

LEYENDO LIBROS

Fedor Gladkov: «El cemento», novela. Prólogo de Julio Alvarez del Vayo. Editorial Cent. Precio, 6 pesetas. La novela rusa consiguió un auge extraordinario después de la revolución. Se comprende. La curiosidad y la pasión, favorable o adversa, da igual—del hombre occidental fué atraída por la conmovedora política más grande de nuestro siglo. ¿Qué parte correspondía a la literatura en la revolución? Esto era lo que se quería, y de aquí el auge de la novela rusa. Chejov, Korolenko, Dostojewski, Tolstói, Gorki, Andreief, Krupin y otros muchos comenzaron a ser solicitados por el lector. El editor no se retrasó en complacer esas demandas. El hambre de novedad seguía despertada, y aun se aumentó bastante con la llegada de las primeras novelas que aludían a episodios de la revolución de octubre. «Caminitos», «El tren blindado», «Los tejones», «Las ciudades y los años», «La caballería roja», fueron las primeras novelas en llegar con referencias revolucionarias. La última, ésta: «El cemento», de Fedor Gladkov, editada por Cent y prologada, con ese tino de gran informador ruso, por Julio Alvarez del Vayo. Aquí se hace exacta la afirmación bibliográfica de que los últimos serán los primeros.

De las novelas rusas traducidas al castellano últimamente «El cemento» es una de las mejores, y no afirmamos que la mejor porque la de Fedin—«Las ciudades y los años», Editorial Bilibon, en castellano, también con fortuna al mismo paso. Vea el lector de procurarse las dos, acudiendo al librero, o en último caso a la Biblioteca de su Casa del Pueblo, en la confianza de una lectura provechosa, apasionante, grata. Son lecturas proletarias sin perder nada de la categoría literaria. Fedin, un nuevo escritor; Gladkov, un escritor nuevo. Es la revolución quien los descubre y los lanza a la circulación, a una circulación internacional. El segundo se habilita el título de discípulo de Gorki. Nos lo dice el prologuista. En ello hemos meditado. Estas breves notas de una correlación entre «La madre» y «El cemento», sin demérito ninguno para la segunda. Gladkov no es un seccuaz. Tiene su personalidad. No refusa: trata ajena; proyecta claridad propia.

La novela muestra los esfuerzos de un antiguo obrero, recién llegado del frente, para poner en marcha una fábrica de cemento, paralizada, y en lamentable estado de abandono a consecuencia de la revolución. Asistimos a los milagros de una terca voluntad. Pero con ser ello espectáculo magnífico, no es, de seguro, el mejor. Vale mucho el ambiente. El novelista lo capta con maestría insuperable, reteniendo detalles mínimos, incidentales, que nos ponen, de golpe, frente al paisaje revolucionario. Vemos cómo se opera un cambio brusco, radical, en la conciencia de estos hombres que se han acostumbrado, por tanto tiempo, por dolor o por odio, al movimiento revolucionario. El proceso de esa transformación se aprecia del mejor modo en esa figura femenina: Dacha, esposa legítima de Glib, que llega, en su emancipación, a considerarse libre de todo reproche marital al entregarse a otros hombres. La candida esposa, arrullada y tierna, que Glib abandona una noche para unirse a las fuerzas que pelean por asegurar el predominio del régimen proletario, no es la misma que encuentra a su retorno. El no es apto para comprender. Sus ideas en orden al amor no han tenido tiempo de sufrir purificación. Es el proletario de otros días que busca su propiedad. Ello es ocasión de las mejores páginas de la novela. La confesión de Dacha a Glib, cuando juzga que éste está en condiciones de sacudirse, es una página inolvidable. Concluye la novela con que Dacha va empujando los sentimientos a que fué sometida y cómo, verdaderamente, sin traicionárselos jamás, arrostra los castigos, incluso el de la violación; lo que viene después, la entereza, su dinamismo, el coraje, tiene menor importancia. El secreto queda aclarado cuando sabemos cuál fué su escuela, a qué clase de aprendizaje se vio sometida. Dacha, Glib. Dos temperamentos que se corresponden; dos figuras nacidas bajo el mismo signo, favorable del entusiasmo. El novelista los distingue con su predilección y se los impone al lector. Pero no están solos. Son piezas de una maquinaria complicada. Conocemos otras igualmente perfectas. Duras, resistentes, ágiles.

bre hasta el fanatismo, tiene en el drama toda su densidad. Sin alcanzar el interés extraordinario que le presta a «Danton» la evocación de personajes que la Historia nos ha hecho familiares, le aventaja, tal vez, en intensidad trágica, que llega a su límite máximo de tensión. Uno y otro, nacidos con igual brío de una pluma procer, bastarían para hacer famoso el nombre de Romain Rolland si no lo fuera ya sobradamente. Esperemos ahora que se trasladen del libro al escenario.—JAVI DE ALZATE.

«La revolución mejicana», Luis Araquistáin. Compaña Ibero-Americana de Publicaciones, S. A. Cinco pesetas.

«Pocas naciones habrá tan mal conocidas como Méjico. Los intereses y pasiones en pugna han interrumpido un denso telón de malevolencias y fantasías entre la realidad mejicana y la mirada del extranjero... Así comienza el libro de Luis Araquistáin. Se abre, por tanto, con una afirmación cuya exactitud puede comprarse a diario. Méjico y Rusia son dos países a quienes ha puesto cerco el desdén. Para romper ese tejido de falsedades no basta, por desdicha, la honda simpatía que unos pocos inadaptados sentimientos por esos dos pueblos que están rezando nuestro interés.

«En la que supo vivir su amor» y «Marta», novelas, por Higinio Noja Ruiz. Editorial Rubinos, Madrid. Precio, cuatro pesetas. He aquí dos novelas que se apartan de lo vulgar en novelas amorosas. Impara en ellas, ¿cómo no?, el amor, pues que sin él no puede haber vida; pero está tratado de muy particular manera, y distintas son sus facetas en cada una de las dos que constituyen el libro de Higinio Noja. En «La que supo vivir su amor», el autor, con gran valentía, hace la apología del amor libre—distingamos, no es igual amor libre que barragán—.

«En la que supo vivir su amor», el autor, con gran valentía, hace la apología del amor libre—distingamos, no es igual amor libre que barragán—. Una mujer joven, en una vieja ciudad—Villamuerta—, sobresale del anquilosamiento ancestral del pueblo, se da cuenta de lo que es la rectitud y la moral al uso de las gentes y escupe su asco en el lodazal que la rodea, del que, previamente, por el estudio, se ha aislado. Se enamora; pero su amante es casado, y aunque hace mucho huido de separarse de la mujer que creyó sería su ideal, como no hay divorcio, nunca podrá rehacer su vida. Pero, espíritu culto y recto, se subleva contra la rutina, y a su vez se enamora de la única mujer, muy mujer, de su muerte, y frente a todo y contra todo se aman, con la misma libertad que el Sol para la Tierra y en ésta se ama todo, todo menos el ser humano, que parece complacerse en fundir cadenas con que ahorrarse el sentimiento.

Todo ello encuadrado en un magistral marco de paisajes, tipos y costumbres. Esa descripción de la vida de Villamuerta es algo notable por el sagaz de la visión y lo clásico del adjetivo. «Marta», aunque no tan brillante como la anterior, también es dignísima de leerse. Qué denso dramatismo emana de sus figuras! Aquella Adela, condenada por su fealdad a no ser amada siendo ella la pasión hecha carne, y Víctor, la personificación de la inteligencia y el trabajo, son pinturas acabadísimas de dos caracteres diametralmente opuestos, a los que, sin embargo, reúne la fatalidad en la tragedia, provocada por una muerte trivial, hermana de Adela.

Como en la anterior, a la bravura del asunto hay que unir las bellezas del ambiente que nos transmite fielmente. Ambas nos han dejado honda impresión y nos han hecho releer algunas de sus páginas. Y esto ya indica bastante de lo que nos han impresionado.—J. A.

Publicaciones recibidas. Durante la pasada semana hemos recibido las siguientes publicaciones: «Geografía política», por el profesor Arthur Diaz; «Etiología forense», por el profesor W. Wegan; Editorial Labor. (Estos dos libros forman dos hermosos volúmenes de la Biblioteca de Iniciación Cultural «Colección Labor»).

«Etiología y sugestión», por Jaime Torrubiano Ripoll. Prólogo de Luis Jiménez de Asúa. Ediciones Morata. Madrid. Cinco pesetas. «Crisol», revista de crítica. Méjico. «Le Mouvement Syndical Belge», Bruselas.

«Revista de formación profesional», editada por la Oficina Central de Documentación Profesional de la Junta Central de Perfeccionamiento Profesional Obrero. Número suelto, 1,50 pesetas.

«Los hombres». Los hombres se juzgan por sus hechos. Esa verdad elemental, garantía de independencia, ha guiado a Luis Araquistáin al enjuiciar a los hombres de la revolución mejicana. El primer caudillo que pasa por las páginas de este libro es Francisco Madero, idealista y romántico en exceso, vilmente asesinado por orden de Victoriano Huerta; Carranza, incomprensivo, que no acertó a ser más que la caricatura del porfirismo, asesinado por uno de los suyos, Pancho Villa, bandolero y asesino vulgar, muerto también en circunstancias misteriosas. Emiliano Zapata, de sensibilidad satánica, casi mítico—a pesar del desdén del volcador sobre su memoria—, el Espartaco mejicano según Araquistáin, y fusilado a traición. Obregón, alma y brazo ejecutor de la revolución, que el enjendador por el camino firme. Obregón muere también asesinado. Es, por lo visto, el tributo trágico impuesto por los dioses legendarios a la revolución mejicana. ¿Hasta cuándo? La interrogación queda abierta...

La obra.—Lógicamente, esta parte es la más extensa y la más interesante del libro de Araquistáin. Será, por consiguiente, la que provoque mayores dudas. En los juicios que viene Araquistáin yo no he advertido la pasión en ningún momento. A lo largo del libro observo asustadamente su papel de censor. Se dirá, sin embargo, ya se ha dicho—, que es un libro parcial que encierra una defensiva calurosa de la revolución de Méjico. Tómese esto, no como un defecto, sino como el primer mérito del libro. El propio Araquistáin se adelanta a la objeción en el prólogo con estas palabras: «Tal vez—asi lo espero—no sea un libro imparcial, es decir, indiferente a la honda lucha que, desde hace siglos, se viene debatiendo en las entrañas de Méjico; pero si he tomado algún partido, siempre he procurado que fuera el de la razón y la justicia, tal como yo las entiendo». Exactamente. A mí, la imparcialidad, tan elogiada, siempre me ha parecido una monserga puesta en juego para encubrir mercadería averiada. No se es imparcial en nada. Para serlo, habría que buscar términos equivalentes que representasen valores iguales. Lo son los que operan en Méjico? De una parte, tenemos un pueblo explotado que busca salvación y se entrega a la obra de conseguirla. De otra, una minoría oligárquica que no renuncia a sus pingües beneficios. El pleito de Méjico—dígase de una vez para siempre—no es pleito religioso. Lo que defienden los círculos no es su religión, sino su patrimonio, logrado—eso sí—merced a una religión que aconseja la pobreza. El lector, con arreglo a conciencia, tomará partido.

MAQUINA DE ESCRIBIR SMITH PREMIER. La que usted comprará... Pida referencias a cualquier organización obrera. A. PERIQUET Y CA. PIAMONTE, 23.—MADRID.

Teatros

REINA VICTORIA. — «CUENTO DE ALDEA». Luis Fernández Ardavin se ha sentido en esta ocasión simplemente poeta, sencillamente poeta, dándonos ayer tarde, en el teatro Reina Victoria, una nueva versión de la Cenicienta, pues no es otra cosa su «Cuento de aldea». Delicado, ingenioso, pueril si se quiere en algunos momentos; pero este notable poeta nos ha vertido su alma en varias escenas para decirnos que todavía, en los tiempos modernos, son posibles las bodas entre el príncipe y la humilde leñadora, milagro que sólo el amor puede realizar cuando prende en corazones llenos de bondad. Y así nos conduce Fernández Ardavin en su propósito de casar a la pavera Germana, a «Flor de tilo», como la llaman los campesinos, con Luciano, el oficial de marina y rico hacendado.

Tal vez se puedan poner reparos a esta nueva obra del autor de «La dama de armño» en el sentido de que el «Cuento» no es un cuento en acción, ya que adolece de ésta, propiamente dicha; pero, en cambio, diremos que ha triunfado el poeta en sus constantes descripciones, llenas de bellezas, que recogen en todo momento el ambiente de serenidad que rodea la obra. El público aceptó con gusto el acto primero, en el que se nos pinta con gran acierto el medio campesino tranquilo y se nos retratan los caracteres. En el acto segundo aumentó el interés, todos pendientes del desarrollo del cuento, en el que externamente no se turba la apacible paz de los personajes; el diálogo, siempre lleno de imágenes, tiene en este acto dos o tres situaciones interesantes, que merecieron ruidosos de aprobación y dieron lugar a insistentes llamadas al autor, que hubo de presentarse repetidas veces en escena. El acto tercero gustó más aún, por lo acertadamente que se lleva el desarrollo, en el que precisamente ocurre todo lo previsto—y éste es uno de los méritos de la obra, que carece de trucos y sorpresas—, pero en el que el poeta culmina en la hermosa escena de amor, que fué interrumpida por los aplausos del auditorio, siendo igualmente llamado a escena el autor numerosas veces, en unión de los intérpretes.

De éstos diremos que Josefina Díaz fué la incomparable pavera, llena de caridad, que merece conquistar al oficial de marina; que María Isabel Pallarés dió toda su hermosura y finos matices de excelente actriz a la figura de Berta; que Rosa Díaz Gimeno hiló una Silda admirable; que Ana María Quijada prestó su gran autoridad a la vieja hilandera, y que Santiago Artigas, Manuel Díaz, Fulgencio Nogueras y los demás que intervinieron en el reparto realizaron el excelente conjunto a que nos tienen acostumbrados en esta notable compañía.

El decorado, de Mignoni, en sus curvas decoraciones, muy bien. ZARZUELA.—«UNA FARSA EN EL CASTILLO». En la interesante campaña que viene realizando en el teatro de la Zarzuela la notable compañía argentina Rivera-De Rosas, anoche se estrenó la anécdota en tres actos titulada «Una farsa en el castillo». Se trata de una obra maestra del húngaro Fridi Molnar, traducida a diversos idiomas y que, según las crónicas, en todas partes ha gustado mucho. La traducción al castellano está hecha por Fernando Lepina.

Esta comedia está llena de situaciones cómicas manejadas con sumo acierto y que producen en todo momento el resultado apetecido por su fino humorismo, por lo incisivo de la frase y por la gracia llena de naturalidad que se desprende de su diálogo, siempre interesante. El público rió constantemente y aplaudió mucho en los tres actos. La interpretación fué admirable. La señora Rivera dió todos los matices a su papel de tiple de opereta. Enrique de Rosas fué el formidable actor cómico que domina las situaciones con sorprendente naturalidad, teniendo siempre el gesto apropiado para dar pleno vigor a la acción cómica. Mario Soffici nos demostró también anoche que es un notable actor, que en todo momento encuen-

tra el adecuado recurso cómico para dar la réplica al señor De Rosas. Bellucci estuvo igualmente a la altura de sus dos expresados compañeros, dando todo el delicado relieve al cómico Almeyda. Los señores Allen-de, Sallinas y Rosas (Ricardo) contribuyeron al admirable conjunto de esos conjuntos excelentes que son la característica de esta compañía notable.—Núñez.

Palacio de la Música. Ayer tarde se celebró en el Palacio de la Música el último concierto de abono por la Orquesta que dirige el maestro Lassalle. El programa estaba integrado, en su mayor parte, por obras nuevas, que ofrecían, además del interés propio, el de tratar de autores españoles. «Obertura sobre un tema catalán» y «Sinfonía para orquesta de cuerda», del músico catalán J. Pahissa, merecieron la mejor acogida, que nos parece perfectamente justificada. Lo propio cabe decir del «Preludio para un Tíbor japonés», del maestro J. Bautista, y de «Saudade», de la señorita Obdulia Prieto, composición instrumentada sobre motivos añásimos, que fué aplaudida con verdadero gusto.

Las obras nuevas fueron dirigidas por sus autores, a excepción de la señorita Prieto, que delegó la dirección, a pesar del anuncio del programa, en el maestro Lassalle, que dirigió también la «Obertura romántica», de Tullio, y «Muerte y transfiguración», de Strauss, que completaban el programa. Los aplausos que anoche sonaron en la sala del Palacio de la Música para ejecutores y autores prueban que este concierto, si ha sido el último en el abono, no lo ha sido en la calidad. Así lo creemos también.

La Mutualidad Obrera CONSULTORIO DE LA CIUDAD-JARDIN. Abierto este consultorio, y encargado de la Zona el profesor don Antonio González Echenique, advertimos a los camaradas de la misma que las consultas se pasarán los martes, de doce a una de la tarde, y los sábados, de seis a siete de la tarde.

OFERTA EXCLUSIVA A LOS LECTORES DE EL SOCIALISTA TRAJE A MEDIDA ESTAMBRE 1.ª 79 ptas.

La Casa de los GIBRANES BENITEZ. Grandes Manufacturas de Sastrefía y Confecciones. Proveedor de las Sociedades obreras «La Motora», «El Regulador», «El Distribuidor» y «La Cúpula». INFANTAS, 42. MADRID. Visítanos en nuestro escaparate. Diez por ciento de descuento a todos los afiliados a la Casa del Pueblo, previa presentación de la cartilla.

La lámpara «TITAN». ES LA MÁS CONVENIENTE PARA EL CONSUMIDOR: POR SU SEGURIDAD, SU ECONOMÍA Y SU DURACIÓN. Fabricación de la casa R. DE EGUREN, ingeniero, de BILBAO. Apartado 122.

SUCURSALES CON ALMACENES EN MADRID VALENCIA CARTAGENA Reina, 5 y 7. Félix Pizcueta, 12. Pi y Margall, 12 y 16. LA CORUÑA BARCELONA SEVILLA Huertas, 31 y 33, Valencia, 331. Fernández y González, 25.

REUNIONES PARA HOY. En el salón grande, a las nueve de la mañana, Congreso de Camareros. En el salón terraza, a las nueve y media de la mañana, Dependencias de Teatros; a las seis de la tarde, Unión Gorrera.

PARA MAÑANA. En el salón grande, a las seis y media de la tarde, Sindicato Metalúrgico; a las diez y media de la noche, Sección Mecánica del Transporte Urbano. En el salón terraza, a las nueve y media de la noche, Relejos; a las tres de la madrugada del lunes al martes, Dependientes de Baños.

CORONAS PLANTAS Y FLORES. RUBIO, Concepción Jerónima, 3.

Sucesos

QUEMADURAS. Isabel García Gisbert, de quince años, domiciliada en la calle de Muller, 15, al tratar de incendiar un hornillo se le prendieron las ropas y sufrió quemaduras graves.

ACCIDENTES DEL TRABAJO. Cuando trabajaba en las obras del subsuelo en la calle de Antonio López se causó lesiones de pronóstico reservado el obrero Catalino A. Romo, de veintinueve años de edad, domiciliado en la calle del Ángel, 7.

Blas Montalbo Rodríguez, de treinta y dos años, vecino de Chamartín de la Rosa, sufrió lesiones de pronóstico reservado, que se causó trabajando en una obra de la plaza de San Miguel.

LA CIRCULACION. Marcos Cerezo, de treinta y cuatro años, domiciliado en la calle de Segovia, 23, y José Arias, de diecinueve, que vive en la calle del Gato, 4, sufren lesiones de pronóstico reservado y leves, respectivamente, que les causó, al atropellarlos en la calle de la Cruz, el automóvil que conducía su propietario, Juan de la Torre.

El automóvil que conducía Francisco García atropelló en la plaza de Santo Domingo a Manuel González Ortez, de cuarenta y dos años, domiciliado en la calle de Leganitos, 1. En la Casa de Socorro fué asistido de lesiones de pronóstico reservado.

Los deportes. MADRID-ATHLETIC, ESTA TARDE. A las cuatro en punto de hoy domingo se juega, en el campo de la carretera de Chamartín, un partido para el torneo de la Primera división entre el Madrid y el Athletic.

La probable formación de los equipos será la siguiente: Madrid: Vidal; Quesada; Urquiza; Prast; Esparraco; Peña (José María); Lazcano, Triana, Rubio, Morera y López o Del Campo.

Athletic: Martínez; Motiones, Olasio; Santos, Ordoñez, Artega; Lecube, Martín, Aréta, Cosme y Luis Olaso.

RACING-CELTA. En el campo del Club chamberlero, a las once de la mañana, juegan estos dos equipos su encuentro para el torneo de la Segunda división (grupo A). He aquí la probable formación de los bandos:

Racing: Martínez; Escobal, Calvo; Moreno, Reverter, Ateca; Gonzalo (Caballero), Menéndez, Pérez, Rodríguez y Fuertes.

Celta: Lilo; Hermida, Hermida II; Paredes, Gádenas, Guevara; Reigosa, Chichia, Rogelio, Gerardino, Ramiro.

ESPECTÁCULOS. Funciones para hoy. ESPAÑOL.—A las seis, RONDALLA. A las diez y cuarto, RONDALLA. COMEDIA.—A las seis (butaca, cinco pesetas), ¡USTED ES ORTIZ!—A las diez y cuarto (popular, tres pesetas butaca), ¡USTED ES ORTIZ!

APOLO.—A las cinco en punto (dos pesetas butaca), LA ALEGRIA DE LA HUERTA.—A las seis y media (cofronete), EL DUO DE LA AFRICANA y BOHEMIOS.—A las diez y media (popular), LAS BRIBONAS y LA REVOLTOSA.

FONTALBA.—A las seis y a las diez y cuarto, Los de Aragón y Las hilanderas. CENTRO.—A las seis y a las diez y cuarto, Pepa Doña.

REINA VICTORIA.—A las seis y cinco y a las diez y cuarto, Cuento de aldea. ALKAZAR.—A las seis y cuarto y a las diez y media, ¡Un millón!

LARA.—A las seis y a las diez y media, Hilos de araña. ESLAVA.—A las seis, Alicia sienta la cabeza.—A las diez y cuarto, Tambor y Cascabel.

COMICO.—A las seis y media y a las diez y media, ¡Mira qué bonita era!... INFANTA ISABEL.—A las seis y media y a las diez y media, El alfiler. FUENCARRAL.—A las cuatro, La Marchenera.—A las seis y media, Doña Francisquita.—A las diez y media, El huésped del Sevillano.

PAVON.—A las cuatro, seis y media y diez y media, La copla andaluza. PRICE.—A las seis y media y a las diez y media, El mantón español. MARTIN.—A las cinco, Los faroles. A las seis y media, ¡Agárrate, Catalina!

Y si no fuera—A las diez y media, Mi mamá política y ¡Ris-ris! ROMEA.—A las cuatro y media, Las castigadoras.—A las seis y media y a las diez y cuarenta, Las floronas. MARAVILLAS.—A las cuatro, seis y media de la tarde y diez de la noche, últimas presentaciones de EL HOMEBRE DEL HISPANO. Gran éxito del ballet La Yankee (Almeyda, Almeyda...).

Para los lunes. ESPAÑOL.—A las diez y cuarto, RONDALLA. COMEDIA.—A las diez y cuarto (popular, tres pesetas butaca), ¡USTED ES ORTIZ!

APOLO.—Popular, a tres pesetas butaca.—A las seis y media, LA ALEGRIA DE LA HUERTA y LAS BRIBONAS.—A las diez y media, EL DUO DE LA AFRICANA y BOHEMIOS.

FONTALBA.—A las seis, Mal de amores y Los de Aragón.—A las diez y cuarto, Los de Aragón y Las hilanderas. CENTRO.—A las diez y cuarto, La emigrada.

REINA VICTORIA.—A las seis y cuarto y a las diez y cuarto, Cuento de aldea. ALKAZAR.—A las seis y media y ¡Un millón!

LARA.—A las seis y a las diez y media, Hilos de araña. ESLAVA.—A las seis, Alicia sienta la cabeza.

COMICO.—A las seis y media y a las diez y media, ¡Mira qué bonita era!... INFANTA ISABEL.—A las seis y media y a las diez y media, El alfiler. FUENCARRAL.—A las seis y media, La viejecita y La canción del olvido.—A las diez y media, El huésped del Sevillano.

PAVON.—A las seis y media y a las diez y media, La copla andaluza. PRICE.—A las seis y media y a las diez y media, El mantón español. MARTIN.—A las cinco, Los faroles y ¡Ris-ris!—A las seis y media, Mi mamá política y ¡Ris-ris!

ROMEA.—A las seis y media y a las diez y cuarenta, Las floronas. MARAVILLAS.—A las seis y media de la tarde y a las diez de la noche, últimas presentaciones de EL HOMEBRE DEL HISPANO. Gran éxito del ballet La Yankee (espectáculo arrebatado de gran éxito).

PRESERVATIVOS. Catálogo gratis, sin enviar sellos. LA DISCRETA. «Salud».

SUSCRIPCIONES:
 Madrid, un mes. 2,50 pts.
 Provincias, trimestre. 9 —
 25 ejemplares, 1,75 pts.

EL SOCIALISTA

PUBLICIDAD
FÍDANSE TARIFAS
 Los anuncios se admiten en esta Administración de 9 de la mañana a 12 de la noche.

ÓRGANO CENTRAL DEL PARTIDO OBRERO

EN LA CASA DEL PUEBLO

IV Congreso de la Federación Nacional de Camareros

Sexta sesión

Bajo la presidencia del compañero Martínez se abrió la sesión, a las nueve de la mañana.
 Juan Ruiz presentó una credencial de adhesión al Congreso de la Sociedad de Santander, que no pertenece a la Federación, con 270 asociados.

PRO UNIFICACION

Por indisposición deja de presidir la sesión el compañero Martínez y ocupa la mesa el camarada Muñoz.
 El Comité de la Federación hizo una breve historia de las gestiones realizadas y del estado en que se halla el asunto.
 El presidente leyó el dictamen que la Ponencia presentó, y el compañe-

que una representación de la Sección de Madrid y otra Comisión del Congreso estudiaran la cuestión para determinar las bases en que la fusión debe hacerse, traerlo al Congreso y que éste decida.
 Juan Ruiz, de la Ponencia, dijo que el Sindicato de Camareros a que pertenece, aunque no figura en la Federación, reconoce que la fusión no puede hacerse fuera de la Unión General de Trabajadores, y propuso que se celebrase un Congreso extraordinario para conseguir lo que se pretende.

COCINEROS ASOCIADOS

Hicieron uso de la palabra el delegado de Pontevedra, el compañero Del Río y el camarada Begoña, proponiendo éste que, siendo las profesiones de camareros y cocineros completamente distintas, debía el Congreso acordar que los cocineros pasasen a la Federación de su oficio, y a instancias del presidente de la Mesa fué retirada por el autor.
 El compañero Granda volvió a explicar lo que la Federación de Cocineros desea respecto al caso que se discute, y que no es otra cosa que los cocineros pertenezcan a su organización, sin perjuicio de que sigan en las secciones de camareros, si así lo desean, los que aún siguen en estas entidades, reconociendo que las dos Federaciones, por la característica de

PRO UNIFICACION

Como cuestión previa se planteó, para que el Congreso decidiera, el señalamiento del local donde debe reunirse la Comisión que ha de dictaminar acerca de la unificación, y se acordó que fuera en el local social de «La Gastronómica», según deseos de la representación de esta Sociedad, accediendo el Congreso a ello para dar toda clase de facilidades, estando conformes con esta apreciación los delegados de la Agrupación General de Camareros de Madrid.

COCINEROS ASOCIADOS

Hicieron uso de la palabra el delegado de Pontevedra, el compañero Del Río y el camarada Begoña, proponiendo éste que, siendo las profesiones de camareros y cocineros completamente distintas, debía el Congreso acordar que los cocineros pasasen a la Federación de su oficio, y a instancias del presidente de la Mesa fué retirada por el autor.
 El compañero Granda volvió a explicar lo que la Federación de Cocineros desea respecto al caso que se discute, y que no es otra cosa que los cocineros pertenezcan a su organización, sin perjuicio de que sigan en las secciones de camareros, si así lo desean, los que aún siguen en estas entidades, reconociendo que las dos Federaciones, por la característica de



Joaquín S. Mora, delegado de Orihuela.

tales son, a grandes rasgos, los protagonistas de la tragedia ocurrida hace unos días en la Gran Vía. El un hombre de ciencia, un médico, que pudo poner en observación la salud de su mujer para buscar la causa de sus repentinas anomalías y extravagancias, y de no haberlas encontrado, dejarla en libertad; porque si ya no le quería, ¿para qué retenerla por fuerza a su lado? La deshonra, en todo caso, no puede ser más que para el que comete el delito o falta, a menos que el marido sea consentidor.
 Nos figuramos a este hombre tratando de retener a su mujer poniendo por pretexto su gran amor.
 A nosotras se nos antoja que el amor debe ser algo tan noble y tan grande, bellamente exquisito, espiritual, más comprensivo, de una ternura y delicadeza infinita, incapaz de armar el brazo contra el ser amado, y cuando estas ansias de amor no lo gradúan, cuando la desesperanza se apodera de nosotros el suicidio.
 Carlos ha pagado ella sus deudas y coquetadas; él pagará su crimen, que la justicia en este caso no halla a él disculpa. Compadezcámonos «Odia el delito y compadece al delincuente». Pero los que van a pagar sin culpa son los hijos. ¿Quién les devolverá su madre? ¡Es horrible el espectáculo ofrecido a ese probractio niño, arrebatándole su madre a tiros, así, en su presencia!
 Es preciso arrancar a las mujeres de ese estado de inconsciencia e irresponsabilidad que las lleva a cometer toda clase de extravagancias, y a los hombres ese prurito de dominio que los arrastra a disponer hasta de la vida de la mujer. Hay que educarlos en un ambiente de libertad e igualdad cívica.



Julián Martínez, delegado de Huesca.

los dos oficios, toman acuerdos referentes al interés de cada clase de trabajadores.
 El compañero Del Río, por el Comité de los Camareros, dijo que éste había hecho gestiones para llegar a que el desglose de cocineros que pertenecen a camareros se hiciera, pero si los cocineros no se prestan a darse de baja de esas Secciones, la Federación no tenía medios para obligarlos.
 Después de una aclaración de Vicente López, el compañero Muñoz pidió a Granda que determinara qué se podría hacer en el caso que sucediera lo que Del Río había indicado.
 Granda dijo que en ese caso, los cocineros de la población en que eso ocurriera nombrasen un delegado que informase al Comité de la Federación de Cocineros en las localidades donde haya Sociedad de Cocineros, que la de Camareros no admita a ninguno de aquellos.
 A propuesta del presidente, el Congreso aceptó la fórmula indicada por Cocineros, y se terminó la cuestión.

EL PROXIMO CONGRESO

En votación nominal de los delegados presentes se acordó que la población donde ha de celebrarse el próximo Congreso sea Madrid, tomándose el acuerdo por inmensa mayoría de votos.
 Ante seguido se levantó la sesión, acordándose reunirse hoy, a las nueve de la mañana.

CONFERENCIA DE PRADAL

Ayer tarde continuó el curso de conferencias que viene explicando nuestro amigo Pradal acerca de «Naciones de historia de la edificación». Era el tema de la lección la arquitectura gótica.
 Comenzó recordando algo de lo que dijo en la conferencia anterior acerca del arte bizantino para relacionarlo con las transformaciones sufridas en la arquitectura hasta llegar a una de las culminaciones del arte, que es el arte gótico.
 Explicó cómo después del edicto de Milán, dado por Constantino, les fueron cedidos a los cristianos varios edificios para su uso, así para administrar justicia como para sus prácticas religiosas. Cuando las invasiones de los bárbaros fueron destruidos muchos de aquellos edificios, que eran de madera, y entonces imaginaron hacerlos de materiales más resistentes, y comenzaron a hacerlos de basáltica de piedra; pero todavía su-

jetas al mismo plano de una sola nave central y tejado de cañón.
 Poco a poco fueron perfeccionando la construcción y comenzaron a construir la bóveda y los arcos transversales con contrafuerte para dar solidez a la obra. Luego idearon la bóveda de arista, la cimbra de piedra y el arco apuntado, hasta llegar paso a paso a la construcción del estilo gótico.
 Relató los diversos procedimientos a que se fué acudiendo por los constructores para lograr que en las bóvedas quedaran espacios suficientes para dar luz a los edificios.
 Expuso cómo en el relato de las obras de arte gótico hay que ceñirse casi exclusivamente a los edificios de carácter religioso, pues a ellos se limitó casi por completo aquel estilo arquitectónico.
 A seguida hizo desfilar por el lienzo las proyecciones de los principales edificios góticos que existen, comenzando por Santa María la Mayor, de Roma, tipo primitivo del estilo, y continuando por la catedral de Cuenca, la de Toledo, la de Burgos, la de Sevilla, la de Milán, la de Colonia, la de Reims, Notre Dame de París y la de Canterbury. En cada una de ellas expuso sus particularidades más salientes y explicó los medios de que se valían aquellos arquitectos para construir obras tan bien calculadas careciendo de los elementos con que hoy se cuenta.
 La instructiva lección del camarada Pradal fué muy justamente aplaudida por los oyentes.

UN NUEVO CRIMEN PASIONAL

Nuevo crimen decimos, y decimos mal. Viejos, muy viejos son estos crímenes llamados pasionales. Uno más, deberíamos decir, a la ya interminable lista de mujeres sacrificadas por hombres que decían amarlas, y que, sin embargo, en su torpe egoísmo, deciden sacrificarlas antes que consentir sean de otro hombre. Luego no es la pérdida de la mujer adorada lo que sienten, sino la rabia de verse suplantados por otro hombre. Orgullo, vanidad, mal entendido honor, y, además, incomprensión absoluta, espíritu inculto y pobre.
 No acertamos a comprender cómo en nombre del amor se cometen tales felonías, y no se crea que por ser mujeres defendemos a la mujer velleidosa y coqueta, que sólo encuentra satisfacción en lucir su cara y ser la admiración de los hombres y la envidia de las mujeres; pero no nos explicamos tampoco que a un hombre de superior cultura pueda cifrar toda su dicha en la posesión de una mujer de estas condiciones.
 Tales son, a grandes rasgos, los protagonistas de la tragedia ocurrida hace unos días en la Gran Vía. El un hombre de ciencia, un médico, que pudo poner en observación la salud de su mujer para buscar la causa de sus repentinas anomalías y extravagancias, y de no haberlas encontrado, dejarla en libertad; porque si ya no le quería, ¿para qué retenerla por fuerza a su lado? La deshonra, en todo caso, no puede ser más que para el que comete el delito o falta, a menos que el marido sea consentidor.
 Nos figuramos a este hombre tratando de retener a su mujer poniendo por pretexto su gran amor.
 A nosotras se nos antoja que el amor debe ser algo tan noble y tan grande, bellamente exquisito, espiritual, más comprensivo, de una ternura y delicadeza infinita, incapaz de armar el brazo contra el ser amado, y cuando estas ansias de amor no lo gradúan, cuando la desesperanza se apodera de nosotros el suicidio.
 Carlos ha pagado ella sus deudas y coquetadas; él pagará su crimen, que la justicia en este caso no halla a él disculpa. Compadezcámonos «Odia el delito y compadece al delincuente». Pero los que van a pagar sin culpa son los hijos. ¿Quién les devolverá su madre? ¡Es horrible el espectáculo ofrecido a ese probractio niño, arrebatándole su madre a tiros, así, en su presencia!
 Es preciso arrancar a las mujeres de ese estado de inconsciencia e irresponsabilidad que las lleva a cometer toda clase de extravagancias, y a los hombres ese prurito de dominio que los arrastra a disponer hasta de la vida de la mujer. Hay que educarlos en un ambiente de libertad e igualdad cívica.

ACTOS PARA HOY

Fraternidad Cívica.—A las seis de la tarde, en Reteleros, 24, don Roberto Castroviejo: «Don Estanislao Figueras».
 Hospital de la Niña Jesús.—A las diez y media de la mañana, sesión clínica pública.
 Hogar Vasco.—A las seis y media de la tarde, don Tomás de Elorrieta y Artaza: «La mujer y el Derecho foral vasco».
 Campaña de higiene social.—A las once de la mañana, en el teatro Eldorado, nuevo acto de higiene social.
 Ateneo de Divulgación Social.—A las once de la mañana, en Reteleros, 24, la compañera Hildegart Rodríguez Carballero: «Orientaciones».
 Hogar Soriano.—A las diez y media de la noche, en Carretas, 6, reunión familiar.
 Centro de Galicia.—A las cinco y media de la tarde, en Esparteros, 9, reunión familiar.
 Sociedad Vegetariana Madrileña.—A las siete y media de la tarde, en el Fomento de las Artes, el doctor don Casiano Ruiz Barría: «Algo sobre el cáncer, desde el punto de vista naturalista».
 Masa Coral de Madrid.—A las seis de la tarde, en Alcalá, 50, interesante concierto musical.
 Para mañana
 Instituto Francés.—A las siete de la tarde, M. Guinand: «El Franco Condado, bajo la dominación imperial y española» (proyecciones).
 Academia Médico-Quirúrgica.—A las siete de la tarde, en Esparteros, 9, sesión pública.

NOTAS DEL DÍA

VISITA AL MINISTRO DE TRABAJO
 Ayer, al mediodía, y por encargo de la Comisión Ejecutiva de la Unión General de Trabajadores de España, se entrevistaron con el ministro de Trabajo los compañeros Francisco Largo Caballero, Anastasio de Granda y Enrique Santiago. Asistió también a la entrevista el señor Zancada.
 Los delegados de la Unión, especialmente Largo Caballero, pusieron de manifiesto al señor Aunós la inquietud que se observa en el movimiento obrero representado por nuestro organismo nacional societario con motivo de la posición adoptada por algunos presidentes de los Comités paritarios y la interpretación que dan a la validez de los contratos que deben elaborarse dichos organismos.
 Asimismo se trató de la refundición del decreto-ley de la Organización Corporativa, ultimado ya por la Comisión interina de Corporaciones.
 El compañero Largo Caballero expuso detenidamente el criterio general del movimiento obrero sobre tan importante cuestión.
 De la entrevista salieron bien impresionados los representantes obreros.

DESPECHO CON DON ALFONSO

El presidente del Consejo despachó ayer con don Alfonso. Al salir de Palacio manifestó que había sometido a la firma varios decretos de personal, y como cosa más interesante la refundición de todos los Museos militares, que, bajo la denominación de

Museo del Ejército, se instalará en el Alcázar de Toledo. Al Museo irán todas las secciones de material y uniformes y el Patronato.
LA JUNTA DE FORMACION PROFESIONAL
 Se ha dispuesto que se conceda a sus miembros el derecho a asistencia a razón de 20 pesetas por sesión, que cobrará con cargo al capítulo 5.º, artículo 5.º, concepto único del presupuesto de este ministerio.

VARIAS NOTICIAS

El presidente del Consejo recibió al rector de la Universidad Central, acompañado por los decanos de las Facultades de Medicina, Ciencias y Farmacia, al general Avilés y al presidente de la Diputación de Pontevedra.
 El ministro de Trabajo recibió al presidente de la Asociación de dueños de salones de limpiabotas de Barcelona y a una numerosa Comisión de patronos panaderos de Madrid.

Noticias breves del extranjero

GINEBRA, 23.—Ha llegado a esta capital Albert Thomas.
 EL CAIRO, 23.—La ola de frío ha llegado hasta el desierto egipcio, cubriéndose de hielo el oasis de Swa.
 NUEVA YORK, 23.—Un formidable incendio ha destruido un edificio de tres pisos, donde residían los alumnos de la Universidad de Minnesota.
 COPENHAGUE, 23.—El año próximo celebrará el Parlamento de Islandia el milésimo aniversario de su fundación.
 ANTOFAGASTA.—Ha muerto en esta capital el ex presidente de la República de Bolivia don José Gutiérrez Guerra.

Conferencia de Vigil

NERVA, 23.—Se ha celebrado el acto de propaganda del Retiro obrero y el seguro de Maternidad anunciado, con el local completamente lleno de público.
 Hizo la presentación del conferenciante el compañero Serrano, y seguidamente cedió la palabra al compañero Vigil, vocal de la Caja Colaboradora del Retiro obrero, el cual fué poco a poco dando a conocer con la amigable claridad que le caracteriza todas las grandes ventajas que para la clase trabajadora tiene una ley tal como la del Seguro obrero, extendiéndose en grandes consideraciones y haciendo ver claramente que si el Retiro obrero no es la aspiración total de lo que los trabajadores organizados desean, es debido al resto de los otros trabajadores no organizados, que, por su apatía, ignorancia o falta de instrucción, son inconscientemente más enemigos que los propios patronos.
 También se extendió en consideraciones sobre las grandes mejoras que reporta a la mujer el seguro de Maternidad, por el cual se evitaría la gran mortalidad de las madres obreras y sus pequeños.
 Acosó a los trabajadores se asociaran para que, unidos a los compañeros que ya lo están, contribuyan a la gran obra de su emancipación.
 La conferencia, que duró hora y cuarto, fué al final muy aplaudida y comentada favorablemente.
 Son muchos los trabajadores que desean ingresar en la organización recientemente constituida, que lleva por título Sindicato Minero de Huelva; pero como el gobernador no ha aprobado todavía el reglamento, no pueden ser alta hasta tanto que no esté cubierto este requisito.—Tejera.

Feminismo socialista

LA SOCIALISTA BELGA LUCIA DEJARDIN HABLA EN ALEMANIA
 Recientemente ha estado en Dresde la camarada belga Lucia Dejardin, que durante la guerra estuvo prisionera en Alemania y vió fusilar a su marido. Pronunció un discurso ante las compañeras alemanas, y de él tomamos los siguientes párrafos:
 «En mi país hay todavía muchas personas que no quieren creer que existe una «nueva» Alemania. A nosotras correspondió hacer conocer esta Alemania, en la que no hay sitio para el odio, sino sólo para el amor. Nosotras las mujeres, que luchamos contra la guerra con todas nuestras fuerzas y con toda sinceridad, hemos decidido hacer ir a Bélgica jóvenes alemanas y llevarlas a través del país para que vean los campos de batalla, cuya tierra, impregnada de sangre, sirve de tumba a soldados alemanes, belgas y franceses.
 Tenemos también el propósito de que nuestra juventud venga algún día entre vosotros para que os comprenda y aprenda a amar a vuestro país. Porque, ¿dónde existe hoy una garantía de paz? En la Sociedad de Naciones? En Bélgica opinamos que, hoy por hoy, la Sociedad de Naciones no está bien consolidada. Nosotras, con voluntad férrea, debemos trabajar por llegar a una verdadera unión de los pueblos trabajadores y productores.
 Las visitas de la juventud a un país vecino nos harán avanzar en el camino de la paz. Nosotras queremos seguir perfeccionando estos cambios. Enviad muchos niños a Bélgica, a Inglaterra, a Francia. Allí verán que los proletarios tienen que soportar en todas partes idénticos males y luchar contra la misma explotación.
 Deben aprender a comprenderse mutuamente por encima de todas las fronteras y a amarse mutuamente como hermanos. Y entonces trabajarán para que en lo por venir no venga el odio sangriento a levantar un pueblo contra otro.»
 El discurso de la compañera Dejardin fué muy bien recibido por las mujeres alemanas.
ACTIVIDAD DE LAS DIPUTADAS SOCIALISTAS POLACAS
 La ciudadana Hedwiga Markowska, perteneciente a la Comisión de educación del Sejm, ha pronunciado un gran discurso acerca de las escuelas profesionales de la mujer.
 La camarada Dorotea Kluszyńska forma parte de la Comisión de presupuestos del Senado y ha recibido el encargo de informar sobre el capítulo relativo al presupuesto de fiscalización suprema del Estado.
 En los debates habidos para el presupuesto de 1928, la compañera Kluszyńska impugnó con éxito el presupuesto del ministerio de Trabajo y Previsión Social.
NEVA SECRETARIA DE LAS MUJERES EN SUECIA
 La ciudadana Hulda Flood ha sido designada por la Comisión Central del Partido Socialista Sueco para desempeñar la Secretaría en la sección femenina del Partido.
 Hulda Flood es desde hace muchos años la propagandista más popular de la Federación de las mujeres y colabora asiduamente en el periódico de éstas «Morgensbladet».

Consejo de ministros

Ayer tarde se celebró consejo de ministros en la Presidencia.
 A la entrada, el presidente manifestó que había asistido al acto celebrado en la Universidad en honor del profesor argentino Dr. Butty.
 La reunión ministerial terminó a las nueve y media de la noche.
 El jefe del Gobierno dió una breve referencia de los asuntos tratados y que figuran en la nota oficiosa. Dijo también que habían hecho un nuevo estudio referente a las comunicaciones marítimas, y terminó diciendo que habían acordado celebrar dos consejos en la próxima semana, probablemente el martes y viernes, para ultimar asuntos de los departamentos de Economía, Marina y Trabajo.
 En la nota oficiosa figuran los asuntos siguientes: Cambio de denominación del presupuesto de gastos para poder atender a la construcción de Enfermería para servicios antituberculosos; convenio comercial entre España y Estonia; designación de un representante del ministerio de Economía para el Consejo Superior de Ferrocarriles en su Comité director; concesión de una libertad condicional, el martes y viernes, para ultimar asuntos de los departamentos de Economía, Marina y Trabajo.
 En la nota oficiosa figuran los asuntos siguientes: Cambio de denominación del presupuesto de gastos para poder atender a la construcción de Enfermería para servicios antituberculosos; convenio comercial entre España y Estonia; designación de un representante del ministerio de Economía para el Consejo Superior de Ferrocarriles en su Comité director; concesión de una libertad condicional, el martes y viernes, para ultimar asuntos de los departamentos de Economía, Marina y Trabajo.
 En la nota oficiosa figuran los asuntos siguientes: Cambio de denominación del presupuesto de gastos para poder atender a la construcción de Enfermería para servicios antituberculosos; convenio comercial entre España y Estonia; designación de un representante del ministerio de Economía para el Consejo Superior de Ferrocarriles en su Comité director; concesión de una libertad condicional, el martes y viernes, para ultimar asuntos de los departamentos de Economía, Marina y Trabajo.



Jesús Crespo, delegado de Sevilla.

ro Del Río hizo algunas objeciones a los puntos segundo y tercero del dictamen, y se mostró partidario de su modificación.
 La Ponencia aceptó la modificación del segundo punto, y del tercero, en parte.
 El compañero Del Río razonó la conveniencia de que desapareciera del dictamen lo indicado por el Comité.
 Rectificó Emilio García, y el compañero Muñoz dió cuenta de los

HA DEJADO DE SER BEBIDA CARA GRACIAS A LA NUEVA ELABORACION

Martini Cocktail
 (Normal o seco)
 EN CAFES Y BARES

la Federación la ostentarán los compañeros Del Río, Codina y Rubio.
 Los delegados de Salamanca y Valladolid hicieron constar que sus respectivas Secciones anhelaban que en este Congreso se llegase a la unificación.
 Acto seguido se levantó la sesión que se celebraba, para verificar la siguiente a las diez de la noche.

EN EL TEATRO ESPAÑOL

Ayer, por la tarde, los delegados asistieron a presencia la función del teatro Español, amablemente invitados por don Fernando Díaz de Mendoza; invitación que los congresistas aceptaron y agradecieron.
 Pusieron en escena la celebrada obra de los hermanos Alvarez Quintero titulada «Rondalla», que fué interpretada por la compañía con el arte y buen gusto de que siempre ha dado pruebas.
 Por nuestra parte agradecemos la distinción que don Fernando Díaz de Mendoza ha hecho con nuestros compañeros los delegados al Congreso de Camareros.

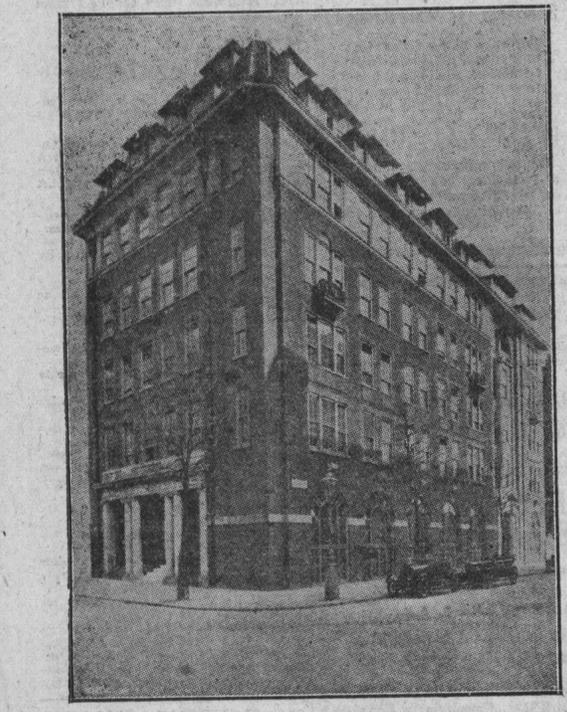
Séptima sesión

Bajo la presidencia del compañero Isidoro Muñoz, actuando de secretarios Manzanque y Real, comenzó anoche la séptima sesión.
 Dióse lectura del acta de la anterior, siendo aprobada.

HA DEJADO DE SER BEBIDA CARA GRACIAS A LA NUEVA ELABORACION

Martini Cocktail
 Preparado por MARTINI & ROSSI
 Es el aperitivo supremo.

MARTINI & ROSSI



La «Casa de la Federación del Transporte», en Londres, donde se ha verificado la Conferencia socialista de los cuatro países y la reunión del Comité Ejecutivo de la Internacional Socialista.