

Las disensiones socialistas

La llegada a Buenos Aires del diario EL SOCIALISTA fecha 2 de diciembre próximo pasado, en el cual se inserta un artículo del camarada Emilio Vandervelde...

Queremos creer que el camarada Vandervelde, al escribir el artículo de referencia, no conocía aún los motivos esenciales de la escisión socialista de la Argentina...

Desaparecido Justo, las cosas se agravaron. La oposición a la mayoría, cuyos elementos directivos más salientes eran Bunge y De Tommaso...

El camarada que careciera por completo de otra fuente de información daría—es posible suponerlo—a esos dos párrafos, escritos nada más...

El ministro prometió llevar pronto a la práctica la correspondiente disposición creando los Comités paritarios...

El ministro prometió llevar pronto a la práctica la correspondiente disposición creando los Comités paritarios...

En la Casa del Pueblo REUNIONES PARA HOY. En el salón teatro, a las diez de la mañana, Albaladejo 'El Trabajo'...

SEVERO GARCÍA. La Directiva de la Sociedad de Lavanderos y Planchadoras nos ruega hacernos constar en esta fecha, en que se cumple el primer aniversario de la muerte de Severo García...

Los deportes. SEVILLA-RACING DE SANTANDER. Ayer jugaron el partido de desempate santanderino y sevillanos. Ganaron los primeros por dos tantos a uno...

Los sucesos. ACCIDENTE DEL TRABAJO. Cuando trabajaba en su oficio de panadero, en la calle de Gregorio Salazar, se causó lesiones de pronóstico grave...

PUBLICACIONES RECIBIDAS. Durante la pasada semana hemos recibido las siguientes publicaciones: 'Graves errores de la Internacional Socialista'...

Pastillas BONALD. Cloruro sódico con Cocaína y Mentol. Curan boca, garganta y tórax rebeldes. Son preventivas de la gripe y de los efectos nocivos del tabaco...

ACTOS PARA HOY. Ateneo de Divulgación Social.—A las once de la mañana, en Retiáez, 24, don José Antonio Balbontín: 'El Derecho penal y el Socialismo'...

El supuesto atentado contra el nuncio

El Gobierno, al tener conocimiento firme, aunque oficioso, no aun detallado ni oficial, del feliz acuerdo a que se ha llegado entre el Vaticano y el Gobierno de Italia...

Por acuerdo del Gobierno se celebrarán solemnes funerales oficiales por la reina doña María Cristina, en San Francisco el Grande, el lunes, día 11, a las once de la mañana...

La inserción en la prensa de noticias con carácter oficioso no quiere decir que sobre el mismo asunto no pueda cada periódico ampliar su propia información...

De obligatoria publicación, con arreglo al decreto de 3 del actual.

Noticias de Inglaterra

LONDRES, 9.—El rey Jorge ha sido trasladado al castillo donde pasará la convalecencia. —Telegrafos de Belfast que el señor De Valera ha sido condenado a un mes de prisión por haber penetrado sin previo permiso en el territorio de Irlanda del Norte...

El Consejo de ministros ha tratado en una reunión la situación de miseria por que atraviesan los distritos mineros.

Confidencia de Pradal

En el salón grande de la Casa del Pueblo continuó ayer el curso de conferencias organizado por la Sociedad de Albaladejo 'El Trabajo'...

Las características de la construcción romana, entre otras, eran la de atender tanto la construcción civil como la religiosa, tipos de arcos y bóvedas, y llevar la misma arquitectura a las provincias conquistadas...

La Gráfica Socialista ha acordado donar 50 pesetas mensuales para EL SOCIALISTA, suscribirse al diario y recomendar su lectura.

Para evitar las congresaciones contra el Gobierno

La 'Gaceta' ha publicado la siguiente lista de funcionarios: 1.º Por los agentes de la autoridad se procederá a la atención y entrega a la Dirección General de Seguridad en Madrid y a los gobernadores civiles en provincias de toda persona que en lugar público...

Sección de noticias

Aviso.—Facultado debidamente el Comité ejecutivo de los comerciantes alquiladores de travesa de mástaca, mantones de Manila y venta de objetos de carnaval que paguen patente para esta clase de comercio...

La Casa de los Hermanos BENITEZ. Grandes Manufacturas de SASTRERIA Y CONFECCIONES. Proveedor de las Sociedades obreras 'La Motora', 'El Regulador', 'La Reguladora Móvil', 'El Distribuidor' y 'La Cópula'.

Tipos carnevalescos

Al lector ro... paciencia. ¿Qué veo? ¿Acaso te da tristeza ver tantísima riqueza en este gran coloso? Te comprendo, en esta riqueza que en collares hay aquí representada es 'miseria almacenada en los barrios populares'...

El revolucionario. 'Buen refugio te procuró Mas aliende, camarada, que empieza la mascarada. ¿Pues aquel sereno del puro, que había ante un grupo de veinte más claro que un papagayo y se mira de soslayo en el espejo de enfrente? ¿No lo conoces? ¡Camarero! Pues aquí, en el 'Bar Profundo', lo conoce todo el mundo. Es... un revolucionario'...

Conclusión. No, de ninguna manera me extraña ver incapaz lector de la prensa obrera de conocer a cualquiera a través de su disfraz. Que hay cosas sobre el planeta que aunque se abra destructor, como sobre ella se abre careta sobre careta, ni ellos mismos se conocen.

A toda España. Todo lo que escriba dándonos sus señas podrá obtener de regalo un PRECIOSO AJUSTADOR EN ORO. Escribe: Apartado 3.002. MADRID.



Las damas caritativas

Vamos a entrar al 'Liceo de la Opera', lector. Tanto lujo y esplendor, verdad que causan mareo? Pero, ¡bahi!, por una vez... Mira en el palco de enfrente dos damas de blanca tez que exhiben tranquilamente su espléndida desnudez...

Varias noticias

Ayer firmó el rey un decreto disponiendo que cese en el cargo de capitán general de la tercera región el señor Castro Girona. —El Ayuntamiento de Baracaldo (Bizcaya) ha acordado contratar un empréstito de dos millones de pesetas para obras públicas en la antiepisódica de aquella ciudad...

Noticias de Francia

PARIS, 9.—Se halla detenido por la nieve en un puberlucio de la Tracia oriental, a unos 30 kilómetros de Constantinopla, un tren que salió de París hacia la capital de Turquía el 29 de enero...

JUAN SANCHEZ-RIVERA, abogado

Participa a sus amigos y clientes ámbase instalado en su nuevo domicilio de la calle del General Narváez, número 13, primero izquierda, donde ofrece sus servicios profesionales, haciendo saber igualmente que acepta la defensa de juicios por salarios o accidentes del trabajo ante los Tribunales industriales o los Juzgados, y de recursos de casación ante el Tribunal Supremo derivados de dichos asuntos...

La lámpara 'TITAN'. ES LA MÁS CONVENIENTE PARA EL CONSUMIDOR: POR SU SEGURIDAD, SU ECONOMÍA Y SU DURACIÓN. Fabricación de la casa R. DE EGÜREN, ingeniero, de BILBAO. Apartado 122. SU CURSALES CON ALMACENES EN MADRID, VALENCIA, CARTAGENA, REINA, 5 y 7. Félix Pizcueta, 12. Pi y Margall, 12 y 16. LA CORUÑA, BARCELONA, SEVILLA, Huertas, 31 y 33, Valencia, 331. Fernández y González, 25.

Crónicas alemanas

Una "catedral" del género alegre.—Obras científicas del catolicismo alemán.—31.500 pasajeros volaron en 1928 sobre Berlín.—70.000 rosales en Essen

Así como Madrid tuvo su "catedral del género chico" y decimos tuvo, porque el teatro de Apolo, amenazado de destrucción, perteneció ya más al pasado que al presente—, Berlín contará de ahora en adelante con una "catedral de las variedades" en el teatro Plaza, cuya inauguración está señalada para el día 1 de febrero. El nuevo edificio se levanta en uno de los barrios más populares y más densamente poblados de Berlín, y para su construcción ha sido utilizada la nave de una antigua estación de ferrocarril (la "Ostbahnhof" o estación del Este), cerrada al tráfico desde hacía varios años. La sala del teatro tiene capacidad para más de 3.000 espectadores, y las localidades están dispuestas de modo que la escena pueda ser perfectamente dominada desde todas ellas.

A pesar del gran lujo con que ha sido instalado, el teatro tendrá carácter eminentemente popular; los precios de los asientos oscilarán entre cincuenta pfenigs y un par de marcos. Los programas serán, sin embargo, de primer orden, y por la escena del teatro desfilarán las más notables atracciones internacionales.

Con la apertura del teatro dispondrá Berlín de tres grandes teatros de variedades, pues tanto el Wintergarten como la Scala tienen una capacidad apenas inferior a la del nuevo teatro. El Wintergarten, completamente renovado y adaptado al moderno estilo arquitectónico en su decoración interior, sigue conservando, como característica especial, la célebre bóveda estrellada, que permite hacerse de noche la ilusión de que el espectáculo tiene efecto al aire libre, y cuenta, además, con el escenario mayor de Europa (26 metros de boca y 400 metros cuadrados de superficie).

Tanto por la escena del Wintergarten como por la de la Scala han desfilado recientemente algunas artistas españolas de mundial renombre. La temporada del Scala fue inaugurada por Raquel Meller, y ahora actúa en el mismo teatro, con éxito triunfal, la célebre bailarina "Argentinia".

En Würzburg, la interesante ciudad bávara del Main, célebre por su Universidad, y especialmente por su Facultad de Medicina, acaba de crearse, por iniciativa del prelado doctor Becker, antiguo misionero y administrador apostólico de Assam, un Instituto de Medicina para las misiones católicas, destinado, en primer término, al estudio de las enfermedades tropicales y exóticas propias de los países donde los misioneros han de ejercer su ministerio.

En el Instituto podrán ser acogidos como pensionistas hasta 60 alumnos, que, una vez terminado el bachillerato, deseen cursar los estudios de medicina en la Universidad de Würzburg y se comprometan a prestar servicio como misioneros.

discutibles condiciones artísticas, innatas en él, que no fueron adquiridas en Academias ni en estudios. Cuando inquirimos recientemente noticias de Bosch, él mismo nos decía:—En mí la afición por el Arte nació de un modo inesperado. Lo primero que hice fué modelar. Cogía barro de las calles y hacía con él pequeñas figuras...

Asimismo se verificarán en el Instituto cursos para enfermeras católicas que deseen prestar servicios en las misiones, y cursos de medicina elemental para los propios misioneros. Para su instalación cuenta el Instituto con un vasto edificio propio construido al efecto y admirablemente situado en uno de los más pintorescos lugares de las afueras de la ciudad.

A pesar de haber experimentado el número de líneas explotadas una ligera reducción, el movimiento del aeródromo de Tempelhof durante el año 1928 acusa un sensible aumento. La cifra de pasajeros entrados y salidos por Tempelhof pasó de 29.000 en 1927 a 31.500 en 1928, y el peso de la carga y equipajes transportados aumentó en proporción análoga, pasando de 522 a 615 toneladas. El aumento de carga es debido en primer término a la importancia creciente de los cargamentos de ámbar, transportados desde los yacimientos de Palmnicken (Prusia oriental) a Berlín por la vía aérea.

Si es cierto que no sólo de pan vive el hombre, no lo es menos que no sólo de carbón y hierro viven los hombres que habitan la cuenca del Ruhr. Hay quien imagina el "país negro alemán" y sus ciudades industriales—Duisburg, Dortmund, Gelsenkirchen, Mülheim, y sobre todo, Essen, sede de los célebres talleres Krupp—como un bosque gris y sucio de chimeneas humeantes. La realidad es, sin embargo, muy otra. La cuenca del Ruhr, limitada por suaves y frondosas colinas, ofrece una sucesión encantadora de bellísimos paisajes, y las ciudades industriales de Westfalia se enorgullecen de contar con numerosos parques y jardines, que figuran entre los más hermosos de Alemania. Crear "estos parques entre fábricas y minas no ha sido, sin embargo, tarea fácil; las emanaciones del carbón son perjudiciales para muchas plantas y han sido precisos lentos y difíciles trabajos de selección al objeto de crear una flora compatible, por así decirlo, con las condiciones atmosféricas de la región. Estos trabajos han hecho que la jardinería haya llegado a alcanzar, precisamente en la cuenca del Ruhr, un grado excepcional de perfeccionamiento, y los 70.000 rosales de la Exposición de Horticultura y Floricultura que se verificará en Essen desde julio hasta octubre de este año (lo más importante en su género celebrada hasta ahora en Alemania) darán una prueba de cómo en el país del carbón se sienta y se practica también el cultivo del color y del perfume.

Iso BRANTE
Berlín.

NOTAS DE ARTE

Los nuevos valores: el dibujante Fernando Bosch

El dibujante Fernando Bosch es muy poco conocido, y, sin embargo, Fernando Bosch, que tiene veinte años, es uno de los mejores dibujantes de nuestra época y representa un valor en nuestro Arte contemporáneo.

Nosotros iniciamos el conocimiento de su labor casualmente. Un día, leyendo una revista galante de escaso prestigio, una de esas revistas galantes españolas carentes de toda gracia y buen gusto, atrajeron nuestra atención unos bellos dibujos, correctos, expresivos, de elegante factura, verdaderamente artísticos, y, por ende, admirables, firmados por él. Desde entonces hemos procurado seguir esa labor de Fernando Bosch, y hoy queremos consignarle estas líneas. Fernando Bosch, muchacho modesto, que acaso a su propio arte menos importancia le da que verdaderamente tiene, no se ha atrevido a requerir el juicio del público y de la crítica, consultados mediante la exhibición de un conjunto de obras, haciendo una Exposición de algunas de sus estampas.



El dibujante Fernando Bosch.

El, hasta ahora, se ha conformado con las felicitaciones particulares de los amigos o con aquellas otras de los que, admirando sus creaciones, se las han encomiado espontáneamente.

Fernando Bosch es, sobre todo, un dibujante de mujeres. Como Fabiano, como Millet, como Kirchner, en el extranjero; como Federico Ribas y Rafael de Penagos, en España. La femineidad es su musa, el modelo de su predilección, que le hace empuñar el lápiz constantemente para anotar sus gestos, sus actitudes de mujercitas adorables, de muñecas frívolas de hoy, alentadoras de elementales preocupaciones, que matan el tiempo entregándose a prolijos cuidados de sus frías personas de efébo, trenzando charlotones y haciendo una pasión del tango, proyectando "toilettes" y galas, leyendo novelas de Pedro Mata, ensayando seducciones, cultivando el deporte y confundiendo, de un modo lamentable, un simple "flirt" con un complicado amor. Las mujercitas de Bosch se visten lo menos posible, fuman "kedives", se perfuman, son golosas, las entusiasman las joyas y los abrigos de pieles, se "percenen" por el cine, juegan con perros y gatos entre almohadones y viven confortablemente.

Y en estas estampas, en las que la mujer es siempre personaje principal, se muestra Bosch como un gran dibujante. El compone con gran sentido de lo decorativo encantadoras escenas; imprime una movilidad y una expresión extraordinarias a los cuerpos y a los rostros de esas damiselas, estilizando poco, lo preciso para dar personalidad a sus dibujos. A través de los trazos fluidos, nerviosos, rápidos del lápiz de Bosch se adivina al dibujante inspirado, dotado de in-

Un nuevo libro de LUIS ARAQUISTAIN "La revolución mejicana" Proleó: CINCO pesetas. Los pedidos, a EL SOCIALISTA, acompañando a su importe cuarenta céntimos para certificado.

PROSAS

No crea usted nada

Esto, en un vagón de tercera. Por la mañana temprano. El río, tan cercano a la vía, nos besa con sus brumas. Las brumas, como cosa simbólica y como cosa que simplemente escupe pulmonías, siempre es muy digna de tenerse en cuenta; mas lo que ahora surge de la niebla, en esta estación horrible, no es pulmonía; antes por el revés, debe ser médico, el viejo médico de otro lugar más horrible, más metido y lejano en estos cerros tan grises, tan calvos, tan hoscamente pensativos.

El médico—quedamos en que es médico—, ya en su asiento, desdobra un diario de rotulo muy liberal. No puede ser otro que el médico; ni al boticario, ni al veterinario, ni al albañil, etc., etc. de los lugares les interesan las cuestiones diplomáticas del Vaticano; pero un médico, aun contra su voluntad, lleva dentro al liberal; su espíritu se nutre de esencias liberales; y estas batallas, con sus victorias y derrotas de la potestad civil, se le llevan el alma. Nuestro médico lee y sonríe con risa de concepto.

—Dos mil millones de lirras! ¿Cuánta fe! Estamos en el siglo de la economía. Como a Voltaire, se le rasga la boca en una risa bonachonamente diabólica; le da una bronca sucidida al diario, y pasando a otra cosa:—Ahora, un Concordato. ¡Claro! Hemos llegado a otra estación. Se ha espesado la bruma. Apenas para el tren, sube al vagón un sacerdote. Viene sufriendo: un flemón le hincha y le enrojece media cara. El y el galeno se reconocen, se abrazan, se saludan como viejos amigos. Preguntóle el uno por el carril inflado; viene el otro a la corte a que le saquen una mueca. ¡Eso no es nada! Y el dolor al fin, dolor de muelas, todo capricho e inconsciencia—desaparece solo. Pagan la hebra.

El doctor, por lo bajo, diciéndosele todo; el cura, alto descomulgando por el título escandalosamente liberal del diario que escribe el médico. Este hace gestos. Otras veces son los ojos en blanco; otras, la boca en hueco; otras, una palmada subvagueando un rotundo argumento. Mira a este lado y a aquel; debe de decir cosas muy graves; bota la voz; extrema la intención alzada de los ojos.

—¡Ah! ¡Oh! Si, señor...

La muela echa el qué viene!, y el buen padre refuerza su carril con un gran pañuelo de yerbas. Y, como puede—dice:—No crea usted una palabra! Insiste el otro, y el cura, moviendo la cabeza, gírandolo sobre los hombros para hacer definitiva su expresión:—No crea usted una palabra!—Otra recomendación! Cuando él lo dice, se tendrá sus motivos.

En el fin del viaje da fin también la escena.

Jorge MOYA

Comunismo marxista y "comunismo" bolchevista

El "Manifiesto comunista" y la democracia

Cuando hace más de veinte años fui invitado a escribir un prólogo para el séptima edición autorizada del "Manifiesto comunista", pude comprobar que si en algunos puntos de detalle había quedado atrasado y vejeo, los principios que desarrolla, el método en el cual nos inicia, el cuadro característico que traza del modo de producción que vivimos no han perdido absolutamente valor alguno.

Tampoco hoy podemos repetir esto, aun cuando el "Manifiesto" tenga ya más de ochenta años de edad y a pesar de que, en los tres últimos lustros, la guerra mundial y el hundimiento de las tres monarquías militares más poderosas han quebrantado profundamente el viejo mundo.

Tampoco tengo nada que retirar de cuanto dije en mi prólogo en 1906 acerca de la manera cómo debemos considerar hoy el "Manifiesto comunista", no obstante los acontecimientos ocurridos desde entonces. Naturalmente, más de un detalle de 1906 está ahora caducado, como, por ejemplo, lo que decía de la Rusia zarista. La segunda revolución rusa ha devuelto al "Manifiesto comunista" una significación particular, porque esta revolución ha tenido su punto de partida en condiciones políticas y sociales muy parecidas en muchos aspectos a las que existían en Alemania en la época en que fué redactado el "Manifiesto comunista".

Y el partido que desde la revolución ejerce la dictadura en Rusia, el partido bolchevista, se apoya con predilección en el "Manifiesto comunista". Los bolcheviques se adjudican desde luego el nombre de "comunistas" y pretenden ser los verdaderos herederos y continuadores de la Liga de los comunistas, cuyo manifiesto de 1847 redactaron Marx y Engels.

Hasta la segunda revolución rusa, nadie dudaba de que los Partidos Socialistas fuesen los partidos del marxismo. Todos reconocen el "Manifiesto" como base; pero desde hace una decena de años, junto a los socialistas, aparecen los "comunistas", y éstos realizan en todas partes una lucha encarnizada contra los socialistas. Sin embargo, tanto unos como otros se apoyan en el mismo "Manifiesto comunista".

¿Cómo ha podido ocurrir esto? Y es que, por una parte, los comunistas conceden un gran valor a los extremos del "Manifiesto" ya caducados, y por otra, que los propios Marx y Engels abandonaron el desenvolvimiento ulterior de su teoría extremos que se explican por lo que tenían de atrasadas las condiciones en que fueron expuestas.

Pero al cabo el conjunto de las ideas fundamentales del "Manifiesto comunista", a pesar del cambio experimentado en ochenta años, es admitido igualmente por la Socialdemocracia. ¿Qué hacen entonces los comunistas de hoy para justificar su oposición a la Socialdemocracia al referirse al "Manifiesto comunista"? sencillamente que atribuyen a muchas de las proposiciones que éste contiene un sentido que no tienen.

Los métodos empleados por ellos para explotar a su gusto el "Manifiesto" se deducen claramente de sus tentativas para sacar del "Manifiesto" el desprecio hacia la democracia que caracteriza a los comunistas de nuestros días. Se encuentra realmente ese desprecio en el "Manifiesto". A decir verdad, casi no habla de la democracia, y, sin embargo, no es del todo mudo a ese respecto. Hay en él una frase en la cual se reconoce su necesidad. En el capítulo II se dice:

"La primera etapa en la revolución obrera es la constitución del proletariado en clase reinante, la conquista del Poder público por la democracia."

El sentido en que debe entenderse esta frase se desprende sin equívoco posible de la redacción que le había dado Engels en el proyecto de manifiesto (1) que precedió al texto, escrito, finalmente, en unión de Marx.

En él se dice, respecto a la marcha que debe seguir la revolución proletaria:

"Ante todo, establecerá una Constitución democrática, y así, directa o indirectamente, la dominación del proletariado. Directamente en Inglaterra, donde los proletarios representan la mayoría de la nación. Indirectamente en Francia y en Alemania, donde la mayoría de la nación no se compone sólo de proletarios, sino también de pequeños cultivadores y burgueses que se hallan en la transición al proletariado y cuyos intereses políticos dependen más o menos del proletariado, y a cuyas reivindicaciones tendrán, por consecuencia,

PROSAS

Ha sido ejecutado León Toral

MEJICO, 9.—A las doce y veinticinco minutos se ha cumplido la sentencia recaída contra León Toral en el proceso por el asesinato del general Obregón. La ejecución se ha verificado en el patio de la penitenciaría donde se hallaba recluido. Se prohibió la entrada de público, siendo presenciada únicamente por las autoridades y presos.

Nuestro humanismo—el de las ideas socialistas—nos coloca en franca, rotunda y terminante oposición con la pena de muerte. De haber podido, habríamos evitado el cumplimiento de la argolla. En este caso, como en todos, nada gana la justicia immanente suprimiendo una vida. Por el contrario, una madre pierde un hijo, y un pueblo un ciudadano que, reeducado, quizá fuera capaz de amortiguar en días venideros el recuerdo de aquel otro en que, matando, llenó de luto a su patria.

Las instituciones libres son un apoyo y no un obstáculo para los soberanos amigos de las leyes.—TALLEYRAND

EL MARTES, Discurso de Saborit a los obreros tranviarios "Cooperación y mutualismo"

Los métodos empleados por ellos para explotar a su gusto el "Manifiesto" se deducen claramente de sus tentativas para sacar del "Manifiesto" el desprecio hacia la democracia que caracteriza a los comunistas de nuestros días. Se encuentra realmente ese desprecio en el "Manifiesto". A decir verdad, casi no habla de la democracia, y, sin embargo, no es del todo mudo a ese respecto. Hay en él una frase en la cual se reconoce su necesidad. En el capítulo II se dice:

"La primera etapa en la revolución obrera es la constitución del proletariado en clase reinante, la conquista del Poder público por la democracia."

El sentido en que debe entenderse esta frase se desprende sin equívoco posible de la redacción que le había dado Engels en el proyecto de manifiesto (1) que precedió al texto, escrito, finalmente, en unión de Marx.

En él se dice, respecto a la marcha que debe seguir la revolución proletaria:

"Ante todo, establecerá una Constitución democrática, y así, directa o indirectamente, la dominación del proletariado. Directamente en Inglaterra, donde los proletarios representan la mayoría de la nación. Indirectamente en Francia y en Alemania, donde la mayoría de la nación no se compone sólo de proletarios, sino también de pequeños cultivadores y burgueses que se hallan en la transición al proletariado y cuyos intereses políticos dependen más o menos del proletariado, y a cuyas reivindicaciones tendrán, por consecuencia,

de adherirse forzosamente muy pronto."

Las esperanzas que Engels expresaba en este párrafo eran engañosas. Las cosas no se nos presentan, una vez conquistada la democracia, tan bien como creía Engels en 1847; en ese terreno, desde la revolución de 1848, hemos podido recoger muchas experiencias muy típicas y penosas.

Pero no es de esto de lo que se trata aquí. Todo lo que ahora tenemos que considerar es que los autores del "Manifiesto comunista", cuando lo escribieron, reclamaban resueltamente una Constitución democrática. Más tarde abandonaron más de una de las reivindicaciones enunciadas en el "Manifiesto"; jamás la de la democracia.

Pero si Marx y Engels reclamaban la democracia, ¿por qué entonces no hablan de ella, sino de pasada, en algunas frases solamente del "Manifiesto comunista"? ¿No sería ésta una señal de desdén? Nada de eso. El "Manifiesto comunista" tenía por objeto tratar y aclarar los puntos en los cuales la concepción marxista se distinguía de los demás partidos y corrientes revolucionarias de aquel tiempo. Era totalmente superfluo tratar en detalle de los puntos que le eran comunes con los demás y que entonces eran corrientes para todo revolucionario.

Marx y Engels no escribían apenas sobre lo que era obvio. Por esto no han hablado nada tampoco acerca de la moral. Se los ha representado muchas veces como frías máquinas de calcular, porque eran muy poco pródigos en efusiones sobre el entusiasmo y el desinterés. Pero es absurdo que más de uno que combate al marxismo con convicciones socialistas crea que debe encender en nuestro movimiento una llama especial de moralidad a pretexto de que el marxismo no la engendra. Marx y Engels no deseaban esa llama; pero ésta arde en el corazón de todo combatiente por la liberación del proletariado y no tenían necesidad de disertar particularmente sobre ella. Por otro lado, no cabe duda de que inflama el ardor para la acción; pero en cuanto a saber cómo debe manifestarse dicho ardor, tanto unos como otros se apoyan en el mismo "Manifiesto comunista".

Explicar ampliamente al proletariado las ventajas de la democracia no fué necesario sino cuando se presentaban socialistas que la repudiaban, como los bakunistas, y más tarde sus sucesores, los comunistas bolchevistas.

En realidad, hay una cosa que debemos reconocer en la cuestión de la democracia: las ideas que en la época en que fué escrito el "Manifiesto" profesaban Marx y Engels sobre los efectos de la democracia diferían mucho de las que hoy que predominan en nuestras filas. Concedámoslo a los bolcheviques. Pero no olvidemos acerca de esto una cosa: las ideas de 1847 difieren igualmente de las que más tarde adoptaron nuestros propios maestros, con arreglo a sus experiencias a partir de 1848.

Carlos KAUTSKY

(Este trabajo figura al frente de una nueva edición alemana del "Manifiesto Comunista", hace poco publicada en Berlín.)

Los poetas Maurice Bouchor y Andrés Ovejero

Nuestro camarada y amigo el poeta socialista Miguel R. Seisdedos tributó anteaayer en estas columnas un sencillo homenaje a la memoria de Maurice Bouchor, que acaba de morir en París. Leyendo las palabras de Seisdedos hemos recordado que nuestro querido correligionario Andrés Ovejero es autor de una versión en español de la poesía "El pan de los hombres", a la que aludió Seisdedos, inserta en las columnas de EL SOCIALISTA en el extraordinario de 1.º de mayo de 1919 y que reproducimos en otro lugar de este número para deleite espiritual de nuestros lectores. Así contribuimos a honrar la memoria del gran poeta francés cuya vida acaba de extinguirse.

EL SOCIALISTA

Los pedidos, a EL SOCIALISTA, acompañando a su importe cuarenta céntimos para certificado.

Los pedidos, a EL SOCIALISTA, acompañando a su importe cuarenta céntimos para certificado.

Los pedidos, a EL SOCIALISTA, acompañando a su importe cuarenta céntimos para certificado.

Los pedidos, a EL SOCIALISTA, acompañando a su importe cuarenta céntimos para certificado.

Los pedidos, a EL SOCIALISTA, acompañando a su importe cuarenta céntimos para certificado.

Los pedidos, a EL SOCIALISTA, acompañando a su importe cuarenta céntimos para certificado.

Los pedidos, a EL SOCIALISTA, acompañando a su importe cuarenta céntimos para certificado.

Los pedidos, a EL SOCIALISTA, acompañando a su importe cuarenta céntimos para certificado.

Los pedidos, a EL SOCIALISTA, acompañando a su importe cuarenta céntimos para certificado.

Los pedidos, a EL SOCIALISTA, acompañando a su importe cuarenta céntimos para certificado.

Los pedidos, a EL SOCIALISTA, acompañando a su importe cuarenta céntimos para certificado.

Los pedidos, a EL SOCIALISTA, acompañando a su importe cuarenta céntimos para certificado.

Los pedidos, a EL SOCIALISTA, acompañando a su importe cuarenta céntimos para certificado.

Los pedidos, a EL SOCIALISTA, acompañando a su importe cuarenta céntimos para certificado.

Los pedidos, a EL SOCIALISTA, acompañando a su importe cuarenta céntimos para certificado.

Los pedidos, a EL SOCIALISTA, acompañando a su importe cuarenta céntimos para certificado.

Los pedidos, a EL SOCIALISTA, acompañando a su importe cuarenta céntimos para certificado.

Los pedidos, a EL SOCIALISTA, acompañando a su importe cuarenta céntimos para certificado.

Los pedidos, a EL SOCIALISTA, acompañando a su importe cuarenta céntimos para certificado.

TALLERES DE LA GRAFICA SOCIALISTA.—SAN BERNARDO, 27. TELEFONO 33641