

EL SOCIALISTA

FUNDADO POR PABLO IGLESIAS

ÓRGANO CENTRAL
DEL PARTIDO OBRERO

Año XLIII.—Núm. 5.932.

Madrid, domingo 12 de febrero de 1928

Precio del ejemplar, 10 céntimos

PROBLEMAS ECONÓMICOS

Las contradicciones del capitalismo moderno

En la revista «El Financiero» se ha publicado el texto del discurso pronunciado en la Asamblea Nacional por don Vicente Gay, en el cual encontramos algunos informes en extremo interesantes que ilustran sobre la organización in-

dustrial española. Queremos recoger particularmente una estadística relativa al número de Societas anónimas por acciones que había antes de la guerra, y registradas en la actualidad, así como los capitales suscritos:

| | Antes de la guerra | Después de la guerra |
|---|--------------------|----------------------|
| | Millones | Millones |
| Sociedades por acciones para construcciones metálicas y máquinas | 41 | 284 |
| Capital | 5 | 350 |
| Sociedades por acciones para construcciones de material eléctrico | 8 | 117 |
| Capital | 14,2 | 174,5 |
| Sociedades por acciones para construcciones navales | 3 | 17 |
| Capital | 30 | 127,6 |
| Sociedades por acciones de productos químicos | 28 | 230 |
| Capital | 70,6 | 230 |
| Sociedades por acciones de productos textiles | 17 | 205 |
| Capital | 78,8 | 488,4 |

Celebramos que los mismos impugnadores de las teorías de Carlos Marx, negando veracidad histórica a sus profecías sobre la concentración capitalista, den involuntariamente ese testimonio.

Lo celebramos también porque esto implica un acrecentamiento de riqueza enorme, producidas no obstante «los salarios relativamente altos», al decir del señor Gay, se cobran en España, mientras «los dividendos son muy pequeños»; pero no tanto que hayan impedido un aumento de capital que el mismo orador evalúa en 470 por 100. Y este aumento se manifiesta a pesar de la aplicación de la jornada de ocho horas de trabajo, que se anunciaba como ruina.

Sin ironías, nos alegramos sinceramente de que aumente el volumen del capital español; mas no se pueden olvidar los esfuerzos, los sufrimientos que esto representa en millones de trabajadores. Hace poco oímos con satisfacción a un señor ajeno en absoluto a nuestro campo, ya que milita con los católicos, y al hacer referencia de las inversiones sociales del Instituto Nacional de Previsión, para justificarlas dijo que el único modo de aumentar el capital está en hacerle trabajar.

He ahí una de esas verdades primarias del Socialismo que muchos, blasonando de cultos, se niegan a admitir. Si; todo aumento de capital representa muchas horas de trabajo y constante esfuerzo de los trabajadores. Representa algo más. Representa, al mismo tiempo, lo que los consumidores pagaron con exceso, o lo que los obreros cobraron de menos.

Ahora bien; ¿qué beneficio tendrá, no ya el proletariado, sino el interés general, de ese aumento de riqueza? No es cuestión de repartir el dinero; pero entendemos que si principalmente los trabajadores han contribuido en la realidad de ese aumento de capitales, sería muy justo que la sociedad entera, el interés general, resultara algo favorecido, poniendo en el mercado pares de zapatos a 15 pesetas, como en Norteamérica; camisas, a seis reales; automóviles, a 3.000 pesetas. Pero no. Nuestra clase capitalista no lo entiende así.

He ahí lo que leemos en otra revista financiera, «El Economista»: La abundancia de dinero, que viene manifestándose en nuestro mercado desde hace ya meses, ha adquirido ahora mayores proporciones, como es natural, dados los numerosos vencimientos de primero de año. No hay dificultades públicas ni apenas particulares, y puede decirse que es un problema hoy el de invertir el dinero, tanto a corto como a largo plazo. Ante esta plétora de disponibilidades que no pueden encontrar colocación en el país, parece natural orientarse hacia colocar parte en el extranjero, lo que constituye, si la colocación se hace inteligentemente, una excelente operación financiera con miras al porvenir.

Pero para ello precisa que desaparezca el prejuicio, muy difundido, de que la exportación de capitales es algo nefando, casi un delito de lesa patria, que hay que perseguir. El prejuicio no puede desaparecer mientras continúe, en primer lugar, la absurda prohibición del decreto de 1916 de importar valores extranjeros en España, y el sistema de puerta cerrada para la contratación en la Bolsa de valores extranjeros.

Cuando hay, como ahora, exceso de dinero y falta de inversiones, hay que fomentar y no prohibir la exportación de capitales, claro está que encauzándola. Como iniciación de esa política, y copiando el reciente ejemplo de Francia, hay que hacer en seguida dos cosas: en primer lugar, derogar el decreto de 1916 sobre prohibición de importar valores extranjeros, y en segundo lugar, abrir las Bolsas españolas, como primer paso, a los valores extranjeros que representen negocios síndicos o que se explotan en parte en nuestro territorio, como Ríojinto, Peñarroya, la Canadiense, las Asturianas de Minas, Coches-Camias, etc.

Brindamos esta idea al señor Calvo Sotelo, que es hombre moderno y decidido cuando se trata de ir contra rutinas que no tienen justificación. Ningún país que se estime mantiene hoy restricciones a la libre inversión de los capitales de sus nacionales, y el único que se hace es procurar que las colocaciones en el exterior se hagan con equidad.

Confesamos que al leer este suelto no nos hemos quedado estupefactos. Porque desde ese mismo sector se tiene por costumbre acusar a los trabajadores de antipatriotas, de no interesarnos por la prosperidad nacional. ¿Cómo habrá de calificarse a quienes piensan trasladar el dinero ganado por el trabajo de miles de españoles fuera de España, para hacer próspera y floreciente la economía de otros países, rivales nuestros, a lo mejor?

¿Que no hay manera de colocar el dinero disponible? Es inaudito hacer tales afirmaciones. Cuando todo el instrumental de fábricas y talleres es viejo, anticuado, inservible; cuando hay centenares de pueblos sin vías de comunicación ni medios de transporte; cuando hay minas de hierro sin explotar, por falta de altos hornos y laminadores, teniendo que ser tributarios del extranjero en miles de toneladas de hierro y aceros; cuando gran parte del material de ferrocarriles habría de ser renovado; cuando con un poco de ingenio y de buena voluntad se podrían encontrar mil medios de colocar centenares de millones, pudiendo demostrar que la plétora de capitales no es más que aparente, se pide la autorización para explotarlos fuera de España.

Cierto es que el señor Poincaré ha autorizado últimamente la exportación de capitales, lo cual es

muy significativo del periodo electoral en que se encuentra Francia. Pero es que además la situación económica y financiera de ambos países no es la misma. Mientras Francia exporta cinco veces más que importa, aquí sucede a la inversa, aunque no en la misma proporción. Francia se encuentra con una moneda muy depreciada, que se quiere estabilizar, y puede, en cierto modo, la exportación de capitales ser una garantía.

Nada de todo esto tenemos en España, y la exportación de capitales, cuando urge renovar el material nacional, fuera verdaderamente atentar contra los intereses de España.

Ya que de sugerir iniciativas al ministro de Hacienda se trata, nosotros nos permitimos proponer al señor Calvo Sotelo una imposición fuerte sobre el capital inactivo, por lo que pudiera y debiera producir, a ver si de este modo la clase capitalista española se muestra un poco más audaz y se decide, en fin, a salir de la contradicción mortal en que vive.

Es muy cómodo esto de querer colocar el dinero español en emisiones extranjeras, para cobrar una buena renta al abrigo de cavilaciones e inquietudes, sin contar para nada con los miles de obreros españoles que están sin trabajo.

Elección de candidatos a diputados

BUENOS AIRES, 11.—En la Casa del Pueblo, en la sala de conferencias, se ha verificado la ante votación para elegir candidatos a diputados por esta capital en las próximas elecciones generales.

Las mesitas estaban presididas por los compañeros Marcelino Buyan, Juan Comorera, Salvador Gómez, Miguel Navas, Juan P. Labat, Enrique Mouchet, José Luis Peña, José E. Pfeleger, Juan B. Lamesa e Isidoro Ayala.

A la votación acudieron la mayoría de los afiliados al Partido Socialista en la capital, y una vez hecho el escrutinio, dió el siguiente resultado: Jacinto Oddone, 802; José Luis Peña, 800; Enrique Dickmann, 827; Francisco Pérez Leirós, 785; Joaquin Coca, 767; José E. Pfeleger, 725; Enrique Mouchet, 711; Esteban Jiménez, 700; Marcelino Buyan, 638; Juan Comorera, 573; Esteban Dagnino, 511; y Juan Ángel Ermeta, 481.

Para candidato a senador había sido elegido, antes de fallecer, el querido compañero doctor Juan B. Justo, por unanimidad de los afiliados al Partido; antevotación que ha tenido que ser anulada por la sentida muerte de tan admirado compañero.

Individualmente, claro es, la decoración no puede variar.

La más grosera ambición domina las almas. Hay continuo y cruel pugilato para adquirir los primeros asientos en los anfiteatros sociales, y a fin de lograrlos, se pisotean los más nobles propósitos y son escarmentadas las más rectas conciencias.

Se realizan negocios de moralidad bien dudosa; se cometen fraudes; se estraña al prójimo con tal de medrar. Todo, eso sí, aparentando respetabilidad, simulando dignidad sin tacha y en resúmenes cuentas, atreviéndose a ser picaros antes que atravesar a parecer pobres.

Epoca feliz la que sepa anteponer el patrón hombre al patrón oro; la que mida la grandeza de los pueblos por la grandeza de sus actos y espiritualidad de sus sabios, y no por la opulencia de los banqueros.

Nuestro señor Don Quijote fué mojado y burlado por gentes de toda clase y condición, incapaces de comprender que se arrostraba la pobreza y se arriesgaba hasta la vida en defensa de un ideal; mas han de llegar tiempos, su esperanza no sirva de consolador aliento, en los que ningún Sánchez se atreva a encantar la esplendorosa belleza de la sin par Dulcinea.

Y entonces serán anchos y sin baches los caminos de la civilización.

Alejandro CHEZSAN

Hindenburg evita la crisis

BERLÍN, 11.—El nuevo intento del presidente Hindenburg para evitar disensiones en el seno del Gobierno ha causado gran impresión. Los nacionalistas se muestran cada vez más satisfechos del fin de la coalición ministerial, mientras que en el seno del populismo y del partido centrista la excitación es cada vez mayor.

El problema más grave es en los actuales momentos el de la ley Escolar, por lo cual se busca una fórmula de acuerdo, que pudiera consistir en la creación de escuelas confesionales donde sólo existen las interconfesionales, pero respetando la existencia de éstas.

La opinión dominante en los centros políticos es que la intervención del mariscal Hindenburg ha retrasado la crisis, aunque no ha podido impedir su desarrollo.—Frañola.

Huelga general de mineros

PRAGA, 11.—Por haber fracasado las negociaciones entre patronos y mineros, la huelga general de estos últimos dará comienzo el lunes, día 13. No obstante, el Gobierno realiza activas gestiones cerca de unos y de otros para ver el modo de solucionar el conflicto.—Frañola.

Efemérides

Darwin

12 de febrero de 1809.—Nace en Shrewsbury (Inglaterra) el naturalista Carlos Darwin. Era nieto del médico Erasmo Darwin. Estudió ciencias en Edimburgo y en Cambridge, donde se doctoró. Desde 1831 a 1836 viajó por la América del Sur y las islas del Pacífico. En sus exploraciones científicas comprobó la insuficien-



cia de las especies admitidas y dedujo que podía formularse una teoría que hiciera derivar todas las plantas y animales de ciertas formas primitivas o de una sola. Estas teorías las expuso en su famoso libro Origen de las especies por vía de selección natural, que apareció en 1859, y que a tantas controversias ha dado lugar. Escribió otras muchas obras científicas: Las plantas insectívoras, Descendencia del hombre y selección sexual. Expresión de las emociones en los hombres y en los animales, etc. Perteneció a la Academia de Ciencias desde 1878, donde costó gran trabajo que fuese admitido. Murió en 1882.

La concordia socialista en Checoslovaquia

Vengo del Congreso de la reunión socialista, en Praga, y quiero decir al llegar la impresión profunda que me ha producido.

Checoslovaquia ha heredado, por desgracia, algunas de las dificultades nacionales en medio de las cuales se movía antes Austria. Junto a la República checa, en el territorio de la República, viven fuertes minorías. Sabido es que en una sola región, la que lleva el nombre de Rusia subcarpática, la enseñanza primaria se da en once lenguas distintas: ruso, ruteniano, húngaro, eslovaco, checo, rumano, alemán, hebreo, jerga judía, zigano. Nosotros, que sabemos la dificultad práctica que acompaña a la distribución de los niños en las escuelas francesas y flamencas, comprendemos perfectamente que las autoridades no estarán allí para muchas fiestas, y que aun cuando tuviesen la mejor voluntad del mundo les sería imposible dejar de disgustar cada semana por lo menos a media docena de nacionalidades.

Entre las minorías, la alemana es la más numerosa, y la mejor organizada, y la que durante mucho tiempo ha manifestado más irreductible oposición hacia todos los Gobiernos checos que se han constituido hasta época reciente. Los alemanes olvidaban difícilmente que antes de la guerra pertenecían a la raza dominante y deportaban con mal encubierto padecimiento el dominio de los que durante tanto tiempo consideraron como súbditos. Por otra parte, los checos, ebrios por su triunfo, obtenido al cabo de una lucha prolongada y tenaz, pudiera decirse heroica, contra la dominación de los Habsburgos, descubrieron a veces su marcada intención de afirmar su poder y hacer sentir a los alemanes que los tiempos habían cambiado. En tales condiciones, ¿cómo no habían de considerarse frecuentemente como enemigos alemanes y checos? Verdad es que entre los socialistas de ambas naciones tales sentimientos de un nacionalismo excesivo se acusaban menos que en los demás partidos, pero no oíría toda la verdad si afirmase aquí que estaban exentos de ellos en absoluto.

La actitud de las discusiones nacionales desde hacia tiempo había creado serias dificultades al Socialismo en la vieja monarquía. Bajo la presión de las circunstancias, había sido preciso dividir el Partido en Secciones nacionales, que apenas si se reunían de vez en cuando en Congreso común. La misma intensidad de la rebeldía checa dió por resultado romper las relaciones entre su organización y las demás, casi diez años antes de la guerra. El último Congreso general en que intervinieron data de 1905.

Fundada la República checa después de la guerra, los socialdemócratas checos sostenían al Gobierno. Los socialdemócratas alemanes le combatían, no porque tremolara un programa irreductible; por el contrario, afirman su voluntad de vivir dentro de la República, pero reclaman un respeto más riguroso de sus derechos nacionales. En realidad, en muchos puntos coinciden los programas de ambas fracciones, y conciben de igual manera la lucha proletaria; pero cada una, aferrada a sus reivindicaciones nacionales, no quiere sacrificar ninguna de ellas en aras de una acción común, y cada batalla política las encuentra formadas, una contra otra, en los dos ejércitos enemigos.

Se explica que en tales condiciones haya sufrido el movimiento obrero, y que gran número de trabajadores se alejaran de alemanes y checos, yéndose con los comunistas, que no estaban divididos en grupos nacionales. Sería agravar a los militantes de ambos Partidos imaginar que no han procurado obrar estas dificultades. Durante largos años he sido testigo de sus esfuerzos y espectador de sus fracasos; y es que frecuentemente los acontecimientos son más fuertes que los hombres y las mejores voluntades quedan impotentes ante los empujes elementales de la pasión política.

Precisamente los acontecimientos han sido los que ahora han abierto todos los ojos proletarios y han devuelto a la solidaridad de clase obrera toda la fuerza que por un instante parecía haber perdido.

Los conservadores han hecho lo que los socialistas no habían conseguido realizar. Agrariamos alemanes y agrariarios checos se han reconciliado en el deseo común de elevar los derechos de entrada y enriquecerse elevando el precio del pan a los trabajadores. Hecho esto, los conservadores de ambas nacionalidades se han puesto de acuerdo para deshacer en parte lo que se había hecho en materia de seguros sociales. Los enemigos hereditarios se han enlazado, igual que nuestros liberales y católicos belgas. Ahora se entienden para practicar mancomunadamente una política de fascismo larvado, al que sólo le falta una ocasión favorable para transformarse en política de fascismo declarado. El pequeño grupo hiper nacionalista hace causa común con los hiper nacionalistas alemanes.

Ante esto, los ojos de los obreros alemanes y checos se han abierto. Según la pintoresca expresión de un orador del Congreso, han sido como el ciego de la leyenda que andaba al azar, tanteando con el bastón, y que de pronto abre los ojos y nota que ve y que todo cuanto estaba oscuro se vuelve claro súbitamente. Los que ayer todavía disputaban en las fábricas sobre la intrincada cuestión de saber si las listas de los restaurantes podían redactarse en alemán en los balnearios, vieron que «era mucho más esencial defender el pan y la dignidad de los trabajadores. Un movimiento formidable, una verdadera ola de fondo barrió todas las resistencias, haciendo que los Comités reanudarán las negociaciones, tantas veces estériles, poseídos de un nuevo espíritu. Las negociaciones dieron resultado, y entonces se convocó el Congreso común.

Este se ha celebrado con la presencia de quinientos delegados, venidos de todos los rincones del país, viéndose reunidas y casi confundidas todas las nacionalidades. ¿Lo que ha hecho? Amigo lector, no tengo el propósito de poner ante tus ojos la extensa resolución votada con gran entusiasmo. En tales circunstancias no son las resoluciones lo que importa, sino la voluntad de concordia y de colaboración. No quiero, en un acceso de optimismo sistemático, decir que han quedado anillados todos los obstáculos que existían en el camino de la concordia; pero sé que la «condición de la unidad» está creada, es decir, la voluntad popular que la reclama y que la obtendrá.

Este es un acontecimiento de primera importancia para todo el Socialismo internacional, y reflejará sobre la situación política de Europa. Permítaseme que insista sobre este punto en otro artículo.

Luis DE BROUCKERE

(De Brouckere es profesor de la Universidad de Bruselas, redactor de política extranjera en «Le Peuple», miembro del Consejo general del Partido y senador. Ha representado a su país en la Sociedad de Naciones, y representó al Partido Obrero Belga en la Internacional.)

¿Se disolverá el Parlamento en Serbia?

BELGRADO, 11.—Después del fracaso de los señores Radich y Davidovich en la formación de Gobierno, se cree que si el señor Peryich no consigue constituir un Gabinete, el monarca se verá obligado a disolver el Parlamento.—Frañola.

EL DOCTOR JUSTO

Una figura nacional

El hombre cuyos restos veló anoche en la Casa del Pueblo el Partido Socialista era mucho más que un conductor de muchedumbres. Con haberlo sido en grado eminente y por virtud de condiciones morales e intelectuales extraordinarias, amenguáramos su figura si la destacáramos ante todo por ese lado. La rebajaríamos a estatura proporcional a un partido y a una época de nuestra evolución democrática, siendo así que el doctor Justo era demasiado jefe para su partido, y la época actual de la cultura popular argentina, ámbito demasiado estrecho para el vuelo de su poderoso talento de estadista. Con haber sido, pues, un caudillo en la más noble significación de ese concepto, si se lo mira como tal, le falta fondo, marco y perspectiva a la silueta. Así como su vastísima obra escrita mira al porvenir, todo él, como hombre de gobierno, era más un admirable previsor que un realizador práctico, a tal punto eran inadaptables su temperamento y la índole de sus ideas fundamentales a las contingentes posibilidades prácticas de un medio social donde el libre ejercicio del sufragio universal ha venido a mostrarse como una fuente de sorpresas inquietantes. Lo decimos en su elogio, para destacar con cuánta verdad puede afirmarse que es el país, y no un partido, quien pierde con Juan B. Justo a uno de sus grandes exponentes intelectuales.

Todo esto explica y justifica en parte que el Socialismo dogmático que había en él exaltara sus convicciones hasta la intolerancia y concentrara su poderoso dinamismo en la vigilancia de una disciplina que alguna vez pudo ser rotunda de sectarista. Del Socialismo romántico, de las primeras horas del doctor

Justo fué haciendo el Socialismo científico, que lo tocó por febo, y que en él se resumía en los instantes de crisis y en las ocasiones de prueba. Por eso, cuando se excedía su autoridad o se extremaba el rigor de su influencia personal en las cosas del Partido, no era quizá que hubiera exceso de mando en quien reunía en sí todos los poderes, sino que la fuerza de las convicciones íntimas le hacía preferible sacrificar a la pureza de la teoría las escasas posibilidades prácticas que el medio le brindaba. Encadenado a la realidad, este apóstol del realismo político se tornaba por extraña paradoja, muy explicable en nuestro país y en nuestra edad, en un místico de las especulaciones teóricas. No le tocó gobernar a la sociedad sino en la relativa medida de la acción parlamentaria, y eso le permitió la ventaja de ser categórico en el dicho, implacable en la censura, inconvencional en sus ideas. Y como era, además, un orador eximio, y en este aspecto un revolucionario de todo lo que el país había conocido como tipo de oratoria política, llegó al Congreso y agigantó su propio prestigio y el de su Partido con la energía formidable de una dialéctica ejercitada en el largo estudio, apoyada en el fondo saber y embellecida en la frecuentación de los libros permanentes. Por eso era a la vez profundo y natural cuando hablaba, impresionante de seriedad y dueño de la valentía inalterable, y diríamos «pacable», propia de quien habría considerado una traición a su propio valer el perder la eficacia de su discurso a la gata furga de la retórica. Su palabra tenía la triple apariencia de una lección en el aula, porque su banca era a menudo una sinfinitud, era una luz que a todos los ojos se imponía. No hay exceso en afirmar que con él y con los hombres que él formó el Parlamento Nacional sufrió una transformación completa, que tuvo la doble virtud de hacer que se escucharan desde todos los sectores las voces más útiles al país, y que sólo las voces autorizadas se alzaran en las ocasiones solemnes. Porque se podía disentir con él, y hasta reconocer en sus arranques el chispazo de la pasión excesiva; pero no se podía escucharlo sin respeto. Ese puñado de socialistas ennobleció la tarea parlamentaria, dió al gobierno del país el saludable influjo que emanaba de ideas que son las de los tiempos nuevos, y creó, puede decirse, la fiscalización administrativa vigilante y severa, que no era precisamente una característica de lo que el doctor Justo llamó la «política criolla».

A él y a los hombres que él formó le debe también la educación cívica argentina la institución de la tribuna callejera como medio de propaganda. En esto, como en todo, el líder socialista miraba al porvenir; sólo que el porvenir, cuyos mirajes sostenía la fe y remataba el entusiasmo de los primeros oradores que en plazas y esquinas predicaban el verbo socialista, no estaba tan lejano como ellos mismos debieron suponerlo.

(De «La Nación» de Buenos Aires, día 9 de enero de 1928.)

Algo sobre el teatro

Escribiendo sobre Walter Scott senta Victor Hugo que el fin del novelista debe ser el de expresar por medio de una fábula interesante verdades útiles. Lo propio, a nuestro entender, pudiera afirmarse del autor dramático.

Y a ver por delante una aclaración. Un problema, una utilidad moral o estética, vastísimo campo en donde los más variados frutos pueden hallar el cultivo y la sazón que el Arte, en su protervo desenvolvimiento, fecunda al sol de la belleza, sin otra mira ni intento que recrear el espíritu. Aunque recrear el espíritu ya supone una utilidad de orden superior, y acaso la más preciada. Podríamos denominarlas verdades útiles a la verdad misma, al Arte, que es la expresión de la Belleza, como la Belleza es casi siempre la expresión ideal de una verdad.

Por llevar en su entraña tan noble fecundación alientan su vida inmortal las grandes obras maestras, siempre nuevas en su fondo, aunque su momento trascienda a épocas pasadas. Un problema, un dibujo, una visión, la vida superándose en el Arte, concretaron en formas proceras el alma misma de las cosas al conjunto poderoso del espíritu que los interpreta. Existe paridad entre la obra y el hombre. El soplo genial que les infundiera vida acusa la elevación del autor.

Pero el arte escénico actual... con qué dolor se piensa en ello!— gran parte del arte escénico de nuestros días, en vez de ser guía, antorcha, luz, inquietud, forma acabada o forma vaga, pero atrevida, de una concepción de la belleza, viste el traje grotesco de chusma en carnestolendas, y en lo chocarrero y en lo chabacano, desprovisto casi siempre de la agudeza que pudiera disipar ciertas licencias, hace estruendo el fácil éxito, contando astutamente con que unas cuantas risotadas son la mejor esponja para absorber del momento lo que de buen sentido hay en el espectador y hacer que olvide que es necia risa aquella que de necia causa procede.

Y es posible que en eso haya una forma de arte, no quiero negarlo, pero a condición de que se me conceda que es un arte de circo, un arte de clown, sin que con esto pretenda rebajar la gracia de algunos payasos, que ponen su empeño, y lo consiguen felizmente, en ser pasables actores. Lo cual da margen a pensar que entre el circo y el teatro se han cambiado los papeles. El payaso ocupa la escena, y el actor, en no pocos casos, ocupa la pista. Si lo falta, para una acabada sensación de traustruque, embanduran un poco más unas caras y maquillar algo más discretamente otras. Cambio espiritual apenas haría falta en abundantes ocasiones. Y se explica; porque de todos es sabido que la costumbre crea una segunda naturaleza.

En el orden artístico, sin embargo, ¡Trabajadores! Propagad y leed EL SOCIALISTA

Vicente LACAMBRA SERENA

En el orden artístico, sin embargo, ¡Trabajadores! Propagad y leed EL SOCIALISTA



Milicia femenina en Georgia. De la policía de este país forma parte un gran número de mujeres. El grabado representa a tres policías femeninas, entre las cuales figura, a la izquierda, con el revólver al cinto, una de las mujeres más viejas de la población.

Aclarando conceptos sobre el Curso eugénico español

A la brillante conferencia del doctor Recaséns ha seguido la magistrada Preteciós juriconsultora señor Jiménez de Asúa, y de la cual ya dimos oportunamente cuenta a nuestros lectores.

Continúa siendo objeto de vivos comentarios la organización de este curso sobre eugenesia, dirigiéndole duros ataques el sector extremista de derechas, llegando a alguno de sus oficiales rotativos a decir que se están dirigiendo duros ataques contra la moral cristiana.

Y esto, nada más lejos de la verdad ni más desprovisto de fundamento, toda vez que sus organizadores han procurado en las disertaciones que se realizan la más completa libertad de cátedra.

En la demostración de lo que decimos, a continuación publicamos las palabras que fueron pronunciadas por el doctor don Juan Noguera en la sesión inaugural, y la que sigue:

«Con la conferencia del ilustre profesor Recaséns, que dentro de breves momentos tendremos el placer de escuchar, va a inaugurarse el Primer Curso Eugénico Español, cuya iniciativa se debe a la Sociedad de Amigos del Niño, y su organización a «Gaceta Médica Española», que en este acto representa, siendo desde luego el más modesto de cuantos en ella laboramos. Brevemente os diré que hemos aceptado la realización de este curso por estimar que era y es oportuno, más aún, necesario, conocer el criterio español en los trascendentes problemas eugénicos que actualmente se discuten en todos los países cultos y que no debían quedar abandonados a la discusión docta, tan propicia a ser confundida por las confusiones de orden científico, moral y social.

Así, pues, hemos organizado, dentro de la austeridad universitaria, una información, encomendada a diversas autoridades de la ciencia; información dispuesta en un sentido puramente biológico, llamándose a quienes pueden ilustrarnos en los distintos aspectos de la eugenesia: al biólogo, al jurista, al ginecólogo, al pediatra, al zólogo, al gobernante. Sin otras sugerencias que las de su propio prestigio, hemos pedido esta colaboración a los eminentes conferenciantes que figuran en el programa. Nada han prejuzgado los organizadores en cuanto a solución de los problemas eugénicos que se ponen a debate. La Ponencia que ha servido de eje en esta organización cultural sólo pedía que se escuchase la voz dilectiva de todas las tendencias, ¿para qué? Para buscar en el «substratum» de todas las doctrinas cuanto, en coincidencia feliz, pueda dirigirse al bien de nuestra raza, de la presente y de las nuevas generaciones.

Los organizadores están seguros de hallar en todos los espíritus una bella disposición de humana tolerancia, de idéntico respeto para todas las doctrinas. Y así, la información científica sobre los problemas eugénicos, seguida por vosotros paso a paso, podrá traducirse al fin en una obra fértil, acaso en futuras medidas de Gobierno en bien del niño.

Gracias a todos los oradores por su generosa aceptación. Gracias también al eximio doctor Recaséns—a nuestro único e insustituible decano—por darnos grato cobijo en esta amada Facultad, en este histórico anfiteatro que tanto ha sentido vibrar el alma de nuestros maestros y de nuestra juventud en nobles empeños espirituales. No debo terminar estas palabras sin decirlos, aun a trueque de contristar vuestro ánimo: Un hombre eminentísimo, verdadera gloria de la ciencia patria, debía venir a maravillarnos con su palabra de eléctrica elocuencia. Así se lo tenía propuesto cuando conocí la idea de celebrar este curso, al que frases tan inolvidables dedicara. Pero... aquel insigne patrio no sume, con su ausencia infinita, en el desconcielo. Yo quiero que su memoria reciba de vosotros, antes de empezar nuestra labor, el homenaje de cariño y admiración a que se hizo acreedor aquel hombre bueno y sabio, aquel rector que siempre llevaremos en el alma y que se llamó don José Rodríguez Carracido.»

miento de las cuotas mínimas que aquellos hayan de satisfacer; a la fijación del número máximo de familias a que deban prestar asistencia los facultativos, y a la de la retribución mínima que a éstos se ha de ser asignada, no será obsequio que a dichas disposiciones se oponga, ni supondrá invasión de las atribuciones de la citada Comisaría, a la que corresponde una función técnica sanitaria perfectamente definida, que por los Comités paritarios de médicos y practicantes y sus Empresas se determinen, de acuerdo con lo establecido en el artículo 17 del real decreto-ley de 26 de noviembre de 1926 sobre Organización Corporativa Nacional, las condiciones que puedan servir de base al contrato de trabajo en toda su extensión, aunque sin rebasar aquellos límites máximos por lo que toca al número de familias y mínimo en lo tocante a la remuneración que la Comisaría Sanitaria hubiese fijado o pudiese fijar en adelante.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HIGIENE

Esta entidad continuó en su última sesión discutiendo el tema y conclusiones presentadas por el doctor Palanca acerca de «Organización higiénica del trabajo».

El señor Díaz pidió que se invitara a tomar parte en estos debates a la Casa del Pueblo, al ministerio del Trabajo y a otras entidades análogas. El señor Díaz manifestó que el obrero español es muy inteligente; pero no es apto por falta de adaptación.

El señor Díaz se mostró partidario de la necesidad de educar al pueblo y darle la necesaria cultura sanitaria.

El señor Olea manifestó que de algunos años a esta parte se viene haciendo, aun cuando no oficialmente, inspección higiénica, especialmente por médicos de algunos distritos mineros y en cuanto a estadísticas, que en el Instituto Geográfico se hacen bien, pero con mucha lentitud, y en el ministerio del Trabajo se hacen con menos minuciosidad, pero con más rapidez.

El señor Decret volvió a declararse partidario de los métodos seguidos por Alemania sobre este punto, indicando la necesidad de imitarla.

Y con varias rectificaciones del señor Palanca, fué levantada la sesión.

ACADEMIAS Y CONFERENCIAS

En la Asociación de Estudiantes de Medicina dió una muy interesante el director del Sanatorio de Valdeletras, doctor Codina, acerca de «Comentarios clínicos de la insuficiencia aórtica», y otra no menos original, sobre «El problema de las vitaminas», el doctor Pittaluga.

En el Hospital de la Cruz Roja, el doctor Nogueras disertó sobre «La cirugía en el campo», cuya conferencia revisó verdadero sentido práctico, indicando los medios que deben emplear los técnicos ante traumatizados alejados de la capital.

En el Hospital del Niño Jesús trató el doctor González Alvarez de «Los rayos ultravioleta en tuberculosis infantil», y cuyos resultados son un extremo halagüeños.

El decano de la Facultad de Medicina de Buenos Aires, doctor don Eliseo Centón, en una brillante disertación, expuso con gran detenimiento «La historia de la Medicina».

Continuando la campaña municipal antibucólica, correspondió al doctor García Vicente la vulgarización del tema «Algunas consideraciones sobre técnica intralaringea».

Los infatigables colaboradores de higiene social dieron su correspondiente mitin en el Real Cinema, lamentándose del desamparo de la mujer y del niño en España, dirigiendo duros ataques a los reglamentos por los que se rigen las Asociaciones benéficas.

SE CONCEDE AUTORIDAD A LOS INSPECTORES MUNICIPALES DE SANIDAD

Con el fin de que se garantice en todo momento la práctica de la función sanitaria de los inspectores municipales y se castiguen con la ejemplaridad debida las agresiones o faltas de respeto a la autoridad de los mismos, por real orden publicada en la «Gaceta» se ha dispuesto lo siguiente:

- 1.º Se reconoce a los inspectores municipales el carácter de autoridad sanitaria con las atribuciones y deberes que a éstas les han sido señalados por el Estado.
- 2.º Los atentados personales, insultos y amenazas serán castigados y considerados como cometidos contra una autoridad.
- 3.º Los inspectores municipales darán cuenta a los alcaldes y a los inspectores provinciales de los hechos que contra los mismos se cometan.

CONSEJO DE SANIDAD

Han sido nombrados consejeros de Sanidad don Santos Arán, inspector general de Higiene pecuaria, y don José Martínez de Velasco, oficial letrado del Consejo de Estado; cesando, a su vez, en estos cargos don Francisco Carmona y don Juan de Castro, presidentes de las Juntas directivas de los Colegios Médico y Veterinario de Madrid, respectivamente.

INSTITUCIONES ANTITUBERCULOSAS

Han sido nombrados recientemente director del Sanatorio de Húmera el doctor Souza; director del Dispensario María Cristina, el doctor Ubeda Larrachaga, y con el mismo cargo en el del Príncipe Alfonso, el doctor Bertrán.

LAS DIRECCIONES BALNEARIAS

Cumpliendo lo dispuesto en el reglamento de Baños, se ha convocado para el día 15 del próximo mes de marzo a concurso reglamentario para cubrir los establecimientos que se encuentren vacantes.

El expuesto concurso se verificará en el ministerio de la Gobernación, y los interesados que deseen tomar parte en el mismo lo deberán solicitar antes del día 10 de dicho mes.

LIBROS Y FOLLETOS RECIBIDOS

«Higiene Dental Escolar».—Memoria de los trabajos efectuados como ensayo de este servicio en las escuelas municipales de Aguirre por el profesor odontólogo don Juan Chelero. Interesante trabajo que acredita la notable disposición del autor para la especialidad que cultiva.

DOCTOR T.



Eduardo Belin, inventor de la fotografía por telegrafo y por radiotelefonía.

En Noruega

Por qué fué derrotado el Gobierno socialista

Noticias complementarias respecto a la crisis ministerial de Noruega colocan a los radicales de aquel país en una situación política poco gallarda.

En efecto, en el debate promovido por la declaración del Gobierno, el camarada Hornsrud, primer ministro, puso de relieve que durante la formación del Gobierno socialista se había celebrado una reunión de banqueros, asistiendo a ella el gobernador del Banco Nacional de Noruega.

Añadió Hornsrud que la razón fundamental de la moción de desconfianza presentada por los radicales tenía su origen en la firme voluntad del Gobierno socialista de no servir de instrumento al Banco de Noruega ni a los grandes financieros.

De suerte que los radicales se han hecho los invidiosos de los financieros. Triste misión. El señor Mvinckel, jefe del grupo radical, era considerado como un político decente y democrático. Su maniobra contra los socialistas le sitúa en el mismo plano que los radicales de otros países, en connivencia con la reacción.

La clase obrera comprenderá ahora que no se puede tener demasiada confianza con gente tan frágil y dispuesta en todo momento a servir los intereses del capitalismo contra la clase obrera.

200 plazas en el Banco de España con 3.500 pesetas

Acordada convocatoria, que aparecerá el 15.

Instancias, desde el 15 de febrero hasta el 24 de mayo. Edad, veintuno a veintiséis años. Varones solamente, con título de Bachiller o similar.

«LAS CONTESTACIONES REUS» completas se publicarán por entregas, con gran rapidez, 15 pesetas, por completos jefes del mismo Banco.

PREPARACIÓN práctica, en clases y por correspondencia, a cargo de concejales profesores, jefes y oficiales del Banco de España. Turnos tarde y noche. Honorarios, 40 pesetas mensuales.

Nuestros grandes éxitos en todas las oposiciones son la mejor garantía para el suyo. No se confundan con los que utilizan indebidamente nuestra marca REUS.

CENTRO «EDITORIAL REUS»

CASA FUNDADA EN 1852 Clases: Preciados, 1. Libros: Preciados, 6 Correspondencia: Apartado 12.250.

De nuevo en la palestra

Después de dos años largos de ostracismo volvemos a coger la pluma para tratar de feminismo, atendiendo requerimientos de la Redacción de EL SOCIALISTA y de una muy estimada compañera madrileña.

Puesta ya sobre las cuartillas para abordar de nuevo el tema feminista, no daremos comienzo a nuestras «Apostillas» sin dedicar un recuerdo a la ilustre actriz María Guerrero, la figura más excelsa de cuantos artistas cultivaron el difícil arte de Talía.

María Guerrero era para nosotras una mujer de nuestra clase; por eso la hubimos de considerar siempre como mujer muy nuestra, como consideramos a Clara Campoamor, sin pedirle permiso a doña Celsia Regis, la prodigadora de patentes de feminismo.

Los trabajadores eran, no cabe duda, el público preferido de la muy querida doña María. Todavía resuenan en nuestros oídos las estrofas sublimes del poema sentimental de «Amores y Amoris», que de manera inimitable, magistral, recitara, con su melodía divina, una para nosotras memorable noche, ante un público total de trabajadores, por ella invitados para que participasen, como los ricos, de su arte exquisito.

El recuerdo de la ilustre comedianta será en nosotras impercedero. Crean don Fernando Díaz de Mendoza y sus hijos que el feminismo socialista español, del que somos portavoz en estos momentos, los acompaña muy de veras en el sentimiento, llorando con ellos perdida tan irreparable.

Dicho lo que precede, como obligado tributo a la memoria de la más gloriosa figura de la escena española, pasaremos a tratar del tema que nos proponemos abordar en nuestras «Apostillas feministas». En ellas recogeremos todo aquello que se escriba con referencia al feminismo en España, y con mayor cuidado si cabe cuando escriban aquellas mujeres que consideramos por sí, o las consideramos nosotras, colocadas en el más preeminente sitio de la literatura feminista española.

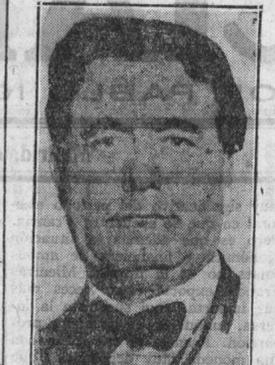
De entre los muchos recortes y notas que tenemos en cartera para glozar y discutir, tres artículos de mujer merecen nuestra predilección: uno, admirablemente razonado, de la ilustre Clara Campoamor, aparecido en «La Libertad», de Madrid; otro, de una muy fecunda escritora montañesa, recientemente publicado en un diario de los más modernos de la corte, y de una soporífera catilinaria de la directora de «La Voz de la Mujer».

El artículo de la profesora Campoamor merece ser glosado aparte, lo que haremos en otra de nuestras «Apostillas feministas»; el de la aludida escritora montañesa, autora de muchos libros, buenos y malos, según la crítica, no siempre justa cuando se trata de las mujeres que escriben, no es cosa fácil el desmenuzarlo, por ahora, para evidenciar su finalidad, harto tendenciosa, hacia el sillón de una de nuestras Reales Academias. Ya llegará día en que podamos glozar con entera libertad, para poner de manifiesto las apoyaturas falsas donde se cimentan ciertos valores literarios. Por ahora, conformémonos con «apostillar», siquiera sea muy a la ligera, lo que dice doña Celsia Regis en un reciente artículo de «La Voz de la Mujer», publicación amoral que se denominó «órgano del feminismo español», y hoy se sustituye el periódico de orientación profesional de la mujer, cambio operado por consecuencia de una de nuestras antiguas críticas.

Pero esto será tema de otro artículo, el próximo domingo.

Maria CAMBRILS

¡Trabajadores! Propagad y leed EL SOCIALISTA



Guillermo E. Borah, una de las contadas voces liberales del Senado yanqui.

En Inglaterra

El Gobierno, derrotado en una elección parcial

LONDRES, 11.—En la elección parcial verificada en Lancaster han triunfado los liberales, a costa de los conservadores. He aquí las cifras:

R. P. Tomlinson, liberal, 14.689 votos; H. Ramsbotham, conservador, 12.860; reverendo D. R. Davies, laborista, 6.101.

Los liberales han hecho una gran propaganda, dirigiendo personalmente la campaña Lloyd George.

Los resultados de la elección de 1924 fueron: Sir G. Sterickland, conservador, 15.243 votos; J. J. O'Neill, liberal, 11.085; H. M. Watkins, laborista, 5.572 votos.

El descalabro conservador, como se ve, es mayúsculo, pues mientras los liberales obtienen 1.785 votos más, y los laboristas, 249, los gubernamentales descienden 2.385.

El resultado acentuará aún más el miedo de los balwinianos a las próximas elecciones, ante la defección del electorado.—White.

La Junta de Relaciones Culturales

La Junta de Relaciones Culturales ha acordado proponer la creación en la Universidad de Madrid de una cátedra que, sin estar asignada a ninguna Facultad, sea desempeñada anualmente por una personalidad científica o literaria eminente de los países hispanoamericanos.

También ha propuesto que se faciliten los medios necesarios a la Universidad Central para establecer intercambio de profesores con la Universidad de San Marcos, de Lima.

Respecto a Europa, ha propuesto que se apoye el movimiento hispanista desarrollado intensamente en Holanda, subvencionando una cátedra de español en la Universidad de Amsterdam, como antes se hizo con la de Utrecht.

Finalmente, acordó también proponer la creación de una cátedra en la Universidad de Valencia dedicada al estudio y divulgación castellana de las ideas del gran pensador Luis Vives.

Todas las propuestas han sido aprobadas por el presidente, como ministro de Estado, de cuyo ministerio depende la Junta de Relaciones Culturales.

El homenaje a los señores Alvarez Quintero

LA REPRESENTACION DE «CRISTALINA»

Como punto final de esta primera etapa del homenaje organizado en honor de los hermanos Quintero, en los teatros de Madrid y provincias, se celebró ayer tarde la función de Fontalba, representándose la comedia en tres actos «Cristalina» por la compañía a cuyo frente figura la notable actriz Margarita Xirgu. Fué esta actriz la que hace años estrenó dicha obra en el teatro Español.

Es Cristalina una de las más hermosas creaciones de mujer que ha producido la exuberante y feliz imaginación de los famosos autores sevillanos. De dicho tipo hizo una acertada interpretación la primera actriz de Fontalba, y nada de extrañar es que ayer cautivase en todo momento la emoción del numerosísimo y distinguido público que llenaba la sala.

Pero es que junto a Margarita Xirgu estuvieron admirables todos cuantos intervinieron en el reparto, realizando una labor sublime, que levantó constantemente salvas de aplausos para los intérpretes.

Margarita Xirgu, en Cristalina; Pascuala Mesa, en Estapularios; Julia Pacheco, en Loreto; Maruja Gil Quesada, en Demetria; Amelia Muñoz, en Agueda; la niña Carmen García, en Sisia; Alfonso Muñoz, en Don Pachón; Francisco López Silva, en Raimundo; Luis Ferrn, en Luciano, y Salvador M. de Castro, en Romito, absolutamente todos, han hecho sus papeles respectivos con inmenso cariño y suma acierto, por lo que esta representación de «Cristalina» ha constituido un verdadero acontecimiento de arte.

Las ovaciones han sido reiteradas, fervorosas, devota y solemne ofrenda, en la que todos y cada uno, público, actores y autores han elevado su espíritu a las regiones de la belleza, con el alma llena de satisfacción.

Digno final de la serie de funciones dedicadas en Madrid a los ilustres comediantes.

LA OFRENDA DE MARQUINA

Al terminarse el primer acto de «Cristalina» se levantó el telón apareciendo en el escenario Eduardo Marquina, con sus cuartillas en la mano, produciéndose en el público gran expectación por oír a este formidable poeta y recitador admirable.

Comenzó diciendo que siempre era enojosa una conferencia, y mucho más si ésta había de ser en verso. Prometió, por tanto, ser breve, para no molestar. Brevisima pareció al auditorio, que siguió con sumo interés la palabra magistral del notable poeta, interrumpiéndole en forma arrebatadora en diversos momentos, por las innumerables bellezas que de los hermosísimos versos de Marquina fluían.

Su ofrenda se titula «La masa de los Quinteros», y en imágenes afortunadas la describe asombrosamente, como hija del pueblo, pagana, como buena sevillana, y llena de bondad y amor.

Describe primero la Musa en el pueblo, luego la Musa en la ciudad, después lo que lee la Musa, siguen las amistades de la Musa y acaba con una suma final, síntesis de la maravillosa inspiración de los hermanos Quintero. Termina su envío a los ilustres comediantes con versos llenos de exaltación soberana, en que dice que cuando en España hay artistas como éstos se puede sentir orgullo de ser español.

Si en diversos momentos sonaron en honor del gran poeta Marquina formidables ovaciones, al final, cuando salió con los señores Alvarez Quintero, confundidos los tres en un abrazo, y dominados todos por emoción profunda, se produjo uno de esos instantes de los que nunca se olvidan. Las aclamaciones fueron verdaderamente extraordinarias por lo nutridas y lo interminables.

LOS HERMANOS ALVAREZ QUINTERO AGRADECEN EL HOMENAJE

Al terminar la representación de «Cristalina», en cuya última escena estuvieron sencillamente colosales Margarita Xirgu, Muñoz y López Silva, los aplausos fueron formidables, apreciando todos los intérpretes a recoger el premio a su trabajo notable. Con los actores aparecieron también los autores, y entonces el hermano mayor, Joaquín, se adelantó un poco, y dominado casi por la emoción, leyó las cuartillas de su conferencia.

Comenzó agradeciendo a «El Liberal» y a su redactor señor Téllez Moreno la iniciativa de este homenaje, que tan fácil y prontamente fué recogido por todos, sin que haya habido ni una sola voz en contra. Mostraron igualmente su agradecimiento los señores Alvarez Quintero a la Prensa, a los escritores, a los actores, al público y a cuantos han colaborado en esta labor.

Manifiestan que pensaron un momento si aceptarían o no el homenaje; pero se decidieron a la afirmativa porque no se creyeron con derecho a negarse.

Recuerdan que las desgracias que ha sufrido España en estas últimas décadas fueron una reafirmación en sus propósitos de seguir realizando obra de Arte, para que ésta fuese una nación grande y digna. Estos últimos años de la guerra, en que se trastornaron los valores espirituales del mundo, dieron nuevo motivo a su impulso para continuar trabajando llevados de su concepto de la vida, lleno de fe, de esperanza, de amor y de alegría, características que, a su entender, debe tener fundamentalmente el Arte teatral.

En demostración de que esta su tesis artística ha sido la que han venido realizando, pasan breve revista a sus más destacadas obras teatrales, haciendo sintético sumario de sus tipos de mujer, en los que predomina la bondad y la justicia, fundados en el amor y en la vida. Queriendo los señores Alvarez Quintero que el Arte teatral, en nuestro país tenga la debida personalidad y el merecido prestigio, hacen una propuesta con el deseo de que los Poderes públicos la recojan para su realización.

Dicen que Madrid tiene en el Museo del Prado una cosa sin igual en el mundo entero, que todos los extranjeros que aquí llegan visitan con gran interés. Pero cuando esos mismos extranjeros nos preguntan dónde se puede ver representadas las obras de Lope, de Moreto, de Calderón, Tirso de Molina, etc., no hay manera de en-

señarles el teatro donde tales joyas se representan. Proponen, pues, que el Estado se ocupe de crear dignamente el teatro Español, ya sea en el de la plaza de Santa Ana, en el de la Princesa—donde nació a la escena la gran María Guerrero—o en otro; pero que se cree el teatro Español con la dignidad que merece.

Dice que a París puede ir todo extranjero a ver en el teatro nacional representando «El Cid», de Corneille, y, en cambio, en Madrid no hay modo de presenciar una interpretación de «El Cid», de Guillén de Castro; siendo así que éste fué el que sirvió para el suyo el autor francés. Esta es—dice—la conferencia—la única batalla que no ganó el Cid después de muerto.

Termina dando las gracias a todos y ofreciendo a cuantos han contribuido al homenaje una buena parte de estas flores que recoge.

La ovación fué enorme cuando terminó la lectura del admirable trabajo de los homenajeados.

En verdad que ha sido éste digno broche de oro a esta primera etapa del homenaje iniciado por nuestro querido colega «El Liberal».

La colosal obra artística llevada a cabo por los señores Alvarez Quintero—que como hombres, como escritores y como camaradas no han sabido más que dar pruebas de amor y de optimismo hacia todos—bien merece este tributo de admiración que se les ha rinde. Hagamos educado constantemente al pueblo, llevando a su espíritu hermosos y perdurables momentos de alegría y de bondad, significando a la Humanidad.

Al realizar actos como los de estos días, que han culminado en el de ayer en Fontalba, no sólo exaltamos y dignificamos la obra de los hermanos Quintero, sino que nos exaltamos y dignificamos nosotros mismos, ya que el teatro es arte esencialmente social, y popular, por tanto. Nos sentimos contentos con la satisfacción del deber cumplido.—Núñez.

Las mujeres y la unidad socialista en Checoslovaquia

En un artículo publicado en el número de enero de «Gleichheit» (Igualdad), órgano de las mujeres socialistas alemanas en Checoslovaquia, la compañera Fanny Blatry escribe lo siguiente a propósito del primer Congreso común de los Partidos Socialistas checoslovaquios, celebrado en Praga los días 28 y 29 de enero último:

«También las mujeres pueden alegrarse del Congreso común de los Partidos Socialistas en Checoslovaquia, que va a reunirse muy pronto. Por escaso que fuere el resultado del Congreso, habrán de sentir gran satisfacción, pues saben que sólo la lucha común de todos los Partidos Socialistas traerá la realización de las reivindicaciones de las mujeres socialistas.

El bloque burgués que gobierna ha echado grandes cargas sobre los obreros y singularmente sobre las obreras. Las aduanas, los gastos militares, el aumento de las contribuciones impositivas, ha hecho más difícil la vida de las mujeres, cargadas de preocupaciones angustiosas. Y lo que pide la mayoría burguesa no hará más que aumentar dichas angustias. La exclusión de los seguros sociales de las mujeres domésticas, de los trabajadores temporales, la abolición de la protección a los inquilinos, han venido a aumentar las preocupaciones de las mujeres proletarias. Sólo la fuerza unida de todos los trabajadores podrá evitar tales perjuicios, haciendo abortar los planes de la burguesía.

Por esto aclamamos con júbilo la comunidad de los Partidos Socialistas en esta lucha defensiva. La clase dominante aspira a cambiar de nuevo la enseñanza a los burocratas y a los curas. Nada de reforma escolar, que abra el camino a los nuevos métodos pedagógicos. Nuestro servicio de previsión social no tiene todo por hacer. El Estado no se ocupa seriamente de fomentar la construcción de viviendas. Sólo se activa la construcción de armamentos, como si Checoslovaquia estuviese cercada de enemigos.

El porvenir será muy triste si no fuésemos fe en la fuerza de los trabajadores. Bien sabemos que el Congreso de Praga no será todavía el Congreso de la unión, de la unificación. Veinte años de política divergente de los socialistas checos y alemanes, veinte años de historia distinta, no pueden borrarse en un día de Congreso. Este de ahora no traerá la liquidación definitiva de todas las divergencias de opinión entre los socialistas checos y los alemanes, pero los aproximará, así lo esperamos, abriendo el camino de una inteligencia y unificando desde luego la lucha contra la reacción social, política y cultural. Si se obtiene ese resultado, no será haber logrado poco.

Cada paso hacia adelante en el camino de la Internacional proletaria en Checoslovaquia recogerá profundamente a las mujeres socialistas checas, así como a las mujeres socialistas alemanas en Checoslovaquia.

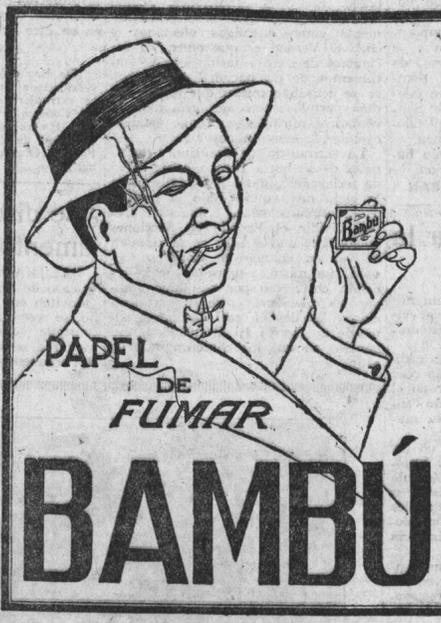
PRESERVATIVOS

Catálogo gratis. sin enviar sello. LA DISCRETA.—Salud, 6.

MAQUINA DE ESCRIBIR SMITH PREMIER

La que usted comprará A. PERIQUET Y CIA. PIAEMONTE, 25.—MADRID

Pida referencias a cualquier organización obrera.



PAPEL DE FUMAR BAMBÚ

CARTA DE LISBOA

La obra del libre pensamiento

El Gremio Excursionista Civil de Monte acaba de realizar la fiesta conmemorativa de su XXIX aniversario. El acto, que resultó brillante, fue presidido por el viejo democrata doctor Magalhães Lima, quien, a pesar de la edad, continúa sirviendo a la democracia con el entusiasmo de sus años mozos.

El gremio a que me refiero es una reliquia del movimiento librepensador. Durante el tiempo de la propaganda republicana, hizo una activa campaña a favor del libre pensamiento. Karo era el republicano que no defendiese semejantes ideas. Entonces se crearon revistas doctrinales, realizáronse hermosos actos, en que la obra del libre pensamiento era exaltada.

Más tarde creáronse organismos civiles para oponer una barrera a la propaganda clerical. En esta labor cooperaron republicanos y socialistas, habiendo contribuido mucho a esa labor nuestro llorado camarada y maestro Azedo Gnecco.

Realizáronse entonces excursiones a varios puntos del país, donde se ejerció activa propaganda. Pero de la misma manera que aquellas organizaciones se crearon, de la misma manera fueron desapareciendo. De aquel período activo de propaganda, hoy casi sólo queda este Gremio Excursionista, que acaba de conmemorar su XXIX aniversario.

Debo hacer constar que a esa debilitación de la propaganda por el libre pensamiento han contribuido mucho los republicanos. Aquellos que en otro tiempo eran manetenedores de esas ideas, fueron abandonando tal camino poco a poco, y hoy, cuando no sirven de auxiliares a la reacción religiosa, por lo menos la dejan caminar sin el más pequeño estorbo.

Aún no estaba proclamada la República, y ya los tenientes de alcalde republicanos del Ayuntamiento de Lisboa se prestaban, juntamente con los monárquicos, a llevar el palo en la procesión del «Corpus». Cuando el papa concedió la birreta cardenalicia al patriarca de Lisboa, siendo presidente de la República el doctor Antonio José de Almeida, que fué enemigo del clericalismo, dióse al acto toda la pompa oficial. Cuando se realizó el homenaje al soldado desconocido, vióse al presidente de la República en las naves de la Batalla, teniendo a su lado a los altos elementos del clero, que no han perdonado ocasión para manifestarse y hacer prevalecer sus ideas.

A pesar de que poco tiempo después de proclamada la República fué declarada la separación de la Iglesia del Estado, ha faltado por parte de nuestros republicanos—en otro tiempo tan librepensadores—aquella tenacidad en la lucha que debe caracterizar a los verdaderos y sinceros combatientes. Muchos de ellos se han cansado católicamente, y todo son blanduras con el clero. Ahora todavía, en la actual situación política, el clero ha sido lo que nosotros vulgarmente llamamos su San Martín.

Por lo demás, otros hechos se han producido que contribuyeron a que la obra del libre pensamiento no haya caminado con la impetuosidad del tiempo de la propaganda y de los primeros años de la República. Así, Guerra Junqueiro, el poeta que en versos admirables, dejó perfectamente sintetizada su opinión anticlerical, que hizo de la pluma un flagelo contra el clero y sus dogmas, murió convertido al catolicismo, llevando colgada al cuello, al ser enterrado su cadáver, una medalla con la imagen de no recuerdo qué santo. Así Gomes Leal, el poeta sublime del «Anti Cristo», que también en sus versos hizo tremenda crítica contra el clero, murió igualmente en los brazos de la reacción clerical, convertido por completo al catolicismo.

Son estos ejemplos, estas defeciones morales, las que influyen mucho en el espíritu de las multitudes y las empujan, principalmente cuando esas multitudes no tienen sus espíritus formados para estas luchas entre el pasado que agoniza y el futuro que aparece a nuestra vista sonriente.

La fiesta del Gremio habló, por tanto, al espíritu de aquellos que hoy, como ayer, continúan defendiendo la causa del libre pensamiento.

GRANDES MANIFESTACIONES REPUBLICANAS

El partido republicano, o, mejor dicho, los partidos republicanos, ya que la Unión republicana sólo existió en los primeros tiempos de la República, no dejaron pasar sin manifestarse—y ruidosamente—el día 31 de enero, fecha en que se conmemora la revolución republicana de Oporto.

Tanto en Lisboa como en Oporto, las manifestaciones que se realizaron tuvieron un alto matiz republicano. En ellas se manifestó claramente el espíritu que anima a los partidos republicanos, de que, a pesar de la situación actual, hay que mantener la República.

Aprovecharon los republicanos la fecha histórica para manifestarse en un acto de profunda devoción junto a las tumbas de dos militares asesinados cobardemente por los monárquicos en la escalada de Montserrat. Los discursos fueron todos tendientes a mantener la unión de todos los republicanos, hasta ahora divididos en grupos y grupitos diversos. Esta desunión es la que ha impulsado a los monárquicos y les ha dado fuerza.

La revuelta de 31 de enero, de Oporto, constituyó una página brillante del partido republicano. En dicho movimiento estaba comprometida toda la guarnición militar de la segunda ciudad del país, así como gran número de hombres civiles de gran prestigio. Hubo sido hábilmente preparada. Perdió por una traición de algunos elementos militares de los que estaban comprometidos. Cuando las fuerzas militares que habían participado en aquella revolución y muchos hombres civiles, después de haberse proclamado la República en la sala de sesiones de la Cámara municipal, subían descuidadamente por la vía de San Antonio, lanzando vivas a la República, las fuerzas de la guardia municipal que se encontraban en dicha calle, y que estaban igualmente comprometidas a apoyar la re-

Libros y periódicos

Una obra de Seisdedos

Dentro de breves días se pondrá a la venta la comedia de nuestro querido camarada el admirado poeta Miguel R. S. Quintanilla, que se estrenó hace algún tiempo en el teatro de la Casa del Pueblo.

El nuevo libro será editado por la Casa Maucé, de Barcelona.

Comentarios a la Legislación Hipotecaria, por J. Morell y Terry, registrador de la Propiedad. Segunda edición, corregida y adicionada por el ilustre hipotecario complementario. Tomo II, artículos 6.º al 41. Biblioteca jurídica de autores españoles y extranjeros, vol. XX. Madrid, Editorial Reus, S. A. Un volumen en 4.º, de 822 páginas, 18 pesetas en Madrid y 18,50 en provincias. Precios de venta al público en el mercado de la primera, aparece en el mercado jurídico esta segunda edición de los «Comentarios» de Morell, en el tomo que comprende los artículos 6.º a 41 de la ley Hipotecaria, magistralmente comentados y adicionados con las últimas reformas legislativas y novísimas teorías jurídicas.

Seguros del éxito de la obra, esperada con verdadera impaciencia e interés por los registradores y notarios en ejercicio, por los aspirantes y por los abogados en general, sea anuncio esta breve referencia de su aparición, tan útil y conveniente sobre todo a los opositores a Registros y Notarías que en ella encuentran base fundamental para la preparación de los ejercicios y temas concernientes a las materias de Hipotecaria, tan excelentemente estudiadas por Morell, así como el reglamento, cuyos artículos aparecen en servicio de comparación y aclaratorios a la ley, y que con las últimas reformas legislativas del artículo 41 son comentadas por el conocido registrador Fernando Campuzano, hoy director de Estudios del Centro Editorial Reus. De venta en EL SOCIALISTA, Apartado 10.036.

Código Civil Español, ajustado a la edición oficial, anotado con la legislación complementaria de las provincias y temas de un repertorio por Castilla y seguido de un repertorio por las provincias de Aragón, Madrid, Biblioteca Reus del Estudiante, Editorial Reus, S. A. Un volumen en 16.º y en tela, 3 pesetas en Madrid y 3,20 en provincias. Sentase la necesidad urgente de una nueva edición de los Códigos, de tamaño breve aunque de limpieza impresión, con notas estrictas y adecuadas que ofrecieran la máxima garantía jurídica, un libro de bolsillo para uso y aplicación inmediata. En suma, una edición para el estudiante.

Esto ha conseguido la antigua y acreditada Editorial Reus con la edición de un primer volumen de la Biblioteca del Estudiante, donde se ofrece el Código civil, anotado por el prestigioso catedrático de la Facultad de Derecho de la Universidad de Valencia, señor Castán, en una impresión limpia y esmerada, y donde existen cubiertas en un agradable tono de color, los estudiantes de Derecho, a los abogados en ejercicio, a los opositores, y, en general, a cuantas personas deseen poseer las leyes nacionales por un precio exiguo y con la amplitud de los datos precisos para su exacta interpretación.

Es de desear que se continúe esta nueva edición de los Códigos, que está llamada a obtener un gran éxito entre el público universitario y opositor. De venta en EL SOCIALISTA, Apartado 10.036.

«El alma encantada», por Romain Rolland, versión española de A. Ballester de Martos.

«Los Gachos de las Reñotas», por Jacques des Gachons, versión española de J. M. Aguado de la Loma.

«La señorita Dax», por Claude Farrère.

«El crédito agrícola en Méjico», por Manuel de los Rios.

«Proyectos para el abastecimiento de subsistencias, bien por medio de Cooperativas de consumo o por otra solución», por A. López Baeza y M. Cano Sanz.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

«Gaceta Médica Española».

«La Gaceta Literaria».

«Estadística de la producción de cereales y leguminosas».

«Acción Socialista».

«La Vanguardia de Poesías».

«El Chazón».

«Revista Internacional de Trabajo».

«Reports présentés au XXVII.º Congrès annuel du Parti Ouvrier Belge».

«Rectificaciones en protesta», de la Legación de la República Dominicana».

«Informations Sociales, Bureau International de Travail».

«Vida Ferroviaria».

«Anuario Estadístico de España».

«Realidad», revista órgano del Cuerpo de Correos».

«Código Civil Español», Editorial Reus».

«Contestaciones Reus para Funcionarios Administrativos de Ayuntamientos y Diputaciones».

«Problemas de Aritmética y Geometría», Editorial Reus».

«Organización de Tribunales», Editorial Reus».

«Comentarios a la Legislación Hipotecaria», Editorial Reus».

«Revista Internacional de Instituciones Económicas y Sociales».

«Peñalara».

«Informaciones Sociales».

«Revista Telefónica Española».

CARTA DE NUEVA YORK

La Conferencia Panamericana

Al mismo tiempo que los Estados Unidos han rehusado formar parte de la Liga de Naciones, y mientras hay buen número de políticos yanquis infuientes que abogan por el aislamiento como política nacional, el lazo comercial conduce a relaciones más estrechas con todo el mundo y a participaciones activas en los asuntos internacionales.

Uno de los sucesos más recientes que muestran la tendencia de los Estados Unidos a penetrar en la política mundial es la VI Conferencia Panamericana, celebrada en la Habana (Cuba), y puede decirse que es la tendencia del capital yanqui a explotar mercados extranjeros y a buscar mayores campos donde emplear su capital, lo que fuerza al Gobierno a las conferencias diplomáticas.

Una de las novedades más importantes del día es la franca declaración de guerra entre la mayor Empresa petrolífera yanqui, la Standard Oil, de Rockefeller, y la inglesa Royal Dutch Shell Oil. Es probable que el petróleo manche profundamente los acuerdos de la Habana, y obligue a desechar o a aceptar alguna de las propuestas.

No importa lo que los estadistas digan en La Habana; no importa que sus discursos sean suaves o dominantes; no importa que oficialmente condenen o aprueben la política de los Estados Unidos; el capitalismo yanqui encontrará el modo de salir de sus dificultades, ya por la intervención armada o por la penetración pacífica. Los Estados Unidos precisan las materias primas de las Américas Central y Sur, y no se pasará mucho tiempo sin ellas. Les quieren hacer a los Estados hispanoamericanos un favor. Las apariencias indican que Norteamérica está dispuesta a oír a su hermano menor. Sus representantes han declinado el alto honor de ser presidentes de los Comités más importantes y de acceder a la demanda de hablar ni aun de la ocupación de Nicaragua.

En lo que atañe a la cuestión petrolífera, controlados en parte, antes de la guerra, por los ingleses. Ahora, la Standard Oil ha adquirido parte del control, y tiene algunas concesiones de yacimientos rusos, habiendo ganado también el mercado egipcio y buscando nuevos campos y mercados en la India. A esto se opone la inglesa Royal Dutch Shell Oil, que ha bajado sus precios en la India a fin de desbancar a la Standard Oil. Los intereses Rockefeller han aceptado el desafío, habiendo bajado también sus tarifas por orden de Nueva York. Sólo el porvenir dirá hasta dónde llegará esta contienda. En lo que atañe a la parte de capital de los combatientes, hay 3.394 millones de dólares tras la Standard Oil y 838 millones tras los ingleses. Mas también son de tener en cuenta los mayores recursos de estos últimos.

Andrés PRANSPIILL

Sección de noticias

Repatriadores de periódicos.—La Sociedad de Cerradores y Repatriadores de Periódicos celebrará junta general ordinaria los días 14 y 15 del corriente, a las diez y media de la mañana, en el salón pequeño de la Casa del Pueblo, para continuar discutiendo el siguiente orden del día: Asuntos pendientes de la Junta directiva; preguntas y proposiciones, y elección de los cargos que se mencionan en el «Boletín».—La Directiva.

Tribunal industrial

SEÑALAMIENTOS PARA MARANA

Jurados obreros: Roque García y José Pol; suplente, Emilio Zapatero.

Los señores patronos: Eduardo Lasira y Arturo Lora; suplente, Ricardo Téllez.

A las diez.—Ulpiano Cerval Arévalo, oficial molinero, reclama pago de horas extraordinarias que trabajó e indemnización por despido al patrono Jacinto Guzmán.

A las diez y media.—Antonio Romero Caraballo, recaudista, reclama salarios devengados y no percibidos al patrono Enrique Romero Carmona.

A las once.—Severiano Irurra Arín, oficial de abastecida, reclama indemnización por despido al patrono Manuel Cezeo.

A las once y media.—José Vega Sánchez, instalador electricista, que trabajando en Málaga, el día 26 de octubre de 1926, cayó desde una altura de ocho metros, habiéndose producido una luxación de los huesos del tarso, con borramiento de todas las líneas articulares, con fractura del cuboide y alteración de cuñas cuboides y escafoides, reclama indemnización por la incapacidad permanente resultante a la Compañía Telefónica Nacional de España.

A las doce.—Juan Gussón Buzzi, marmolista, reclama pago de salarios e indemnización de daños y perjuicios a la Sociedad anónima Nueva Plaza de Toros de Madrid.

Espectáculos

Funciones para hoy

LARA.—A las seis y media y a las diez y media. Los mosquitos.

REINA VICTORIA.—A las seis y a las diez y cuarto. Tambor y Cascabel.

INFANTA ISABEL.—A las seis y media y a las diez y media. El raid Madrid-Alcalá.

LATINA.—Compañía Aurora Redondovallero León.—A las cuatro (especial), LA LOLA.—A las seis y media (especial), LA LOLA.

COMICO.—A las cuatro, Los lagarteranos.—A las seis y media y a las diez y media. ¡Tú serás mío!

APOLLO.—A las seis y media (función excepcional), LA DEL SOTO DEL PARRAL, por Pablo Gorgi.—A las seis y media, LA CHULA DE PONTEVEDRA.—A las diez y media, LA CHULA DE PONTEVEDRA.

FUENCARRAL.—A las cuatro y media, seis y tres cuartos y diez y media. La del soto del parral.

ESLAVA.—A las cuatro y cuarto, LA Cascada (Balneario de Mota).—A las diez y media. El nuevo servidor y Roxana la Cortesana.

ROMEA.—A las cinco y media y a las diez y media. ¡Oh, la revista!, La contrata, ¡Yo quiero ser guapo! y Laura de Santelmo.

MARAVILLAS.—A las seis y media, Noche loca.—A las diez y tres cuartos, Daddy-Doll.

Para mañana

LARA.—A las seis y media y a las diez y media. Los mosquitos.

REINA VICTORIA.—A las seis y a las diez y cuarto. Tambor y Cascabel.

INFANTA ISABEL.—A las seis y media y a las diez y media. El raid Madrid-Alcalá.

LATINA.—Compañía Aurora Redondovallero León.—A las seis y media (especial), LA LOLA.—A las diez y media (especial), LA LOLA.

COMICO.—A las seis y media. Los lagarteranos.—A las diez y media. ¡Tú serás mío!

EL MOVIMIENTO FEMINISTA EN POLONIA

«LA VOZ DE LA MUJER»

Hace veinticinco años que los organizadores del movimiento socialista femenino intentaron publicar un periódico para las mujeres, apareciendo en Cracovia «La Palabra Nueva» y luego «La Obrera». Pero entonces las mujeres organizadas eran pocas, y no se pudo seguir sosteniendo la publicación. Hasta 1907, en la Silesia de Teschen, entonces anexionada a Austria, y donde existía una gran industria moderna y las organizaciones socialistas tenían arraigo, no tuvieron eco entre las mujeres las iniciativas de la camarada Kluszyńska, secundada por el diputado Regier y otros activos militantes.

En diciembre de dicho año apareció el primer número de «Głos Kobiet» («La Voz de la Mujer»), que en poco tiempo llegó a ejercer gran influencia en la organización y fué el órgano de propaganda en toda la región polaca que formaba parte de Austria.

Cuando estalló la guerra europea, el periódico tuvo que suspender su publicación, y al constituirse Polonia en nación independiente en 1918, volvió a aparecer «Głos Kobiet», bajo la dirección de la compañera Stanisława Woszyńska. En 1921, la compañera Kluszyńska volvió a dirigir el periódico, que en diciembre celebró su vigésimo aniversario, publicando un número extraordinario.

En la región polaca llamada Polonia del Congreso, que antes pertenecía a Rusia, ha habido elecciones municipales, en las que el Partido Socialista ha alcanzado grandes éxitos. Grandes ciudades como Lodz, centro de la industria textil; Sosnowice, centro de las minas de carbón, y algunas más, han obtenido una mayoría socialista.

En total, los socialistas polacos tienen hoy 1.417 concejales en todo el país, y 15 son mujeres. En Varsovia hay cinco; en Lodz, tres, y en Zyrardow, dos. En Rodom, la ciudadana Kelles-Kraus es la directora municipal de Instrucción pública, y en Lublin, la ciudadana Lokenwika es directora municipal de la Beneficencia social. La camarada Sofia Praus ha sido elevada en Varsovia a la presidencia de la Delegación del servicio de Beneficencia social. La doctora Budzyna-Tylkica es miembro del organismo central de las Municipalidades de Polonia, donde desempeña un papel importante como médico.

Las elecciones parlamentarias han sido fijadas para el 4 de marzo las del Sejm, y para el 11 las del Senado. En la última legislatura hubo dos mujeres en el Parlamento, de 48 puestos que tenían los socialistas. Espérase que en las nuevas elecciones resulten elegidas mayor número de ellas.

La organización femenina ha trabajado enormemente en la propaganda electoral y aquellos compañeros confían que los resultados no habrán sido tan satisfactorios sin la ayuda de las mujeres.

Necrológica

Ha muerto en Madrid, y ayer se verificó su entierro, la esposa de nuestro correligionario Francisco Sánchez Liviani, a quien damos nuestro más sentido pésame por la desgracia que le aflige.

Los deportes

ESTA TARDE, ATHLETIC-DEPORTIVO ALAVÉS

A las tres y media en punto, en el Stadium Metropolitano, se juega esta tarde el partido eliminatorio entre el Athletic de Madrid y el Deportivo Alavés.

El campeón madrileño, privado del concurso de Costa y de Herrera, es muy probable que presente la siguiente alineación:

Messager; Galdós, Olaso; Ordóñez, Tronchón, Peña; Montalbán, Capdevila, Adolfo, Galatas, Olaso.

El Deportivo Alavés se presentará completo, o sea de este modo:

Beristain; Errasti, Quincoces; Camio, Antero, Roberto; Modesto, Crespo, Usamuno, Albéniz, Pachi.

El partido, dirigido por el catalán Camorra, promete resultar interesante.

MALES SECRETOS

Purgaciones recientes y crónicas. Cistitis, Prostatitis, Orquitis, Sífilis, Impotencia, Neurastenia, Afecciones de la piel y de la sangre, Insectos del pelo, Sarna, Almorranas, Estroñimiento, catarro rápido y radicalmente (por sí solo) con los infalibles específicos ZENAS, muy económicos. Farmacia D. OQUERA y BAYONQUIS, Madrid. Remiten por correo. Pedir catálogo específico ZENAS, gratis.

FABRICA DE SOMBREROS Y BOMBAS DE SOMBREROS Y BOMBAS GRANDES NOVEDADES

CASA YUSTAS

Plaza Mayor, 30, Fuencarral, 164 MADRID

ALFONSO MAESO ABOGADO

Ofrece sus servicios a la clase trabajadora, a precios económicos. Pl. y Margall, 18, 4.º, nº 28. Horas: De 7 a 9. MADRID

MAÑANA LUNES, 13, ESTRENO

LA HERMANA SAN SULPICIO,

adaptación cinematográfica de la célebre novela de don ARMANDO PALACIO VALDES

Revelación de una gran artista

PALACIO DE LA MÚSICA

Pectoral doctor Moliner Y PASTILLAS PECTORALES DOCTOR MOLINER CALMAN LATOS Resultados probados en los RESFRIADOS, GRIPE, CATARROS, ROQUERA Y BRONQUITIS. Venta en todas las farmacias, y F. GAYONQ, Arenal, 2.

MALES SECRETOS Purgaciones recientes y crónicas. Cistitis, Prostatitis, Orquitis, Sífilis, Impotencia, Neurastenia, Afecciones de la piel y de la sangre, Insectos del pelo, Sarna, Almorranas, Estroñimiento, catarro rápido y radicalmente (por sí solo) con los infalibles específicos ZENAS, muy económicos. Farmacia D. OQUERA y BAYONQUIS, Madrid. Remiten por correo. Pedir catálogo específico ZENAS, gratis.

ALFONSO MAESO ABOGADO Ofrece sus servicios a la clase trabajadora, a precios económicos. Pl. y Margall, 18, 4.º, nº 28. Horas: De 7 a 9. MADRID

MAÑANA LUNES, 13, ESTRENO LA HERMANA SAN SULPICIO, adaptación cinematográfica de la célebre novela de don ARMANDO PALACIO VALDES Revelación de una gran artista PALACIO DE LA MÚSICA

SUSCRIPCIONES: Madrid, un mes... 2,50 pts. Provincias, trimestre... 9 - 25 ejemplares, 1,75 pts.

EL SOCIALISTA

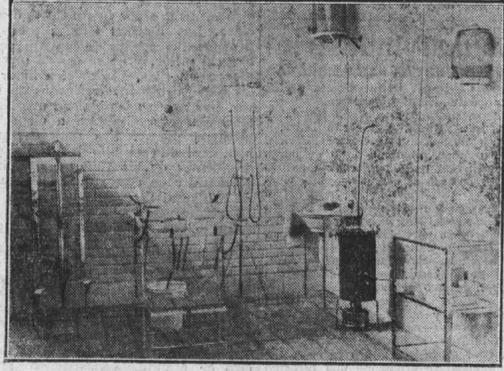
PUBLICIDAD PIDANSE TARIFAS Los anuncios se admiten en esta Administración de 9 de la mañana a 12 de la noche.

ORGANO CENTRAL DEL PARTIDO OBRERO

NUESTRAS INFORMACIONES

Una visita a la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre

En el hermoso paseo de la Castellana... En el hermoso paseo de la Castellana que sirve de lugar de recreo, tanto en verano como en invierno, a nuestra aristocracia...



CLINICA DEL SERVICIO MEDICO EN LA CASA DE LA MONEDA

Y el hecho tiene su explicación. Los centros de cultura son conocidos y visitados por los espíritus dedicados y cultos; por quienes desean recrear su espíritu en la belleza del arte pictórico, en las obras de escultura, en los documentos históricos, en las páginas de un libro; pero esos espíritus son una inmensa minoría en el país...

Seguramente que sí; pero es temprano. La fábrica sólo puede verse de diez a doce, y el señor secretario, que es quien otorga los permisos, no ha venido aún. Pues esperaré—respondo. —Bien; pues tome asiento, si gusta—dice el portero, que aprietta entre sus dedos un cigarrillo de a real, muy mal aspecto y debe de ser más duro que una bala blindada.

te en unos tubos, y éstos las van depositando una a una en el platillo de la báscula. La moneda que tiene el peso justo, sale por un sitio; la que tiene de menos, por otro, y la que tiene de más, por otro. En verdad, el mecanismo no puede ser más sencillo, y, sin embargo, es curioso. Al salir de esta sala y hallarnos de nuevo en la primera, un trabajador viene hacia mí, diciendo: —Comaradas, ¿cómo está usted? Yo, aunque no me conozca, soy compañero, y tengo mucho gusto en acompañarle. —Muchas gracias—respondo. —Venga usted—insiste—; vamos a ver el «tesorillo».

El próximo martes, MUTUALISMO Y COOPERACIÓN

Menudo apuro, ¿verdad? Mis ojos tropiezan con un reloj que está en la portería, y observamos que está cerrado con dos candados. ¿Por qué será ello? ¿Qué habrá hecho este reloj para estar así? Interrogamos al portero sobre el caso, y en tres palabras nos lo explica. —Este reloj—dice—es el que vigila si los guardas de noche cumplen con su deber. Hora por hora, va marcando si los vigilantes están despiertos, cumpliendo con su deber, y los candados se han puesto para que ningún vigilante, si se duerme o se descuida, pueda arrancar la señal. ¿Qué odio tendrán los vigilantes a este reloj! Y con razón. Las noches invitan al reposo, al sueño tranquilo, y por el maldito reloj no podrán siquiera recostar un poco la cabeza. No hay duda. Ese reloj es un perro que presa.

Dan las diez. Por delante de mí pasa un señor, que es cortésmente reconocido por el portero. En la reverencia advierto la categoría del personaje. En seguida, el portero me dice: —Ese que ha pasado es el señor secretario, quien le facilitará a usted una tarjeta para ver la fábrica, y ordenará a una persona que le acompañe. Pase usted ahí dentro y hable con el portero mayor. Al momento fuimos presentados al señor secretario, y en el acto nos fué facilitado el permiso y la persona que nos acompañase. —¿Qué quiere usted ver—me dice el simpático ordenanza que me acompañará: la fábrica de la Moneda solamente, o los talleres también? —Yo—respondo—quiere ver todo lo que haya dentro del edificio, y que valga la pena de ser curioso. —Aquí todo es digno de ser curioso—nos responde el ordenanza. —Bueno, pues adelante. Y es verdad, lector. Por fuera, ese enorme caserón con fachada a las cuatro calles que lo circundan no da idea de la actividad que hay dentro.

Hemos traspasado la puerta de entrada a la verdadera fábrica de la moneda. Miramos a una y otra parte; pero no vemos por parte alguna una sola moneda. Sólo las máquinas y los hombres que las producen están allí. Pasamos una sala de máquinas; luego, otra, y llegamos a una báscula de pesar la moneda. Existen dos modelos: uno alemán y otro inglés. También aquí aparecen en pugna los dos poderes más fuertes de la Europa de la «preguerra». Las balanzas inglesas fueron instaladas allí

TRINOS

Pan y vino

«Con pan y vino se anda el camino, dice el refrán. Me das el vino, me falta el pan. Llenad de Oporto fino la ruda calabaza del pobre peregrino; y en la mezuña tasa escanciad el Borgona de la misera vieja que se quita la roña, como Job, con la teja. Regalad una ves! a quien miseria ha por compañía el oro de Jerez y el ámbar de Champaña. Haced un día grato al miserable y al enfermo, néctar del Priorato y zumo de Salerno... Bien haya el que así llega y abriendo su bodega decir puede al hambriento y al que el dolor aferra: —Aquí tenéis el Chibre y el Sorrento que embriaga a los dichosos de la Tierra. El gesto es de buen gusto. Justo—¿a qué más?—, y nada más que justo. Fue Jesús, el divino, con simbólicos modos: dió su sangre en el vino para éste, para aquél y para todos... Por lo demás, dice el refrán: «Con vino y pan se anda el camino.» ¡Mí que está el vino. Y el pan? Jorge MOYA

«Con pan y vino se anda el camino, dice el refrán. Me das el vino, me falta el pan. Llenad de Oporto fino la ruda calabaza del pobre peregrino; y en la mezuña tasa escanciad el Borgona de la misera vieja que se quita la roña, como Job, con la teja. Regalad una ves! a quien miseria ha por compañía el oro de Jerez y el ámbar de Champaña. Haced un día grato al miserable y al enfermo, néctar del Priorato y zumo de Salerno... Bien haya el que así llega y abriendo su bodega decir puede al hambriento y al que el dolor aferra: —Aquí tenéis el Chibre y el Sorrento que embriaga a los dichosos de la Tierra. El gesto es de buen gusto. Justo—¿a qué más?—, y nada más que justo. Fue Jesús, el divino, con simbólicos modos: dió su sangre en el vino para éste, para aquél y para todos... Por lo demás, dice el refrán: «Con vino y pan se anda el camino.» ¡Mí que está el vino. Y el pan? Jorge MOYA

El Socialismo

Hubo una época de mi vida en que salía yo todas las mañanas del hospital, después de pasar media jornada entre los enfermos, los lisados, los inválidos, las víctimas variadas de la miseria, de la fatiga, de la explotación y del alcohol. Y cuando se hubo apagado algo en mí el orgullo del artífice que opera en carne de hombre, del obrero cuya materia prima son los tejidos humanos, cierto día, al retirarme fatigado, empecé a preguntarme si aquella lucha contra la enfermedad y la muerte que absorbia todas mis fuerzas era lo mejor, lo más humano, lo más digno.

Ataques al Gobierno en Rumania

BUCAREST, 11.—La sesión de la Cámara ha adquirido hoy un carácter tumultuoso a causa de los repetidos ataques de que los diputados campesinos han hecho objeto al ministro de Trabajo, señor Lupu. Los diputados que más se distinguieron por la virulencia de sus censuras han sido suspendidos en sus funciones. El diputado Popovici envió sus padrinos al señor Lupu, quien se negó a batirse, pretextando que no quería nada con dicha gente.—Francia.

Situación delicada

BUENOS AIRES, 11.—Los doctores Nelo y Moreno, en representación del llamado frente único, han celebrado una entrevista con el presidente de la República, señor Alvear, a propósito de la situación política, que se considera como excepcionalmente delicada. El señor Alvear, en la referida entrevista, ha insistido en los puntos de vista anteriormente manifestados en relación con la campaña electoral. La Confederación de las derechas, constituida bajo la presidencia del señor Villanueva, ha celebrado una reunión con objeto de decidir la actitud a adoptar en las presentes circunstancias.—Agencia Americana.

Don Marcelino Domingo

Según nuestras referencias, parece que ayer sufrió algún retroceso la enfermedad que padece don Marcelino Domingo.

CANCIÓN DE ALIENTOS

A los jóvenes socialistas obreros

«Ea, muchachos! ¡Nada de cobardías! ¡Sigamos nuestra ruta! ¡Nuestro cielo siempre debe ser azul! ¡Nuestro sol siempre debe ser radiante! ¡Que hay vibras en el camino! ¡Bah! ¡Qué importa! Son pequeñas. Si ellas tienen veneno dentro, nosotros tenemos pie vigoroso para aplastarlas. ¡Adelante! ¡Marchemos! Yo iré al frente de vosotros, enarbolando la bandera del Ideal y echando generosas canciones al viento. Ni el crujir de las ranas ni los rípidos armonícos de estas pañetas me harán embudecer. Es preciso que alguien os anime en la marcha! ¡Y ese alguien seré yo! Adelante! ¡Marchemos! ¡Que gloria caminar con vosotros! ¡Dadme, dadme una blusa cualquiera, un pantalón viejo, una gorra llena de manchas! ¡Quiero vestirme como vosotros, para que no me confundan con uno de esos intelectuales de cerebro de serrín y corazón de piedra! ¡Con qué garbo llevaré vuestro traje! ¡Seré más hombre, seré más persona! Adelante! ¡Marchemos! ¡Qué ruido es ese? ¡Unos perros que ladran? Echémonles un mendrugo, y callarán. No quieren otra cosa. ¡Pobres jamelicos, hambrientos de estómago y de espíritu! ¡Queréis carne también? ¡Tomad un trozo de mi corazón, porque me sobra mucho! ¡Es demasiado grande! ¡Comed! Y, en tanto, jóvenes obreros, muchachos simpáticos de mirada inteligente y bondadosa, sigamos nuestro camino. Adelante! ¡Marchemos! ¡Qué hermoso llamarse hermano tuyo, albañil, que te bambolea en el andamio, como suspendido de lo azul; y tuyo, cerrajero, que te ennegreces en el taller sombrío; y tuyo, limpiabotas, que te arrastras a mis pies como un esclavo de la antigüedad, para dar brillo a mis zapatos; y tuyo, mosallón de aspecto campesino, que de pie sobre tu carro estropeado, sujetando las riendas, suelta la blusa, aborrotado el cable, atraviesas las calles bulliciosas entonando una canción popular; y de todos vosotros, gloriosos embanderados por todas las tareas! ¡Qué hermoso caminar todos juntos idealmente, con rumbo hacia la roja Aurora! Adelante! ¡Marchemos! ¡Somos los fuertes! ¡Los generosos de alma! ¡Los sanos de cerebro! ¡Los que nos sentimos el frío, aunque azoten nuestros rostros los vientos más crudos! ¡Unos a nosotros, muchachos estudiantes, talentados y serios! ¡Venid, si es que la tesis de la pedantería no ha hecho estragos en vuestras inteligencias! ¡Venid y caminad también a nuestro lado! Adelante! ¡Marchemos! ¡Ah! ¡Quién habla de cansancio? ¡No hay fatiga cuando se va hacia el Bien, con la conciencia pura y en alto el corazón! ¡No hay que hablar de desmayos! ¡Un verdadero socialista no desmaya jamás! ¡Yo me siento con más bríos que nunca, como si no hubiera dado un paso todavía! ¡Benditos los obstáculos! ¡Benditas las dificultades! ¡Benditos los enemigos! ¡Qué estúpido sería sin ellos el caminar! Adelante! ¡Marchemos! ¡Marchemos! ¡Tiempo tendremos de descansar más tarde! ¡Oh, el dulce vino reparador de fuerzas! ¡Oh, el aromil caer de los puños sobre las duras mecas, comandando las peripetias de la jornada! ¡Oh, la alegría de todos al coronarnos con las rosas del triunfo! Pensando en esos momentos de felicidad, sigamos caminando... Adelante! ¡Marchemos! ¡Marchemos! Miguel R. SEISDEDOS Madrid, 8-II-1928.

NOTAS DE ARTE

La Exposición de escenografía de Salvador Alarma

Salvador Alarma, el excelente escenógrafo catalán, acaba de triunfar, de manera franca e indubitable, en Madrid. La exhibición de sus «maquetas», de sus teatros, croquis y bocetos planos, en el Salón de Exposiciones del Círculo de Bellas Artes, ha servido para poner de manifiesto las altas dotes que adornan la relevante personalidad artística de Salvador Alarma. Nosotros, que conocíamos algunos de sus trabajos, que teníamos todavía impresa en la retina la visión de las decoraciones de «Los de Aragón», presumíamos, dábamos por descontado, este éxito que hoy corona la labor admirable—realizada en el espacio de muchos años—por Salvador Alarma, el digno discípulo, el heredero legítimo de aquel gran escenógrafo que se llama Francisco Soler y Rovirosa. Salvador Alarma tenía necesariamente de una obra de Tirso de Molina es en extremo censurable, y, en cambio, sustraer el sentido crítico del público que presta su asistencia a esos espectáculos que se dan en el Palacio de París, debe constituir un motivo de reconocimiento para los libretistas, músicos y actores que los ordenan. La escenografía dice: esto es una cámara regia; esto otro, una casa pobre; aquello, un bosque. Y para decir esto, la escenografía debe pronunciar—valga la frase—las menos palabras posibles. No queremos volver a los tiempos del vocero griego ni a los pobres y absurdos simbolismos de los siglos XVI y XVII, porque entendemos que no se puede recabar de los espectadores tal exceso de buena voluntad, pero tampoco puede satisfacerse esa escenografía que hacía Francisco Soler, y que hace Salvador Alarma, que trata de compartir una atención que sólo al autor y al actor les es debida. Nos conformamos con unas decoraciones sencillas y abstractas, como las que nos ha ofrecido con frecuencia Gregorio Martínez Sierra al aprovechar las aptitudes de Barradas, de Fontánals y de Burman; como las que usó María Guerrero—cuya pérdida irreparable estamos deplorando—cuando representó «La única amarilla»; como las que recomendó Falla al estrenarse en Lara «El amor brujo»; como las que llevó Francisco Fuentes a uno de los teatros más populares de Madrid al reponer este invierno «Don Juan Tenorio», el celebradísimo drama de Zorrilla. El detalle en la escena suele ser perjudicial y hasta intolerable, y el escenógrafo obra mal cuando le adjudica una importancia que su propia naturaleza—naturaleza de cosa accidental—rechaza. Viendo, hace unos meses, a Enrique Rambal, ese actor-trayecto que se premia de disponer con propiedad la escena, colocar en el escenario—convertido en composante—unos fuegos fatuos, merced a cierta combinación de hilos metálicos por donde discurría una corriente eléctrica, pensábamos, aterrados, en que un individuo, preocupado por las pueriles ideas que ocupan la mente de Rambal, se le ocurriese interpretar el «Hamlet», y que en el cuadro primero del acto quinto—un comentario también—buscase la cooperación de un electricista ingenioso que con sus trucos perjudicase a Shakespeare el genial. El escenógrafo moderno estudia cuidadosamente el lugar y posición que han de ocupar los histriones cuando éstos dicen los pasajes principales, los parlamentos y peroraciones culminantes, y procura poner tras sus figuras una gran mancha—que suele ser un ventanal o un portalón, o simplemente unos brocados de pintura al parecer innecesarios—que los aureolen. El escenógrafo del siglo XIX no puede hacer esto, ya que por nada ni por nada colócase un elemento inverosímil en sus decorados. Examinemos otro punto. Últimamente, los escenógrafos innovadores han dado en pintar unos grandes símbolos—un corazón inflamado, un puñal tinto en sangre, una repleta escarcela—en el primer rompimiento, y con ello pretenden dar a los espectadores de imaginación infantil, incapaces de alcanzar por sí mismos la idea fundamental que preside la obra o el acto, un medio para lograr tal fin. El propósito no puede ser más laudable, y significa una de las muchas ventajas que tiene la nueva escenografía sobre la antigua: pese a todos los impugnadores y detractores de estas originales corrientes. Y terminemos estos comentarios que el arte de Salvador Alarma nos ha inspirado, haciendo una breve referencia de la cuestión de la luz en la escenografía. Los escenógrafos de la escuela de Salvador Alarma toman la luz para infundir mayor realidad a sus decorados realistas. Ponen luz diurna, luz vespertina, luz nocturna en los paisajes, o luz artificial o natural en los interiores, según éstos aparezcan ante nuestra vista de noche o de día, y quedan satisfechísimos cuando las baterías trucedas y falsifican fielmente esas luces. Los nuevos han preguntado: ¿Es ésa la única misión de la luz en el teatro? Y han respondido rotundamente: No. Y, en efecto; la luz, con sus múltiples tonos, con sus variadísimos matices, sirve para algo más. La luz en el teatro puede ser un venero de expresionismo, porque la luz, según su color y su intensidad, acentúa el gesto patético o alegre de los actores, resalta y subraya pasiones y sentimientos, y sus tintes proyectados en los rostros de los cómicos dicen de místicismos y de vigiliadas, de gustos epicúreos, de satisfacciones, de sombrías maquinaciones mentales, de alteza y majestad de alma; revela toda la vasta gama que integran los sentimientos amorosos, desde la devoción santa y tranquila hasta el erotismo desenfadado que espolea el sexo. La luz es el fenómeno físico que con más celo debe estudiar y analizar el artista, ya que la luz es como esas hadas orgullosas que se vengán, implacables, de los que no las veneran, de los que no las adoran en todas sus partes; de los que no atinan a ver todas sus bellezas, de los que no comprenden su rico y elocuente lenguaje. Los escenógrafos de la centuria pasada no saben manejar la luz para producir los efectos antes mencionados, y cuando lo intentan la descomponen, fracasan, porque, no queriendo robar un ápice de realidad a sus decorados, determinan unas convergencias o lóquos de haces luminosos que luchan por su mutua destrucción. Hace unos años, cuando no se conocía, ni se presentaba, la escenografía de vanguardia, habríamos celebrado sin reservas el arte de Salvador Alarma: en el momento actual, no podemos producimos de idéntica suerte, y hoy, al reconocerle su privilegiado talento y al respetar su hermosa obra, recitamos aquella parte de nuestro credo artístico que a la Escenografía se refiere. Emiliano M. AGUILERA



Salvador Alarma

que lograr el aplauso espontáneo, fervido y entusiasta que ahora le tributa el público madrileño; ese público que no transige con determinadas innovaciones, que rechaza—haciendo alarde de una lamentable comprensión—las nuevas corrientes que en materia de escenografía se perciben—y se alientan fuera de España—desde hace unos años. El arte de Salvador Alarma participa de las mismas notas que caracterizaban y definían el arte de su maestro. Salvador Alarma es un artista, un verdadero artista, un artista honrado; posee un gusto que no acata módulo, y unos conocimientos técnicos, puestos al servicio de aquél, verdaderamente singulares. Salvador Alarma es un pintor que siente hondamente el paisaje, es un pintor fuertemente realista, a quien repugna toda estilización; es un pintor que adora la plasticidad exacta, medida, matemática. En sus perspectivas no hay un solo error. Salvador Alarma es un notabilísimo escenógrafo, pero un escenógrafo del siglo XIX, que desconoce el papel que la escenografía debe desempeñar en el teatro. Salvador Alarma tiene creaciones magníficas, maravillosas; mas esa misma categoría estética que ostentan dichas creaciones es, precisamente, la que nos sugiere un serio reparo que oponer a su obra, un reparo fundamental. Es preciso reconocer que en el teatro lo interesante y lo noble está a cargo de los autores y de los actores; esto es, la obra y su interpretación. Importa, pues, conseguir por todos los medios posibles que la atención del espectador esté pendiente única y exclusivamente de las labores del autor y del histrión, íntimamente adunadas, inseparables, que se juzgan a un mismo tiempo. La escenografía no tiene derecho a usufructuar esa atención del espectador, y, consecuentemente, una escenografía como la moderna, sencilla, sobria, carente de detalles, que no requiere apenas la curiosidad del público, tiene que parecerse plausible. Varias veces se nos ha titulado de misoneístas, y nosotros hemos aceptado el tildé porque en el arte nuevo iconoclasta y jactancioso, vemos muchas supercherías; pero sería injusto decir que en ese arte de ahora no hemos visto ninguna clase de méritos. Observamos en él menos valores de los que otros aprecian, y entre esos valores—lo declaramos paladinamente—colocamos a la escenografía, a esa escenografía moderna que juzgamos insustituible para enmarcar obras del repertorio clásico y convenientísima casi siempre que es usada para escenificar las producciones de los que sin ser maestros gozan de un prestigio reconocido y consagrado. La escenografía moderna, fastuosa y deslumbradora, está bien para esas revistas en boga, pero es inadecuada para los autos de Calderón, por ejemplo. Hurtar la atención del espectador

Y LA LUZ SE HIZO, por Ismer (Dedicado a los compañeros electricistas)



—No sabes, Rufino, lo que me alegro encontrarte. ¿Me quieres decir cómo se produce la luz? —Mira: la luz se produce por dos polos contrarios. —¿Por ejemplo; pongamos el polo A en este lado, y que el otro polo sea aquel que viene? —Y... ¿Zas...! Y la luz se hizo. —Convencido, Rufino; eres un chahaz.