticos de la Alianza Demócrata-Socialista del Uruguay, pudiésemos ser tenidos por consecuentes si diéramos una información cumplidamente celosa de su situación; pero es el caso que al respecto del primer mitin de conjunto, celebrado con el objeto de cumplir el requisito legal de proclamar a los candidatos a presidente y vice de la República, omitimos nuestro juicio lúcido de haber escuchado a la opinión pública, haber leído la prensa independiente y de tendencias, sacando de todo ello la hermosa conclusión de que jamás se ha contemplado un acto de la naturaleza del desarrollado durante la noche del sábado 12 de septiembre en el más grande teatro de Buenos Aires, el Coliseo Argentino.

Previstos fueron los hechos, y por ello el Comité interpartidario hizo colocar a tiempo los aparatos requeridos para extender a la plaza Libertad, situada frente al Coliseo, los discursos de los oradores oficiales designados. El aspecto interior del local, una hora y media antes de iniciado el acto, daba una sensación de opresión. Butacas, pasillos, palcos, terrajas, poraiso, no se distinguían por la multitud y posición ocupada por el público concurrente, que se encaramaba a todo pequeño punto visible de apoyo. Sin embargo, olas humanas presencian aún afrontar los peligros accidentales del amontonamiento hacia lo imposible. Mientras tanto, a la entrada del Coliseo, calle y plaza, se precedía a la formación de núcleos cada vez más compactos, dando como resultado la desviación forzada del tráfico de vehículos y tranvías por otras calles adyacentes. Bien calculada la concurrencia, sin temor puede sostenerse se acercaba a 25.000 personas, dentro y fuera del Coliseo, las asistentes a la proclamación.

Los discursos, además de la transmisión por un altavoz en la plaza Libertad, una cadena de broadcastings los difundió por la República entera, transformando los usuales procedimientos utilizados hasta ahora. No hay términos comparativos del acto, que fué parcialmente y por aspectos recogido en una cinta cinematográfica. El entusiasmo desbordaba. Las canciones obreras y socialistas se sucedían en admirable procesión de imágenes. Estribillos saturados de fina ironía hacían resaltar las alusiones políticas de actualidad. El llamado «quinqué» hispano se enlazaba con la «cachada» criolla para disponer a su antojo en la aplicación de distinguidos cortes, acerados y de efectos convincentes. El tiempo transcurrió hasta la apertura de los discursos lo constituyó una jornada espiritual y calido pronunciamiento partidista, presagio de futuros triunfos.

Va a comenzar el acto. El escenario ha ido llenándose de delegaciones locales y de provincias. El candidato a presidente de la República de la Alianza Demócrata-Socialista, doctor Lisandro de la Torre, pese a sus sesenta y tres años de edad, parece rejuvenecido. Observa sin asombro la magnitud de la manifestación popular, porque sabe lo explicable de esos apilamientos en la vida del Socialismo, al que se acopla ahora para reforzar su concepto democrático de la acción política la colaboración demócrata-progresista y marchar unidos al frente del programa ideal colectivamente aspirado.

El camarada doctor Nicolás Repetto, candidato a vicepresidente, lo acompaña, dilucidando en su rostro la seriedad de su eterno optimismo. Los candidatos a senadores nacionales, doctores Mario Bravo y Alfredo L. Palacios; los miembros del Comité ejecutivo nacional del Partido, el de los demócratas, los candidatos a diputados, etc., constituyen una masa rebosante de alegres realidades para el mañana.

Hablar de los discursos sería entrar en materia de una amplitud imposible y conspirar contra su grandiosidad. Elocuente y de conceptos magníficos, la nación argentina escuchó todo el programa de gobierno que auspiciaba una Alianza de hombres dispuestos a establecer un régimen de gobierno donde la política de la lucha habrá de ser por la verdad.

Señores republicanos de pega: ¿Faltaron ustedes porque el pueblo quiere verlos a ver con qué cara vienen ustedes de su viaje? Es así como se mira por un pueblo? Pues nosotros creemos que estorban, desde el alcaide hasta el último empujante, porque hacen daño a las vías. ¿O es que creen ustedes que existen los favoritismos? Pues de no marcharse estamos seguros que el pueblo los cechará. ¿Por qué no actúan como la minoría socialista? Se comprende, porque como todos, o casi todos, son industriales, si pongan una multa al tendero o al panadero pierden la amistad con ellos (cariques).

Y por hoy nada más. El próximo domingo trataremos de lo que pase en la próxima sesión. Pueblo de Canillas! Abre los ojos, que ahora tienes que defender. FAUSTINO y PABLO, de la Juventud Socialista de Pueblo Nuevo-Ventas.

UN TELEGRAMA

HUELVA, 2. (Por teléfono).—Asociación Magisterio, integrada en totalidad por maestros de la provincia de Huelva, solicitando el reconocimiento, rogando defendan enseñanza como función del Estado y maestro nacional funcionario público.—E. González.

Protestas por los sucesos de Palacios Rubios

La Agrupación de Chamartín de la Rosa protesta energicamente contra los asesinatos llevados a cabo por la guardia civil en Palacios Rubios, indicando al mismo tiempo que la República no se concilia con bayonetas ni tricornios.

FINANA, 3. (Por teléfono).—Protestamos energicamente hechos acaecidos pueblo Palacios Rubios, en los que murieron dos obreros, resultando heridos varios; exigiendo responsabilidades a autores bárbaro atropello.—Sociedad obrera, Alarcón.

Del Ayuntamiento de Canillas

La labor de los que se llaman republicanos y eminentemente administrativos

Sesión tras sesión venimos observando la desastrosa labor de estos concejales (que no lo son más que de nombre) contra los intereses del pueblo de Canillas en general. Estos caciques son los monterillas del régimen enterrado para siempre, vividos de la política, que cambian de idea con mayor facilidad que el canchero de caparazón, se crean que sacamos en tiempo de la dictadura para hacer lo que ellos mandan. Pues yo les digo que están engañados. Quedo. En la sesión celebrada por este Ayuntamiento el día 25 del pasado, la minoría socialista presentó una propuesta que consistió en que las celebradas pasen examen para ver si es legal que estén en los cargos que ocupan. La minoría socialista defiende la propuesta; pero el resto de los concejales están en contra, hasta el alcalde, que viendo que estaba bien discutida, la pone a votación, y claro, la minoría se queda sola; pero el pueblo, que presencia la sesión, se levanta de los bancos y les dice a los republicanos la verdad, que es la siguiente: Paquetes administrativos del secretario, republicanos fies, sucesora. Y uno de los que existían en el público los llama tricornos, y los dice que han robado los votos al pueblo, que creía que iban conjuccionados con los socialistas, y ahora los traicionan. El pueblo aplaude al orador. El señor alcalde, viendo que la cosa se pone grave, suspende la sesión hasta el día 2; pero, ¡oh sorpresa para el pueblo!, llegan las siete de la tarde, que es la hora de la sesión, y el Ayuntamiento está abarrotado de vecinos; pero dan las siete y media, y ni los republicanos ni los eminentemente administrativos aparecen. Se conoce que como tienen tanto interés por el pueblo se les ha olvidado que había sesión. Total, que uno de la minoría socialista anuncia al público que la sesión se celebrará el próximo martes, día 6, con el número de concejales que asistan.

Señores republicanos de pega: ¿Faltaron ustedes porque el pueblo quiere verlos a ver con qué cara vienen ustedes de su viaje? Es así como se mira por un pueblo? Pues nosotros creemos que estorban, desde el alcaide hasta el último empujante, porque hacen daño a las vías. ¿O es que creen ustedes que existen los favoritismos? Pues de no marcharse estamos seguros que el pueblo los cechará. ¿Por qué no actúan como la minoría socialista? Se comprende, porque como todos, o casi todos, son industriales, si pongan una multa al tendero o al panadero pierden la amistad con ellos (cariques).

Y por hoy nada más. El próximo domingo trataremos de lo que pase en la próxima sesión. Pueblo de Canillas! Abre los ojos, que ahora tienes que defender. FAUSTINO y PABLO, de la Juventud Socialista de Pueblo Nuevo-Ventas.

PHILIPS advertisement featuring a light bulb and the slogan 'PROTEJA SUS OJOS COMO SU MEJOR TESORO...'. Includes a table of prices for different bulb models.

PAPEL DE FUMAR BAMBÚ advertisement featuring an illustration of a man in a hat and a cigarette.

CASA Benitez advertisement for clothing and tailoring services, including a list of items and prices.

EL CONFLICTO CHINOJAPONES

Ochocientos rebeldes atacan violentamente el Consulado del Japon en New-Chuang

TOKIO, 3.—Se han registrado serios desórdenes en New-Chuang (Manchuria). Unos ochocientos rebeldes atacaron la población, el Consulado japonés y el puesto de policía, y sostuvieron un violento encuentro con 350 agentes de policía.

La población ha sido incendiada y las comunicaciones interrumpidas. Ocho aviones japoneses han bombardeado Chang-Chun. Sesenta bombas cayeron sobre un ejército de 6.000 hombres chinos de tropa, que habían disparado contra aviones que circulaban un reconocimiento sobre Pichuan-Cheng, en la línea del ferrocarril de Mukden a Hai-Lung.

Litvinov conferencia con el embajador del Japon. MOSCU, 3.—El comisario del pueblo de Negocios extranjeros, señor Litvinov ha recibido de nuevo al embajador del Japon, señor Hirota, y ha celebrado con él una larga conferencia sobre la situación en Manchuria.

Los yanquis se inhiben en el conflicto. WASHINGTON, 3.—En el departamento de Estado de los Estados Unidos se anuncia que este país no hará ya nada que esté relacionado con las dificultades chinojaponesas. El señor Stimson, después de haber examinado todos los informes que le han sido enviados relacionados con dichas dificultades, ha manifestado que las citadas potencias hacían cuanto estaba en su poder para llevar a la práctica el consejo que sobre el particular les ha sido dado.

Informe ante la Sociedad de las Naciones. GINEBRA, 3.—La Secretaría general ha comunicado al Consejo las informaciones que acaba de recibir del representante del Japon en el Consejo y la respuesta a las dos cuestiones de que se trató en la última sesión del mismo por el representante de China. Según los informes recibidos por la delegación japonesa del Gobierno de Tokio, resulta que ningún tren ha sido bombardeado en la línea Per-Ping.

Docientos muertos en un bombardeo. PEQUIN, 3.—Comunican de Chang-Chung que en el bombardeo de Pichuan-Cheng por los aviones japoneses los cuarteles chinos quedaron completamente destruidos. El número de víctimas se eleva a 200.

MADERAS ADRIAN PIERA, Santa Engracia, 125

CORREO DE PROVINCIAS

Los agentes comerciales de Bilbao se organizan

Los agentes comerciales de Bilbao se organizan. BILBAO, 3.—Atendiendo el llamamiento hecho en las columnas de «El Liberal» de Bilbao a los agentes comerciales, se reunieron el día 10 del actual en el salón de las Sociedades obreras un nutrido número de compañeros, desposos de constituir la Sección de Bilbao afecta a la Federación nacional, y por lo tanto, bajo los auspicios e ideología de la Unión General de Trabajadores.

Abierta la sesión por el compañero Isidoro Muñoz, en representación de la Comisión organizadora, compuesta por los compañeros Francisco Arizaga y Angel Serrano, en breves palabras expuso lo que significaría la naciente organización y las ventajas que en la misma encontrarían los compañeros dedicados a estas actividades si se decidían por fin a figurar en los cuadros sindicales.

Por absoluta unanimidad se acordó crear la organización citada, ratificándose la confianza a los compañeros de la Comisión organizadora, lo que en breve plazo presentará, en una nueva asamblea, el proyecto de reglamento, para su discusión, por que se haya de regir la misma. Durante la sesión reinó un gran entusiasmo.—A. Eze.

Galicia Nueva Agrupación obrera.

MONDARIZ.—Ha quedado constituida en esta localidad la Sociedad de Oficios Varios. El entusiasmo de los afiliados es grande. La Junta directiva ha sido elegida del modo siguiente: Presidente, Diodoro Acheaga Aranda; vice, Valentín Troncoso Faro; secretario, José Martínez Roldán; vice, Segundo Hevia Marinas; tesoro, Camilo Carrera Carrera; vocales: Manuel Alcaide Fortas y Faustino Pérez Abujón.

Levante Angustiosa situación de un pueblo.

BALSICAS.—No se preocupa el Gobierno de la situación de este pueblo, ni los delegados provinciales, a pesar de haberles llamado ya la atención muchas veces. Sin tan vergonzosos los espectáculos que en él se contemplan, que no puede silenciarse un momento más. Obreros que piden en las calles, empujados en las familias, y en torno a todos, el fantasma voroso del hambre.

Creemos de absoluta imposibilidad que el pueblo soporte más este estado de cosas. Urge remedio, por tanto, para evitar males muy graves.

Ayuntamiento de Madrid SECRETARIA

El día 10 del corriente, a la una de la tarde, termina el plazo de admisión de proposiciones del concurso de suministro de aparatos denominados hidrantes y de las diferentes piezas que los forman, así como la instalación de los mismos en las vías públicas de esta capital. Importe anual calculado, 75.000 pesetas.

POR REFORMA

Liquidamos a precios baratísimos comedores, alcobas, despachos, camas doradas, pianolas, muebles sueltos. ESTRELLA, 10. — MATESANZ

INSIGNIAS SOCIALISTAS, REPUBLICANAS, DEPORTIVAS, ETC.

Hilario Bartra · Eibar (Guipúzcoa) Proveedor de las entidades más importantes. TINTES DOMESTICOS MARCA PAJARO AZUL los mejores y más económicos. Azul en botellas marca PAJARO AZUL

Lista para su uso: el mejor. De venta en las droguerías de GARAY, León, 281 BARRA, Alaba, 68; MANZANEDO Y ALEXI, Preciados, 30, Y OTRAS MUY IMPORTANTES.

SMITH PREMIER typewriter advertisement with an illustration of the machine and text describing its features and price.

Restaurante BIARRITZ advertisement with text describing the restaurant's location and services.

Cine y Teatro

NUESTRAS PRIMERAS ACTRICES

Milagritos Leal, o la carrera de Belmonte

No asustarse. No existe relación alguna entre estos dos nombres. Se trata nada más de una coincidencia debida a la popularidad del trianero. La culpa la tiene el teatro, los autores que han llevado siempre a la escena las figuras más destacadas de la calle: los curas, los toreros y los aguilillas gallegos...

Milagritos Leal tenía seis años cuando tuvo que hacer de «Belmonte» con la compañía Loreto-Chicote. Estos fueron sus primeros pasitos en las tablas, que ahora pisa tan firme. Estaba en la escena con Castro, y se cuenta—no nos lo ha narrado ella—que mientras la minúscula artista hacían las pautas, el actor tuvo una ocurrencia de las graciosísimas suyas. Riéndose el público, y Milagritos sufrió la primera contrariedad de su carrera tan rápida como brillante. Hizo un moñín. Dignamente callóse, y cuando, ya entre bastidores, Castro quiso darle la mano para que no cayera en una «trampa», se apartó indignada y se encoró con él.

—En lo sucesivo—dijo, empujándose—, cuando yo hable usted no se mueva, que yo estoy bien quietecita cuando usted habla...

Así dijo, dio media vuelta y fué a que la niteria le lavase la cara.

Desde entonces ha pasado algún tiempo. No mucho en la realidad, porque Milagritos Leal es tan linda y tan inteligente como joven: mucho; mucho de todo ello! Pero en el teatro, los años pasan con más facilidad que los duros sevillanos. De ese episodio que en su camerino de la Comedia recordábamos a su primera actriz de hoy, hasta su creación en la obra de Martínez Sierra «Seamos felices», unas cuantas años han transcurrido, pero la ficción quiso que entre ambos acontecimientos se deslizaran sesenta y cuatro. Setenta representaba el personaje a que aludimos, el papel que más a gusto ha encarnado Milagritos Leal... ¡La carrera de Belmonte!

En un gabinete azul firmamento, firmamento de Madrid, que es un azul como no se ve en ningún otro sitio, azul simpático y optimista, nos ha recibido—entre dos actos—esa madrilenita que es de Madrid, y, aunque de ojitos negros, tiene también la simpatía y el optimismo del firmamento de Madrid, uno de los pueblos en que sus hijos pueden ser profetas, tanto, por lo menos, como los que en él no han nacido. La hemos pedido un retrato para ornar esta galería, que vamos formando de domingo en domingo, y no ha hecho ningún moñín, porque cesó de hacerlos a los seis años.

—¿Estoy bien en ésta?—pregunta, femenina.

—¡Mejor!— respondemos nosotros, masculinos.

Y mientras sacamos faltas al retrato (aunque nos busque querrela el artista que es Pérez de León), mientras le sacamos faltas, porque el original es mejor—lo repetimos—, Milagritos Leal, sin apose, nos habla—accediendo a nuestra invitación—de sus viajes por Francia, por América, cuando formaba parte de la compañía de Catalina Bárcena:

El Broadway de Nueva York, con sus luces, su gentío, sus empujones; el teatro Femina de París, con sus funciones a las dos de la tarde—a nuestra hora de aperitivo—; el paso de la Reforma de Méjico, con sus sobresaltos y con su Chapultepec; Argentina, Yucatán, La Habana... Volvemos a hacer también nosotros ese viaje en compañía de un retrato.

Es tanto el dinamismo de esta madrilenita, tanta su movilidad y sus gestos, tienen precisión tanta, que pensamos en el cine. De él hablamos también y vamos de Hollywood a Joinville con la misma facilidad que momentos antes habíamos cruzado el Océano.

—¿Le gusta el cine, Milagritos?

—Sí, pero para los demás. A mí no. Me han hecho proposiciones que he rechazado...

—Sin embargo, el dinero. Verdad es que usted no puede quejarse...

—No es por ahí, amigo. Yo, ¡ni un real! Todo lo que gano se va en ropa. Hay que vestirse y vestir las cosas. No me hable; ¡es una locura!

—¿Entonces?

—Que estoy segura de mi fracaso si me dedicara al cine. Yo necesito el contacto con el público, ese calor que da su entusiasmo. El cine es frío, muy frío. Si no fuera por esa colaboración que yo obtengo de mi público, yo pasaría por la escena como una sombra, como en la pantalla... Ahora que, como se paga bien, me alegro por los compañeros que valgan...

Llega hasta nosotros el ruido de aplausos y al propio tiempo un timbrazo. Es la llamada.

—¡A escena!

—¿Oye usted?—nos dice Milagritos Leal—. Me voy con mi público, con «Mi padre!... Tenemos hasta diciembre, dígame. Hasta diciembre, y en todas las representaciones una emoción distinta... ¡Ese es el teatro!

Un adiós muy bajito, porque la cortina se ha levantado cuando para nosotros ha caído el telón.

EQUIS

DEL CINE MUNDIAL

EN ESTADOS UNIDOS

Cincuenta «midships» del buque-escuela argentino «Presidente Sarmiento» han visitado los estudios Paramount de Nueva York. De su paso por la capital yanqui se ha impresionado una cinta.

—Robert Montgomery termina «Private Lives», film inspirado en la obra de Noel Coward.

EN ALEMANIA

En Berlín se han presentado la última semana varios films de éxito: «Le Danube», «Enthousiasme», «Les Monts en flammes» y «Gloria».

—Se trabaja activamente para poder estrenar pronto «La Atlántida».

—Muy en breve se llevará a la pantalla la obra de H. G. Wells «El hombre invisible».

EN BELGICA

Se habla aquí mucho de los films belgas; pero se ven muy pocos. Lo mismo ocurre en España con los españoles. Porque en las grandes salas no se exhiben más que películas extranjeras.

«El club de la pantalla», de creación reciente, organiza una sesión para que cada realizador belga pueda presentar sus obras. Será como un concurso que presidirán elementos de la Casa de los Artistas de Bruselas.

EN FRANCIA

El mayor éxito del año en San Juan de Luz ha sido «Petit Café», la creación de Maurice Chevalier.

—Y en Calais sigue triunfando «Lucas de la ciudad», film que no se hace nunca viejo.

—En los estudios Tobis de Epinay se prepara un film turco. Su título es «Los mendigos de Estambul».

Autor, director, maestro compositor y artistas son de nacionalidad turca.

¿Lo sabía usted?

La bailarina española Lolita Benavente, de fama mundial, debuta, según se ha dicho y hoy se confirma, en el cine.

Estudia el papel con que ha de presentarse en «El canto del marino», film que realiza Carmine Gallone con «sonorioso» de Henri Decoin.

Maurice Chevalier, a quien pronto veremos en «Petit Café», tan pronto llegue a Estados Unidos estudiará una nueva película, que dirigirá el gran Lubitsch.

Sepúlveda, siempre risueño, lo está ahora con mayor motivo. ¿Por qué? Porque pronto logrará su propósito de estrenar en Madrid la zarzuela, ya presentada en Barcelona, «El pinar», música del maestro Alvarez Canto.

Ballesteros de Martos tiene la autorización necesaria para traducir y adaptar a la escena española la comedia de Saint-George de Bourquier «La sangre de Danton».

Ballesteros, que sabe—y muy bien—español, francés y de teatro, tiene también la suerte de haber encontrado quien le reciba la obra. ¿Quién?... Margarita Xirgu, ¡nada más!

Quien no haya visto las dos obras de Luis de Vargas («Seis pesetas» y «Las pobrecitas mujeres») podrá leerlas en un magnífico volumen que acaba de verse en los escaparates de las librerías.

Hemos recibido un ejemplar, que agradecemos, cuya presentación merece unánimes elogios.

José Muñoz Román, el aplaudido autor, está muy utarado. Ensayo en Pavón. La compañía que capitanea

RIALTO
Todos los días
EXITO GRANDIOSO
de
LA DANZA
— ROJA —
por
DOLORES DEL RIO
y
CHARLES FARRELL

RIALTO
MUY PRONTO
CHEVALIER
EN
PETIT CAFE
es un film
PARAMOUNT

ORIENTACIONES

El cinematógrafo como medio educativo

Pasa la cinematografía de sus albores. El viejo mito del cine, con sus movilizadas figuras, en un limitado círculo vicioso de tinglado de farsa para entretener, no existe en la actualidad, donde este nuevo arte ha logrado alcanzar con intensidad plena un buen puesto, más aún que por su espléndido presente, por las posibilidades que encierra en una mañana ante el ancho campo de actividad sin acotaciones que para él se entrevé.

Logrados los albores de la perfección—plasticidad visual, planos perfectos, sincronización—, es menester, mientras van cuajando estos albores, elevarse y tratar de abarcar las ramificaciones que extiende este arte, e ir encauzando manifestaciones más o menos concretas de él, con el fin de lograrle aplicación; es decir, limitar el hecho concreto del entretenimiento, de la representación cinematográfica, al lugar que le corresponde. Mejor dicho, a su fin.

Logrados los albores de la perfección—plasticidad visual, planos perfectos, sincronización—, es menester, mientras van cuajando estos albores, elevarse y tratar de abarcar las ramificaciones que extiende este arte, e ir encauzando manifestaciones más o menos concretas de él, con el fin de lograrle aplicación; es decir, limitar el hecho concreto del entretenimiento, de la representación cinematográfica, al lugar que le corresponde. Mejor dicho, a su fin.

Logrados los albores de la perfección—plasticidad visual, planos perfectos, sincronización—, es menester, mientras van cuajando estos albores, elevarse y tratar de abarcar las ramificaciones que extiende este arte, e ir encauzando manifestaciones más o menos concretas de él, con el fin de lograrle aplicación; es decir, limitar el hecho concreto del entretenimiento, de la representación cinematográfica, al lugar que le corresponde. Mejor dicho, a su fin.

Logrados los albores de la perfección—plasticidad visual, planos perfectos, sincronización—, es menester, mientras van cuajando estos albores, elevarse y tratar de abarcar las ramificaciones que extiende este arte, e ir encauzando manifestaciones más o menos concretas de él, con el fin de lograrle aplicación; es decir, limitar el hecho concreto del entretenimiento, de la representación cinematográfica, al lugar que le corresponde. Mejor dicho, a su fin.

Logrados los albores de la perfección—plasticidad visual, planos perfectos, sincronización—, es menester, mientras van cuajando estos albores, elevarse y tratar de abarcar las ramificaciones que extiende este arte, e ir encauzando manifestaciones más o menos concretas de él, con el fin de lograrle aplicación; es decir, limitar el hecho concreto del entretenimiento, de la representación cinematográfica, al lugar que le corresponde. Mejor dicho, a su fin.

Logrados los albores de la perfección—plasticidad visual, planos perfectos, sincronización—, es menester, mientras van cuajando estos albores, elevarse y tratar de abarcar las ramificaciones que extiende este arte, e ir encauzando manifestaciones más o menos concretas de él, con el fin de lograrle aplicación; es decir, limitar el hecho concreto del entretenimiento, de la representación cinematográfica, al lugar que le corresponde. Mejor dicho, a su fin.

Logrados los albores de la perfección—plasticidad visual, planos perfectos, sincronización—, es menester, mientras van cuajando estos albores, elevarse y tratar de abarcar las ramificaciones que extiende este arte, e ir encauzando manifestaciones más o menos concretas de él, con el fin de lograrle aplicación; es decir, limitar el hecho concreto del entretenimiento, de la representación cinematográfica, al lugar que le corresponde. Mejor dicho, a su fin.

Logrados los albores de la perfección—plasticidad visual, planos perfectos, sincronización—, es menester, mientras van cuajando estos albores, elevarse y tratar de abarcar las ramificaciones que extiende este arte, e ir encauzando manifestaciones más o menos concretas de él, con el fin de lograrle aplicación; es decir, limitar el hecho concreto del entretenimiento, de la representación cinematográfica, al lugar que le corresponde. Mejor dicho, a su fin.

Logrados los albores de la perfección—plasticidad visual, planos perfectos, sincronización—, es menester, mientras van cuajando estos albores, elevarse y tratar de abarcar las ramificaciones que extiende este arte, e ir encauzando manifestaciones más o menos concretas de él, con el fin de lograrle aplicación; es decir, limitar el hecho concreto del entretenimiento, de la representación cinematográfica, al lugar que le corresponde. Mejor dicho, a su fin.

Logrados los albores de la perfección—plasticidad visual, planos perfectos, sincronización—, es menester, mientras van cuajando estos albores, elevarse y tratar de abarcar las ramificaciones que extiende este arte, e ir encauzando manifestaciones más o menos concretas de él, con el fin de lograrle aplicación; es decir, limitar el hecho concreto del entretenimiento, de la representación cinematográfica, al lugar que le corresponde. Mejor dicho, a su fin.

Logrados los albores de la perfección—plasticidad visual, planos perfectos, sincronización—, es menester, mientras van cuajando estos albores, elevarse y tratar de abarcar las ramificaciones que extiende este arte, e ir encauzando manifestaciones más o menos concretas de él, con el fin de lograrle aplicación; es decir, limitar el hecho concreto del entretenimiento, de la representación cinematográfica, al lugar que le corresponde. Mejor dicho, a su fin.

Logrados los albores de la perfección—plasticidad visual, planos perfectos, sincronización—, es menester, mientras van cuajando estos albores, elevarse y tratar de abarcar las ramificaciones que extiende este arte, e ir encauzando manifestaciones más o menos concretas de él, con el fin de lograrle aplicación; es decir, limitar el hecho concreto del entretenimiento, de la representación cinematográfica, al lugar que le corresponde. Mejor dicho, a su fin.

Logrados los albores de la perfección—plasticidad visual, planos perfectos, sincronización—, es menester, mientras van cuajando estos albores, elevarse y tratar de abarcar las ramificaciones que extiende este arte, e ir encauzando manifestaciones más o menos concretas de él, con el fin de lograrle aplicación; es decir, limitar el hecho concreto del entretenimiento, de la representación cinematográfica, al lugar que le corresponde. Mejor dicho, a su fin.

Logrados los albores de la perfección—plasticidad visual, planos perfectos, sincronización—, es menester, mientras van cuajando estos albores, elevarse y tratar de abarcar las ramificaciones que extiende este arte, e ir encauzando manifestaciones más o menos concretas de él, con el fin de lograrle aplicación; es decir, limitar el hecho concreto del entretenimiento, de la representación cinematográfica, al lugar que le corresponde. Mejor dicho, a su fin.

Logrados los albores de la perfección—plasticidad visual, planos perfectos, sincronización—, es menester, mientras van cuajando estos albores, elevarse y tratar de abarcar las ramificaciones que extiende este arte, e ir encauzando manifestaciones más o menos concretas de él, con el fin de lograrle aplicación; es decir, limitar el hecho concreto del entretenimiento, de la representación cinematográfica, al lugar que le corresponde. Mejor dicho, a su fin.

Logrados los albores de la perfección—plasticidad visual, planos perfectos, sincronización—, es menester, mientras van cuajando estos albores, elevarse y tratar de abarcar las ramificaciones que extiende este arte, e ir encauzando manifestaciones más o menos concretas de él, con el fin de lograrle aplicación; es decir, limitar el hecho concreto del entretenimiento, de la representación cinematográfica, al lugar que le corresponde. Mejor dicho, a su fin.

Logrados los albores de la perfección—plasticidad visual, planos perfectos, sincronización—, es menester, mientras van cuajando estos albores, elevarse y tratar de abarcar las ramificaciones que extiende este arte, e ir encauzando manifestaciones más o menos concretas de él, con el fin de lograrle aplicación; es decir, limitar el hecho concreto del entretenimiento, de la representación cinematográfica, al lugar que le corresponde. Mejor dicho, a su fin.

Logrados los albores de la perfección—plasticidad visual, planos perfectos, sincronización—, es menester, mientras van cuajando estos albores, elevarse y tratar de abarcar las ramificaciones que extiende este arte, e ir encauzando manifestaciones más o menos concretas de él, con el fin de lograrle aplicación; es decir, limitar el hecho concreto del entretenimiento, de la representación cinematográfica, al lugar que le corresponde. Mejor dicho, a su fin.

Logrados los albores de la perfección—plasticidad visual, planos perfectos, sincronización—, es menester, mientras van cuajando estos albores, elevarse y tratar de abarcar las ramificaciones que extiende este arte, e ir encauzando manifestaciones más o menos concretas de él, con el fin de lograrle aplicación; es decir, limitar el hecho concreto del entretenimiento, de la representación cinematográfica, al lugar que le corresponde. Mejor dicho, a su fin.

Logrados los albores de la perfección—plasticidad visual, planos perfectos, sincronización—, es menester, mientras van cuajando estos albores, elevarse y tratar de abarcar las ramificaciones que extiende este arte, e ir encauzando manifestaciones más o menos concretas de él, con el fin de lograrle aplicación; es decir, limitar el hecho concreto del entretenimiento, de la representación cinematográfica, al lugar que le corresponde. Mejor dicho, a su fin.

Logrados los albores de la perfección—plasticidad visual, planos perfectos, sincronización—, es menester, mientras van cuajando estos albores, elevarse y tratar de abarcar las ramificaciones que extiende este arte, e ir encauzando manifestaciones más o menos concretas de él, con el fin de lograrle aplicación; es decir, limitar el hecho concreto del entretenimiento, de la representación cinematográfica, al lugar que le corresponde. Mejor dicho, a su fin.

Logrados los albores de la perfección—plasticidad visual, planos perfectos, sincronización—, es menester, mientras van cuajando estos albores, elevarse y tratar de abarcar las ramificaciones que extiende este arte, e ir encauzando manifestaciones más o menos concretas de él, con el fin de lograrle aplicación; es decir, limitar el hecho concreto del entretenimiento, de la representación cinematográfica, al lugar que le corresponde. Mejor dicho, a su fin.

Logrados los albores de la perfección—plasticidad visual, planos perfectos, sincronización—, es menester, mientras van cuajando estos albores, elevarse y tratar de abarcar las ramificaciones que extiende este arte, e ir encauzando manifestaciones más o menos concretas de él, con el fin de lograrle aplicación; es decir, limitar el hecho concreto del entretenimiento, de la representación cinematográfica, al lugar que le corresponde. Mejor dicho, a su fin.

Logrados los albores de la perfección—plasticidad visual, planos perfectos, sincronización—, es menester, mientras van cuajando estos albores, elevarse y tratar de abarcar las ramificaciones que extiende este arte, e ir encauzando manifestaciones más o menos concretas de él, con el fin de lograrle aplicación; es decir, limitar el hecho concreto del entretenimiento, de la representación cinematográfica, al lugar que le corresponde. Mejor dicho, a su fin.

Logrados los albores de la perfección—plasticidad visual, planos perfectos, sincronización—, es menester, mientras van cuajando estos albores, elevarse y tratar de abarcar las ramificaciones que extiende este arte, e ir encauzando manifestaciones más o menos concretas de él, con el fin de lograrle aplicación; es decir, limitar el hecho concreto del entretenimiento, de la representación cinematográfica, al lugar que le corresponde. Mejor dicho, a su fin.

Logrados los albores de la perfección—plasticidad visual, planos perfectos, sincronización—, es menester, mientras van cuajando estos albores, elevarse y tratar de abarcar las ramificaciones que extiende este arte, e ir encauzando manifestaciones más o menos concretas de él, con el fin de lograrle aplicación; es decir, limitar el hecho concreto del entretenimiento, de la representación cinematográfica, al lugar que le corresponde. Mejor dicho, a su fin.

Este ejemplo de ensayo nos orienta a descubrir los cauces nuevos. Pasar el cine de mero entretenimiento a un modo de lograr conocer con eficacia cosas necesarias. A una manera de hacer educación. Educar. Bien sabemos que la Sociedad de las Naciones cuenta como organismo de importancia con un Instituto Internacional de Cinema educativo. Pero esto es propiedad, hoy por hoy, de una reducida minoría.

También algunos países, en conocimiento de este gran cauce sin explotar—aparte de Rusia—, comienzan un empleo sistemático de lo ya expuesto. Pero nosotros debemos circunscribirnos a España, donde hasta la fecha—aunque atrasados en este arte—solamente han surgido preocupaciones intrascendentes de efectos de luz y de estilo. La necesidad de educación en nuestro país es urgente. ¿Por qué no preocuparse de este método de educar? Existen prejuicios que el intelectual es el primero que debe hacer desaparecer. No tiene como finalidad el arte cineasta presentarnos los aspectos de una comedia ni los besos de la mujer fatal.

Hay que elevarse a un plano más alto. El cine educativo—para niños, para adultos—es un medio grande. El Gobierno debiera darse cuenta de ello, dando un buen alimento de espíritu. Volvemos nuevamente a Rusia—país de las grandes concepciones, de los atrevidos hechos—. En las escuelas, al aire libre, en todas partes, el cine es propagandista, es orador de política, es nueva escuela. Y el cinematógrafo producirá sus frutos.

Hay que elevarse a un plano más alto. El cine educativo—para niños, para adultos—es un medio grande. El Gobierno debiera darse cuenta de ello, dando un buen alimento de espíritu. Volvemos nuevamente a Rusia—país de las grandes concepciones, de los atrevidos hechos—. En las escuelas, al aire libre, en todas partes, el cine es propagandista, es orador de política, es nueva escuela. Y el cinematógrafo producirá sus frutos.

Hay que elevarse a un plano más alto. El cine educativo—para niños, para adultos—es un medio grande. El Gobierno debiera darse cuenta de ello, dando un buen alimento de espíritu. Volvemos nuevamente a Rusia—país de las grandes concepciones, de los atrevidos hechos—. En las escuelas, al aire libre, en todas partes, el cine es propagandista, es orador de política, es nueva escuela. Y el cinematógrafo producirá sus frutos.

Hay que elevarse a un plano más alto. El cine educativo—para niños, para adultos—es un medio grande. El Gobierno debiera darse cuenta de ello, dando un buen alimento de espíritu. Volvemos nuevamente a Rusia—país de las grandes concepciones, de los atrevidos hechos—. En las escuelas, al aire libre, en todas partes, el cine es propagandista, es orador de política, es nueva escuela. Y el cinematógrafo producirá sus frutos.

Hay que elevarse a un plano más alto. El cine educativo—para niños, para adultos—es un medio grande. El Gobierno debiera darse cuenta de ello, dando un buen alimento de espíritu. Volvemos nuevamente a Rusia—país de las grandes concepciones, de los atrevidos hechos—. En las escuelas, al aire libre, en todas partes, el cine es propagandista, es orador de política, es nueva escuela. Y el cinematógrafo producirá sus frutos.

Hay que elevarse a un plano más alto. El cine educativo—para niños, para adultos—es un medio grande. El Gobierno debiera darse cuenta de ello, dando un buen alimento de espíritu. Volvemos nuevamente a Rusia—país de las grandes concepciones, de los atrevidos hechos—. En las escuelas, al aire libre, en todas partes, el cine es propagandista, es orador de política, es nueva escuela. Y el cinematógrafo producirá sus frutos.

Hay que elevarse a un plano más alto. El cine educativo—para niños, para adultos—es un medio grande. El Gobierno debiera darse cuenta de ello, dando un buen alimento de espíritu. Volvemos nuevamente a Rusia—país de las grandes concepciones, de los atrevidos hechos—. En las escuelas, al aire libre, en todas partes, el cine es propagandista, es orador de política, es nueva escuela. Y el cinematógrafo producirá sus frutos.

Hay que elevarse a un plano más alto. El cine educativo—para niños, para adultos—es un medio grande. El Gobierno debiera darse cuenta de ello, dando un buen alimento de espíritu. Volvemos nuevamente a Rusia—país de las grandes concepciones, de los atrevidos hechos—. En las escuelas, al aire libre, en todas partes, el cine es propagandista, es orador de política, es nueva escuela. Y el cinematógrafo producirá sus frutos.

Hay que elevarse a un plano más alto. El cine educativo—para niños, para adultos—es un medio grande. El Gobierno debiera darse cuenta de ello, dando un buen alimento de espíritu. Volvemos nuevamente a Rusia—país de las grandes concepciones, de los atrevidos hechos—. En las escuelas, al aire libre, en todas partes, el cine es propagandista, es orador de política, es nueva escuela. Y el cinematógrafo producirá sus frutos.

Hay que elevarse a un plano más alto. El cine educativo—para niños, para adultos—es un medio grande. El Gobierno debiera darse cuenta de ello, dando un buen alimento de espíritu. Volvemos nuevamente a Rusia—país de las grandes concepciones, de los atrevidos hechos—. En las escuelas, al aire libre, en todas partes, el cine es propagandista, es orador de política, es nueva escuela. Y el cinematógrafo producirá sus frutos.

Hay que elevarse a un plano más alto. El cine educativo—para niños, para adultos—es un medio grande. El Gobierno debiera darse cuenta de ello, dando un buen alimento de espíritu. Volvemos nuevamente a Rusia—país de las grandes concepciones, de los atrevidos hechos—. En las escuelas, al aire libre, en todas partes, el cine es propagandista, es orador de política, es nueva escuela. Y el cinematógrafo producirá sus frutos.

Hay que elevarse a un plano más alto. El cine educativo—para niños, para adultos—es un medio grande. El Gobierno debiera darse cuenta de ello, dando un buen alimento de espíritu. Volvemos nuevamente a Rusia—país de las grandes concepciones, de los atrevidos hechos—. En las escuelas, al aire libre, en todas partes, el cine es propagandista, es orador de política, es nueva escuela. Y el cinematógrafo producirá sus frutos.

Hay que elevarse a un plano más alto. El cine educativo—para niños, para adultos—es un medio grande. El Gobierno debiera darse cuenta de ello, dando un buen alimento de espíritu. Volvemos nuevamente a Rusia—país de las grandes concepciones, de los atrevidos hechos—. En las escuelas, al aire libre, en todas partes, el cine es propagandista, es orador de política, es nueva escuela. Y el cinematógrafo producirá sus frutos.

Hay que elevarse a un plano más alto. El cine educativo—para niños, para adultos—es un medio grande. El Gobierno debiera darse cuenta de ello, dando un buen alimento de espíritu. Volvemos nuevamente a Rusia—país de las grandes concepciones, de los atrevidos hechos—. En las escuelas, al aire libre, en todas partes, el cine es propagandista, es orador de política, es nueva escuela. Y el cinematógrafo producirá sus frutos.

Hay que elevarse a un plano más alto. El cine educativo—para niños, para adultos—es un medio grande. El Gobierno debiera darse cuenta de ello, dando un buen alimento de espíritu. Volvemos nuevamente a Rusia—país de las grandes concepciones, de los atrevidos hechos—. En las escuelas, al aire libre, en todas partes, el cine es propagandista, es orador de política, es nueva escuela. Y el cinematógrafo producirá sus frutos.

Hay que elevarse a un plano más alto. El cine educativo—para niños, para adultos—es un medio grande. El Gobierno debiera darse cuenta de ello, dando un buen alimento de espíritu. Volvemos nuevamente a Rusia—país de las grandes concepciones, de los atrevidos hechos—. En las escuelas, al aire libre, en todas partes, el cine es propagandista, es orador de política, es nueva escuela. Y el cinematógrafo producirá sus frutos.

Hay que elevarse a un plano más alto. El cine educativo—para niños, para adultos—es un medio grande. El Gobierno debiera darse cuenta de ello, dando un buen alimento de espíritu. Volvemos nuevamente a Rusia—país de las grandes concepciones, de los atrevidos hechos—. En las escuelas, al aire libre, en todas partes, el cine es propagandista, es orador de política, es nueva escuela. Y el cinematógrafo producirá sus frutos.

Hay que elevarse a un plano más alto. El cine educativo—para niños, para adultos—es un medio grande. El Gobierno debiera darse cuenta de ello, dando un buen alimento de espíritu. Volvemos nuevamente a Rusia—país de las grandes concepciones, de los atrevidos hechos—. En las escuelas, al aire libre, en todas partes, el cine es propagandista, es orador de política, es nueva escuela. Y el cinematógrafo producirá sus frutos.

Hay que elevarse a un plano más alto. El cine educativo—para niños, para adultos—es un medio grande. El Gobierno debiera darse cuenta de ello, dando un buen alimento de espíritu. Volvemos nuevamente a Rusia—país de las grandes concepciones, de los atrevidos hechos—. En las escuelas, al aire libre, en todas partes, el cine es propagandista, es orador de política, es nueva escuela. Y el cinematógrafo producirá sus frutos.

Hay que elevarse a un plano más alto. El cine educativo—para niños, para adultos—es un medio grande. El Gobierno debiera darse cuenta de ello, dando un buen alimento de espíritu. Volvemos nuevamente a Rusia—país de las grandes concepciones, de los atrevidos hechos—. En las escuelas, al aire libre, en todas partes, el cine es propagandista, es orador de política, es nueva escuela. Y el cinematógrafo producirá sus frutos.

Hay que elevarse a un plano más alto. El cine educativo—para niños, para adultos—es un medio grande. El Gobierno debiera darse cuenta de ello, dando un buen alimento de espíritu. Volvemos nuevamente a Rusia—país de las grandes concepciones, de los atrevidos hechos—. En las escuelas, al aire libre, en todas partes, el cine es propagandista, es orador de política, es nueva escuela. Y el cinematógrafo producirá sus frutos.

Hay que elevarse a un plano más alto. El cine educativo—para niños, para adultos—es un medio grande. El Gobierno debiera darse cuenta de ello, dando un buen alimento de espíritu. Volvemos nuevamente a Rusia—país de las grandes concepciones, de los atrevidos hechos—. En las escuelas, al aire libre, en todas partes, el cine es propagandista, es orador de política, es nueva escuela. Y el cinematógrafo producirá sus frutos.

Hay que elevarse a un plano más alto. El cine educativo—para niños, para adultos—es un medio grande. El Gobierno debiera darse cuenta de ello, dando un buen alimento de espíritu. Volvemos nuevamente a Rusia—país de las grandes concepciones, de los atrevidos hechos—. En las escuelas, al aire libre, en todas partes, el cine es propagandista, es orador de política, es nueva escuela. Y el cinematógrafo producirá sus frutos.

Hay que elevarse a un plano más alto. El cine educativo—para niños, para adultos—es un medio grande. El Gobierno debiera darse cuenta de ello, dando un buen alimento de espíritu. Volvemos nuevamente a Rusia—país de las grandes concepciones, de los atrevidos hechos—. En las escuelas, al aire libre, en todas partes, el cine es propagandista, es orador de política, es nueva escuela. Y el cinematógrafo producirá sus frutos.

Hay que elevarse a un plano más alto. El cine educativo—para niños, para adultos—es un medio grande. El Gobierno debiera darse cuenta de ello, dando un buen alimento de espíritu. Volvemos nuevamente a Rusia—país de las grandes concepciones, de los atrevidos hechos—. En las escuelas, al aire libre, en todas partes, el cine es propagandista, es orador de política, es nueva escuela. Y el cinematógrafo producirá sus frutos.

Milagritos Leal, bellísima primera actriz del teatro de la Comedia.



Una escena de «El millón», de Filmofono, que se estrenará en breve en el Palacio de la Prensa.



Merceditas Rodríguez, bella mujer que forma en las huestes de Pavón, futura estrella.



Una escena de la película Tempestad en el Mont-Blanc, exclusiva de E. González.



Rosita Moreno, que brilla en el firmamento de la Paramount.



Tempestad en el MONT-BLANC
(Superproducción AAFP)
Una película de máxima emoción
Se estrena mañana, lunes, en el **CALLAO**
Exclusiva E. GONZALEZ MADRID

Congreso Hispan

LOS PROYECTOS DEL MINISTRO DE TRABAJO

El camarada Largo Caballero habla del control obrero y el señor Alcalá Zamora comenta la ley de Jurados mixtos

Durante una hora estuvieron ayer tarde reunidos el presidente del Consejo y nuestro camarada Largo Caballero. Al salir este último de la Presidencia, dijo a los periodistas: —Hemos estado examinando, y lo hemos examinado, el proyecto de Jurados mixtos...

LA DICTADURA NEGRA

Prefieren la muerte en alta mar a vivir bajo la férula de Mussolini

ARGELIA. 3.—Llegó con mucho retraso al puertecito de Génova Lepetit, que hizo el servicio de Marsella a Bona (Argelia). El comandante explicó el retraso manifestando que en alta mar había encontrado un bote a seis hombres de nacionalidad italiana, que estaban completamente exhaustos y no habían comido desde días atrás...

TROTSKI, DETENIDO

El Gobierno turco lo va a encerrar en una fortaleza

BERLIN. 3.—Comunican de Estambul a los periódicos de Alemania que Trotski, que se encuentra actualmente en la isla Príncipe, está internado próximamente en una fortaleza turca. El Gobierno de Turquía ha formado esta decisión a consecuencia de unas intervenciones inglesas, según parece. Trotski celebró días pasados un gran número de conferencias con el ex rey turco, el cual venía frecuentemente de Roma para entrevistarse con el ex líder bolchevique...

LA CRISIS MUNDIAL DE TRABAJO

Se reproducen los asaltos a las tiendas en Glasgow

GLASGOW. 3.—Se han producido en esta ciudad nuevos disturbios, provocados por los obreros sin trabajo. A las ocho y veinte de la noche, los perturbadores, que no se habían reunido en masa y una horda alborotada, en grupos poco numerosos, las calles con centros de varias barricadas en el centro de la ciudad, lo mismo que anteponiendo, rompieron los escaparates de los comercios, y especialmente de las tiendas de comestibles y de artículos de alimentación, saqueándolos y arrojando a la vía pública todos los artículos de que se apoderaban.

LA POLITICA EN INGLATERRA

MacDonal afirma que mantendrá el credo socialista hasta el fin de sus días

LONDRES. 3.—El primer ministro, señor MacDonal, ha pronunciado en Westminster, su discurso electoral, en el cual ha justificado su actitud y la de sus colegas al constituir un Gobierno de unidad. Ha declarado que no había abdicado nunca de sus principios socialistas, pero que el interés supremo de la nación le había dictado su conducta. «He sido socialista toda mi vida—añadió—, y seguiré siéndolo hasta el fin de mis días.» El señor MacDonal fue muy aclamado. Sin embargo, cuando salía del local se escucharon algunos gritos hostiles.

Círculo de Bellas Artes

Se ha resuelto el concurso de méritos entre profesores abierto por esta Sociedad para regentar las clases de solfeo, piano, guitarra y canto, habiendo resultado los nombramientos en las emérites músicas don Luis Arco, para solfeo; señorita Lilia Prody, para piano; don Francisco Carras-

Las elecciones en Madrid

Varios incidentes. Ayer tarde pasaron por la calle de los Madrazos varios vehículos ocupados por jóvenes republicanos que preparaban la candidatura de Conjuración Republicano-Socialista y daban vivas a la República. Los monárquicos que había en el centro electoral establecido en dicha calle, en el domicilio de don José Antonio Primo de Rivera, se asomaron a la reja del referido piso y contrarrestaron los vivas con otros gritos.

El entierro de Andrés Gana

Una omisión. Nos indica la Asociación de Impresores que al entierro de nuestro camarada asistieron representantes de ella. Los compañeros Manuel Lois y Enrique Méndez, cosa que no se hizo constar en la indicación de representaciones que acompañaron al Cementerio a nuestro querido y malogrado camarada.

Manifestaciones de pésame.

Comunican su pésame por la muerte del camarada Andrés Gana; Emilio Brotons, de Elche; la Agrupación de Dependientes y Obreros Municipales de Vall de Uxó; Centro Obrero, Administración general, presidente, Pedro González, y secretario, Joaquín Díaz, de La Coruña; Sociedad de Oficios Varios de Almagro; Miguel Galván y Santiago Aznar, presidente y secretario, respectivamente, de la Unión General de Trabajadores de Valencia; Sociedad de Litógrafos de Valencia; Juventud Socialista de Carabanchel Bajo.

¡CAMARADA!

Cuando necesites algún libro, pídale a la Administración de EL SOCIALISTA, y nosotros, con sumo gusto, te serviremos. Con sólo ayudas a las ideas y al órgano del Partido.

Sociedad de Obreros y Obreras en Calzado

Esta Sociedad celebrará asamblea general extraordinaria los días 6 y 7, en el Círculo Socialista del Sur, Valencia, el día 11, en el salón grande, y el día 17, en el salón grande de su domicilio social, Piamonte, 2 (Casa del Pueblo), todas a las nueve y media de la noche, para tratar el siguiente orden del día: Discusión de los contratos de trabajo elaborados por las correspondientes Secciones y Comisiones.

Mujeres de los Trabajadores

¡Mujeres de los Trabajadores! ¡Mujeres de los Trabajadores! ¡Mujeres de los Trabajadores! ¡Mujeres de los Trabajadores! ¡Mujeres de los Trabajadores!

Underwood-5 Como nuevas, 675 pesetas. Grandes talleres de reparación. MATEO MARIN. Plaza de San Isidoro, 1. Teléf. 14503.

Las elecciones en Madrid

Varios incidentes. Ayer tarde pasaron por la calle de los Madrazos varios vehículos ocupados por jóvenes republicanos que preparaban la candidatura de Conjuración Republicano-Socialista y daban vivas a la República. Los monárquicos que había en el centro electoral establecido en dicha calle, en el domicilio de don José Antonio Primo de Rivera, se asomaron a la reja del referido piso y contrarrestaron los vivas con otros gritos.

Funciones para hoy

CALDERON. — (Compañía Pino-Thuilleir.) A las 6,30 y 10,30. Mi casa es un infierno. COMEDIA. — A las 6,30, Mi padre. — A las 10,30, Mi padre. ZARZUELA. — A las 6,30, La caraba. — 7, De Nueva York a París, o El as, el golfo y la miss. — 10,45, La mala vida.

Funciones para hoy

CALDERON. — (Compañía Pino-Thuilleir.) A las 6,30 y 10,30. Mi casa es un infierno. COMEDIA. — A las 6,30, Mi padre. — A las 10,30, Mi padre. ZARZUELA. — A las 6,30, La caraba. — 7, De Nueva York a París, o El as, el golfo y la miss. — 10,45, La mala vida.

Funciones para hoy

CALDERON. — (Compañía Pino-Thuilleir.) A las 6,30 y 10,30. Mi casa es un infierno. COMEDIA. — A las 6,30, Mi padre. — A las 10,30, Mi padre. ZARZUELA. — A las 6,30, La caraba. — 7, De Nueva York a París, o El as, el golfo y la miss. — 10,45, La mala vida.

Funciones para hoy

CALDERON. — (Compañía Pino-Thuilleir.) A las 6,30 y 10,30. Mi casa es un infierno. COMEDIA. — A las 6,30, Mi padre. — A las 10,30, Mi padre. ZARZUELA. — A las 6,30, La caraba. — 7, De Nueva York a París, o El as, el golfo y la miss. — 10,45, La mala vida.

Funciones para hoy

CALDERON. — (Compañía Pino-Thuilleir.) A las 6,30 y 10,30. Mi casa es un infierno. COMEDIA. — A las 6,30, Mi padre. — A las 10,30, Mi padre. ZARZUELA. — A las 6,30, La caraba. — 7, De Nueva York a París, o El as, el golfo y la miss. — 10,45, La mala vida.

Funciones para hoy

CALDERON. — (Compañía Pino-Thuilleir.) A las 6,30 y 10,30. Mi casa es un infierno. COMEDIA. — A las 6,30, Mi padre. — A las 10,30, Mi padre. ZARZUELA. — A las 6,30, La caraba. — 7, De Nueva York a París, o El as, el golfo y la miss. — 10,45, La mala vida.

Funciones para hoy

CALDERON. — (Compañía Pino-Thuilleir.) A las 6,30 y 10,30. Mi casa es un infierno. COMEDIA. — A las 6,30, Mi padre. — A las 10,30, Mi padre. ZARZUELA. — A las 6,30, La caraba. — 7, De Nueva York a París, o El as, el golfo y la miss. — 10,45, La mala vida.

Funciones para hoy

CALDERON. — (Compañía Pino-Thuilleir.) A las 6,30 y 10,30. Mi casa es un infierno. COMEDIA. — A las 6,30, Mi padre. — A las 10,30, Mi padre. ZARZUELA. — A las 6,30, La caraba. — 7, De Nueva York a París, o El as, el golfo y la miss. — 10,45, La mala vida.

Funciones para hoy

CALDERON. — (Compañía Pino-Thuilleir.) A las 6,30 y 10,30. Mi casa es un infierno. COMEDIA. — A las 6,30, Mi padre. — A las 10,30, Mi padre. ZARZUELA. — A las 6,30, La caraba. — 7, De Nueva York a París, o El as, el golfo y la miss. — 10,45, La mala vida.

Funciones para hoy

CALDERON. — (Compañía Pino-Thuilleir.) A las 6,30 y 10,30. Mi casa es un infierno. COMEDIA. — A las 6,30, Mi padre. — A las 10,30, Mi padre. ZARZUELA. — A las 6,30, La caraba. — 7, De Nueva York a París, o El as, el golfo y la miss. — 10,45, La mala vida.

Funciones para hoy

CALDERON. — (Compañía Pino-Thuilleir.) A las 6,30 y 10,30. Mi casa es un infierno. COMEDIA. — A las 6,30, Mi padre. — A las 10,30, Mi padre. ZARZUELA. — A las 6,30, La caraba. — 7, De Nueva York a París, o El as, el golfo y la miss. — 10,45, La mala vida.

Funciones para hoy

CALDERON. — (Compañía Pino-Thuilleir.) A las 6,30 y 10,30. Mi casa es un infierno. COMEDIA. — A las 6,30, Mi padre. — A las 10,30, Mi padre. ZARZUELA. — A las 6,30, La caraba. — 7, De Nueva York a París, o El as, el golfo y la miss. — 10,45, La mala vida.

En la Casa de Pueblo

Este entidad celebró junta general extraordinaria en el salón grande de la Casa del Pueblo. Fueron elegidos los vocales que la representan en el Comité paritario de Productores Químicos, recayendo en la elección en los camaradas siguientes: Antonio Martínez, Estanislao Martínez y Demetrio Sánchez, vocales efectivos; Manuel García, Mariano Nieto y Daniel Páramo, vocales suplentes.

En la Casa de Pueblo

Este entidad celebró junta general extraordinaria en el salón grande de la Casa del Pueblo. Fueron elegidos los vocales que la representan en el Comité paritario de Productores Químicos, recayendo en la elección en los camaradas siguientes: Antonio Martínez, Estanislao Martínez y Demetrio Sánchez, vocales efectivos; Manuel García, Mariano Nieto y Daniel Páramo, vocales suplentes.

En la Casa de Pueblo

Este entidad celebró junta general extraordinaria en el salón grande de la Casa del Pueblo. Fueron elegidos los vocales que la representan en el Comité paritario de Productores Químicos, recayendo en la elección en los camaradas siguientes: Antonio Martínez, Estanislao Martínez y Demetrio Sánchez, vocales efectivos; Manuel García, Mariano Nieto y Daniel Páramo, vocales suplentes.

En la Casa de Pueblo

Este entidad celebró junta general extraordinaria en el salón grande de la Casa del Pueblo. Fueron elegidos los vocales que la representan en el Comité paritario de Productores Químicos, recayendo en la elección en los camaradas siguientes: Antonio Martínez, Estanislao Martínez y Demetrio Sánchez, vocales efectivos; Manuel García, Mariano Nieto y Daniel Páramo, vocales suplentes.

En la Casa de Pueblo

Este entidad celebró junta general extraordinaria en el salón grande de la Casa del Pueblo. Fueron elegidos los vocales que la representan en el Comité paritario de Productores Químicos, recayendo en la elección en los camaradas siguientes: Antonio Martínez, Estanislao Martínez y Demetrio Sánchez, vocales efectivos; Manuel García, Mariano Nieto y Daniel Páramo, vocales suplentes.

En la Casa de Pueblo

Este entidad celebró junta general extraordinaria en el salón grande de la Casa del Pueblo. Fueron elegidos los vocales que la representan en el Comité paritario de Productores Químicos, recayendo en la elección en los camaradas siguientes: Antonio Martínez, Estanislao Martínez y Demetrio Sánchez, vocales efectivos; Manuel García, Mariano Nieto y Daniel Páramo, vocales suplentes.

En la Casa de Pueblo

Este entidad celebró junta general extraordinaria en el salón grande de la Casa del Pueblo. Fueron elegidos los vocales que la representan en el Comité paritario de Productores Químicos, recayendo en la elección en los camaradas siguientes: Antonio Martínez, Estanislao Martínez y Demetrio Sánchez, vocales efectivos; Manuel García, Mariano Nieto y Daniel Páramo, vocales suplentes.

En la Casa de Pueblo

Este entidad celebró junta general extraordinaria en el salón grande de la Casa del Pueblo. Fueron elegidos los vocales que la representan en el Comité paritario de Productores Químicos, recayendo en la elección en los camaradas siguientes: Antonio Martínez, Estanislao Martínez y Demetrio Sánchez, vocales efectivos; Manuel García, Mariano Nieto y Daniel Páramo, vocales suplentes.

En la Casa de Pueblo

Este entidad celebró junta general extraordinaria en el salón grande de la Casa del Pueblo. Fueron elegidos los vocales que la representan en el Comité paritario de Productores Químicos, recayendo en la elección en los camaradas siguientes: Antonio Martínez, Estanislao Martínez y Demetrio Sánchez, vocales efectivos; Manuel García, Mariano Nieto y Daniel Páramo, vocales suplentes.

En la Casa de Pueblo

Este entidad celebró junta general extraordinaria en el salón grande de la Casa del Pueblo. Fueron elegidos los vocales que la representan en el Comité paritario de Productores Químicos, recayendo en la elección en los camaradas siguientes: Antonio Martínez, Estanislao Martínez y Demetrio Sánchez, vocales efectivos; Manuel García, Mariano Nieto y Daniel Páramo, vocales suplentes.

En la Casa de Pueblo

Este entidad celebró junta general extraordinaria en el salón grande de la Casa del Pueblo. Fueron elegidos los vocales que la representan en el Comité paritario de Productores Químicos, recayendo en la elección en los camaradas siguientes: Antonio Martínez, Estanislao Martínez y Demetrio Sánchez, vocales efectivos; Manuel García, Mariano Nieto y Daniel Páramo, vocales suplentes.

En la Casa de Pueblo

Este entidad celebró junta general extraordinaria en el salón grande de la Casa del Pueblo. Fueron elegidos los vocales que la representan en el Comité paritario de Productores Químicos, recayendo en la elección en los camaradas siguientes: Antonio Martínez, Estanislao Martínez y Demetrio Sánchez, vocales efectivos; Manuel García, Mariano Nieto y Daniel Páramo, vocales suplentes.

En la Casa de Pueblo

Este entidad celebró junta general extraordinaria en el salón grande de la Casa del Pueblo. Fueron elegidos los vocales que la representan en el Comité paritario de Productores Químicos, recayendo en la elección en los camaradas siguientes: Antonio Martínez, Estanislao Martínez y Demetrio Sánchez, vocales efectivos; Manuel García, Mariano Nieto y Daniel Páramo, vocales suplentes.

Para curar la TBS todo el mundo sabe que nunca fallan las pastillas. "Pastillas KLAM" Miles de personas son beneficiadas de estas pastillas. Su éxito ha sido enorme. Y, todo cuesta 5,75 pesetas. ¡PROBABLE!

¡OBREROS! ¿Tendéis que purgaros? ¿Tendéis que purgar a vuestros hijos? Recordad y pedid en las farmacias el famoso AZUCAR DE FRESAS (Insistid en que sea GDE FRESAS) los otros son imitaciones.) Niños: 20 cts.—Adultos: 30 cts.

CALZADOS LA IMPERIAL Puerta del Sol, 13 Glorietta de Bilbao Puerta del Sol, 8 Principe, núm. 35 Plaza del Progreso Av. Pi y Margall, 4

ENFERMEDADES SECRETAS Hago a su paso, por 15 pesetas, un foto-óculo, el retrato genial que ha hecho famoso a ROCA, FOTOGRAFIA, TETUAN, 20. NOVIAS Al lado de SEI Imperial. Duque de Alba, 8. Muebles bellos y modernos. Inmortalizado en carnes doradas, negro.

SUSCRIPCIONES:

Madrid, un mes... 2,50 pts. Provincias, trimestre... 9. 25 ejemplares, 1,75 pts.

EL SOCIALISTA

ORGANO CENTRAL DEL PARTIDO OBRERO

PUBLICIDAD

¡PIDANSE TARIFAS

Los anuncios se admiten en esta Administración de 9 de la mañana a 12 de la noche.

SUGERENCIAS

Sobre el voto femenino

La concesión del voto a la mujer en igualdad de circunstancias que al hombre ha sacado de sus casillas a determinados elementos republicanos...

La conducta de los catalanes

Pido la palabra

Hace muchos años—mejor diríamos desde siempre—el Partido Socialista y la Unión General de Trabajadores vienen siendo objeto de toda clase de injurias y de mentiras del elemento catalanista...

NOTAS DE ARTE

Fernando Bosch en Madrid

Fernando Bosch, uno de los mejores dibujantes de los que cultivan la estampa galante, el más admirado de los colaboradores artísticos de las revistas frívolas de Barcelona, está en Madrid. Ha venido a mostrar algunas de sus últimas obras al público madrileño...

SUGERENCIAS

Sugerencias de Wells

LONDRES. 3.—En un discurso radiado pronunciado por el famoso escritor H. G. Wells, éste ha sugerido la formación de un Consejo mundial que controle todas las fuerzas armadas...

SUGERENCIAS

Los ferroviarios

Los ferroviarios. Ayer sábado continuó el examen de este asunto por la Comisión designada al efecto...

SUGERENCIAS

El aumento de haberes al personal

Ayer sábado continuó el examen de este asunto por la Comisión designada al efecto, y como quiera que volviera a insistirse sobre la necesidad y cuantía en que procediera hacerse el aumento...

LOS OBREROS Y EL MUNICIPIO

Se repartirán 20.000 pesetas entre las Sociedades obreras que tengan establecido el socorro en metálico para accidente del trabajo y paro por enfermedad

Por acuerdo del Ayuntamiento de Madrid se repartirán 20.000 pesetas entre las Sociedades que tengan establecido el socorro en metálico para los casos de paro por enfermedad y accidente del trabajo...

SUGERENCIAS

La situación social en Salamanca

El Congreso de los trabajadores del campo. SALAMANCA, 3. (Por teléfono). Correo habíamos anunciado, hoy sábado por la mañana se celebró en el teatro de la Casa del Pueblo la sesión de apertura del Congreso de los obreros campesinos de la provincia...

SUGERENCIAS

SARCASMOS

Un obrero ingresa en una fábrica. Pasado un año. El exceso de trabajo y el defecto de alimento van preparando paulatinamente su organismo para la transmisión de la anemia...

SUGERENCIAS

El aumento de haberes al personal

El aumento de haberes al personal. ALMERIA, 2. (Por teléfono).—La Juventud Socialista de esta localidad ruega a la minoría socialista defensa íntegra del programa socialista en lo que afecta a la cuestión religiosa en las Cortes constituyentes...

SUGERENCIAS

Congreso extraordinario de la Federación Nacional de Obreros en Madera

Congreso extraordinario de la Federación Nacional de Obreros en Madera. El día 18 del actual comenzará en la Casa del Pueblo el Congreso extraordinario de la Federación Nacional de Obreros en Madera...

SUGERENCIAS

«Vermouth», una de las bellas estampas que expone Bosch en los salones de la Sociedad de Amigos del Arte.

«Vermouth», una de las bellas estampas que expone Bosch en los salones de la Sociedad de Amigos del Arte. velistas galantes, más o menos dados a pisar sobre las huellas—lamentables huellas—de Felipe Trigo, lo han usado, y muchas de las protagonistas de las novelas de estos escritores son «mujercitas de Ribas, mujercitas de Penagos»...

LA LEGISLACIÓN AGRARIA DE LA REPUBLICA

Revisión de los contratos de arrendamiento

A la labor silenciosa, pero revolucionaria, que vienen haciendo los compañeros ministros no se le da la importancia que en realidad tiene lo legislado. Desde los ministerios socialistas sale la ley bañada en las ideas del apostol del Socialismo agrario Henry George...

SUGERENCIAS

«Vermouth», una de las bellas estampas que expone Bosch en los salones de la Sociedad de Amigos del Arte.

«Vermouth», una de las bellas estampas que expone Bosch en los salones de la Sociedad de Amigos del Arte. bas, Penagos, Zamora, de España; Fabiano, Val'Es, Millet, Fournier, el gran Kirchner, de fuera de España—no dan la excepción. Yo he dicho alguna vez que las mujeres de los dibujantes que cultivan la estampa galante parecen vistas por los ojos de las cerraduras. Aun las de los mejores, apenas si cuidan del gesto, de la actitud. Y es por eso por lo que yo considero como un maestro del género a Bosch. Que de él tienen que aprender esos dibujantes a llevar al ánimo de sus mujercitas la preocupación de que son vistas.

SUGERENCIAS

«Vermouth», una de las bellas estampas que expone Bosch en los salones de la Sociedad de Amigos del Arte.

«Vermouth», una de las bellas estampas que expone Bosch en los salones de la Sociedad de Amigos del Arte. En cuanto a cómo realiza sus estampas Bosch... Eso queda para otro día, que bien lo merece. Emiliano H. AGUILERA

SUGERENCIAS

«Vermouth», una de las bellas estampas que expone Bosch en los salones de la Sociedad de Amigos del Arte.

«Vermouth», una de las bellas estampas que expone Bosch en los salones de la Sociedad de Amigos del Arte. EL OBRERISMO EN AUSTRIA

SUGERENCIAS

«Vermouth», una de las bellas estampas que expone Bosch en los salones de la Sociedad de Amigos del Arte.

«Vermouth», una de las bellas estampas que expone Bosch en los salones de la Sociedad de Amigos del Arte. VIENA.—La nueva escuela de formación profesional, que acaba de ser inaugurada.

SUGERENCIAS

«Vermouth», una de las bellas estampas que expone Bosch en los salones de la Sociedad de Amigos del Arte.

«Vermouth», una de las bellas estampas que expone Bosch en los salones de la Sociedad de Amigos del Arte. VIENA.—La nueva escuela de formación profesional, que acaba de ser inaugurada.